camina
ruta de intervenciones artísticas por el campus de espinardo
toca y recuerda

Los alumnos de la asignatura “Intervenciones escultóricas en el espacio urbano y natural” de la Facultad de Bellas Artes de Murcia, realizarán una exposición en diversos espacios naturales del campus universitario de Espinardo, promoviendo el acto de caminar como experiencia artística.

Una aproximación teórica a este tipo de arte nos la ofrece Francesco Careri que afirma que el hombre, antes de inventar la arquitectura, poseía una forma simbólica con la que transformar el espacio: la acción de caminar. Con la exposición se pretende que el visitante reflexiones sobre cuestiones relacionadas con el arte, ecología, sostenibilidad, memoria e identidad.

Coordinan Gloria Lapeña y Pedro Ortuño

1 Proceso individual

2 Clamor natural
Nisperero Luciernaguil
Mirage

3 Comprendemos la
naturaleza resistiendola

4 Influjo

5 Raices

6 Espinardo

7 Abrázame
Divina proporzione

8 Amalgamas

9 El jardin de los
pensamientos

10 Cuerpo-no cuerpo-cuerpo

11 Reconstrucción

Comprendemos la naturaleza resistiéndola

Francisco José Ruiz

Con este proyecto se pone de manifiesto el Afán destructor, conquistador, del ser humano, que como un ejército crece avanza y se hace fuerte construyendo/destruyendo todo a su paso.

El conjunto se asemeja, a una plantación, que crece y se alimenta, de despojos artificiales, creados y a suvez descartados por el ser humano. Las manos que crecen recubiertas de materiales ya desechados se inclinan hacia la fábricade zumo, buscando su sol, su fuente de alimento.

Clamor natural

Laura Acosta - Miguel Cánovas

La luz que refleja sobre éste directo y conciso mensaje de socorro, representa el grito de lo que al ser humano le cuesta oír. Una voz natural está pidiendo la ayuda de una mano humana que cuide, valore y respete algo tan necesario como el medio ambiente. No es necesario arrojar basura a un sitio en el que es más bello y sano ver como la naturaleza sigue su curso: limpia, verde en lugar de gris. El ser humano ha usado sus manos sobre ésta, consciente o inconscientemente, manipulándola de tal manera que el daño provocado se ha ido extendiendo hasta tal punto que cuesta diferenciar qué es natural y qué artificial. Así que, éste reflejo no muestra nada más que la realidad: el sufrimiento de la tierra por el hombre que la habita y, sin embargo, la infravalora.

Sara Aroca

Jardin de los pensamientos

"Jardín de los pensamientos" es una obra de concienciación medioambiental participativa en la que se invita al espectador a interactuar escribiendo en los recortes de papel que cuelgan de los árboles a modo de flores o frutos, un pensamiento, un sentimiento motivado o inspirado en la naturaleza. Como resultado final, veríamos los distintos mensajes o frutos aportados y la conexión o relación que establecen las personas con la naturaleza.

Miguel Ángel Lozano

Proceso individual

Miles de personas consiguen saltar las vallas, su procedencia es diversa. La mayoría son subsaharianos que emprenden el camino desde las entrañas de áfrica, atravesando el desierto y exponiéndose a las mafias que sacan partidos de sus sueños. Alcanzar el primer mundo cueste lo que cueste.

Esta intervención en una de las vallas limítrofes hace visible un lenguaje visual de la migración en España, centrado en los inmigrantes que dan el salto a la valla en cualquiera de las dos ciudades autónomas, Ceuta o melilla. Se pretende hacer una reflexión de esas personas que permanecen horas y horas subidas a una valla con el fin último de saltarla y conseguir su sueño. La movilidad, la migración y la transculturalidad han dejado de ser excepciones y son un fenómeno central de nuestro tiempo. Sin embargo las vidas humanas de los migrantes suelen permanecer invisibles para el resto de la sociedad.

Influjo
Carmen Panadés

La obra reflexiona acerca de la transformación que el ser humano ejerce en la naturaleza. La vida como recorrido entre dos extremos, la ideade un pasaje entre la vida y la muerte para que finalmente lo natural se imponga ante lo artificial.

Divine proporzione

Sandra Vicente

Esta obra representa la proporción áurea presente en la naturaleza, la perfección de la misma. La proporción áurea es una sucesión de números que fue descubierta como una construcción geométrica. Un aspecto relevante de esta secuencia es que se presenta en nuestro mundo natural, muy a menudo y probablemente sin que nos demos cuenta.

Este proyecto se basa en la realización de la espiral de Fibonacci, símbolo de la perfección,formada por elementos naturales, tales como piñas, panocha o incluso piedras.

Raices
Domingo Saura

¿Qué es lo real? ¿Qué es lo que convierte algo en veraz? ¿De qué modo podemos comprobarlo sensitivamente? Todas estas cuestiones has de preguntarte con más frecuencia que hasta ahora, la sociedad puede manipularte de las formas más simples por la falta en nosotros de pensamiento crítico por defecto. Cualquiera de estas grandes rocas podría ser una burda imitación.

Amalgamas

Paloma Martice

Los antiguos filósofos taoístas llegaron a la conclusión de que el universo se componía de ideas contrarias y complementarias. De esta forma crearon dos términos: Yin-Yang, los cuales no pueden ser el uno sin el otro, coexistiendo en armonía. El título de la obra nace de esta relación de términos, ``Amalgama´´, que es definida en la RAE como la unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta.

Esta obra está compuesta por dos piezas que simulan una cortina realizadas con hojas cosidas entre sí. En ellas un circulo de hojas esqueletizadas deja ver el otro lado, así se produce un juego dónde es posible interactuar con la obra moviéndonos alrededor de ella. De este modo se transmite la idea de opuestos y complementarios, creando además, un lazo de unión entre ambas perspectivas.

Mirage Kora Moya

Mi proyecto permite al espectador adentrarse en un mar de reflejos y destellos creados gracias al material plateado que cubre el suelo del espacio y a la capa azul que enrolla el tronco de los árboles. Esta intervención hace referencia a lo que no existe, a lo que debería estar y por causas ajenas no está, a las ilusiones y a los espejismos. La sequía es un tema muy presente en nuestra región, debido a la contaminación y al abuso excesivo que hacemos de la naturaleza, el clima y por ello el mundo, está cambiando; Lo estamos cambiando.El proyecto está ubicado en una rambla seca y pretendo rememorar el paso del agua que antaño transcurría por la zona, creando un espacio de reflejos imaginarios.

Abrázame

Carnat Crina Iasmina - Marta Rodriguez

Esta obra está dedicada a todos aquellos arboles que poco a poco se van desvaneciendo de la superficie de nuestro planeta. La instalación esta formada por tres arboles de los cuáles cada uno tiene su propia caracterización a traves de la personificacion llevada a cabo. Nuestra intención de humanizar los arboles surge a raiz del problema de la tala indiscriminada que sufren cientos de bosques sin ninguna defensa justa. Y por ello intentamos representar esa luchar por su vida , dos de ellos se abrazan entre sí, mientras el central invita al espectador a intervenir en la obra .No pedimos, ni exigimos que el espectador colabore ,si no anhelamos de todo corazón que el público tenga el atrevimiento de abrazar al árbol central ,con el fin de sentir y vivir durante un leve instante de nuevo el contacto con la naturaleza . Una naturaleza personificada que quiere seguir viviendo .

"Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol"
Martin Luther King

Cuerpo-nocuerpo-cuerpo: relato de una desaparición

Lorena Cabrera - Dhaf Leunam

Nos estamos perdiendo a nosotros mismos. El placer y la codicia nos llevan a destruir nuestro entorno natural. ¿Qué pasaría si en vez de los glaciares de la Patagonia se derritiese nuestro cuerpo? "cuerpo-nocuerpo-cuerpo: relato de una desaparición", refleja nuestra dependencia al medio.

Reconstrucción

Claudio Traian

Alteración artística del paisaje para conseguir efectos estéticos y sensaciones en el observador como materia prima. Para realizar esta intervención se han empleado ramas y troncos extraídos en el mismo entrono.
El proceso creativo a seguir es distribuir la materia prima de tal manera hasta llegar a una forma estética, en este caso una esfera. Es importante destacar la parte de reciclaje de la materia ya que esta una vez perteneció a un árbol y ahora después de la intervención vuelve a formar parte de otra composición, concienciando así al observador de la importancia del reciclaje y posibilidades de los materiales así como de la conexión del hombre con la naturaleza.

Nisperero Luciernaguil

Natalia Varela

Esta obra está compuesta por diversos elementos fundamentales. Un par de troncos determinan el principio de la obra, haciendo alusión a los árboles de la zona. Éstos, parecen estar plantados con un fin decorativo y no por el aprovechamiento y uso de sus frutos, ya que dichos productos, no son comestibles. En el interior de uno de los troncos, hay un tarro de cristal que contiene elementos fluorescentes, simbolizando la desaparición de las luciérnagas en diversos lugares de la zona. (Este tarro, podrá ser extraido de dicho lugar una vez desaparezca la pintura, para evitar posibles elementos contaminantes). Y por último, el nisperero, es una metáfora al resurgimiento de la vida en la naturaleza. He escogido este árbol, porque aparte de ser bastante productivo, atrae mayoritariamente a las abejas, haciendo que poco a poco hayan más. Esto es importante, ya que cada vez quedan menos. Mediante esta obra, pretendo potenciar el uso de árboles y plantas que proporcionen frutos comestibles, en la zona del campus de Espinardo. Durante este curso, plantaré diversos de ellos por diferentes lugares de la zona promoviendo así la agricultura ecológica en este sitio, estando a la vez,

Espinardo
Juan Carlos Sánchez

La obra alude a víctimas de la Guerra Civil española 1936-39, fusiladas en estos alrededores. Dicha obra actualiza la denuncia de Pablo Picasso contra el horror y sufrimiento de la población civil en los conflictos bélicos. Aunque muy distinta al "Guernica" se cita la obra de Picasso en algunos detalles: hombres implorando, uno de ellos con brazo extendido y mirada vertical, y su otro brazo, agarrando a un compañero, rogando no ser ejecutados. Se pone de manifiesto en esta ocasión, que el trabajo del pintor malagueño no ha finalizado y que cada generación artística tiene la responsabilidad de reavivarlo. Es la forma artística de decir «basta de guerras».