UNIVERSIDAD DE
MURCIA

Exposición de Sebas Martín

BCN BOY & + BOYS

Del 19 de noviembre al 16 de diciembre 2012
Hall de la Biblioteca General, Campus de Espinardo

ORGANIZA:
Biblioteca Universitaria

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

COLABORA:
Servicio de Cultura

cultura

BCN BOY & + BOYS

Hace aproximadamente un año, cuando presentaba la novela gráfica *Ideas de bombero*, un periodista me pregunto si no temía que mis historias fueran demasiado localistas, ya que todas se desarrollaban en Barcelona y su área metropolitana. Mi respuesta fue tan rápida como lógica: ¿por qué consideramos BCN un escenario localista y no así Manhattan?. Nada más lejos de la realidad. Bueno, tal vez yo lo veo así porque soy un enamorado de mi ciudad, incluso de mi barrio (Poblenou), en el que vivo desde que nací. ¡Pero no! Una pequeña mirada al entorno que nos rodea, desde Montgat a El Prat de Llobregat; desde la Mar Bella a la cima de Tibidabo, nos demuestra que detrás de cada esquina, en cada plaza, en la cola del INEM o en la caja del *super*, se esconden una y mil historias.

¿Y el *género*? ¡Madre mía! Parece que las calles están sometidas a un constante casting. A veces, hasta me he llegado a plantear si no existe una especie de policía secreta de la estética que se encarga, por las noches y a escondidas, de hacer desaparecer a los feos. Porque en Barcelona, hay que admitirlo, los hombres están tremendos (aunque creo que eso pasa en toda España; que hace poco conocía unos chavales de Murcia que…¡UFFF!). O tal vez solo sea que ese histórico vivir y dejar vivir que siempre ha caracterizado a la ciudad, ya desde que Jean Cocteau la visitara a principios del siglo pasado, impregna de una relajada belleza a todo aquel que la habita, ya sea nativo o simplemente, alguna de esas personas de cualquier lugar del mundo que ha elegido fijar su residencia en Barcelona porque si, porque le ha dado la gana y le apetecía. Y es que no hemos de olvidar que aunque ahora haya otros lugares en Europa que se quieren erigir en buques insignias de la tolerancia, con maravillosos festivales llenos de color y plumerío; en otros tiempos, éramos los barceloneses los únicos que nos atrevíamos a salir a la calle a cara descubierta, reivindicando vivir y querer a quien nos diera la gana, apoyados, primero por toda la gente que vivía en la ciudad, fueran del lugar de España que fueran y más tarde, por el resto del Estado que nos otorgó un avanzado, al mismo tiempo que merecido matrimonio. Mientras todo esto ocurría, en otras ciudades europeas, lo más combativo que sucedía era un te con pastas a puerta cerrada entre discretas damas envueltas en fulares y echarpes.

A todo eso, a la arquitectura, al clima benigno con que la naturaleza nos a dotado, a ese maravilloso Mediterráneo que nos trajo el instinto comercial de los fenicios, la forma de relacionarse de los griegos, la política de los romanos o la exquisita cultura de los árabes, dedico esta exposición. A todo eso y a esa legión de tíos que llenan las calles y me ponen cardíaco cada día.

Sebas Martín

SEBAS MARTÍN
(Poblenou, 1961)

Sebas Martín (Poblenou 1961) es, ante todo, autor de cómics, aunque en esta vida ha trabajado en los más variopintos medios: publicidad, radio, televisión, interiorismo, hostelería, almacén, circo, relax con final feliz…

Aparte de colaborar en publicaciones como *El Observador, Shangay, Zero, GB o Nois* y ser el redactor jefe de *Claro que Sí*, la primera revista de cómic gay del Estado (con cuyos artistas montó la muestra *Chulos y novios en viñetas*, que salió de gira, como las folclóricas), ha dado clases en la *Escola de Cómic Joso*, la *Escola d'Humanitats de L'Ateneu Barcelonés* y la *Escola Universitaria Elisava* así como conferencias en diferentes universidades de la geografía española. A estas altura, tiene un considerable abanico de novelas gráficas entre las que se cuentan la trilogía *Estoy en ello, Aún estoy en ello* y *Los chulos pasan pero las hermanas quedan*, seguidas de *Ideas de bombero* y *Kedada*, su último título, todos con Ediciones La Cúpula. También se deben a sus lápices las ilustraciones de *El Kamasutra gay*, editado por Egales.
Actualmente, combina la realización de una cuarta parte de su trilogía, con la creación de un recetario ilustrado para hombretones peludos y los enloquecidos videos de *Pallars Productions*, junto a sus impagables socios (y aún así, amigos).

TITULOS

-Barça/Español
-Noches en la Diagonal (Torre Agbar)
-Beso
-Bearcelona
-Hostal Gaudí
-La Siesta
-Policía Municipal (arco del Triunfo)
-Entre los mossos y la policía local nace la pasión
-La Mar Bella
-Viejas damas en Cancún
-Dabrada Familia
-Probador
-Parques y Jardines
-Taller macánico