

**ANDREA POVEDA GONZÁLEZ**

povedandrea@gmail.com

***Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo***

PRÁCTICA 4: Propuesta plástica

Curso 2013/2014

TÍTULO: ***Sin Patria***

PALABRAS CLAVE: Emigración, España, página web, participativo, postal.

RESUMEN:

Como ya ocurriera en la década de los sesenta, cuando muchos españoles emigraban a países europeos en busca de trabajo, la crisis actual -que ha provocado el paro en más de la mitad de la población activa española- ha dejado tras de sí una fuerte emigración juvenil. Llegando a ser en los últimos años más de dos millones de españoles los que se desplazan a estos países para cubrir ofertas de trabajo que, por lo general, son precarias (INE, 2014 y Datosmacro, s.f.). Ante la necesidad de información, de colaborar y de crear, nace *Sin Patria*, un proyecto artístico participativo donde el protagonista es el emigrante español, quien, a través de postales, podrá expresar tanto de manera iconográfica como escrita todas sus sensaciones y percepciones desde el país en el que se encuentre.

Dichas postales se obtendrán a través de la página web [www.sinpatria.es](http://www.sinpatria.es). Estas tarjetas, compuestas de una imagen representativa de la capital de cada país europeo -cuarenta y nueve modelos diferentes-, previamente diseñadas por la autora, disponen de un espacio en blanco dedicado al desahogo de los participantes (Fig. 1, 2, 3 y 4). De este modo se pretende eliminar la sacralización de estas ciudades a través de la imagen-postal eludiendo la integración turística para dar paso a la integración del expatriado.

Dada la amplitud geográfica de este proyecto, y para una mayor difusión de las postales y las opiniones de los participantes, se funda el blog <http://proyectosinpatria.blogspot.es>, un lugar donde se publicarán las creaciones y el emigrante podrá comunicarse con personas en su misma situación. Con un diseño abierto, en el que no se censurará ningún tipo de aportación, esta plataforma proporciona el marco idóneo que permita desarrollar productos, reproducirlos y transferirlos, abordando la idea de las migraciones desde un punto de vista personal y artístico, pero a su vez colaborativo, ya que se mostrará como parte de una entidad común.

Son muchos los autores que han trabajado con el concepto de las migraciones y que han servido como referentes en el desarrollo de este proyecto, uno de ellos es Javier López Iglesias (Argelia, 1946). Para este político y sociólogo europeo, el arte -como forma de expresión basada en el mestizaje- juega un papel esencial en lo relativo a la inmigración, ya que actúa como medio de integración. Atendiendo así a la dimensión humana del inmigrante y lanzando un llamamiento a la universalidad.

Del mismo modo la imagen postal con la que trabajamos está presente en las obras de artistas como el fotógrafo Ignasi López (Barcelona, 1970) o Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959), quien con su trabajo *Ciudad Picasso* propone desdramatizar la abrumadora presencia de ésta figura en la narración cultural oficial de la ciudad de Málaga a través del *souvenir* (Democracia, 2011).

*Sin Patria* es un proyecto amplio y dependiente de la participación de un colectivo muy específico, por lo que se hace necesario impulsar su difusión y mantener siempre activa su actualización.

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Andújar, D. (2008). Apología de la apropiación legítima. *Exit Express* (38). Recuperado de <http://www.danielandujar.org/2008/10/15/apologia-de-la-apropiacion-legitima/>
- Ange Bordas, M. (2009). Displacements. *Revista Arte y políticas de Identidad, 1, Identidades Periféricas*, 273-279.
- Datosmacro. (s.f.). *Desempleo de España*. Recuperado de <http://www.datosmacro.com/paro/espana>
- Democracia. (2011, 4 de noviembre). *Ciudad Picasso//Rogelio López Cuenca*. Recuperado de <http://contraindicaciones.net/2011/11/ciudad-picasso-rogelio-lopez-cuenca.html>
- García Canclini, N., (2007). Migrantes: los que tienen el oficio de las metáforas. (2007b). *Migrantes: los que tienen el oficio de las metáforas*. En *Actas del I Internacional Encuentro. Thinking Mobility Two-Ways. Migratorial Aesthetics* (pp. 451-466.). Murcia: CENDEAC
- Instituto Nacional de Estadística. (2014). *Cifras de Población a 1 de julio de 2013. Estadística de Migraciones. Primer semestre de 2013 Datos Provisionales*. Recuperado de <http://www.ine.es/prensa/np822.pdf>
- López Iglesias, J. (2010). *El arte, integrador por naturaleza, es esencial para la inmigración*. Recuperado de [http://www.hoyesarte.com/literatura/entrevista-con-saminair\\_92482/](http://www.hoyesarte.com/literatura/entrevista-con-saminair_92482/)
- López, I. (2014). *Fotografiar las vacaciones. Baidewei*. Recuperado de <http://bdwei.com/blog/ignasi-lopez-fotografiar-las-vacaciones/>

IMÁGENES DEL PROYECTO:

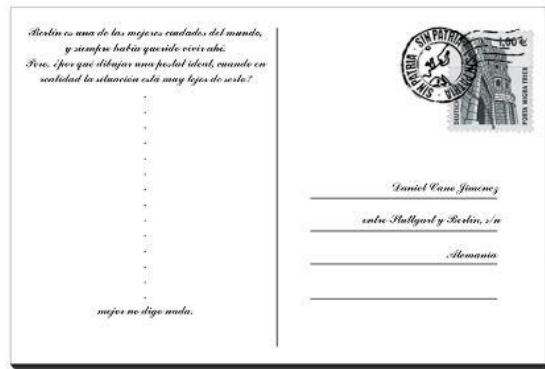
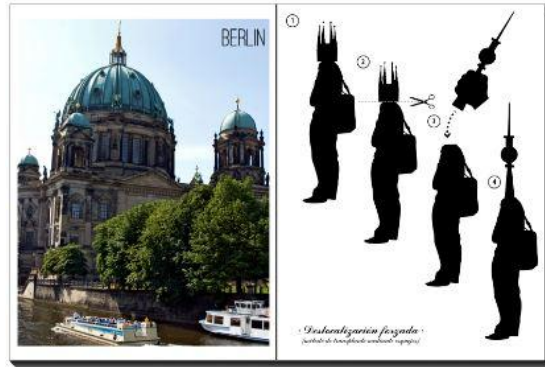


Fig. 1 Postal enviada desde Alemania I

Fig. 2 Postal enviada desde Alemania II

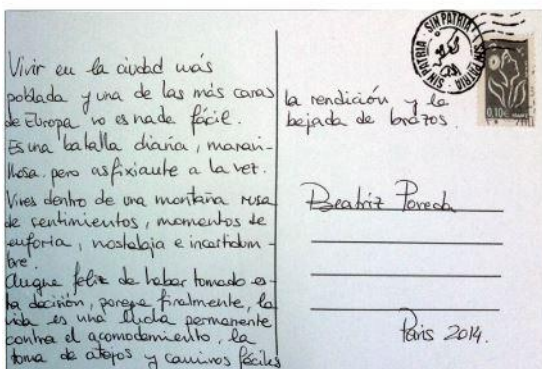


Fig. 3 Postal enviada desde Francia

Fig. 4 Postal enviada desde Países Bajos