
GLOSAS DIDÁCTICAS

REVISTA ELECTRÓNICA INTERNACIONAL

ISSN 1576-7809

EL CAMELLO DESPELUCHADO O CÓMO ATAR LOS BIGOTES AL TIGRE. GLORIA FUERTES, DIDÁCTICA Y TIC. UNA PROPUESTA PARA LA ETAPA OBLIGATORIA

Antonio Mula Franco
antonio.mula@ua.es

Antonio Díez Mediavilla
antonio.diez@ua.es

Ramón F. Llorens García
ramon.llorens@ua.es

Universidad de Alicante

PALABRAS CLAVE. Gloria Fuertes, Didáctica, TIC, Literatura, Destrezas lingüísticas.

RESUMEN. En estas páginas, los autores reflexionan sobre la incorporación de las Tecnologías de Información y la Comunicación en el proceso de educación lingüística y literaria en la etapa obligatoria. Tomando un texto de Gloria Fuertes como punto de partida, proponen un modelo de actuación en el que queda garantizado el desarrollo de diversas habilidades comunicativas de forma globalizada y conjunta.

KEY WORDS. Gloria Fuertes, didactics, ICT, literature, linguistic skills

ABSTRACT. On these pages the authors think about the introduction of the Information and Communication Technologies into the process of linguistic and literary education at the compulsory level. Taking a text by Gloria Fuertes as the starting point, they propose a model of performance which ensures the overall development of different communicative skills.

“Una escuela inteligente o en vías de serlo, no puede centrarse sólo en el aprendizaje reflexivo de los alumnos sino que debe ser un ámbito informado y dinámico que también proporcione un aprendizaje reflexivo a los maestros” (Perkins, 1995)

A veces uno piensa si tendrá razón o no Jorge Manrique cuando aseguraba que cualquier tiempo pasado fue mejor. En el ejercicio de nuestra profesión, aunque pudiéramos afirmar que está todo inventado, es imprescindible abrir los ojos cada día para reconocer todo aquello que la machacona obviedad nos pone delante. En la paradoja que voluntariamente hemos empujado se cifra, creemos, el fundamento, el motor, la esencia misma del apasionante y difícil mundo de la docencia.

Las TIC se han instalado ya, parece que de manera definitiva, en nuestros espacios culturales y vitales hasta un punto tal que la llamada “alfabetización digital” se ha incorporado a las necesidades formativas con carácter irrenunciable y empieza a aparecer en los currícula

educativos de las etapas de enseñanza obligatoria. De la misma manera se empieza a hablar, no sin lógica preocupación, de la sima informática como un exponente más de la ruptura entre el mundo occidental y las formas de cultura del tercer mundo, más sangrante si cabe en el momento en que el concepto de “aldea global” se está llenando de significados no solo económicos, sino culturales y de repercusiones y compromisos de carácter universal.

La llamada “sociedad de la información” y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), por tanto, cada vez tienen más incidencia en los centros de enseñanza, sean del nivel que sean. Se va generando de modo vertiginoso esta cultura, especialmente, en las nuevas generaciones que ven en las TIC unas herramientas naturales para su desarrollo social, económico, cultural, personal, académico, etc. El reto ineludible para los docentes pasa por realizar un esfuerzo de formación, de adaptación y de actualización permanente.

Por tanto, una labor primordial de los centros de enseñanza es la integración de todo aquello que viene llamándose “alfabetización digital”, como acabamos indicar con anterioridad, una labor en la que puedan centrar sus trabajos, el material educativo, las lecturas, etc. y además, utilizar los nuevos soportes como instrumentos para las diversas actividades, ya sean lúdicas, informativas, comunicativas, creativas, etc. No nos cabe la menor duda de que los alumnos, a través de las nuevas tecnologías, pueden generar un diálogo relevante, con sus compañeros y profesores, para su formación integral (desarrollo psicomotor, emocional, social, cultural y cognitivo).

Además, entendemos que los materiales didácticos multimediales informan, entrenan, simulan, guían aprendizajes, motivan, pudiendo así mismo generar el desarrollo de las habilidades o destrezas fundamentales.

Como partida, ratificamos la importancia de que los docentes de todos los niveles educativos deberán, dados los tiempos que corren, alcanzar una formación didáctico-tecnológica, y una actualización que les permita conocer, dominar e integrar la tecnología a favor de la calidad educativa y a la de los alumnos a quienes forman. Para ello se requiere de nuevas habilidades, lo que Pere Marqués Graells (2001^a y 2001^b) llama “el tercer entorno”, definiéndolo como un espacio en el que se realizan interacciones sociales en las que se deben realizar actividades que requieren de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas, teniendo muy claro que no sólo se trata de transmitir información o leer por este medio, sino de crear nuevos escenarios, en este caso, educativos y virtuales.

Tenemos claro que las TIC pueden proporcionar a los alumnos múltiples canales de información y comunicación. Mediante ellas, y como se podrá ver en la propuesta concreta, podemos realizar trabajos en equipo, logrando una enseñanza-aprendizaje colaborativa y cooperativa, promoviendo y favoreciendo la interdisciplinariedad, mejorando en nuestros alumnos sus diversas competencias y sus capacidades creativas.

Cuando nuestras ministras de educación han dicho que cada docente podrá tener un portátil, o que debe establecerse una red (casi una intranet) de centros educativos de diferentes niveles, con inquietudes comunes y problemáticas semejantes, o han procurado que se incorporasen a los currícula de las diferentes etapas obligatorias, tanto en la formulación de objetivos generales, como en los desarrollos específicos de contenidos de cada etapa y cada curso, en el fondo estaban confirmando una realidad ya sentida por los maestros y profesores hace algún tiempo: que no podemos ser ajenos a la realidad de las tecnologías de la información y la comunicación y su significativa presencia en la sociedad actual y por lo tanto en la configuración de los saberes de nuestro alumnado, tal y como hemos indicado con anterioridad.

Pero esta realidad que no se podría discutir en estos momentos, presenta tantos y tan variados perfiles que tratarla en corto, en un artículo de alcance por muy serio que este quiera ser, resulta en muchas ocasiones una trampa, un auténtico laberinto en el que es relativamente fácil entrar, pero del que no se puede salir ni tan fácilmente ni tan bien parado. Por esta razón consideramos necesario determinar desde el primer momento que nuestro objetivo prioritario se centra en la utilización de los medios que las TIC nos ofrecen como

instrumentos de actuación didáctica. En todo caso quisiéramos dejar apuntado que, desde nuestro punto de vista la explotación didáctica de ellas lleva implícito un elemento de reflexión de mayor empeño: la influencia que estos nuevos medios pueden tener en el desarrollo de otras metodologías y de nuevos planteamientos didácticos que podrían significar la apertura de diferentes horizontes para la enseñanza en general, y para la enseñanza de lenguas en particular.

Sólo a modo de ejemplo podríamos señalar algunos rasgos que podrían definir ese horizonte de renovación que nos gustaría tener en cuenta:

- Acceso inmediato a información (indiscriminada) en función de intereses individuales o colectivos.
- Posibilidad de disponer de textos de diferente tipología y distinta intención comunicativa con rapidez y comodidad.
- Acceso a “textos” orales, gráficos y audiovisuales, independientes o complementarios de los textos escritos.
- Uso del Hipertexto en cualquiera de sus acepciones actuales y acceso a la escritura hipertextual en el sentido de escritura abierta.
- Disponer de recursos de comunicación horizontal (entre pares) o vertical (con el tutor o tutores) de manera rápida y significativa, así como de la opción de participar en actividades comunicativas asincrónicas (foros de debate o semejantes).
- Desarrollar herramientas y opciones de autoevaluación y heteroevaluación de las actividades realizadas tanto de manera individual, como en grupo de trabajos.
- Trabajar en sincronía con todos los integrantes del grupo o de manera asincrónica.

Sería necesario, claro está, reconocer que a todos estos elementos de carácter positivo –y otros más que cabría señalar- podrían contraponerse otros de carácter negativo (la indiscriminación del acceso, la necesidad de formar desde criterios de selección –no solo éticos, sino también puramente pragmáticos- a los usuarios de estos instrumentos, o, sencillamente, los referidos a la desigual presencia de los instrumentos electrónicos necesarios en las aulas y en los centros educativos), pero no es menos cierto que, sin olvidar estos condicionamientos, la realidad nos invita a plantearnos que podemos y aun debemos hacer el esfuerzo necesario para utilizar al máximo y conseguir un nivel de eficacia en el aprovechamiento de estos instrumentos si queremos conseguir esa actitud generosa y comprometida con la realidad que considerábamos fundamental en el desarrollo de nuestra profesión, aunque deberemos procurar no caer en esa especie indeseable de ser “más papistas que el papa” confiriendo a las TIC. una trascendencia mayor de la que realmente pueden tener.

Por otra parte, y antes de implementar una propuesta de actuación didáctica concreta, quisiéramos comentar que esta presencia ineludible de las TIC en el ámbito del aula y, por ello, en el espacio propio de la educación, puede plantearse desde puntos de vista diferentes aunque, en cierta medida, complementarios. Nos referimos, por una parte, a la consideración de las TIC como un saber puramente utilitario que viene a sustituir en buena medida a los antiguos artilugios (retroproyector, proyector de opacos, vídeo, televisión, reproductor de CD el propio encerado etc.) de manera que el uso de la conexión en red desde el aula, el proyector electrónico, y software varios (por ejemplo el tan traído y llevado power-point) o la propia pizarra electrónica apenas llevan consigo una necesaria transformación de los modelos educativos básicos que se vienen llevando a cabo desde hace tiempo.

Por otro lado, podemos rastrear una actitud de renovación profunda de los modelos educativos cuyo fundamento hunde sus raíces en la profunda transformación que las TIC significan en el acceso a la información y por ello en el acceso al saber. El modelo sistemático basado en la organización ordenada de los elementos del aprendizaje está siendo sustituida por la arriesgada y compleja opción abierta que solo el receptor selecciona a partir de criterios no uniformes ni evaluables desde planteamientos cerrados o predefinidos.

Lo que marca la diferencia entre un buen site y una web anodina y escasamente útil se centra, precisamente, en la posibilidad de ofrecer al usuario un margen más significativo,

pragmático y generoso para el uso de enlaces lo que le permitirá seleccionar los caminos por los que quiere transitar en su curiosidad o en su propio cuestionamiento del aprendizaje.

Nuestra propuesta recoge una opción de trabajo cuyo centro gravita en el entorno del desarrollo de las destrezas de uso de las TIC desde la perspectiva de la consecución de objetivos específicos del área de lengua y literatura. Partimos de un contexto educativo definido por la posibilidad de usar en la clase ordenadores con conexión a internet en un número que permita el trabajo colaborativo en grupos de cuatro o cinco alumnos.

Aunque no se ha previsto la posibilidad de usar canales de comunicación asincrónica (tutorías, debates, heteroevaluación, posibilidad de usar portafolios u otros útiles semejantes), la distribución de los materiales didácticos y la formulación de las actividades diseñadas permiten su utilización con relativa facilidad. Algo semejante podríamos decir de algunas herramientas de utilización sincrónica (chats, por ejemplo) que se han desestimado en nuestra propuesta en función de criterios de eficacia pragmática, pero que podrían incorporarse sin alterar de manera significativa su diseño y su realización.

En realidad una de las características que mejor definen el uso de las TICs en estas aproximaciones de carácter educativo se centra, precisamente, en su ductilidad, es decir, en el conjunto de opciones que permiten para acomodar la propuesta realizada a la realidad contingente del aula, el grupo de alumnos y los medios y posibilidades que ofrece.

Propuesta de actuación didáctica.

El camello despeluchado o cómo atar los bigotes al tigre

“¡Seño, seño! ¿A que no hacemos una actividad con el ordenador? Pues sería muy guay, seño.”

Dirigida a alumnado de tercer ciclo de Primaria o de Primer Ciclo de Secundaria

Objetivos:

- 1) Desarrollar las competencias lectoescritoras.
- 2) Iniciar habilidades de búsqueda y selección de información mediante TIC, de acuerdo con un plan de indagación o investigación preestablecido.
- 3) Aprovechamiento y utilización de la información para la elaboración de materiales con soporte electrónico.
- 4) Favorecer actitudes creativas de voluntad comunicativa y estética siguiendo modelos conocidos.

La metodología que proponemos se fundamenta en la participación activa del alumnado desde la perspectiva de la interacción en grupos de trabajo (trabajo colaborativo y cooperativo). El punto de partida es la configuración de un *ESCENARIO DE ACTUACIÓN* en el que el alumno desempeña un papel de sujeto activo: “construye un producto de intención comunicativa” (se relaciona con los modelos basados en tareas, casos o webquest)

Escenario:

¿Conoces a Gloria Fuertes? Me han dicho que es un escritora española pero no sé casi nada de ella. ¿Me quieres ayudar? El asunto es el siguiente: tengo que realizar un pequeño trabajo sobre esta escritora presentando de manera especial una obra suya que se titula “El camello. Auto de los Reyes Magos” y tengo que mandarlo, como un archivo de Word, a una dirección electrónica que me han dado. En realidad se trata de participar en una especie de concurso de materiales para que los alumnos de una clase de sexto de primaria puedan conocer de manera amena y divertida a Gloria Fuertes.

Podríamos hacerlo de la siguiente manera: nos organizamos en cuatro o cinco grupos de trabajo; cada grupo prepara una propuesta y expone al resto de los componentes de la clase lo que ha preparado. Luego seleccionamos el trabajo que nos parezca más completo para enviarlo, incluso, si nos parece bien, podemos incorporar alguna idea de un grupo en la propuesta de otro para completar de ese modo el mejor trabajo.

Para ordenar un poco la actuación en clase vamos a preparar las fases del desarrollo del trabajo a realizar.

Fase Primera Buscar y seleccionar materiales.

Con tu grupo de trabajo vas a acudir *A LA RED PARA SELECCIONAR Y RECOPIRAR MATERIALES QUE PUEDAN SERVIROS PARA TRABAJAR EN EL PROYECTO FINAL QUE TENEMOS QUE PRESENTAR*. De momento y para ordenar un poco la tarea, deberéis decidir entre todos los miembros del grupo qué materiales consideraréis interesantes en relación con dos grandes centros de interés:

- 1) **GLORIA FUERTES**, poetisa española, con una obra importante para niños y jóvenes (nos puede interesar su biografía, su bibliografía, algunos materiales gráficos como fotografías, reproducción de ilustraciones de sus libros, cubiertas de los mismos, incluso es posible que encontréis en la red poemas leídos o declamados por la misma Gloria Fuertes etc.)
- 2) **EL CAMELLO. AUTO DE LOS REYES MAGOS**, que es la obra que vamos a trabajar y a la que vamos a dedicar nuestra atención.

Si os parece, nos acercamos primero a buscar el poema de Gloria fuertes sobre el que tenemos que trabajar. Ya sabéis que se titula “El Camello. Auto de los reyes Magos”.

Te ofrecemos dos enlaces que pensamos pueden ayudarte, pero ya sabes que la red ofrece muchas posibilidades de búsqueda. Puedes empezar por estos y luego acudir a otros sitios y páginas relacionadas con la escritora y su obra.

- 1) http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/fuertes/
- 2) <http://www.gloriafuertes.org/biografia.htm>

En el primero de los enlaces puedes encontrar el texto de “El camello. Auto de los Reyes Magos”. Una vez que lo encontréis, podéis leer el texto en la pantalla del ordenador, pero tal vez sea mejor copiarlo (ya sabéis el viejo truco de copiar y pegar) para disponer de él en un archivo de Word.

Puesto que estamos buscando en la red, sería bueno también que os planteaseis buscar otros materiales (gráficos, ilustraciones etc.) relacionados con el tema del poema. También podéis iniciar ya la recopilación de materiales relacionados con Gloria Fuertes, su vida y su obra. Para ello podéis utilizar también el segundo de los enlaces que os proponemos.

Si empleas otros buscadores como Google (imágenes) tal vez podáis encontrar imágenes y fotografías de Gloria. Cualquier material que os parezca interesante podéis copiarlo en ese archivo de Word que ya hemos abierto para que de ese modo podáis utilizarlo en la elaboración posterior del trabajo, teniendo siempre en cuenta los criterios de búsqueda que hemos señalado al comienzo de la actividad.

Finalmente queremos recordaros que tanto en el primero como en el segundo de los enlaces que os proporcionamos podéis encontrar otros “enlaces” a sitios y páginas en las que se ofrecen materiales relacionados con la autora y sus obras. Podéis visitar algunos de esos sitios, si lo consideráis necesario y seleccionar en ellos los materiales que os parezcan interesantes.

No os olvidéis de señalar en todos los casos la dirección electrónica de los materiales que seleccionáis para que de ese modo se pueda dejar constancia o referencia de los que vamos a utilizar y de su ubicación en la red. Esto es necesario por una parte, para respetar los derechos de autor y, por otra, para asegurarnos de que no olvidaremos el sitio del que hemos tomado las imágenes o las informaciones que nos interesan.

Te proponemos un ejemplo por si nunca lo hubieras hecho:

Vamos a rescatar una fotografía de Gloria que hemos encontrado en el primero de los enlaces:



Gloria Fuertes con Rafael Alberti

Fase Segunda: lectura y escritura.

Si tenemos en cuenta que el trabajo que vamos a presentar debe basarse en “El Camello. Auto de los Reyes Magos” y su presentación especial, tal vez nos convenga leer lo mejor posible ese poema para poder dar sentido al conjunto de nuestro trabajo ¿no os parece? VAMOS PUES A LEERLO UTILIZANDO TODOS LOS ELEMENTOS QUE LAS TIC NOS PROPORCIONAN.

Podemos emplear el texto que hemos copiado antes, de manera que todos los miembros del grupo tengamos en pantalla o en papel el texto, pero a lo mejor puede ser interesante también escucharlo en la voz de la propia autora.

Pero antes de empezar a escucharlo, vamos a tomar un lápiz y, mientras escuchamos, vamos observando nuestro texto para comprobar si Gloria “dice” exactamente, o no, lo que está escrito.

En caso de que comprobemos que hay diferencias entre lo que dice y lo que tenemos escrito, podemos marcar las palabras cambiadas y escribirlas debajo o al lado de las que se han publicado.

Si queréis escucharlo, podéis entrar en el siguiente enlace.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=0&Ref=10462&audio=0>

Buscad, ahora que ya hemos leído el texto y comprobado las diferencias entre el uno y el otro, una posible explicación para estas variaciones, que, en realidad son pocas. Escribid en el archivo de Word, debajo del texto del poema, las diferencias que habéis encontrado y la explicación que os parezca más fiable o adecuada de cuantas hayáis aportado en el grupo. *Sería bueno que, si tenéis posibilidad, escribáis cada uno vuestro texto, aunque sea igual en todos los casos, o casi igual.*

Vamos a intentar ahora comprenderlo mejor para poder trabajar en la actividad de presentar el poema y prepararlo para su edición electrónica; para ello os proponemos algunas preguntas que tal vez os ayuden.

1).- ¿No habéis observado que Gloria Fuertes dice que Baltasar se va a “repostar” de una forma especial? ¿Por qué creéis que lo dice así? ¿Qué querrá decir, en realidad con “repostar” más allá del quinto pino?

2.- ¿Y que es lo que hace Melchor cuando consulta “su Longinos”? ¿Por qué estará intranquilo?

3.- ¿Cómo es el camello –parece que es uno solo- que llevan los Reyes Magos? ¿Qué os parece el viaje que Gloria describe?

4.- ¿Crees que lo que dice el Niño Jesús son palabras de un niño o de un hombre?

5.- ¿Por qué creéis que dice Gloria Fuertes que se quedaron boquiabiertos los reyes al oír a hablar como a un hombre a un niño? ¿Sabéis lo que es la ironía?

Seguramente se os ocurrirán más cosas, así que seguid completando la historia que cuenta Gloria.

Para terminar esta parte de lectura y comprensión, podíamos escribir un pequeño resumen del poema y las tres o cuatro ideas que más han llamado vuestra atención.

Tal vez ahora estemos en condiciones de plantearnos cómo presentar el texto de “El Camello. Auto de los Reyes Magos”. Tomaremos en el grupo las decisiones necesarias para diseñar lo que queremos que sea nuestra presentación.

Las características generales de esta tarea de “presentación del poema” las podíamos resumir del siguiente modo:

- a) Se podrá presentar en soporte electrónico o en soporte papel pero deberá realizarse obligatoriamente en el ordenador en un archivo word que luego se guardará.
- b) Deberá incluirse el texto completo.
- c) Se podrán incorporar otros materiales o elementos complementarios: voz de Gloria Fuertes, imágenes e ilustraciones.
- d) La extensión máxima de la presentación no podrá tener más del equivalente a cuatro páginas de Word, ya sean verticales, ya horizontales.
- e) El texto deberá ir después de una presentación de la vida y la obra de Gloria Fuertes.

Puesta en común.

Para terminar esta fase vamos a hacer una puesta en común con los otros grupos de la clase.

EL portavoz de cada grupo presentará al resto de los grupos el proyecto realizado. En la exposición se empleará un máximo de 5 minutos y se podrá utilizar el material electrónico que se haya empleado para su elaboración

Terminada la exposición se hará una evaluación global de cada uno de los proyectos de presentación del poema. En esta evaluación se tendrán especialmente en cuenta los criterios que se han señalado más arriba para su elaboración.

Para terminar podríamos volver a escuchar el poema en la propia voz de Gloria o, si alguno de vosotros se atreve, leerlo en voz alta para el resto de la clase.

Fase tercera Composición: Escribir sobre Gloria Fuertes.

Si has recogido algunos materiales durante el desarrollo de la segunda fase, posiblemente podréis ahora completar el proyecto que nos han encargado, trabajando una breve biografía de la autora.

Aunque podéis seguir el camino que consideréis más oportuno, tal vez os ayude el esquema básico que os proponemos a continuación:

- a) Seleccionar dos o tres fotografías expresivas de la autora para poder colocarlas a lo largo del trabajo.
- b) Realizar un breve resumen de la biografía según la información que hayáis elegido en los enlaces de la primera fase o en otros.
- c) Presentar (texto e imagen) los apartados más significativos de su producción:
 - Poesía para adultos;

- Poesía para niños;
 - Narraciones para niños.
 - Otras obras –en especial su vinculación con los programas infantiles de Televisión durante varios años- .
- d) Podéis organizar la información de la manera más dinámica posible uniendo siempre el texto y las imágenes. Se puede presentar algún poema de los que ella misma llamó “autobiográficos” para conocer mejor lo que ella pensaba de sí misma y de su obra.
- e) Podemos pensar en realizar un mural o una introducción general en dos páginas iguales que las que ya hemos realizado con el poema.

Como hemos hecho ya en la actividad anterior, una vez terminada, se procederá a la exposición ante la clase del trabajo realizado. El portavoz del grupo hará, empleando el medio seleccionado, una breve exposición –no más de cinco minutos- de la tarea que se ha llevado a cabo.

Tras la exposición de todos los grupos se procederá a evaluar la tarea de cada uno de ellos.

Esta actividad puede considerarse optativa en el tercer ciclo de Primaria, pero puede resultar muy interesante en el primer ciclo de Secundaria. Como en el apartado anterior, podemos terminar con una puesta en común y una evaluación de los grupos sobre el trabajo de cada uno de ellos.

También puede plantearse la posibilidad de presentar el trabajo utilizando diferentes instrumentos electrónicos, desde un power-point, hasta el proyector con las páginas que hayan elaborado. Por supuesto, si no existen estos instrumentos en el aula, siempre se podrá realizar en soporte papel y presentar a la clase si es el caso, o realizar una transparencia de las páginas con ilustraciones de manera que el conjunto de la clase pueda analizar y comentar el trabajo de sus compañeros.

Fase cuarta: La composición final. / Alternativa: dramatización en dos fases.

La tarea de composición del proyecto se realizará también en el grupo de trabajo. Las decisiones se tomarán de manera colegiada y las actividades y responsabilidades se repartirán entre cada uno de los miembros. Puede realizarse un solo proyecto en común o uno por cada miembro del grupo para aportar después su colaboración al proyecto general.

Hay que tener presentes las condiciones establecidas al principio de este trabajo para que el esfuerzo de todos los grupos sea concordante con la idea global.

Una vez terminadas las propuestas, se procederá a su evaluación en el gran grupo tal y como se ha realizado otras veces.

Dramatización

Si hemos escuchado la lectura del poema en voz de Gloria Fuertes habremos podido comprobar con facilidad que el texto tiene una fuerte estructura teatral lo que favorece su dramatización en la clase.

El proyecto puede desarrollarse también en equipos de trabajo y consistiría en preparar la representación de los contenidos del poema. Podríamos hacerlo en actividades sucesivas.

PRIMERA ACTIVIDAD: conocido el contenido del poema trabajar en equipo sobre los aspectos más característicos o que mejor pueden convertirse en el núcleo de una representación teatral (podríamos destacar dos: el viaje de los reyes en el camello, o en encuentro del Niño Jesús con los Reyes). Después se procedería a la fijación de la acción y la determinación de los diálogos (ya sea respetando el verso de Gloria, ya reelaborando las situaciones y los diálogos aunque se respete el sentido global de la historia).

SEGUNDA ACTIVIDAD: Representación de la propuesta en breves dramatizaciones.

La fijación del texto puede hacerse perfectamente utilizando los recursos que nos ofrecen las TIC, basándonos en la utilización de la obra abierta. Partiendo de una propuesta

común se puede ir escribiendo el diálogo de la representación por parte de los diferentes miembros del grupo, hasta completar el conjunto que nos parezca más adecuado. El proceso de fijación del texto permitirá, por su parte, la reflexión gramatical y normativa ya sea mediante la autoevaluación o mediante la heteroevaluación por parte de los restantes miembros del grupo.

CONCLUSIONES

Aprendemos no tanto por el castigo de los comportamientos erróneos o desconocidos, como por la implicación en acciones positivas que nos permitan la práctica común y la consiguiente experiencia del sabor dulce que dejan los comportamientos cooperativos.

Este criterio general es, en cierta medida, el inspirador de nuestra propuesta. El trabajo con estos instrumentos electrónicos no solo permite la apertura a este nuevo, apasionante y complejo mundo de las TIC, sino que además nos permite descubrir nuevos caminos para el trabajo cooperativo, solidario y de responsabilidad común. La posibilidad de planificar actividades para realizar en grupo en el marco didáctico de la clase se convierte en una opción de múltiples posibilidades cuando se trabaja con estos soportes digitales: la sincronía espacio temporal puede verse perfectamente complementada con tareas asincrónicas en las que cada miembro del grupo, desde el ejercicio de su responsabilidad, aporta cooperativamente su participación en la tarea común. La posibilidad de acceder a las producciones individuales por parte de todos y cada uno de los miembros del grupo favorecen un feedback continuado que puede proporcionar una eficacia mayor a los esfuerzos individuales y, al mismo tiempo, definir y ampliar la eficacia de la tarea colectiva.

Por otra parte, podemos comprobar que nuestra propuesta no se cierra a una opción didáctica concreta, sino que se presenta como una herramienta dúctil que permite su acoplamiento a diferentes situaciones educativas.

Si bien es cierto que se parte de un contexto de aula en el que existen dotaciones técnicas suficientes, no es menos verdad que la misma propuesta puede acomodarse a otras situaciones menos favorables desde el punto de vista de la disponibilidad de instrumentos, incluso puede trabajarse en soporte papel, si el profesor, utilizando los materiales que le proporcionamos, elabora con ellos un soporte utilizable en el retroproyector, o en el cañón de proyecciones del portátil, de modo que se puedan realizar las actividades señaladas con eficacia semejante.

La propuesta abierta que presentamos permite que cada profesor tenga la libertad y la posibilidad de decidir qué caminos son los más adecuados para conseguir los objetivos que se plantean.

BIBLIOGRAFÍA.

- APARICI, Roberto (1996): *La revolución de los Medios audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías*, Madrid, ediciones de La Torre.
- Cebrián, J.L. (1998); *La red*. Madrid, Taurus.
- Chacón Medina, Antonio (2003): *Teoría y práctica de las Nuevas Tecnologías en la Formación de Maestros*, Granada, GEU.
- Marqués Graells, P. (1999): TIC aplicadas a la educación. Algunas líneas de investigación. *Revista EDUCAR* 25, 175-202.
- Marqués Graells, P. (2001^a): Algunas notas sobre el impacto de las TIC en la Universidad. En revista *Educar*, 28, 99-115.
- MEC (2003): *Los desafíos de la Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en la Educación*, Madrid, MEC-OCDE.
- Pérez Tornero, J.M. (2000): *Comunicación y educación en la sociedad de la información: nuevos lenguajes y conciencia crítica*. Barcelona, Paidós.

Rodríguez Martínez, A. (1999): *Educación y sociedad de la información: cuestiones estratégicas para el desarrollo de propuestas pedagógicas*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. I. C. E.

Webgrafía.

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/fuertes (dirigida por Ramón F. Llorens)

<http://www.gloriafuertes.org/biografía.htm>

<http://www.gloriafuertes.org/bilioinf.htm>

<http://www.gloriafuertes.org/biliopoes.htm>

http://data1.blog.de/blog/a/anroroju/img/reyes_magos.jpg

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=O&ref=10462&audio=O>

EL CAMELLO COJITO (AUTO DE LOS REYES MAGOS)

GLORIA FUERTES

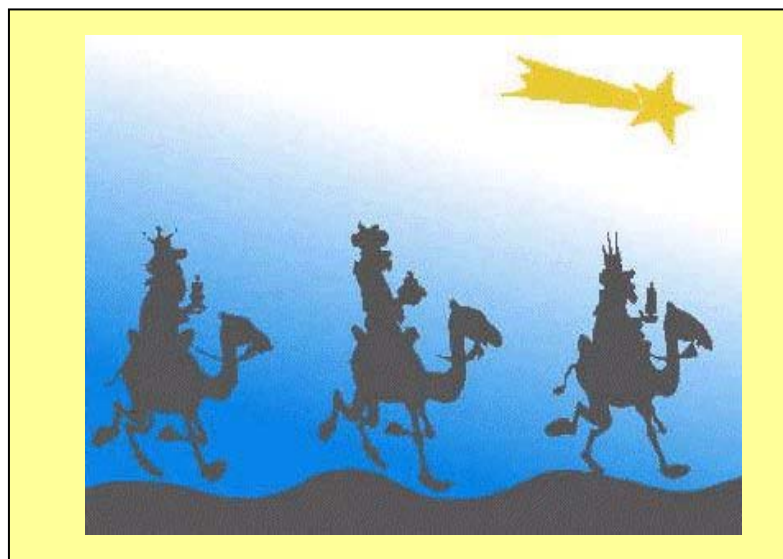
El camello se pinchó
Con un cardo en el camino
Y el mecánico Melchor
Le dio vino.

Baltasar fue a [repostar](#)
Más allá del quinto pino....
E intranquilo el gran Melchor
Consultaba su "[Longinos](#)".

-¡No llegamos,
no llegamos
y el Santo Parto ha venido!

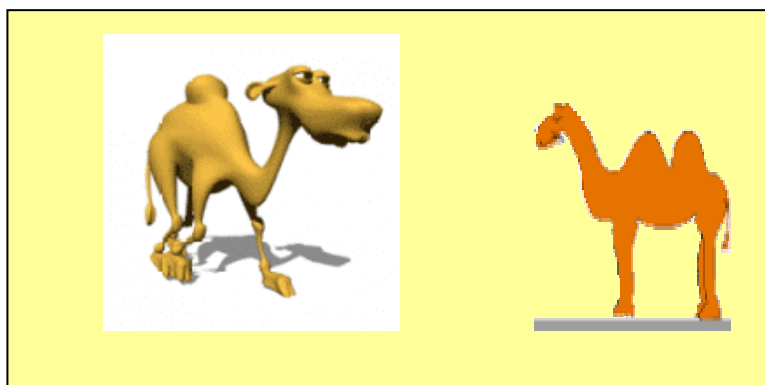
-son las doce y tres minutos
y tres reyes se han perdido-.

El camello cojeando
Más medio muerto que vivo
Va espeluchando su felpa
Entre los troncos de olivos.



http://data1.blog.de/blog/a/anroroju/img/reyes_magos.jpg

Acercándose a Gaspar,
Melchor le dijo al oído:
-Vaya [birria](#) de camello
que en Oriente te han vendido.
A la entrada de Belén
Al camello le dio hipo.
¡Ay, qué tristeza tan grande
[con](#) su belfo y [en](#) su hipo!
Se iba cayendo la mirra

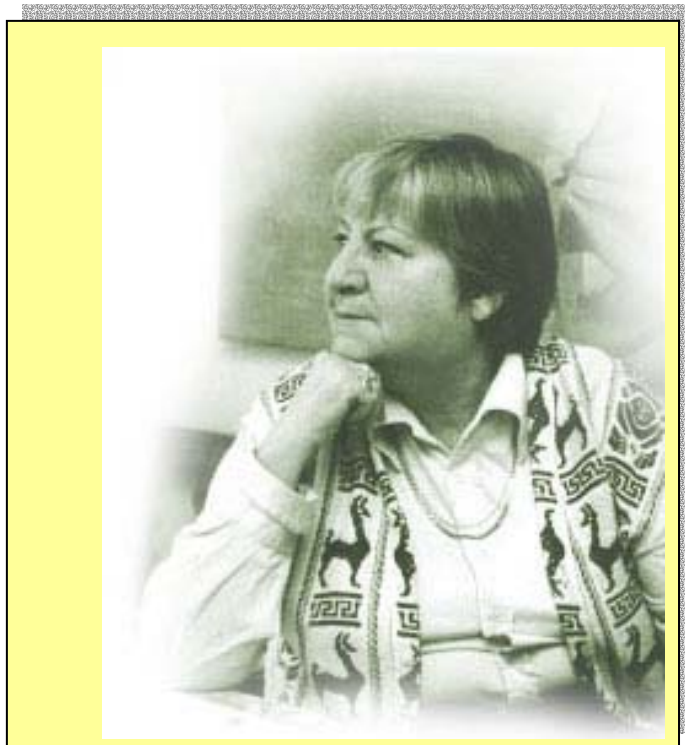


A lo largo del camino,
Baltasar lleva los cofres,
Melchor empujaba al bicho.
Y a las tantas ya del alba
-ya cantaban pajarillos-
los tres reyes se quedaron
boquiabiertos e indecisos,
oyendo hablar como a un Hombre
a un Niño recién nacido.
-No quiero oro ni incienso
ni esos tesoros tan fríos,
quiero al camello, le quiero.
Le quiero, repitió el Niño
A pie vuelven los tres reyes
Cabizbajos y afligidos.
Mientras el camello echado
Le hace cosquillas al Niño

*A esta isla que soy, si alguien llega
que se encuentre con algo es mi deseo:
-mantiales de versos encendidos
y cascadas de paz es lo que tengo-.*

Gloria Fuertes (1917-1998)

Gloria Fuertes nació en Madrid
A los dos días de edad,
Pues fue muy laborioso el parto de mi
madre
Que si se descuida muere por vivirme.
A los tres años ya sabía leer
Y a los seis ya sabía mis labores.
Yo era buena y delgada,
Alta y algo enferma.
A los nueve años me pilló un carro
Y a los catorce me pilló la guerra;
A los quince se murió mi madre, se fue
cuando más falta me hacía.





Quise ir a la guerra, para pararla,



Pero me detuvieron a mitad del camino.

CABRA SOLA

Hay quien dice que soy como una cabra;



Lo dicen lo repiten, ya lo creo;
Pero soy una cabra muy extraña
Que lleva una medalla y siete cuernos

¡Cabra! En vez de mala leche yo doy llanto.
¡Cabra! Por lo más peligroso me paseo.
¡Cabra! Me llevo bien con alimañas todas,

¡Cabra! Y escribo en los tebeos.



Vivo sola, cabra sola,
-que no quise cabrito en compañía-
cuando subo a lo alto de este valle
siempre encuentro un lirio de alegría.

Y vivo por mi cuenta, cabra sola;
Que yo a ningún rebaño pertenezco.
Si sufrir es estar como una cabra,
Entonces sí lo estoy, no dudar de ello.

(De *Poeta de guardia*, Barcelona: El Bardo, 1968).

- Si quieres conocer los títulos de Literatura infantil que publicó Gloria Fuertes visita:
<http://www.gloriafuertes.org/bilioinf.htm>

- Otras obras: <http://www.gloriafuertes.org/biliopoes.htm>

He publicado versos en todos los
calendarios,
Escribo en un periódico de niños.

