

Andante Festivo de Johan Julius Sibelius (1865-1957)

En el Concierto de Año Nuevo de 1939 se interpretó por primera vez su Andante Festivo, con el que había comenzado a trabajar en 1922. Lento y solemne, es una composición en la que los instrumentos de cuerda cobran protagonismo y donde queda patente la maestría de su autor. Sibelius fue un compositor finés cuyas sinfonías y poemas sinfónicos reflejan un romanticismo con tendencia nacionalista. Estudió música en el conservatorio de Helsinki y composición en Viena con Karl Goldmark. Fue el principal compositor finés y uno de los autores sinfónicos más importantes del siglo XX. Su música se inspira en gran medida en la naturaleza y en las leyendas finlandesas, como el Kalevala. Una de sus obras más famosas, el poema sinfónico Finlandia (1899, revisada en 1900) fue prohibida en su momento por las autoridades porque suscitaba un gran fervor patriótico entre la población; se debe recordar que en ese tiempo el Gran Ducado de Finlandia carecía de independencia y formaba parte de Rusia, dominada por el Imperio de los Zares. Una de sus principales características es el uso frecuente de motivos breves que se transforman constantemente, evolucionando hacia desarrollos melódicos completos. Sibelius destaca como compositor de sinfonías y poemas sinfónicos y en la orquestación; se trata de uno de los últimos exponentes del romanticismo musical del siglo XIX, que trataba de continuar el camino iniciado por Johannes Brahms.

El Relicario de José Padilla (1889-1960)

Es una de las obras más famosas de este pianista y compositor español, quizás junto con La Violetera. Compositor prolífico, escribió para casi todos los géneros musicales, como opereta, ópera, ballet, música religiosa, canciones populares y zarzuelas, muchas de ellas con renombrado éxito, tanto que traspasaron las fronteras españolas para alcanzar celebridad en todo el mundo. Su música ha aparecido en más de trescientas películas de todos los tiempos y las obras de Padilla han sido interpretadas por los mejores artistas, como Tito Schipa, Alfredo Kraus o Los Virtuosos de Moscú. En esta ocasión, El Relicario se trató de una canción con aires de pasodoble que el autor dedicó a su amigo José Pérez de Rozas.

Holbergsvit de Evard Grieg (1843 - 1907)

La "suite Holberg", Holbergsvit en sueco, Fra Holbergs tid en noruego (llamada también "suite en antiguo estilo"), es una obra en cinco movimientos que evoca las danzas del siglo XVIII, escrita para conmemorar el doscientos aniversario del nacimiento de Ludvig, barón de Holberg (1684-1754), historiador y ensayista ilustrado danés, considerado como el fundador del Derecho Internacional. Su compositor utilizó para ella formas y estilos de la centuria anterior, incluyendo elementos del barroco francés, algo que fue habitual en varios compositores hasta la llegada de los temas neoclásicos con sus nuevas corrientes. La obra fue terminada en 1884 y se representó por primera vez en Bergen, Noruega.



www.um.es/fioj

Vicerrectorado de Extensión Universitaria



UNIVERSIDAD DE MURCIA

ORQUESTA DE CUERDA DE LA UNIVERSIDAD DE KARLSTAD, ESCUELA DE MÚSICA INGESUNDS DE SUECIA

Director: Magnus Ericsson

Iglesia de San Juan de Dios
Viernes 26 marzo, 20 horas

XXIX FIOJ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS DE JOVENES MURCIA/2010

La Sinfonía nº XX de Johan Helmich Roman (1694 -1758)

Considerado unánimemente como “el Padre de la Música Sueca”, es una de las obras más conocidas de este autor. Nació en la capital del reino, Estocolmo, en 1694. Desde muy joven (1711) se vio fuertemente unido a la corte real sueca, y su carrera musical avanzó con brillantez bajo la protección de los grandes reyes suecos del siglo XVIII. De 1715 a 1721 Roman residió en Inglaterra, y posteriormente realizó un gran viaje por varios países europeos (entre 1735 y 1737), que contribuyó decididamente a enriquecer sus experiencias musicales. En 1727 llegaría a ser nombrado kapellmeister de la Orquesta de la Capilla Real, y posteriormente tuvo el honor de componer la música para la boda real del príncipe heredero Adolfo Federico con Luisa de Prusia, en 1744. En 1745 abandonó sus oficios y cargos en la corte para iniciar un tranquilo retiro del que solo saldría en ocasiones muy especiales. Murió en Haraldsmala en 1758.

La Suite para Cuerdas de Carl Nielsen (1865 -1931)

Refleja los orígenes de este autor danés como músico de cámara, siguiendo los pasos de otros grandes compositores nórdicos como Grieg. Fue escrita en 1889 y transmite un ambiente encantador e íntimo, aunque la obra tuvo que soportar la sombra de sus más famosas sinfonías, al igual que el propio Nielsen tuvo que vivir durante mucho tiempo a la sombra de Sibelius. Nielsen nació en Odense y se crió en la isla danesa de Fyn. De familia humilde, la carrera de Nielsen constituye todo un ejemplo de esfuerzo y voluntad de superación, al conseguir un puesto como músico en el Teatro Real y de allí progresar hasta convertirse en un violinista de primera línea y terminar sus estudios en el Conservatorio. Posteriormente ejerció como segundo violín en la Orquesta de la Ópera Real Danesa en Copenhague, pero cuando comenzó a alejarse del Romanticismo musical, acercándose a Brahms, una gran parte del público y la crítica se posicionó en contra de sus nuevas obras, mientras se seguían aceptando las antiguas. En 1926 sufrió un ataque al corazón del que nunca se recuperó plenamente, y murió de otro fallo cardíaco en 1931.

La Serenata para orquesta de cuerda de Dag Wirén (1905 -1986)

Constituye la obra más famosa de este autor sueco, reflejo de su momento de mayor creatividad musical y de una madurez profesional refrendada por su estancia en París desde 1931 hasta 1934, donde estudió con el ilustre maestro Sabaneyev y también conoció personalmente a Stravinsky. Fue escrita en 1937. Su estilo musical se había consolidado como plenamente melódico, tradicional, lleno de energía y de gran vitalidad y carácter, aunque posteriormente se hizo más serio por influencia de Sibelius. Wirén había estudiado en el Conservatorio desde 1926, y el piano fue siempre su instrumento principal. Wirén Estuvo en contacto con todas las corrientes musicales de su tiempo. De hecho, escribió desde temas neoclásicos hasta música popular. Colaboró con los directores de la Ópera Real Sueca desde 1962 hasta 1971.

I PARTE

Sinfonía Nº XX

- Allegro staccato
- Larghetto
- Allegro assai
- Allegro

Suite para cuerda op.1

- Prelude Andante con moto

Serenata para orquesta de cuerda op.11

- II Andante espressivo
- IV Marcia Tempo di marcia, molto ritmico

J. H. Roman

C. Nielsen

D. Wirén

II PARTE

Andante Festivo

El Relicario

Holbergsvit op.40

- I Prelude, Allegro vivace
- II Sarabande, Andante
- III Gavotte, Allegretto
- IV Air, Andante religioso
- V Rigaudon, Allegro con brio

J. Sibelius

José Padilla
Arreglo: Hans Palmqvist

E.Grieg

Orquesta de Cuerda de la Universidad de Karlstad, Escuela de Música Ingesunds, de Suecia

Fue fundada en 1920. Magnus Ericsson ha sido su director desde 1985. Tor Mann, buen amigo de Sibelius, y Ernst Glaser, fueron también directores de esta agrupación de cuerda, anteriores a Ericsson.

La orquesta ofrece numerosas actuaciones y conciertos a lo largo del año en diferentes ciudades y pueblos de Suecia. Ésta es la segunda vez en la que la orquesta de cuerda participa en el Festival Internacional de Orquestas Jóvenes de Murcia, estando dirigida también por Magnus Ericsson durante la primera ocasión, en 1995.

Magnus Ericsson (Director)

Es director de la Royal Strings y líder de la “Royal Stockholm Philarmonic Orchestra”. Empezando en 1984, durante dieciséis temporadas fue primer violín de la “Oslo Philharmonic Orchestra”. Desde los años 80 ha sido director de un gran número de orquestas de cuerda y sinfónicas, tanto profesionales como académicas, en Suecia y Noruega.

En 1992 empezó a impartir clases de violín en la “Norwegian University College of Music” en Oslo, además de ser profesor de violín en la “Royal College of Music” en Estocolmo. Desde 1985 es el director de la orquesta de cuerda de la Universidad de Karlstad, y en 2005 comenzó a impartir clases de violín en la misma escuela (Ingesunds College of Music).