

Felix Mendelssohn (1809-1847)

En 1829 iniciaba una serie de viajes por Europa para recabar experiencias y completar su educación. Una visita a las escarpadas y agrestes islas Hébridas proporcionó al joven compositor la inspiración para la obertura inicialmente titulada La isla solitaria, pero que finalmente adoptó el nombre por el que hoy es conocida, así como para la Sinfonía Escocesa.

Arturo Márquez (1950 -)

El mexicano ha desarrollado una carrera compositiva de gran versatilidad. Su principal foco de atención es el mundo del baile de salón, y especialmente del danzón, un derivado de la danza criolla, con elementos de la contradanza europea y de la habanera.

Gabriel Fauré (1845 -1924)

Está considerado como uno de los compositores más avanzados de su generación, y su aportación es clave en la evolución de la música francesa de principios del siglo XX. La Pavana op. 50, compuesta en 1887, se basa en el ritmo de una danza cortesana del siglo XVI español, sobre el cual se desarrolla una melodía fluida y en continuo despliegue a partir de la presentación inicial de la flauta.

Hans Zimmer (1957 -)

Es un compositor de bandas sonoras cinematográficas, pionero en la integración de música electrónica y arreglos orquestales tradicionales. Ganador del premio Óscar de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas a la mejor banda sonora en 1995. En 2000 destaca en su autoría para el filme La Ruta hacia El Dorado; además en este año compone la banda sonora para la película Gladiador (Gladiator).

John Towner Williams (1932 -)

Es un compositor y director de orquesta estadounidense. En una carrera que se extiende durante cinco décadas, Williams ha compuesto varias de las más famosas bandas sonoras de la historia del cine. Se interpretará aquí un arreglo para tres de sus Bandas sonoras: Harry Potter, El Patriota e Inteligencia Artificial.

Klaus Badelt

Es un compositor alemán, miembro del equipo de Remote Control. Bajo la tutela de su mentor Hans Zimmer, Badelt ha puesto música a las películas La máquina del tiempo, The Recruit, Equilibrium, y es considerado una de las mayores promesas en el mundo de las bandas sonoras para películas. Es el creador de la banda sonora de la película Piratas del Caribe.

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

Compuso la música de West Side Story, que es un filme estadounidense de 1961, del género musical, dirigido por Robert Wise y Jerome Robbins. Protagonizado por Natalie Wood, Richard Beymer, Rita Moreno, George Chakiris y Russ Tamblyn. Está basado en la obra musical del mismo nombre, inspirada a su vez en la obra de teatro Romeo y Julieta de Shakespeare.



www.um.es/fioj

Vicerrectorado de Extensión Universitaria



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

OSCAM, ORQUESTA SINFÓNICA DE LOS
CONSERVATORIOS DE ALMENDRALEJO
Y "ESTEBAN SÁNCHEZ" DE MÉRIDA

Director: Alfonso Ramos Rodríguez

Auditorio de La Alberca
Viernes 26 marzo, 20 horas

XXIX
FIOJ
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ORQUESTAS DE JOVENES
MURCIA/2010

OSCAM, Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Almendralejo y “Esteban Sánchez” de Mérida

La Orquesta que comenzó su andadura en el curso académico 2008/2009 tiene como Objetivo fundamental el conocimiento y practica de la Música Sinfónica por los alumnos de los Conservatorios de Mérida y Almendralejo; aunando sus aulas se puede conseguir una Orquesta con mayor número de integrantes y de mejor calidad, lo que garantizará unos mejores resultados en el Ciclo de Conciertos, y será el final del proceso educativo con la muestra en público del trabajo realizado en los ensayos previos.

El ensayo se realizará a criterio de los profesores de Orquesta trabajando individualmente con los alumnos de cuerda, los de viento y percusión en parciales con los profesores designados para tal fin, y más tarde se combinarán los parciales con los ensayos colectivos tanto en Almendralejo como en Mérida, y en una concentración de Fin de Semana a modo de ensayos generales en un Albergue Juvenil, en el que los alumnos integrantes no solo tengan vínculos musicalmente sino socialmente, con la convivencia de dichos días para que se sientan integrantes del grupo y crean en el mismo.

El repertorio a realizar será sinfónico; la idea inicial del programa a trabajar será el de una obra Romántica, la Obertura Las Hebridas de Mendelssohn; a continuación música mexicana de Arturo Márquez, el Danzón nº. 2, y la pavana del compositor francés Gabriel Fauré.

I PARTE

Obertura Las Hébridas op. 26

Danzón nº 2

Pavana op. 50

Director: Alfonso Ramos Rodríguez

Felix Mendelssohn

Arturo Márquez

Gabriel Fauré

II PARTE

Gladiator

Harry Potter-Inteligencia Artificial-EI Patriota

Piratas del Caribe

West Side Story

Director: José Ángel Ruiz Bosch

Hans Zimmer

John Towner Williams

Klaus Badelt

Leonard Bernstein

Alfonso Ramos Rodríguez (Director)

Nace en Madrid, comenzando sus estudios musicales en la Banda Municipal y Conservatorio de Don Benito (Badajoz); seguidamente se traslada al Conservatorio Municipal de Mérida y finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz en 1995.

Obtiene Mención de Honor Fin de Grado Profesional en la especialidad de Flauta Travesera, y en 1996 el Premio Extraordinario Fin de Grado Superior. Ha realizado numerosos cursos de interpretación con los profesores Trevor Wye, Wendela Claire Van Swol, Kate Hill, Sophie Perrier, Juan Carlos Chornet, Magdalena Martínez y Vicens Prats.

Colabora frecuentemente con la Orquesta de Cámara de Badajoz (en programas tanto de Solista como tutti), con la Orquesta Gulbenkian de Lisboa en los “XIX Encuentros Gulbenkian de Música Contemporánea” en 1995, y en Expo Lisboa ‘98, participando también en algunos programas como segunda Flauta. Ha aparecido con la Orquesta de Extremadura en diversos programas como segunda Flauta y Pícolo.

Es miembro fundador de la Orquesta Extremeño-Alentejana, realizando conciertos en Evora, Cáceres, Badajoz y en Mérida en el Teatro Romano, el día de Extremadura de 1998. También miembro fundador del “Cuarteto Bolling” de Badajoz, y del Quinteto Valba Extremadura, el quinteto de Viento madera más estable en la Región, creado en 1995 y en activo hasta la actualidad, realizando multitud de programas didácticos, Clásicos, Siglo XX, Sacros, Música Francesa...

Cabe destacar las dos grabaciones realizadas con el Quinteto Valba, tanto la Versión de Quinteto de los cuadros para una exposición de Modesto Mussorgky, como la versión para saxofón y quinteto de la obra de Darius Milhaud Scaramouche, con el Saxofonista Sevillano Juan Jiménez Alba.

Fue profesor de la Escuela Municipal de Olivenza, y es profesor en los Cursos para instrumentistas de viento Villa de Albuquerque realizados en el Albergue Castillo de Luna de dicha localidad desde 1997. Director desde el año 2006 de la Orquesta Joven “Scarlattí” en la localidad pacense de Don Benito.

En la actualidad y desde 1992 es Profesor del Conservatorio Profesional de Música “Esteban Sánchez” de Mérida, en las especialidades de Flauta Travesera y Orquesta.