

Obertura para la ópera “El Barbero de Sevilla” de Rossini

Es ésta una de las páginas más conocidas del repertorio sinfónico, y ha trascendido del ambiente elitista para pasar a formar parte del acervo popular; una de las obras más programadas, ha sido utilizada en numerosos eventos, sirviendo incluso de banda sonora de producciones audiovisuales, anuncios etc.

La música que actualmente se asocia a la ópera “El Barbero de Sevilla” no es la que el compositor pensó inicialmente. Parece ser que en el estreno no funcionó como se esperaba, así que Rossini decidió sustituirla, con gran acierto, por ésta que escucharemos hoy y que ya había utilizado en “Aureliano en Palmira” (1813) y “Elisabetta, Regina d’Inghilterra” (1815).

Concierto para Violonchelo y Orquesta en Do Mayor de Joseph Haydn

El concierto en Do mayor Hob. VIIb: 1 se consideró perdido hasta que en 1961 fuera redescubierto entre los fondos Redenin del Museo Nacional de Praga. La brillantez del concierto y la escasez de obras para este instrumento correspondientes al período clásico han hecho que se programe con creciente entusiasmo tras su re-estreno.

Mendelssohn. Sinfonía no. 4 en La Mayor “Italiana”

Durante toda su vida, el compositor, pianista y director Felix Mendelssohn tuvo la oportunidad de viajar por los principales centros de influencia de la Europa ilustrada, teniendo un contacto permanente con el pueblo de Inglaterra, donde sus obras fueron siempre muy apreciadas. De estos viajes surgieron célebres composiciones (La Gruta del Fingal, la Sinfonía Escocesa...). La cuarta sinfonía surgió tras la estancia del compositor en Italia, en 1830, aunque la terminó tres años más tarde.



www.um.es/fioj

Vicerrectorado de Extensión Universitaria



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CONSERVATORIO “ADOLFO
SALAZAR” DE MADRID

Director: Víctor Correa-Cruz

Teatro “Concha Segura” de Yecla
Miércoles 24 marzo, 21:00 horas

XXIX
FIOJ
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ORQUESTAS DE JOVENES
MURCIA/2010



Orquesta Sinfónica del Conservatorio “Adolfo Salazar” de Madrid

La orquesta Adolfo Salazar es una agrupación de jóvenes adscrita al marco académico del Conservatorio de la Comunidad de Madrid de la Calle Ferraz, en el distrito de Argüelles, que hace dos años decidió adoptar el nombre del gran musicólogo español.

El pasado mes de noviembre de 2008 el Conservatorio Profesional de Música “Adolfo Salazar” de Madrid cumplió veinte años de vida. Veinte años que han sido testigos del nacimiento, desarrollo y progreso de una orquesta de jóvenes músicos cargada de grandes éxitos y retos profesionales. La Orquesta del Conservatorio “Adolfo Salazar” es una orquesta de estudiantes de enseñanzas profesionales con un alto nivel de formación, donde el talento y la profesionalidad van de la mano del compromiso y la ilusión.

En su filosofía de trabajo destaca el interés de insuflar a los jóvenes el amor por el fenómeno musical, estimulando su preparación anualmente con un programa sinfónico y otro de cámara, ayudando a los más destacados a interpretar conciertos de solista con la agrupación, considerando el gran privilegio que para sus miembros supone hacer música sin fines pragmáticos. Nuestro lema es Ars Gratia Artis, “el arte por el arte mismo”.

La orquesta intenta inculcar en sus miembros el respeto hacia el otro, la disciplina y jerarquía propias de este tipo de agrupaciones, así como una gran responsabilidad. Además, la profesionalidad en el trabajo se estimula para que en el futuro esta actitud sea una constante en su carrera. Todo ello a través de la interpretación de las obras maestras, con el objetivo de ofrecer tres conciertos académicos anuales y otras actuaciones fuera del centro que sirven a los alumnos de aliciente añadido.

I PARTE

Obertura de Il Barbiere di Siviglia

G. Rossini (1792-1868)

Concierto para Violoncello y Orquesta en Do mayor Hob. VII B1

F. J. Haydn (1732-1809)

-Moderato
-Adagio
-Allegro Molto

Solista: Gema Pérez Oliver, (alumna de 6º Curso de Grado Medio)

II PARTE

Sinfonía no. 4 en La Mayor, Op. 90 (“Italiana”)

F. Mendelssohn (1809-1847)

-Allegro Vivace
-Andante con moto
-Con moto moderato
-Saltarello. Presto

Víctor Correa-Cruz (Director)

Nace en España en 1966. Comienza a estudiar en su país, en los conservatorios de El Escorial y Madrid, obteniendo el Título de Profesor Superior de Violín, y el de Música de Cámara. En 1987 se traslada a los EEUU con el fin de ampliar estudios en la prestigiosa Universidad de Indiana. Sus principales profesores en esta institución serán Yuval Yaron y Nelli Shkolnikova. Recibe a su vez clases magistrales de los maestros Franco Gulli y Josef Gingold. Tras cuatro años en esta escuela americana, obtiene el Master’s Degree y regresa a España, para asistir a los cursos de posgrado del renombrado profesor Zakhar Bron, en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, durante dos cursos académicos.

A lo largo de sus estudios, ha recibido clases magistrales de otros maestros, como Uri Pianca, Lorand Fenyves y Ruggiero Ricci. Ha desarrollado a su vez un gran interés en la música de cámara, siendo alumno de importantes figuras: Menahem Pressler (Beaux Arts Trio), Gyorgy Sebok, Rostislav Dubinski (Cuarteto Borodin), Georges Janzer (Cuarteto Vegh), Piero Farulli (Cuarteto Italiano) y el Cuarteto Brodski, entre otros.

Ha sido miembro de diferentes orquestas: Joven Orquesta Nacional de España, Youth Orchestra of European Countries, Real Orquesta de Sevilla, Orquesta Reina Sofía y Augusta Symphony (EE. UU.). Asimismo, ha liderado otras como concertino: Orquesta de la RTVE (concertino invitado), Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta de Cámara de Zaragoza, Orquesta de Extremadura, Camerata del Prado, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta de Cámara de Badajoz. También ha liderado dos de los grupos más activos en la música contemporánea en España: Grupo Enigma y Plural Ensemble.

En su haber constan diferentes premios: primer premio en el Certamen de Juventudes Musicales; Primer Premio en el concurso Villa de Madrid; finalista del IV Concurso Internacional para Cuartetos de Cuerda de Cremona (Italia).