

## Leonard Bernstein (Lawrence, Massachussets, 1918-Nueva York, 1990)

Hijo de inmigrantes rusos, es reconocido como uno de los músicos más relevantes de cuantos ha producido los Estados Unidos de América. Si bien no dispone de una producción compositiva excesiva, su versatilidad como director de orquesta, intérprete o pedagogo no puede dejar de sorprender.

Como compositor, que es lo que nos toca hoy, no es considerado generalmente como un compositor de orquesta, pero lo cierto es que desarrolló una carrera que desafió las categorías musicales, al adaptarse tanto al teatro como a la música de iglesia, de cine o la sinfónica propiamente dicha, en un intento de creación híbrida plena de una ambigüedad resultante de encontrarse atrapado entre la tradición clásica europea y la lengua vernácula americana del jazz y los musicales. Tres de las formas en las que trató de conciliar este aparente enfrentamiento están representados en el concierto de hoy.

## Antonín Dvorák (Nelahozeves, 1841-Praga, 1904)

Recibió sus primeras lecciones musicales de su propio padre, aficionado al violín y la cítara, y del maestro de su ciudad natal, Joseph Spitz. Sus estudios de órgano en Praga finalizaron con la obtención del título sin ninguna distinción e incluso con muchos puntos débiles precisamente en teoría y armonía. Pero, al ser un excelente violinista, encontró enseguida trabajo en la orquesta de baile «Komzak» (sobre los atriles de ésta colocó sus primeras páginas: polkas, galop, danzas diversas) y luego en el nuevo Teatro Nacional checo bajo la dirección de B. Smetana.

Tuvo que esperar hasta el año 1884 para gozar los primeros resultados satisfactorios en el campo internacional, sobre todo de Inglaterra. Entre 1892 y 1894 se estableció en Nueva York como director del National Conservatory. Aquí, lejos de su patria, tuvo ocasión de asimilar fórmulas melódicas y rítmicas indígenas (los estudiantes negros le ayudaron, por ejemplo, en la comprensión de los spirituals y de los cantos de las plantaciones) y de reflexionar sobre el patrimonio de su tierra.



[www.um.es/fioj](http://www.um.es/fioj)

Vicerrectorado de Extensión Universitaria



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE MURCIA  
"MANUEL MASSOTI LITTEL"

Directores:  
Gonzalo Berná Pic  
Juan Miguel Romero Llopis

Auditorio y Centro de Congresos  
"Victor Villegas" - Sala A  
Lunes 22 marzo, 20 horas

**XXIX**  
**FIOJ**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ORQUESTAS DE JOVENES  
MURCIA/2010



## **Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”**

La Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia tiene una larga tradición vinculada a los mejores alumnos de su institución educativa. Participar en la orquesta les permite desarrollar una experiencia enriquecedora a través de la participación en el grupo y su actuación en público. La orquesta sirve también para proyectar la labor de solistas y jóvenes directores de orquesta.

Desde que fuera dirigida por Manuel Massotti Littel, su actividad ha sido continua, teniendo al frente a directores de la talla de los catedráticos Benito Lauret, José Luis López García y José Miguel Rodilla. Con éste último inició una nueva etapa que se prolonga desde principios de los 90, que le ha llevado a cosechar muchos de sus mayores éxitos, como el obtenido con la interpretación del Requiem de Mozart en 1991, en el Teatro Romea junto a la coral Kodaly, o con La Creación de Haydn en 2009, en el Auditorio de Murcia junto al Coro del conservatorio Superior. Asimismo ha contado con diversos directores invitados, como Paolo Bellomia y Jerzy Salwarowski.

Ha participado en encuentros y festivales nacionales e internacionales, en Hungría, Portugal (XV Festival ‘Music Meeting’ Espinho-94) y España, destacando los conciertos extraordinarios de 2009 y 2010 celebrados en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia junto al Coro del Conservatorio Superior.

En 2003 fue galardonada con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia, en cuyo evento ha participado en varias ocasiones. Recientemente ha obtenido el premio absoluto en el concurso nacional Acordes de Caja Madrid en su segunda edición de 2007. El concierto con motivo de la entrega del trofeo, celebrado en el Teatro Monumental de Madrid, fue retransmitido por TVE.

## **I PARTE**

**Leonard Bernstein**

**West Side Story - Symphonic Dances (25 min)**

Prologue  
Somewhere  
Scherzo  
Mambo  
Cha-Cha  
Meeting Scene  
'Cool' Fugue  
Rumble  
Finale

Director: Gonzalo Berná Pic

## **II PARTE**

**Antonín Dvorák**

**Sinfonía nº 8 en Sol mayor, opus 88 (40 min)**

Allegro con brío  
Adagio  
Allegretto grazioso - Molto vivace  
Allegro, ma non troppo

Director: Juan Miguel Romero Llopis

## **Gonzalo Berná Pic (Director)**

Nace en Cox (Alicante). Comienza sus estudios musicales en la Sociedad Musical “La Armónica” de su localidad natal con Antonio Ruda. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia donde estudia clarinete con los profesores Nicolás Gálvez y Juan E. Romero, recibiendo los Premios fin de Grado Elemental y Medio. Finaliza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Vicente Peñarrocha, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario fin de carrera.

Desde 2005 es el director de la Banda de la Sociedad Musical “La Armónica” de Cox, con la que ha obtenido numerosos éxitos. Recientemente fue seleccionado para dirigir la Joven Orquesta Nacional de España y en Abril de 2010 viajará a Rusia para dirigir la Tomsk Philharmonic Orchestra. En la actualidad finaliza los estudios de dirección de Orquesta con el Maestro José Miguel Rodilla en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

## **Juan Miguel Romero Llopis (Director)**

Natural de Monforte del Cid (Alicante), nace en una familia de músicos que le inculca el amor y respeto por este arte. Inicia sus estudios musicales en la Banda de música de su ciudad natal y posteriormente los amplía en el conservatorio de Alicante donde estudia piano y clarinete. Se gradúa en Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia obteniendo Matrícula de Honor.

Ha sido director titular de la Banda Musical “La Lira” de Monforte del Cid y ha dirigido en calidad de director invitado la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Novelda, Orquesta de Flautas del Mediterráneo y Banda Municipal de Vitoria.

Ha ganado el Premio Acordes a nivel nacional al frente de la Orquesta del Conservatorio Superior de Murcia, lo que le llevó a realizar un concierto de galardonados en el Teatro Monumental de Madrid. Actualmente compagina su labor artística con la de profesor de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Murcia.