

## Edvard Hagerup Grieg (1843 - 1907)

Sigurd Jorsalfar es una suite orquestal de cinco piezas de las que el autor publicó únicamente tres. El texto de las aventuras de Sigurd Jorsalfar el cruzado o Sigurd I de Noruega fue escrito por el escritor noruego Premio Nobel de Literatura en 1903 Bjørnstjerne Martinius Bjørnson (Kvikne, 8 de diciembre de 1832 - París, 26 de abril de 1910). Texto y música fueron creadas simultáneamente. Constaba en principio de cinco piezas de las que solamente se publicaron tres en reducción al piano en 1874. Al cabo de algún tiempo, en 1892 el autor revisó su música creando una suite orquestal en tres movimientos publicada en 1893 y constituyendo el opus 56. El estreno se realizó en Oslo el 5 de noviembre de 1892.

## Anders Koppel (1947 - )

El compositor y pianista danés Anders Koppel nació en el seno de una familia muy enraizada con la música. Es hijo del también compositor y pianista Herman D. Koppel. Su música tiene un alto contenido poético, circunscribiéndose su narrativa musical en torno a determinados sentimientos, dependientes o no de una historia. Puede encuadrarse en el específico grupo de compositores cuya experiencia como intérpretes ha sido fundamental en la creación de su obra. Ha compuesto cuatro conciertos para marimba y orquesta que son frecuentemente interpretados en las salas de concierto de todo el mundo. El presente concierto está compuesto en 1995 y es el primero de ellos. El resto de conciertos para marimba y orquesta fueron escritos posteriormente.

## Antonín Dvořák (1841 - 1904)

La sinfonía nº8 fue escrita por el autor durante el verano de 1889 en su casa de Vysoká a 150 kilómetros de Praga. Se estrenó en Praga el 2 de febrero de 1890 dirigida por el autor y un año después en Londres formando parte de los actos del nombramiento de Dvořák como Doctor Honoris Causa por la universidad de Cambridge. De forma general, se considera la octava sinfonía a altura parecida con la inmediatamente anterior, la séptima. Se diferencian en el carácter tempestuosamente romántico de la séptima con la ternura de la octava que contiene elementos de la música tradicional bohemia. Rivalizan ambas con la archiconocida novena sinfonía llamada "del Nuevo Mundo". La octava sinfonía consta de cuatro movimientos, como es tradicional en la aplicación de la forma "sonata" a la orquesta.



[www.um.es/fioj](http://www.um.es/fioj)

Vicerrectorado de Extensión Universitaria



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

CONCIERTO DE CLAUSURA  
ORQUESTA INTERNACIONAL  
FIOJ 2010

Directora: Milena Injac  
Solista de Marimba: Elisa Humanes

Auditorio y Centro de Congresos  
"Victor Villegas" - Sala A  
Sábado 27 marzo, 20 horas

XXIX  
FIOJ  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ORQUESTAS DE JOVENES  
MURCIA/2010



## Milena Injac (Directora)

Milena Injac (1969) nació en Nis, Serbia. Se graduó en Dirección de Orquesta, Ópera y Coro en la Facultad de Música de la Universidad de Bellas Artes y Música de Belgrado y perfeccionó sus estudios en el Seminario Bartók y en clases magistrales en Viena. Junto a la Orquesta Sinfónica de Cámara de Nis, Milena Injac ganó el primer premio en el Concurso de Orquestas de Cámara de Fivizzano y en el tercer festival internacional “Music World Festival” celebrado en Italia en 2000, así como en el Festival de Coros Navideños de Katerini (Grecia) de 1999, donde dirigió al Coro de Cámara de Nis. Ha dirigido orquestas en Serbia y Montenegro (Belgrado, Nis, Novi Sad, Podgorica), Bosnia, Macedonia, Hungría, Italia, Austria, Bulgaria, Grecia, Suecia, España y Reino Unido. En la actualidad trabaja como profesora asociada y directora titular de la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Artes de la Universidad de Nis, Serbia. Anteriormente fue directora musical del New Music Workshop de Belgrado, de la Orquesta de Cuerda de la Facultad de Música de Nis, del Coro de Cámara de Nis, de la Orquesta Académica de Cámara SKC Universidad de Nis, del Opera Studio de la Facultad de Artes, de la Orquesta Sinfónica de Cámara de Nis y de la Orquesta Sinfónica de Nis (1999-2003).

Maneja un repertorio de más de 400 obras que abarcan desde el Barroco hasta la música contemporánea. Ha actuado en la mayoría de las más destacadas salas de conciertos de Serbia, incluido el Teatro Nacional de Belgrado, el Centro de Congresos “SAVA” de Belgrado, el Gran Auditorio “Kolarac” de Belgrado, Studio M de Novi Sad, así como en el escenario al aire libre (con aforo para 3.000 personas) situado en la antigua Fortaleza Real turca de Nis. También ha actuado en el Teatro Nacional de Macedonia en Skopje, en el Teatro Nacional de Sarajevo, en el Teatro Real de Cetinje (Montenegro), en la Sala de Conciertos Bartók en Szombathely (Hungría), así como en el Auditorio de Cristal “Hombre y Tierra” y en la Sala de Conciertos de la Asociación de Compositores Búlgaros de Sofía (Bulgaria), en el Teatro de la Ciudad de Karditza (Grecia), en la Iglesia de la Santísima Trinidad de Buckinghamshire (Reino Unido), en el Goethe Institute Theatre de Roma (Italia), en el Auditorio y en la Iglesia de Nosaby en Kristianstad (Suecia) y en el área al aire libre creada expresamente frente al Templo de San Sava, la mayor iglesia ortodoxa del mundo, situada en el mismo centro de Belgrado. Entre sus mentores se cuentan Radojica Milosavljevic (Escuela Superior de Música de Nis), Stanko Sepic y Darinka Matic-Marovic (Facultad de Música de Belgrado), Mladen Jagust (Novi Sad), Angel Surev (Ópera de Belgrado), Jorma Panula (Finlandia), Stefan Sköld y Eric Ericson (Suecia), Peter Eötvös (Hungría) y Salvador Mas Conde (España).

Milena Injac es miembro del Consejo Artístico y del Jurado del festival de coros Nis Summer International Choir Festival y del Festival Internacional de Música de Nis (NIMUS). En 2004 fue galardonada con la Insignia de Oro, prestigiosa distinción que se le concedió en la vigésima edición del Festival Internacional de Coros de Nis por su interpretación de obras para voz y conjunto instrumental y de dos estrenos mundiales. Su reciente interpretación de La Serva Padrona (“La criada patrona”), ópera bufa de G. B. Pergolesi, fue nominada como “acontecimiento cultural del año 2008” en Nis, Serbia. Milena Injac ha dirigido esta ópera y ejecutado el bajo continuo para su representación, que tuvo una gran acogida en Murcia en el Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes en la edición de 2008.

## I PARTE

### Sigurg Jorsalfar, opus 56

### Edvard Grieg

- I Preludio (En la gran sala del rey), Allegretto Semplice
- II Intermezzo (El sueño de Borghild), Poco Andante - Allegro Agitato - Andante Espressivo
- III Marcha de homenaje, Allegro Molto - Allegretto Marziale

### Concierto nº1 para marimba y orquesta

### Anders Koppel

- I Allegro
- II Adagio
- III Andante

## II PARTE

### Sinfonía nº 8 en Sol mayor, opus 88

### Antonín Dvořák

- I Allegro con brío
- II Adagio
- III Allegretto grazioso - Molto vivace
- IV Allegro, ma non troppo

## Elisa Humanes Solista de Marimba

Elisa Humanes comienza sus estudios musicales con su madre, Salome Díaz y el piano en el Associated Board of the Royal School of Music. Posteriormente estudia la percusión con Juanjo Guillem en el Centro Neopercusión y en el Conservatorio Teresa Berganza en Madrid donde obtiene el Título Profesional de Percusión en 1997. En junio 2000, obtiene el Título de Profesor Superior de Percusión y el Premio fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Becada por la Fundación Tarazzi y la Fundación Meyer, amplía sus estudios en varios centros de Francia donde obtiene un “Premier Prix à l’unanimité avec les félicitations du jury” en la Clase de Marimba del Conservatoire Supérieur de París (CNR) en junio 2001. Realiza el Ciclo de Especialización del Conservatoire Marcel Dadi de Créteil, con un “Premier Prix à l’unanimité avec les félicitations du jury” en junio 2002. En junio 2005, recibe un “Premier Prix Mention Très Bien” en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de París (CNSMDP).

Como solista, ha dado recitales en el Conservatorio Superior de Murcia, en la Universidad Autónoma de Madrid, en el Festival de Tres Cantos de Madrid, en el Collège de España, en la Cité de la Musique y en la Maison de Radio France de París.

Desde septiembre 2004 es miembro del cuarteto "Face à Face" (dos pianos y dos percusiones) con el que realiza giras de conciertos en diversos países europeos patrocinadas por la Société Générale y la fundación Pro Helvetia. En Febrero 2006 recibe el Premio de Interpretación del Collège d’Espagne en París y es seleccionada como solista de percusión en el Ensemble Nacional de España de Música Contemporánea (ENEMC)

Paralelamente, participa como percusionista en la creación contemporánea dentro del departamento de Acción Cultural y Artística de la Universidad París VIII. Ha colaborado en la grabación de Don Quijote de C. Halfter con la Orquesta Sinfónica de Madrid, Credo in us y Todas las caras de la percusión con el grupo Neopercusión y en el Cd de Bertrand Chavarria Bypass 2.1. Como solista, graba en 2006 el Cd Entre Libra y Escorpio, dedicado a la percusión contemporánea.

Interesada en la escritura de nuevas piezas de percusión, publica RER C en la editorial Alfoncel Productions de Francia. Elisa Humanes, habilitada para la docencia superior de la percusión por el Centro Nacional de la Función Pública Territorial de Francia (CNFPT) ha trabajado como profesora de percusión en el Conservatoire National de Region de Grenoble (CNR) durante el curso 2005-06. Actualmente es profesora y directora del departamento de percusión del Conservatoire Municipal de Drancy, París.