

ANEXO II.

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA IMPLANTACIÓN DE PROGRAMAS OFICIALES DE POSGRADO.

1. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DEL PROGRAMA.

1. a. Equivalencia en el contexto internacional.

La literatura comparada es una disciplina representada en los sistemas universitarios de todo el mundo, tanto en universidades europeas como americanas, occidentales como orientales. En el ámbito europeo, se imparte como titulación de grado o de posgrado en Alemania, Dinamarca, Francia, Grecia, Italia y Reino Unido, entre otros países. A pesar de ello, esta disciplina aún no ha sido reconocida plenamente en los programas de estudios de las universidades españolas. La presente propuesta busca remediar esta omisión. De esta forma la oferta docente en la universidad de Murcia se aproximará más a la de otras universidades europeas, cumpliendo con uno de los requisitos del Espacio Europeo de Educación Superior. Además esta propuesta se acoge a una iniciativa del MEC, que contempla la literatura comparada en un catálogo de especialidades de posgrado publicado en enero de 2006.

1. b. Interés y relevancia científico-profesional.

La Literatura Comparada constituye la aproximación más general a los estudios literarios. Como se afirma en la carta de constitución de la Asociación Internacional de Literatura Comparada, su principal característica es su vocación aglutinadora: busca superar las fronteras nacionales el estudio de la literatura, fomentar el estudio de las relaciones entre la literatura y las demás artes así como entre la literatura y otras formas expresión cultural, y promover el estudio teórico y conceptual de la literatura.

Constituye una formación indispensable para quienes quieran dedicarse al estudio o la enseñanza de la literatura, tanto en educación secundaria como a nivel universitario.

Por otra parte, por su importante componente teórico y metodológico, su visión amplia y relacional del hecho literario, y su interés en el estudio multi-lingüístico y multi-cultural, resulta un marco muy eficaz para formar

futuros investigadores, aún cuando éstos terminen especializándose en una sola tradición nacional o lingüística.

El presente programa complementa y continúa, a un mayor nivel de especialización, las enseñanzas ofrecidas en las actuales licenciaturas de Filología y, presumiblemente, en los futuros grados.

No hay ningún programa similar en las universidades de nuestro entorno más próximo. Los programas de literatura comparada más cercanos se imparten en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad Complutense de Madrid.

1. c. Líneas de investigación asociadas. Grupos de investigación y proyectos de investigación en el último trienio.

La Universidad de Murcia cuenta con abundantes recursos para la implantación de un programa de literatura comparada. Cuenta con un departamento de literatura española, teoría de la literatura y literatura comparada, así como con departamentos de Filología Clásica, Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, Filología Hispánica, y Filología Inglesa. En todos ellos se imparten diversas tradiciones literarias con amplitud y profundidad a todos los niveles de los planes de estudios. Además también hay profesorado especializado en literatura italiana y alemana. Muchos de los especialistas en literatura de los distintos departamentos tienen una trayectoria investigadora eminentemente comparatística. Además El director del programa, el Dr. José María Pozuelo, es co-fundador y actual presidente de la Asociación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (ASETEL) y Vocal de la Directiva de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SLGYC).

Los distintos departamentos y titulaciones participantes tienen una larga y reconocida trayectoria investigadora, como se desprende del listado de grupos y de proyectos de investigación que se detallan a continuación:

(Entre los miembros de los siguientes Grupos y Proyectos de Investigación sólo se reseñan los vinculados al presente programa).

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

E061-05. *Sociología literaria, lingüística y morfología del español*. Investigador Principal: Manuel Martínez Arnaldos.

E061-01. *Historia y epistemología de la teoría literaria*. Investigador Principal: José María Pozuelo Yvancos. Investigadores: Francisco Vicente Gómez, Manuel Martínez Arnaldos.

E061-06. *Grupo de Estudios de Literatura Española (GELITE)*. Dpto. de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Investigador principal: Francisco Javier Díez de Revenga Torres. Investigadores: Mariano de Paco de Moya

E061-08. *Historia y teoría de la literatura*. Dpto. de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Investigador principal: Francisco Florit Durán. Investigadores: Ana Luis Baquero Escudero.

Gesamtmediale Antropologie. Institut für Romanistik-Universidad de Viena (Austria). Investigador principal: Michael Metzeltin. Investigadores: Vicente Cervera Salinas. 2000-01.

E019-05. *Literatura Latina y Mitología Clásica*. Investigadora principal: M^a Consuelo Álvarez Morán. Investigadores: Rosario Guarino Ortega, Vicente Cervera Salinas.

E019-01. *Jano (Investigación en Filología Latina, Humanismo y Tradición Clásica)*. Investigadora principal: Francisca Moya del Baño. Investigadores: Carmen Guzmán Arias.

E019-03. *Literatura griega*. Investigador Principal: José García López. Investigadores: Esteban Calderón Dorda, M^a Ángeles Martínez Valladares, Alicia Morales Ortiz, Mariano Valverde Sánchez.

E019-02. *Lengua literatura griegas*. Investigador principal: Consuelo Ruiz Montero.

E023-02. *Literatura Francesa*. Investigadora Principal: Concepción Palacios Bernal. Investigadores: Jerónimo Martínez Cuadrado, Alfonso Saura Sánchez.

E023-03. *Literaturas Románicas*. Investigador principal: Fernando Carmona Fernández. Investigadores: Francisco Flores Arroyuelo, Antonia Martínez Pérez.

E020-01. *Shakespeare y la literatura isabelina*. I. P.: Angel Luis Pujante. Investigadores: Clara Calvo, Keith Gregor.

E020-08. *Estudios culturales de los países de habla inglesa y alemana*. Investigadora: Ana Mansilla Pérez

E020-09. *Teoría crítica y literaturas en Lengua Inglesa*. I. P.: Joaquín Martínez Lorente. Investigadores: María Dolores Martínez Reventós, Juan Antonio Suárez.

E023-07. *Lengua y Literatura italiana*. I. P.: Pedro Luis Ladrón de Guevara.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

Fundación Séneca. PI 46/00774/FS/01. *La novela corta y sus contextos*. 2001-2003. Investigador responsable: Manuel Martínez Arnaldos. Investigadores: Ana Luisa Baquero,

Fundación Séneca. PB/60/FS/02. *Construcciones paratácticas en español. Modelos cognitivos y procesos de tipología sintagmática*. 2003-2005. Investigador principal: Estanislao Ramón Trives. Investigadores: Manuel Martínez Arnaldos

Fundación Séneca 03074/PHCS/05. *La recepción de las disciplinas literarias en el bachillerato en España (1836-1992)*. Duración: 2006-2008. Investigador Principal: Francisco Vicente Gómez. Investigadores: Ana Luisa Baquero Escudero y Abraham Esteve Serrano.

Fundación Séneca 00454/PI/04. *Teoría y estilos de la autobiografía*. Duración: 2005—2007. Agencia Regional de Ciencia y Tecnología de la Comunidad Autónoma de Murcia. Programa I+D. Investigador principal: José María Pozuelo Yvancos. Investigadores: Domínguez Caparrós, Túa Blesa y Celia Fernández Prieto. Cantidad: 14.200 euros.

MCYT BFF 2001-0442. *Proyecto de recuperación, análisis documental y edición digital de los epistolarios de la Edad de Plata: EPistol@*. 2002-2004. Instituciones participantes: Universidad de Zaragoza, Institución Libre de Enseñanza y Residencia de Estudiantes. Investigador: Francisco Javier Díez de Revenga.

Renovación del anterior: MCYT BFF 2001-0442. *Proyecto de recuperación, análisis documental y edición digital de los epistolarios de la Edad de Plata: EPistol@*. 2004-2007. Instituciones participantes: Universidad de Zaragoza, Institución Libre de Enseñanza y Residencia de Estudiantes. Investigador: Francisco Javier Díez de Revenga.

MCYT BFF 2002-03607. *Estudio y catalogación de las revistas literarias del siglo XX*. 2003-2005. Instituciones participantes: Universidad de Cádiz y Universidad de Murcia. Investigador: Francisco Javier Díez de Revenga.

Fundación Séneca. 00378/PI/04. *Literatura y público en España (1915-1936)*. La recepción de los géneros: poesía, novela, teatro.” 2005-2007. Centro de Coordinación de la Investigación-Unión Europea. Fondo de Desarrollo Regional. Investigador principal: Francisco Javier Díez de Revenga. Investigador: Mariano de Paco de Moya.

Fundación Séneca. *El Orden de las familias en la Literatura Hispanoamericana*. 2004-2007. Investigador principal: Vicente Cervera Salinas

MCYT BFF 2002-04092-C04-01. *Géneros dramáticos en la comedia española. 3. Tirso de Molina*). 2002-2005. Investigador principal: Francisco Florit Durán.

MEC HUM 2005-07408-C04-03/FILO. *Edición de la obra dramática de Rojas Zorrilla III. Comedias palatinas sueltas*). 2005-2008. Investigador principal: Francisco Florit Durán.

Fundación Séneca. 40/00541/FS/01. *Mitología y poder en la Roma antigua*. 2002-2004. Investigadora principal: Rosa M^a Iglesias. Investigadores: M^a Consuelo Álvarez Morán, Rosario Guarino Ortega.

DGICYT: BFF2001-0013. *Literatura Latina y Mitología Clásica*. 2002-2004. Investigadora principal: Rosa M^a Iglesias. Investigadoras: M^a Consuelo Álvarez Morán, Rosario Guarino Ortega.

Fundación Séneca. FS00441/PI/040. *Literatura Latina y Mitografía Clásica*. 2005-2007. Investigadora principal: Rosa M^a Iglesias. Investigadoras: M^a Consuelo Álvarez Morán, Rosario Guarino Ortega.

DGICYT: HUM 2005-01424. *La exégesis humanista de Ovidio*. 2005-2008. Investigadora principal: M^a Consuelo Álvarez. Investigadoras: Rosa M^a Iglesias, Rosario Guarino Ortega.

MEC. BFF 2002-03004. *Edición y estudio de la obra de Fonseca y Figueroa*. 2002-2005. Investigadora principal: Francisca Moya del Baño. Investigadores: Carmen Guzmán Arias, José Carlos Miralles Maldonado, Marcos Ruiz Sánchez.

MEC. BFF 2001-0817. *Géneros y modelos intertextuales en la poesía neolatina de los siglos XVI y XVII*. 2001-2004. Investigadora principal: Carmen Guzmán Arias. Investigadores: Francisca Moya del Baño, José Carlos Miralles Maldonado, Marcos Ruiz Sánchez.

MEC. HUM2005-04982. *El epigrama en la poesía neolatina. Texto e hipertexto*. 2005-2008. Investigador principal: Marcos Ruiz Sánchez. Investigadores: Carmen Guzmán Arias, Francisca Moya del Baño.

Fundación Séneca. (Código pendiente de asignación). *Retórica y oratoria Latinas en el Renacimiento*. 2006 a 2008. Investigador principal: José C. Miralles Maldonado.

DGICYT BFF 2000.0085. *El léxico musical (y métrico) en Grecia*. 2000-2003. Investigador principal: Dr. D. José García López. Investigadores: José García López, Mariano Valverde Sánchez.

DGICYT. HUM 2004-03048/Filo. *Estudio sobre el vocabulario religioso griego*. 2004-2007. Investigador principal: Dr. D. Esteban Calderón Dorda. Investigadores: José García López, Mariano Valverde Sánchez.

DGICYT. HUM 2004-01290. *La retórica griega de época tardía: análisis doctrinal y estudio léxico*. 2003-2007. Investigadora principal: Consuelo Ruiz Montero.

Fundación Séneca. 00402/PI/04. *Retórica y oralidad en la novela griega*. 2003-2007. Investigadora principal: Consuelo Ruiz Montero.

DGICYT BXX2000-1096. *El Relato breve en la Literatura Francesa del s. XIX y su recepción en España*. 2000-2003. Investigadora principal: Concepción Palacios Bernal. Investigadores: Jerónimo Martínez Cuadrado, Alfonso Saura Sánchez.

DGICYT Código BFF 2003-02569. *Teoría y práctica de la Traducción en España: Del Romanticismo a Fin de Siglo*. 2003-2006. Investigador: Alfonso Saura Sánchez.

DGICYT CO93-0380. *Lectura e interpretación de los Libros de viajes en el mundo románico*. 1994-1997. Investigador principal: Fernando Carmona. Investigadores: Antonia Martínez Pérez

DGICYT PS94-0173. *La Narrativa Lírica Medieval*. 1995-98. Investigador principal: Fernando Carmona. Investigadores: Antonia Martínez Pérez

MCYT. BFF2002-02019. *La presencia de Shakespeare en España en el marco de la recepción de Shakespeare en la cultura europea*. 2002-2005. Investigador principal: Ángel Luis Pujante. Investigadores: Clara Calvo y Keith Gregor.

MEC. HUM 2005-02556/FILO. *La presencia de Shakespeare en España en el marco de su recepción europea*. 2005-2008. Investigador principal: Dr. Ángel Luis Pujante. Investigadores: Clara Calvo, Keith Gregor.

MCYT BFF 2003-00655. *Literatura y violencia de género*. 2003-2006. Instituciones participantes: UNED, Universidad Autónoma de Madrid,

Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Alicante y Universidad de Murcia. Investigador: Juan Antonio Suárez.

1. d. Razones de especialización académica, proyección profesional o de iniciación a la investigación que justifiquen la implantación.

A las razones de índole científico-profesional expuestas en 1.b., esto es, la utilidad de la formación comparatística, su aplicabilidad, amplitud, y su calado teórico y metodológico, se podrían añadir las siguientes:

- A un nivel más general, el estudio histórico, teórico y analítico de los textos literarios y de sus relaciones con otras ramas de la cultura fomenta la capacidad de análisis y la capacidad crítica (la capacidad de evaluar y decidir entre diversos esquemas de pensamiento).

- El programa fomenta el estudio de la literatura en más de una lengua y por tanto permite al alumno afianzar y aumentar sus conocimientos de una segunda o incluso tercera lengua extranjera. Por ello, la literatura comparada puede ser de interés para profesionales que deseen trabajar como traductores o en capacidades que exijan el conocimiento de una segunda lengua y de sus implicaciones culturales con cierta profundidad.

- El programa resultará, además, de interés a profesionales de la enseñanza de humanidades, particularmente de literatura, que quieran profundizar sus conocimientos, tanto para iniciarse como investigadores y elaborar una tesis doctoral como para renovar sus recursos intelectuales y de esta manera dinamizar su labor pedagógica.

2. PROGRAMA DE FORMACIÓN.

2. a. Estructura curricular del programa: objetivos; tipología de los módulos; especificación de las características del práctico y del proyecto final de estudios; en el caso de estudios de doctorado: seminarios y cursos preparatorios para el doctorado.

OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA

- Formar al alumno en el estudio de las tradiciones literarias europeas, entendidas no como una adición de historias paralelas sino como una red de interrelaciones. Para ello, los cursos ofrecidos inciden en los períodos, géneros, temas, o conceptos teóricos de mayor proyección e influencia en la cultura europea.

- Fomentar el conocimiento de las principales corrientes en teoría de la literatura y su aplicación al análisis del hecho literario y de los fenómenos culturales.

- Formar investigadores que sean capaces de manejar los conocimientos, teorías y métodos más vigentes en los estudios literarios para producir investigación de calidad, en primer lugar en forma de tesis doctorales y, posteriormente, en forma de estudios críticos que permitan el avance de los conocimientos en el área.

Para la consecución de estos objetivos, este Programa de Posgrado se divide en dos ciclos: el Máster y el Doctorado.

EL PROGRAMA DE MÁSTER

Se trata de un Máster de especialización académica y de iniciación a la Investigación. Consta de 120 créditos que serán realizados en dos cursos académicos (cuatro cuatrimestres). De éstos créditos 105 estarán dedicados a cursos y 15 a la elaboración de una tesina.

MÓDULOS

Los créditos del programa de Máster se estructuran en los siguientes módulos:

1. Teórico—Metodológico
2. La tradición clásica greco—latina
3. La tradición literaria española e hispanoamericana
4. La tradición literaria francesa
5. La tradición literaria anglo-norteamericana
6. Literatura medieval, italiana, y alemana
7. Tesina de investigación

El Bloque Metodológico y Teórico tiene carácter troncal. Proporcionará al alumno las bases de la disciplina, concebida no al modo decimonónico de simples trasvases entre literaturas sino como estudio de los elementos que vehiculan la cohesión literaria: los grandes periodos historiográficos, las grandes formas, los mitos literarios, el nacimiento de la Modernidad, la Posmodernidad, los vehículos de transmisión de los textos, desde el códice al libro y desde éste a la cibercultura, dentro del amplio contexto de las relaciones de la Literatura con los Mass Media. Se atenderá en esta formación a los estudios culturales que han revolucionado el modo de ser entendida la Literatura en relación con la sociedad. Dada su importancia, es el módulo que mayor carga lectiva tiene para el alumno. De los 30 créditos ofrecidos, el alumno deberá cursar 25.

Para promover la perspectiva amplia y genuinamente comparatística, el alumno tendrá que cursar tres de los cuatro módulos “mayores” (clásico, francés, español y angloamericano), y escogerá cuatro de los seis cursos ofrecidos en cada uno de estos módulos. De esta forma el alumno podrá elegir líneas de su preferencia (por ejemplo: narrativa, lírica, teatro, épocas más clásicas o más contemporáneas) y especializarse en aquello que le interese. También deberá cursar el módulo de literaturas “complementarias”, eligiendo dos de las tres literaturas que comprenden este módulo: la románica, la italiana y la alemana. Con esto se busca que no se dejen de lado tradiciones importantes pero que están menos representadas en la oferta docente de la Universidad de Murcia.

El programa no obliga a estudiar las distintas tradiciones literarias en sus lenguas originales, de modo que todos los matriculados tendrán la opción de estudiar los textos en traducción. Aquellos alumnos que conozcan una o más de las lenguas de estas literaturas podrán, con la ayuda del profesorado, profundizar en las versiones originales de los textos. Este tipo de estudio, más pormenorizado y especializado, tendrá lugar en seminarios, prácticas o tutorías.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE MÁSTER

El Máster culmina con la preparación de una tesina, que deberá ser presentada el último cuatrimestre del mismo, a la que se ha asignado una carga de 15 créditos.

La tesina tendrá una extensión de 15000 palabras. Será un trabajo de investigación original sobre un tema elegido por el alumno, previa consulta con un profesor del programa, quien ejercerá de director en la elaboración de este trabajo. (Se admitirá la co-dirección de trabajos de investigación).

Esta organización presenta las siguientes ventajas:

- Optimiza los recursos de profesorado disponibles.
- Continúa la formación impartida en primeros ciclos de enseñanzas actuales y, presumiblemente, en los futuros grados.
- Proporciona al alumno una base teórica de gran aplicabilidad.
- Promueve cierta generalidad: obliga al alumno a familiarizarse con tres tradiciones “mayores” y, además, con dos tradiciones “complementarias” (cuentan con menores recursos de profesorado en nuestra universidad) pero fundamentales.
- También promueve la especialización, ya que el alumno puede trazar sus propios itinerarios y concentrarse en períodos, géneros, o épocas determinadas.

- La tesina o trabajo de investigación proporciona al alumno una experiencia como investigador, que ampliará en caso de continuar su formación en el programa de doctorado.
- Mantiene una ratio aceptable entre obligatoriedad-optatividad: la ratio es de 120/180: 120 créditos que debe elegir el alumno de entre los 180 ofertado: es decir, contempla un 66% de obligatoriedad.

CUADRO-RESUMEN: EL PROGRAMA DE MÁSTER

Módulos	Nº cursos	Nº créditos
Teoría (Obligatorio)	6 (los alumnos eligen 5)	30 CR (los alumnos eligen 25)
Liter. Clásica (Opcional)	6 (los alumnos eligen 4)	30 CR (los alumnos eligen 20)
Lit. Francesa (Opcional)	6 (los alumnos eligen 4)	30 CR (los alumnos eligen 20)
Lit. Hispánicas (Opcional)	6 (los alumnos eligen 4)	30 CR (los alumnos eligen 20)
Lit. Inglesa (Opcional)	6 (los alumnos eligen 4)	30 CR (los alumnos eligen 20)
Literaturas “complementarias” (Obligatorio pero se cursa selectivamente) Alemán Italiana Medieval	6 cursos: 2 de Lit. Medieval 2 de Lit. Alemana 2 de Lit. Italiana (los alumnos eligen 4)	30 CR (los alumnos eligen 20)
TESINA DE MASTER	15 créditos	
Total ofertado:	36 cursos (los alumnos eligen 21). Cursan 15 créditos más como tesina de Máster)	180 CR (los alumnos eligen 105) 105 + 15 de tesina = 120 carga total del Máster

Relación de asignaturas correspondientes a cada módulo

Módulo Teórico—Metodológico

1. Principios de literatura comparada: periodización, internacionalidad, historiología.
2. La crítica literaria. Géneros, formas y temas literarios.
3. Literatura y *mass media*: periodismo, televisión, cine, cultura popular y cibercultura.

4. La teoría literaria contemporánea. Los estudios culturales, el poscolonialismo, el nuevo historicismo
5. La modernidad y la posmodernidad literarias.
6. Formas intergéricas: memorialismo, parodia, sátira, ironía y otras formas.

La tradición clásica greco—latina.

1. Variaciones del modelo épico. La proyección de los temas homéricos en la literatura europea.
2. *Las Metamorfosis* de Ovidio en la literatura y en las artes
3. El teatro clásico y su tradición occidental
4. El amor en la literatura clásica y su proyección en la tradición europea
5. Poética de la realidad en la literatura latina: sátira, fábula y epigrama
6. Los comienzos de la narrativa de ficción en prosa

La tradición literaria española e hispanoamericana.

1. El cuento europeo en España.
2. El Teatro en el siglo de oro: España y Europa.
3. La novela española en el panorama europeo del siglo XIX.
4. Raíces europeas de la poesía española del siglo XX.
5. Dominios y expresiones del humanismo hispanoamericano.
6. Bertolt Brecht y el teatro épico en España.

La tradición literaria francesa.

1. Los siglos XVI y XVII en clave europea.
2. La ilustración francesa en el contexto europeo.
3. El realismo y naturalismo francés y su proyección sobre la novela.
4. La lírica de Baudelaire a Mallarmé.
5. Renovación de la narrativa y la lírica a principios del siglo XX. Proust y Gide. Apollinaire, Dada y el surrealismo.
6. Del *nouveau roman* a las nuevas tendencias de la novela francesa de finales del XX.

La tradición literaria anglo-norteamericana.

1. Literatura isabelina y jacobea. Shakespeare.
2. Shakespeare en Europa.
3. La novela inglesa: siglos XVII a XIX.
4. El modernismo anglonorteamericano y las vanguardias europeas.
5. La posmodernidad anglo-norteamericana.
6. Identidades emergentes: género, etnia, sexualidad.

Literaturas complementarias: literatura medieval, italiana, y alemana.

1. La lírica románica medieval.
2. La narrativa románica medieval.
3. La novela histórica italiana: de Manzoni a Umberto Eco.
4. Visión literaria de Italia: viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura
5. Literatura anglo-germánica medieval.
6. El romanticismo alemán y su influencia europea.

CRONOGRAMA del Programa de Máster

Año	Cuatrimestre: 1º	Cuatrimestre 2º
1º	<p style="text-align: center;">Teoría- Metodología:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Principios de literatura comparada: periodización, internacionalidad, historiología. 2. La crítica literaria. Géneros, formas y temas literarios. <p style="text-align: center;">Clásicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Variaciones del modelo épico. La proyección de los temas homéricos en la literatura europea. 2. <i>Las Metamorfosis</i> de Ovidio en la literatura y en las artes <p style="text-align: center;">Francés</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los siglos XVI y XVII en clave europea. 2. La ilustración francesa en el contexto europeo. <p style="text-align: center;">Hispánicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuento europeo en España. 2. El Teatro en el siglo de oro: España y Europa. <p style="text-align: center;">Inglesa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura isabelina y jacobea. Shakespeare. 2. Shakespeare en Europa. 	<p style="text-align: center;">Teoría- Metodología</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Literatura y <i>mas media</i>. 4. La teoría literaria contemporánea. <p style="text-align: center;">Clásicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El teatro clásico y su tradición occidental 4. El amor en la literatura clásica y su proyección en la tradición europea <p style="text-align: center;">Francés</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El realismo y naturalismo francés y su proyección sobre la novela. 4. La lírica de Baudelaire a Mallarmé. <p style="text-align: center;">Hispánicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La novela española en el panorama europeo del siglo XIX. 4. Raíces europeas de la poesía española del siglo XX. <p style="text-align: center;">Inglesa</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La novela inglesa: siglos XVII a XIX. 4. El modernismo

		anglonorteamericano y las vanguardias europeas.
2°	<p>Teoría- Metodología:</p> <p>5. La modernidad y la posmodernidad literarias.</p> <p>6. Formas intergéricas: memorialismo, parodia, sátira, ironía y otras formas.</p> <p>Clásicas</p> <p>5. Poética de la realidad en la literatura latina: sátira, fábula y epigrama</p> <p>6. Los comienzos de la narrativa de ficción en prosa</p> <p>Francés</p> <p>5. Renovación de la narrativa y la lírica a principios del siglo XX. Proust y Gide. Apollinaire, Dada y el surrealismo.</p> <p>6. Del <i>nouveau roman</i> a las nuevas tendencias de la novela francesa de finales del XX.</p> <p>Hispánicas</p> <p>5. Dominios y expresiones del humanismo hispanoamericano.</p> <p>6. Bertolt Brecht y el teatro épico en España.</p> <p>Inglesa</p> <p>5. La posmodernidad anglo-norteamericana.</p> <p>6. Identidades emergentes: género, etnia, sexualidad.</p>	<p>Literaturas complementarias:</p> <p>Germánica</p> <p>5. Literatura anglo-germánica medieval.</p> <p>6. El romanticismo alemán y su influencia europea.</p> <p>Italiano</p> <p>3. La novela histórica italiana: de Manzoni a Umberto Eco.</p> <p>4. Visión literaria de Italia: viajeros hispanos y su huella en nuestra literatura</p> <p>Medieval Románica</p> <p>1. La lírica románica medieval.</p> <p>2. La narrativa románica medieval.</p> <p>Tesina de Máster</p>

Los estudios de doctorado se basan en la investigación individual llevada a cabo por el alumno bajo la dirección de un profesor del programa y en la redacción y defensa de una tesis doctoral.

OBJETIVOS DE LOS ESTUDIOS DE DOCTORADO

El objetivo general del programa de doctorado es formar investigadores capaces de manejar los conocimientos, teorías y métodos más vigentes, practicados y rigurosos en los estudios literarios. Este aprendizaje está encaminado a la producción de investigación de calidad, en primer lugar en forma de tesis doctorales y, posteriormente, en forma de estudios críticos que permitan el avance de los conocimientos del área.

Los objetivos específicos son los siguientes:

1. Formar al alumnado en los protocolos de la investigación: la compilación y revisión bibliográfica, la formulación de tesis e hipótesis de trabajo, la argumentación, y el manejo de fuentes primarias y secundarias.
2. Transmitir conocimiento histórico y crítico de las principales metodologías de estudio comparatístico. Dada la especialización del profesorado y la naturaleza del programa, se prestará especial atención a las aproximaciones basadas en la teoría crítica contemporánea y los estudios de fuentes, recepción, transmisión e influencia.
3. Desde el punto de vista de las destrezas, se buscará fomentar en el alumno una actitud crítica y rigurosa ante las distintas metodologías y escuelas que abordan el de la literatura. Se buscará que el alumno no sólo sea capaz de aplicar las herramientas metodológicas y conceptuales más apropiadas a su investigación, sino que, además, sepa discernir sus límites y problemas.
4. En la medida de lo posible, se comenzará a integrar al doctorando en la comunidad académica, instruyéndole en los canales y protocolos (mesas redondas, comunicaciones, ponencias) utilizados para presentar la investigación en congresos y reuniones científicas. A este efecto se fomentarán las presentaciones en clase y se enfatiza la importancia de la defensa del trabajo de investigación del segundo año.
5. Otro objetivo importante será inculcar en el doctorando una actitud de constante renovación formativa y conceptual, de modo que el alumno no sólo sea capaz de elaborar una tesis doctoral, sino que además se

familiarice con los canales y mecanismos para mantener sus conocimientos actualizados.

A continuación se ofrece un cuadro sinóptico con las líneas de investigación prioritarias del programa y el profesorado ligado a éstas.

Líneas de investigación	Profesorado
Corrientes actuales de la crítica, la teoría literaria y el comparatismo	José María Pozuelo Yvancos Francisco Vicente Gómez Abraham Esteve Serrano
La escritura autobiográfica	José María Pozuelo
Sociología de la literatura	Manuel Martínez Arnaldos Joaquín Martínez Lorente
La interpretación de los textos literarios. Itinerarios semióticos, hermenéuticos y retóricos	Francisco Vicente Gómez
La Modernidad	José María Pozuelo Yvancos Elisa Ramón Sales Juan Antonio Suárez
La Posmodernidad	José María Pozuelo Yvancos David Walton Juan Antonio Suárez
Literatura, género y sexualidad	María Dolores Martínez Reventós Juan Antonio Suárez Mariano Valverde Sánchez Francisco Vicente Gómez
Literatura Latina y su proyección europea	M ^a Consuelo Alvarez Morán Rosario Guarino Ortega Carmen Guzmán Arias Rosa Iglesias Montiel José Carlos Miralles Maldonado Francisca Moya del Baño Marcos Ruiz Sánchez
Fuentes y pervivencia de la Mitología clásica	M ^a Consuelo Alvarez Morán Rosario Guarino Ortega Rosa Iglesias Montiel
Mitología y mitografía clásicas	M ^a Consuelo Alvarez Morán Esteban Calderón Dorda Rosario Guarino Ortega Rosa Iglesias Montiel Francisca Moya del Baño Mariano Valverde Sánchez
Literatura Latina y Mitografía	M ^a Consuelo Alvarez Morán Rosario Guarino Ortega

	Rosa Iglesias Montiel
Literatura griega clásica y su proyección europea	Esteban Calderón Dorda José García López Alicia Morales Ortiz Consuelo Ruiz Montero Mariano Valverde Sánchez
El humanismo (edición y traducción)	M ^a Consuelo Álvarez Morán Carmen Guzmán Arias Rosa Iglesias Montiel José Carlos Miralles Maldonado Francisca Moya del Baño Marcos Ruiz Sánchez
Literatura francesa y sus dimensiones europeas: del Renacimiento a la Ilustración	José Antonio González Alcaraz Jerónimo Martínez Cuadrado Alfonso Saura Sánchez
Narrativa francesa y francófona	María Teresa Muñoz Zielinski Antonia Pagán López Concepción Palacios Bernal Alfonso Saura Sánchez
La lírica francesa y su influencia europea	Jerónimo Martínez Cuadrado
El renacimiento español y sus dimensiones europeas	Ana Luisa Baquero Escudero Francisco Florit María del Carmen Hernández Valcarcel
Narrativa española de los siglos XVI a XIX y su dimensión europea	Ana Luisa Baquero
Poesía española y sus contextos europeos e hispanoamericanos	Francisco Javier Díez de Revenga
El teatro español contemporáneo y su conexión europea	Mariano de Paco
Literatura hispanoamericana	Vicente Cervera Salinas
Shakespeare: Edición de textos, crítica, Representaciones y Recepción	Angel Luis Pujante Clara Calvo Keith Gregor
Teatro en lengua inglesa: Edición de textos, Crítica, Representaciones y Recepción	Angel Luis Pujante Clara Calvo Keith Gregor
Shakespeare en el cine y la televisión	Angel Luis Pujante Clara Calvo Keith Gregor
Shakespeare y la intertextualidad	Angel Luis Pujante Clara Calvo Keith Gregor
Jane Austen Edición de textos,	Clara Calvo

Crítica, Representaciones y Recepción (pervivencia en el cine y la televisión)	
La novela inglesa de los siglos XVII a XIX: aproximaciones sociológicas e historicistas	J. Martínez Lorente
La novela modernista británica y la novela contemporánea en lengua española	Elisa Ramón Sales Julián Rodríguez Álvarez
El modernismo anglo-norteamericano desde la perspectiva de los <i>new modernist studies</i>	Juan Antonio Suárez Julián Rodríguez Álvarez
Sexualidad y género en la literatura anglo-norteamericana del siglo XX	M ^a Dolores Martínez Reventós Juan Antonio Suárez
Contemporary Visual Cultures in Britain	David Walton
Cultural Studies Approaches to Contemporary Literature and Film	David Walton
Literatura medieval románica	Fernando Carmona Fernández Antonia Martínez Pérez
Literatura medieval anglo-germánica	Juan Camilo Conde Silvestre
Literatura alemana	Ana Mansilla
Literatura italiana	Pedro Luis Ladrón de Guevara

2. b. Perfil de competencias a alcanzar por el estudiante.

Conocimiento teórico y metodológico de la literatura comparada y los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

Conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio de varias tradiciones en su interconexión, es decir, como redes de transversalidad fluida e influencia mutua.

Capacidad de analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

Capacidad de análisis y evaluación, es decir, facultad de identificar problemáticas y temas de estudio y de seleccionar la perspectiva crítica que permita entenderlas y explorarlas con mayor rendimiento.

Conocimiento de los protocolos de la investigación en los estudios literarios: búsqueda bibliográfica, formación de hipótesis, selección de corpus, opción metodológica, evaluación de la literatura existente, argumentación y prueba.

Capacidad de generar conocimiento siguiendo los protocolos de la investigación científica en el área.

Conocimiento de los canales y formas discursivas que permitan integrar la información generada por la investigación en las redes existentes de diseminación del saber en el área: publicaciones científicas, jornadas, cursos y congresos.

2. c. Planes docentes de las materias o asignaturas: objetivos del aprendizaje, enfoque metodológico y enfoque evaluativo.

Módulo 1. TEÓRICO-METODOLÓGICO

Este bloque trata de establecer las bases sobre las que se asienta la disciplina conocida como Literatura Comparada, tanto en lo que se refiere a los ámbitos de conocimiento que la constituyen como sus relaciones con las historias de la Literatura, los periodos literarios europeos etc. En ese ámbito europeo se estudiará la formación y teoría de los géneros literarios principales, así como a las formas y la tematología. Un ámbito de interés serán las relaciones entre la literatura y los medios de comunicación de masas: literatura y cine, periodismo, televisión y ciber-cultura. Igualmente se estudiarán los fenómenos que afectan a los canales de transmisión de las obras literarias (desde el manuscrito al códice, luego al libro impreso, y desde este Internet).

El bloque metodológico se vertebrará en torno a las principales teorías literarias de los últimos quince años, de forma que los estudiantes conozcan los nuevos modelos imperantes en la Literatura Comparada europea, y las principales corrientes que el pensamiento literario viene proporcionando en Europa, como el influjo de los llamados estudios culturales y las nuevas investigaciones de la Historia Literaria. También se plantearán conceptos que han vertebrado los principales cambios sufridos en la llamada Modernidad, con el paso desde el Mundo clásico al mundo del Renacimiento, y luego en los últimos años del siglo XX con la conocida como Postmodernidad, en relación con los contextos políticos y sociales de las sociedades post-industriales.

En definitiva se trata de que el alumno que se ha de enfrentar en los otros bloques a diferentes periodos, temas, formas, conceptos, escuelas, géneros y autores de distintas literaturas, tenga los instrumentales comunes básicos para poder comprender ese corpus de estudio conocido como Literatura Europea y las principales metodologías y lenguajes que han intervenido en su constitución.

<p>Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA</p>
<p>Nombre de la asignatura. PRINCIPIOS DE LITERATURA COMPARADA: PERIODIZACIÓN, INTERNACIONALIDAD, HISTORIOLOGÍA</p>
<p>Profesorado: José María Pozuelo Yvancos, Manuel Martínez Arnaldos, Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gómez</p>
<p>Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80</p>
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): Esta asignatura tiene como propósito dotar al alumnado de los instrumentos adecuados para reconocer y utilizar los principios generales de la literatura comparada y de este modo alcanzar la competencia de lectura de la literatura como diálogo de textos, sean éstos en horizontes diacrónicos, que problematicen nociones como periodización o historiología; o sincrónicos, que replanteen nociones tales como internacionalización de la literatura; y horizontes de la misma lengua o de diferentes lenguas. Se establecerá un criterio de selección del corpus a trabajar tanto teórico como literario, en función de esa selección se fijarán las líneas comparatistas. En tal sentido, por ejemplo, puede tomarse un tema y ver su tratamiento estético en diferentes textos situado en diferentes ámbitos comparatistas. Así, por ejemplo, el orfismo, tal y como alcanza su representación poética a partir del mito órfico y en poetas como Novalis o Tetrarca; así la novela de formación, tal y como se expresa en Goethe, Th. Mann, J. Joyce o Lezama Lima.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Comprender las nociones de texto y relación textual vinculadas a determinados tipos de representación. Analizar formas complejas de interacción entre texto, sentido, representación, referente. Identificar principios de periodización, historiología, internacionalización de la literatura. Reflexionar sobre la transparencia de la significación y la opacidad de la relación entre textos.</p>

Metodología docente:

Exposición teórica y prácticas de lecturas.
Tutorías dirigidas.

Evaluación:

30 % asistencia y participación a las clases presenciales y tutorías
30 % prueba escrita final.
40% trabajo final obligatorio de 4000 palabras

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

MODERNIDAD Y POSTMODERNIDAD

Profesorado:

José María Pozuelo Yvancos, Manuel Martínez Arnaldos, Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gómez

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura tiene como propósito dotar al alumnado de los instrumentos adecuados para alcanzar la competencia de caracterizar modernidad y postmodernidad culturales y literarias. Se discutirán las nociones encontradas incluso contradictorias hasta establecer los deslindes teóricos y metodológicos que permitan un análisis a la vez histórico, cultural y literario de lo moderno y lo postmoderno.

En el aspecto teórico el deslinde de lo moderno partirá de las consideraciones de Habermas, Rorty, entre otros. Y la noción de postmodernidad partirá de la fundamentación teórica de Lyotard y Braudillard, entre otros.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Comprender las nociones de modernidad y postmodernidad, sus deslindes y compenetraciones.

Analizar los rasgos culturales y literarios de la modernidad y postmodernidad. Identificar objetos y horizontes modernos y

postmodernos.
Reflexionar sobre el racionamiento, desarrollo y posible (o imposible) clausura de la modernidad y la postmodernidad.

Metodología docente:

Exposición teórica y prácticas de lecturas.
Tutorías dirigidas.

Evaluación:

30 % asistencia y participación a las clases presenciales y tutorías
30 % prueba escrita final.
40% trabajo final obligatorio de 4000 palabras

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

TEORIA LITERARIA CONTEMPÓRANA. ESTUDIOS CULTURALES, POSCOLONIALISMO Y NUEVO HISTORICISMO.

Profesorado:

José María Pozuelo Yvancos, Manuel Martínez Arnaldos, Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gómez

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

La asignatura parte de la crisis de los modelos textuales imperantes en el siglo XX y a partir de las epistemologías nuevas plantea tanto la deconstrucción de aquellos modelos, como el problema del canon y la resituación que del canon hacen los conocidos como estudios culturales. También se plantea la nueva situación de la literatura comparada en relación con el llamado poscolonialismo y los estudios conocidos como Nuevo historicismo. En general se tratará de estudiar los últimos quince años de teoría literaria y como nuevos movimientos dentro de ella han producido profundos cambios los

estudios de Comparada.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

- Educación del alumno en un espíritu crítico, abierto a las distintas manifestaciones de la crisis de los modelos teóricos imperantes durante el siglo XX.
- Manejo de diferentes metalenguajes críticos, con un aumento de su capacidad de comprensión de la cultura europea que le rodea.
- Versatilidad para moverse dentro de la comunicación interdisciplinar, especialmente entre filosofía y literatura.

Metodología docente:

Exposición en clase de las principales líneas maestras y presentación de las fuentes bibliográficas. Exposición más monográfica de algún tema por parte del profesor.

Desarrollo por el alumno trabajos con una bibliografía precisa sobre cada movimiento.

Evaluación:

Un examen de comentario de texto teórico, apoyado en material de trabajo sobre los visto en clase.

Unos trabajos complementarios sobre otros temas no desarrollados en clase.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

FORMAS INTERGENERICAS: MEMORIALISMO, SATIRA,
PARODIA Y OTRAS FORMAS

Profesorado:

José María Pozuelo Yvancos, Manuel Martínez Arnaldos, Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gómez

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Aunque el modelo triádico de géneros (lírica, narrativa, teatro) ha sido el imperante, la literatura europea no podría entenderse sin otras formas y moldes que a menudo cruzan los diferentes géneros mayores y a veces se instituyen como géneros en sí mismos. Esta asignatura estudiará referida a las tradiciones europeas formas de la literatura memorialística (autobiografía, memorias, diarios, autoficciones) formas vecinas al ensayo, el problema de la parodia, la sátira, la ironía, el artículo de costumbres, el articuento etc. Pondrá a los estudiantes en contacto con las teorías que han generado esas formas a menudo no contempladas o desplazadas, pero fundamentales en la Literatura Europea, con ejemplos en distintas literaturas

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

-El objetivo es acercar al alumnos a un espacio literario en movimiento, que en la época actual está propiciando precisamente géneros híbridos, por lo que la asignatura el ayudará a saber discernir el mundo en el que vive.
-Pondrá en relación ese hibridismo con formulaciones anteriores de las grandes tradiciones europeas desde la clasicidad a nuestros días.

Metodología docente:

Exposición en clase de las principales líneas maestras y presentación de las fuentes bibliográficas. Exposición más monográfica de algún tema por parte del profesor.
Desarrollo por el alumno trabajos con una bibliografía precisa sobre cada movimiento.

Evaluación:

Un examen de comentario de texto teórico, apoyado en material de trabajo sobre los visto en clase.
Unos trabajos complementarios sobre otros temas no desarrollados en clase.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

LITERATURA Y *MASS-MEDIA*: PERIODISMO, TELEVISIÓN, CINE, CULTURA POPULAR Y CIBERCULTURA

Profesorado:

Jose Maria Pozuelo Yvancos, Manuel Martinez Arnaldos, Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gomez

Créditos: 5 ECTS**Horas totales estimadas de trabajo del estudiante:** 125**Horas de docencia teórica:** 30**Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas:** 15**Horas de trabajo personal y otras actividades:** 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura, entre otros principios, se fundamenta en la interrelación tecnología y humanismo. Lo que propicia una doble perspectiva metodológica y comparativa. Por un lado se atiende a la configuración del lenguaje y el texto a través de los distintos medios de masas, y, por otro, cómo, recíprocamente, esos medios, según uso y producción, conforman ese mismo lenguaje y texto. Destacando la condición metonímica que caracteriza, en gran medida, a los medios de comunicación de masas: periodismo, televisión, cine, cultura popular y cibercultura. Posteriormente, según estratos de tipo sociológico, semiótico y lingüístico, psicológico y pragmático, se analizará la función y pluralidad de emisores y receptores.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

. Evaluar los grados de conexión existentes, en nuestros días, entre la literatura y los medios de masas.

. Importancia de los códigos para el funcionamiento e interpretación de la cultura, así como su uso según los medios de masas.

. Manipulación del lenguaje y el texto en los diferentes medios de masas.

. Producción y recepción del lenguaje y el texto en los distintos medios de comunicación de masas.

Concluida la enseñanza de la asignatura, los alumnos deben ser capaces de delimitar los presupuestos propios de la literatura como obra de arte verbal frente a las normas y códigos específicos que rigen a los medios de comunicación de masas. Además de poseer las nociones básicas que diseñan la producción de los distintos medios: periodismo (prensa y radio), televisión, cine, cultura popular y cibercultura.

Metodología docente:

Exposición teórica, tutorías dirigidas.
<p>Evaluación:</p> <p>30 % asistencia y participación a las clases magistrales y tutorías 30 % examen final 40% trabajo final obligatorio de 4000 palabras (Si queréis, podéis dejarlo todo más nebuloso: Exámenes, trabajos y evaluación continua.)</p>

<p style="text-align: center;">Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA</p>
<p style="text-align: center;">Nombre de la asignatura. LA CRÍTICA LITERARIA. GÉNEROS, FORMAS Y TEMAS LITERARIOS</p>
<p style="text-align: center;">Profesorado: Jose Maria Pozuelo Yvancos, Manuel Martinez Arnaldos, Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gomez</p>
<p>Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80</p>
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): Los principios por los que se rige esta signatura implican la conjunción de una metodología teórica y práctica. Mediante ella se pretende que los alumnos adquieran un conocimiento preciso y básico del alcance de la crítica literaria como instrumental analítico que les permita evaluar, desde el punto de vista comparatista, teórica e históricamente, el desarrollo de los géneros en cuanto a su índole supranacional. Y a partir de los modelos, sobre todo los institucionalizados, que proporcionan los géneros se procederá al análisis parcial, de manera disyuntiva, de la mutua implicación que suponen las formas literarias respecto a los temas literarios y viceversa.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Fijar el contenido y conseguir el adecuado manejo instrumental de los diversos modelos que ofrece la crítica literaria para el análisis. . Aproximación al estudio de los géneros según presupuestos

teóricos, históricos, sociológicos, pragmáticos y comparatistas, con objeto de evaluar su proceso dinámico y discursivo.

. Incentivar la actividad de una lectura crítica que permita a los alumnos establecer la adecuada interrelación entre la faceta formal y la temática.

Metodología docente:

Unos objetivos como los esbozados tienen como propósito fundamental que los alumnos adquieran la suficiente capacidad crítica y analítica, desde la perspectiva comparativa, bien sea para valorar de forma totalizadora a los distintos componentes de la obra de arte verbal, o bien para discernir parcialmente los diferentes tipos de enunciado que la integran.

Evaluación:

Exposición teórica y trabajos de tipo práctico individuales.

Módulo 2. La tradición literatura greco-latina

Las literaturas clásicas griega y latina ocupan un lugar primordial en la cultura literaria europea. Los grandes géneros literarios de Occidente (la épica, la lírica, la tragedia, la comedia, la novela y otras diversas formas de la prosa) nacen y se desarrollan por primera vez de manera ejemplar en el ámbito de la civilización clásica grecorromana. Una gran parte de los temas concernientes a las inquietudes universales y eternas del hombre (la expresión de las emociones, la ponderación de los valores éticos, el planteamiento de las grandes cuestiones inherentes al espíritu humano, la denuncia de problemas de orden social y político, la parodia y las diversas manifestaciones del humor o la evasión) han sido desarrollados por los autores clásicos grecolatinos en obras cuya perfección literaria las ha convertido en modelos universales. De Homero a Virgilio, de Píndaro a Horacio, de Anacreonte a Ovidio, de Sófocles a Séneca, de Platón a Cicerón, los grandes autores de la literatura clásica escrita en griego y en latín nunca han perdido su capacidad de fascinar a nuevos lectores a lo largo de los siglos y han constituido una fuente inagotable de nuevas creaciones y evocaciones literarias en todas las épocas.

Esta condición paradigmática de la literatura clásica grecolatina en diferentes aspectos hace que su estudio y conocimiento resulte imprescindible para una adecuada comprensión de los pilares básicos que sustentan toda la tradición literaria europea.

Dentro de este **Máster en Literatura Comparada Europea**, en el módulo correspondiente a **La literatura clásica greco-latina y su proyección europea**, se ofrecen una serie de Cursos sobre núcleos fundamentales de la literatura griega y latina. En todos ellos se aborda, desde una metodología comparatista, la proyección europea de algunos

grandes temas de la literatura antigua a través de diversas épocas, autores y géneros, poniendo de relieve el importante papel que los modelos clásicos grecolatinos representan en la formación de la cultura literaria europea y de su sistema de valores y de pensamiento.

<p>Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA</p>
<p>Nombre de la asignatura. Variaciones del modelo épico. La proyección de los temas homéricos en la literatura europea.</p>
<p>Profesorado: Dr. D. José García López y Dr. D. Mariano Valverde Sánchez</p>
<p>Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80</p>
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): El curso tiene por objeto proporcionar al alumno un conocimiento fundamental de las principales características que definen el género épico desde sus primeras grandes creaciones en la literatura griega (la <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i>) y analizar algunos hitos fundamentales de la importante proyección que la poesía homérica ha tenido en toda la tradición literaria europea. Un aspecto relevante del curso, desde el punto de vista metodológico, consistirá en el estudio comparativo de las variaciones que el modelo representado por la épica homérica ha experimentado en la recreación sucesiva de temas, episodios y personajes en diferentes períodos y géneros de la literatura europea hasta época moderna.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las principales características que definen el género épico en la literatura griega. - Analizar los diferentes modelos épicos, representados fundamentalmente por la poesía heroica guerrera (la <i>Iliada</i>) y la poesía heroica de aventuras (la <i>Odisea</i>). - Reconocer los principales temas, episodios y personajes de la épica homérica que han tenido un mayor eco en la tradición literaria europea. - Identificar los periodos, autores y géneros de la literatura europea en los que la recepción del modelo homérico ha producido mayor fecundidad para la recreación literaria.

Metodología docente:

Exposiciones teóricas, lecturas orientadas mediante tutorías y un trabajo dirigido.

Evaluación:

Además de la labor desarrollada en clase y a través de las tutorías, la evaluación se basará en un trabajo final dirigido sobre un tema del curso.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

Las *Metamorfosis* de Ovidio en la Literatura y en las Artes.

Profesorado:

Profr^{as}. Dr^{as}. D^a Rosa Iglesias Montiel - D^a Consuelo Álvarez Morán

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Se tratará poner a disposición de los alumnos los instrumentos necesarios para que comprendan que las *Metamorfosis* de Ovidio tienen todas las cualidades para haber permanecido vigentes a lo largo de los siglos desde el mismo momento en que salieron de la mano de su autor.

El estudio de su forma literaria evidenciará que son un complejo intertexto en el que convergen diversas obras de los más distintos géneros literarios y que ese carácter las convierten en un modelo narrativo de la literatura posterior.

Por lo que respecta a su contenido, con una metodología interdisciplinar examinaremos que los más de 250 mitos y leyendas que en ellas se contienen hacen que muy pronto las *Metamorfosis* sirvan de fuente de lecturas maravillosas, si bien no es su carácter de manual sino su poder de encantar el que las hace eternas, poder que emana de ser la expresión de su propia época, al dotar al mito de elementos de juego y humor, y de tener como auténtico protagonista al hombre, es decir, de ser una mezcla tan verdadera como la vida misma de heroísmo, comedia, novela y elegía, y, por su extrema

sensibilidad, se convertirán en la Biblia secular de la Edad Media, todo ello unido a la influencia que la imaginación visual de Ovidio ha tenido sobre las artes plásticas. Estudiaremos su proyección que se extiende hasta nuestros días recorriendo las más diversas formas de expresión literaria, dotando de temas a las diferentes expresiones plásticas (pintura y escultura) así como a la música no sólo en libretos de ópera, sino como inspiración de poemas sinfónicos.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

La captación del especial género literario que, dentro de las directrices de la *narratio* épica, ha configurado Ovidio.

Los alumnos deberán alcanzar la capacidad de analizar el eco formal de la obra en su conjunto así como el eco intercultural e intracultural de los mitos y leyendas contenidos en las *Metamorfosis*.

Los alumnos deberán adquirir la destreza de reconocer en la Literatura, en la Iconografía y en la Música las huellas del poema ovidiano.

Al concluir la asignatura, el alumno deberá haber conseguido la capacidad de reconocer qué es común a las *Metamorfosis* y a las obras en las que se proyecta, qué es adaptación y qué novedad y las condiciones culturales que las determinan.

Metodología docente:

Exposición teórica, tutorías dirigidas.

Evaluación:

Asistencia y participación en las clases; trabajos expuestos, exámenes y evaluación continua.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

EL TEATRO CLÁSICO Y SU TRADICIÓN OCCIDENTAL

Profesorado:

Dr. Esteban Calderón Dorda

Dra. Carmen Guzmán Arias

Dra. Alicia Morales Ortiz

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura pretende acercar a los alumnos al teatro antiguo greco-romano y a los parámetros de su recepción y pervivencia en la cultura occidental. Se analizarán diversos aspectos relacionados con este género –con especial atención a la tragedia griega y a la comedia romana-, entre los que se cuentan sus orígenes y contexto socio-político, sus principales autores y obras, sus temas y personajes, así como cuestiones relativas a su representación y escenografía, con el objetivo de estudiar de qué modo todos ellos son recuperados y adaptados para su recreación en la tradición literaria europea.

La tragedia griega propone y desarrolla una serie de motivos y prototipos, fuertemente enraizados en el mito, que devienen arquetipos universales vigentes en todos los contextos y todos los tiempos. Además, los comediógrafos latinos, y en especial Plauto, tienen una importancia doble en el desarrollo del teatro europeo; por una parte, recogen la herencia griega manifestada en la Comedia Nueva, y por otra, suponen una base imprescindible para la creación de la comedia en las modernas literaturas.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

- Conocer la génesis y el desarrollo de los géneros dramáticos en Grecia y Roma.
- Identificar los elementos constitutivos propios de la tragedia y la comedia.
- Reflexionar sobre los argumentos, motivos y figuras del teatro clásico.
- Reconocer las tramas clásicas en sus diferentes proyecciones literarias europeas.
- Analizar la particular recepción de los modelos clásicos en distintas épocas y contextos.

Al finalizar el curso los alumnos deberán valorar la proyección y pervivencia del teatro griego y romano, al igual que apreciar cómo autores de todos los tiempos han asumido el legado clásico en su quehacer artístico.

Metodología docente:

Exposición teórica, tutorías dirigidas.

Evaluación:

30% asistencia y participación a las clases magistrales y tutorías.
30% examen final.
40% trabajo final obligatorio.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

El amor en la literatura clásica y su proyección en la tradición europea

Descriptorios/Palabras clave:

Concepción del amor, tópicos eróticos, literatura clásica de tema amoroso, relación literatura-artes.

Profesorado:

Dra. D^a Francisca Moya del Baño
Dra. D^a Rosario Guarino Ortega
Dr. D. Mariano Valverde Sánchez

Contenido (breve descripción de la asignatura):

En esta asignatura se pretende mostrar cómo la literatura clásica, en sus diversos géneros literarios, presenta de forma modélica la expresión del sentimiento amoroso en sus ricas y diferentes manifestaciones, y cómo la concepción del amor presente en esos textos antiguos ha fecundado la literatura europea, que, partiendo de ellos y a través de diversas redes de influencias y conexiones ha logrado igualmente páginas literarias excepcionales en las diversas culturas nacionales. La naturaleza comparatista de la asignatura exige que no sólo se apliquen los métodos tradicionales de la preceptiva clásica, sino que tengan un lugar primordial los nuevos acercamientos literarios a los textos, a lo que se añadirá, siempre que sea posible, las pertinentes representaciones artísticas que recrean escenas literarias en las que los motivos eróticos son una constante.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

El objetivo del curso es tratar de que el alumno adquiera el conocimiento de los distintos tratamientos que ha recibido el sentimiento amoroso en la literatura clásica, que sea consciente de la deuda innegable que hacia el mundo antiguo tiene la tradición literaria europea, y sobre todo que sea capaz de percibir por sí mismo en cualquier texto de temática amorosa, antiguo o moderno, lo original y las deudas, las mencionadas redes de conexiones que se establecen, los juegos alusivos y las lecturas por contraste, en todo lo cual jugará un papel de primer orden la capacidad de distinguir no sólo los

tópicos literarios que se encuentran presentes en las distintas obras, sino la función que en ellas tienen. De lo anterior se deriva la constatación de que la literatura europea mantiene una ligazón fundamental entre ella y sus orígenes, que, lógicamente, trasciende el texto, y pasa a otras artes, que parten, a veces ineludiblemente, de esos textos.

Metodología docente:

Exposición teórica y tutorías dirigidas.
Trabajo final por parte del alumno.

Evaluación:

Participación en las clases y tutorías y superación de las pruebas que el profesor señale de acuerdo con el programa impartido.
30% asistencia y participación en las clases magistrales y tutorías
30% examen final
40% trabajo final obligatorio de unas 4.000 palabras

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

POÉTICA DE LA REALIDAD EN LA LITERATURA LATINA:
SÁTIRA, FÁBULA Y EPIGRAMA

Profesorado:

Prof. José C. Miralles Maldonado
Prof. Marcos Ruiz Sánchez

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

En esta asignatura analizaremos la poesía latina más alejada de los “géneros mayores” de la literatura clásica. Nuestro objeto de estudio consistirá, básicamente, en el análisis de la sátira, la fábula y el epigrama, géneros literarios que mantienen un estrecho vínculo con la realidad circundante, puesto que a través de ellos el poeta intenta retratar e influir sobre el mundo en el que vive. Transmutada en esencia poética, la vida cotidiana y la actitud del poeta frente a ella (crítica social, función moralizadora, etc.) afloran en los versos de Horacio, Persio, Juvenal, Fedro o Marcial, por mencionar los autores

más destacados. Sobre la poesía de éstos y otros cultivadores de la sátira, la fábula y el epigrama versará nuestra asignatura. A lo largo del curso no sólo abordaremos la estrecha relación entre texto y contexto en la literatura latina sino también su influjo en la moderna tradición europea.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

-Analizar los textos latinos de los llamados “géneros menores”, que han dejado un influjo perdurable en la literatura de la Europa Moderna. A modo de ilustración, baste con recordar la riquísima producción epigramática neolatina y vernácula en el siglo XVI o la vitalidad de la fábula en lengua vernácula entre los siglos XVII y XVIII.

-Identificar las diferencias y rastrear las huellas del diálogo intertextual que se establece con los géneros más celebrados por la Teoría Literaria de la Antigüedad, en particular, con la épica y con el género dramático.

-Aprender a leer los textos no sólo como un producto individual sino dentro del contexto político y social en el que se generan.

-Observar la interrelación que se establece entre ficción y realidad en la obra poética y cómo el poeta las manipula.

Metodología docente:

Exposición teórica, tutorías dirigidas.

Evaluación:

30 % asistencia y participación a las clases magistrales y tutorías

70% dos trabajos finales obligatorios

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

Los comienzos de la narrativa de ficción en prosa

Profesorado:

Consuelo Ruiz Montero

Marcos Ruiz Sánchez

<p>Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80</p>
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): En esta asignatura se ofrece al alumno un estudio de la narrativa de ficción en prosa en el mundo antiguo desde distintas perspectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panorama diacrónico. - Tipología de los textos. - Ideología y contexto social. - Técnicas narrativas. - Oralidad y escritura. - Recepción en la literatura posterior. <p>PALABRAS CLAVE: Novela; cuento; literatura griega; literatura latina; análisis del relato.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir un conocimiento de la materia amplio y profundo a la vez. - Ser capaz de realizar análisis rigurosos de los textos combinando diversas metodologías. - Adquirir la competencia necesaria para emprender la investigación de los textos objeto de estudio.
<p>Metodología docente: La metodología docente se basará tanto en la exposición teórica de los distintos temas del programa como en la realización de tutorías guiadas por parte del profesor.</p>
<p>Evaluación: Se tendrán en cuenta la asistencia y participación del alumno en las clases y tutorías, así como la ejecución de trabajos dirigidos por el profesor.</p>

Módulo 3. La tradición literaria española e hispanoamericana

Una de las constantes que ha definido el desarrollo secular de la literatura en lengua española, tanto en España como en Hispanoamérica, ha sido la presencia de la cultura europea tanto en su formación como en su desarrollo y resultados. A lo largo de los siglos, debido a razones de tipo geopolítico y social, España ha ido recibiendo, y en algunos casos suministrando, ideas, formas y materiales literarios que han definido la propia conformación de su literatura como literatura nacional, con su decisivo y peculiar desarrollo en América Latina, muy influido, en diferentes épocas, por diversos agentes exteriores, cuyo análisis muchas veces ha quedado preterido, mal indagado y reducido a tópicos que la

bibliografía especializada ha asumido sin una discusión decidida y esclarecedora.

La literatura española no es un producto aislado, sino la consecuencia de numerosos intercambios seculares de carácter político, cultural y social, y, resultado de ello, es el propio desarrollo de una literatura que se ha visto nutrida en cada época por diferentes influencias exteriores, contando además con la especial consideración que merece la literatura desarrollada en Hispanoamérica.

Un estudio de literatura comparada de algunos los más significativos fenómenos puede llegar a arrojar una nueva luz sobre las interesantes relaciones intelectuales, de carácter ideológico, filosófico, estético y literario que conformaron determinados momentos estelares de la literatura española e hispanoamericana.

Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura. El cuento europeo en España.
Profesorado: Dra. M ^a Carmen Hernández Valcárcel.
Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80
Contenido (breve descripción de la asignatura): El propósito de la asignatura es analizar los contactos entre el cuento europeo y el español, especialmente en la Edad Media y los Siglos de Oro, estableciendo niveles de creatividad y dependencia de las distintas cuentísticas europeas.
Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Conocimiento más profundo de los nexos en la cuentística europea. Perfeccionamiento en los métodos de lectura y comentario de textos cuentísticos. Lectura de textos cuentísticos de difícil localización o de interés especial.
Metodología docente: Exposición teórica, lecturas y comentarios.
Evaluación: Asistencia a clase, examen y trabajos.

<p>Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA</p>
<p>Nombre de la asignatura. El teatro en el Siglo de Oro: España y Europa.</p>
<p>Profesorado: Dr. Francisco Florit Durán</p>
<p>Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80</p>
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): El propósito fundamental de esta asignatura consiste en hacer que el alumno conozca y entienda las relaciones existentes entre el teatro español del Siglo de Oro y el que al mismo tiempo se estaba haciendo en Inglaterra, Francia, Italia o Alemania. Esas relaciones tienen que ver no sólo con aspectos temáticos, sino también con todo lo relativo a la dimensión espectacular de los textos representados.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Conocer el teatro español del Siglo de Oro y el europeo de la misma época. Aprender todo el proceso de la edición de un texto dramático. Analizar piezas teatrales de diferentes autores españoles y extranjeros. Explicar detalladamente la puesta en escena de un texto dramático y quienes intervienen en ese proceso. Al terminar el curso los alumnos han de tener una visión lo más amplia posible del teatro europeo, tanto en su aspecto textual como espectacular, durante el siglo XVII.</p>
<p>Metodología docente: Exposición teórica, prácticas sobre textos dramáticos, proyección de grabaciones de piezas teatrales, tutorías dirigidas.</p>
<p>Evaluación: Exámenes, trabajos y evaluación continua.</p>

Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura. La novela española en el panorama europeo del S. XIX
Profesorado: Ana Luisa Baquero Escudero
Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80
Contenido (breve descripción de la asignatura): Considerando que el S. XIX fue sin duda, el gran siglo de la novela, este curso pretende mostrar el florecimiento de la misma en los más importantes focos culturales de la literatura europea de entonces. A tenor de que a lo largo de este siglo se sucederán diversas tendencias – esencialmente, Romanticismo, Realismo, Naturalismo -, la asignatura seguirá el desarrollo de este especie en su relación con cada una de ellas. La visión panorámica sobre las diversas literaturas europeas permitirá asimismo, constatar cómo el mismo género adquiere rasgos específicos según cada cultura, y cómo se produce un claro desajuste cronológico en la evolución de éste, entre unos países y otros.
Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Conocimiento del desarrollo de la novela europea decimonónica, en algunas de las más representativas literaturas de entonces – francesa, inglesa, española, rusa -. Estudio de la evolución de dicha especie a lo largo del XIX, manteniéndose una sostenida correspondencia entre el desarrollo de la novela dentro y fuera de España. Para ello se seguirá la evolución cronológica del género en cada uno de los países – en sus relaciones con esas orientaciones literarias generales -, así como se llevará a cabo un análisis de los rasgos propios de esta especie narrativa, en relación con dichas tendencias. Análisis concreto de diversas novelas españolas, en sus relaciones con otras europeas, para lo cual el alumno deberá tener en cuenta tanto la situación de dicho texto en una orientación definida y en una cultura concreta, cuanto su carácter de especie novelesca, poseedora de unos rasgos a la vez comunes y diferenciados, dentro de ese gran florecimiento del género en la Europa decimonónica.

Coordinando pues, una visión general con esa otra aproximación particular a los propios textos, al finalizar la asignatura el alumno deberá estar en condiciones de conocer el perfil caracterizador del género en estos momentos concretos de nuestra historia literaria.

Metodología docente: Exposición teórica, prácticas sobre textos novelescos, tutorías, proyección de películas basadas en novelas del XIX.

Evaluación: Exámenes, trabajos y evaluación continua.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

DOMINIOS Y EXPRESIONES DEL HUMANISMO
HISPANOAMERICANO

Profesorado:

Vicente Cervera Salinas

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido:

Esta asignatura se divide en cuatro bloques temáticos, que siguen una metodología diacrónica en su estructuración, y sincrónica en su estudio particularizado. Cada bloque, pues, será objeto de atención concreta, siguiendo las pautas comparatista en que se inserta la asignatura dentro del master.

Los cuatro bloques en que se estructura la asignatura son:

1º) El Modernismo literario.- (Estudio comparativo entre el simbolismo francés y el modernismo hispanoamericano. Presencia de la tradición parnasiana, simbolista e impresionista en los grandes poetas de América a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX: Rubén Darío, José Martí, José Asunción Silva, José Antonio Ramos Sucre, Leopoldo Lugones, Julio Herrera-Reissig, Guillermo Valencia. Importancia del “ariélismo” como expresión señera de la tradición griega para la formación de la identidad cultural

hispanoamericana: José Enrique Rodó).

2º) El corazón de las vanguardias.- (Análisis de las grandes corrientes estéticas que se desarrollaron en Hispanoamérica en relación con los movimientos renovadores de la cultura y la literatura europeas. Se hará especial incidencia en el “creacionismo” y el “ultraísmo”, con sus múltiples contactos entre España y América; el surrealismo francés y su impronta en la poesía americana de Pablo Neruda, César Moro y Julio Cortázar; el expresionismo alemán y la poética “idiolectal” de César Vallejo; el existencialismo en las poéticas de Gabriela Mistral y Leopoldo Marechal; las vanguardias indigenistas en la poesía afrocubana y las vanguardias en el teatro hispanoamericano de Miguel Ángel Asturias).

3º) Ensayismo hispanoamericano.- (Estudio de los principales autores del ensayo humanístico en América en las décadas de los años treinta, cuarenta, y cincuenta del siglo XX, y de sus conexiones con el ensayo europeo: Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Octavio Paz, José Lezama Lima, Jorge Luis Borges. Aproximación a sus ideas y creaciones desde una atalaya comparatista, procurando establecer los puentes que tienden entre la tradición clásica, la germánica, la anglosajona y la norteamericana.

4º) La expresión americana.- (Los grandes prosistas americanos de los años cincuenta hasta los ochenta: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato, Gabriel García Márquez, José Donoso, etc. Se entroncará la narrativa hispanoamericana con la europea y la norteamericana, estableciendo deslindes y líneas de fuga, con especial atención al hallazgo de la “expresión americana” como forma de transculturación).

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

- Profundización en el conocimiento de la cultura hispanoamericana.
- Desarrollo de la sensibilidad estética y literaria.
- Capacidad de comparar expresiones artísticas trasatlánticas.
- Determinación de los dominios culturales y de las expresiones más señeras del humanismo hispanoamericano en el siglo XX.
- Inmersión en la historia de los fenómenos artísticos desde las dos orillas: el Viejo y el Nuevo Mundo en una constante fertilización socio-cultura.
- Incremento de la tolerancia hacia otras culturas y de apropiación de los valores que hermanan a América con España y Europa.

La asignatura, en suma, no sólo propone un estudio histórico-literario comparado, sino un viaje a la semilla de Hispanoamérica

desde el constante contrapunto de las culturas europeas que determinaron su futuro. Los estudiantes conocerán de qué manera se han comunicado los dos continentes a partir del conocimiento de sus manifestaciones literarias preeminentes, y serán capaces de fomentar los lazos que unen América con Europa a través del nexo ibérico, como intersección de mundos y modos.

Metodología docente:

Lecciones magistrales que se complementarán con análisis textuales y comentarios. Exposiciones de los estudiantes, distribuidas de acuerdo a un organigrama previo. Discusiones y debates. Actualizaciones bibliográficas y atención a las nuevas tecnologías (power-point; videoconferencias) y los complementos artísticos (audición de obras musicales, proyección de películas, programación de recitales, etc.)

Evaluación:

- Treinta por ciento: asistencia a las clases teóricas, prácticas y a los debates.
- Treinta por ciento: exposición pública de temas o de análisis.
- Cuarenta por ciento: redacción de un trabajo final de 4000 palabras.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

Raíces europeas de la poesía española del siglo XX.

Profesorado:

Dr. Francisco Javier Díez de Revenga

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura tiene como propósito proporcionar al alumnado los conocimientos relativos a las diferentes corrientes literarias europeas que nutrieron la poesía española del siglo XX, desde el simbolismo, parnasianismo y poesía pura franceses a las diferentes

corrientes europeas de vanguardia, futurismo italiano, dadaísmo franco-suizo, surrealismo francés, junto a otras influencias de la lírica inglesa, alemana, belga y portuguesa.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Conocer la lírica española del siglo XX.

Comprender los conceptos de modernismo, simbolismo, parnasianismo, poesía pura, vanguardia, futurismo, dadaísmo y surrealismo.

Analizar textos de tres generaciones de poetas españoles, y analizar su formación europea.

Ver y analizar la influencia directa de poetas como Verlaine, Baudelaire, Rimbaud, Valéry, Mallarmé, etc.

Reflexionar sobre la interpretación española de la vanguardia europea a través del ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo españoles.

Al concluir la asignatura, los alumnos deben ser capaces de comprender y analizar tanto los textos teóricos y poéticos que configuraron la poesía española del siglo XX.

Metodología docente: Exposición teórica, prácticas sobre textos poéticos, tutorías dirigidas.

Evaluación: Exámenes, trabajos y evaluación continua.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

Bertolt Brecht y el teatro épico en España.

Profesorado:

Dr. Mariano de Paco

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura tiene como propósito proporcionar al alumnado los conocimientos relativos a las teorías brechtianas (sobre todo del teatro *épico*), a la producción dramática de Brecht, a su recepción en España, especialmente en la década de los años 60 del siglo XX, y a su reflejo en los montajes y en los textos de los dramaturgos españoles.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Conocer la producción dramática de Brecht.

Comprender el concepto de teatro épico y su relación con la tradición del teatro aristotélico y de la convención naturalista.

Analizar textos de distintos autores españoles contemporáneos en los que pueden advertirse relaciones con Brecht.

Ver y analizar montajes desde este mismo punto de vista.

Reflexionar acerca del alcance de la obra brechtiana en el teatro y en la cultura españoles contemporáneos.

Al concluir la asignatura, los alumnos deben ser capaces de comprender y analizar tanto los textos teóricos y dramáticos del dramaturgo alemán como montajes y autores españoles con él relacionables.

Metodología docente: Exposición teórica, proyecciones de video, tutorías dirigidas.

Evaluación: Exámenes, trabajos y evaluación continua.

Módulo 4. La tradición literatura francesa

La literatura francesa ha sido y sigue siendo un punto de referencia ineludible en la literatura europea y universal por ser un crisol en que han confluído casi todas las tendencias literarias de otros países, así como un foco de irradiación de influencias.

Ya en el siglo XVI la Pléiade practicará la oda de Píndaro y la de Horacio y asimilará la poesía amorosa de Petrarca. El clasicismo francés es una creación propia a partir de otras literaturas (griega, romana, italiana, española) que servirá de referente y será imitada al menos durante un siglo. El teatro de Molière desarrolla, hasta darle carta de naturaleza literaria, la *commedia dell'arte* italiana; los dramas de Racine están impregnados de la tragedia griega sobre todo, aunque también latina; y es un lugar común hablar de la influencia del teatro español en Corneille. La poética de Boileau se inspira en la de Aristóteles y en la horaciana y así sucesivamente.

La Literatura francesa ocupa una referencia de centralidad en el cosmopolitismo dieciochesco, puesto que en esta lengua se difundieron las ideas de la Ilustración y la Enciclopedia y ciertas formas de creación artística –originales o no de Francia- sobre toda Europa. Así el Siglo de las Luces fue un siglo francés.

El Romanticismo -francés heredero del alemán, y, en menor medida del inglés- tuvo una enorme repercusión en el Romanticismo español. A su vez el Realismo francés fue modelo para la novela rusa y española, entre otras. Baudelaire ha sido llamado padre de la poesía moderna; y Parnaso y Simbolismo franceses influyeron sobre el Modernismo español e hispanoamericano.

En cuanto al siglo XX, la narrativa de Proust ha proyectado su alargada influencia sobre toda la novela europea. El Surrealismo ha estado presente en casi todas las poesías de vanguardia. Los *nouveaux romanciers*, así como los nuevos críticos, o las voces feministas, son conscientes de la necesidad de una nueva escritura adecuada a los nuevos tiempos. Capítulo aparte merecería la influencia de la literatura de la metrópoli sobre las literaturas francófonas, aspecto que desborda los límites de este programa.

Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura. Los siglos XVI y XVII en clave europea
Profesorado: José Antonio González Alcaraz
Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80
Contenido (breve descripción de la asignatura): Siglo XVI.- Conocer la renovación lírica de la Pléiade. Estudiar el antecedente de la novela en Rabelais. La reflexión humanística y el género del ensayo en Montaigne. Siglo XVII.- La dramaturgia francesa (Corneille, Racine, Moliere): sus antecedentes y repercusiones en el teatro europeo.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Comprender la imitación y adaptación del humanismo latino e italiano en la lírica francesa del XVI y su repercusión en Europa.

Analizar el carácter paródico y burlesco de la prosa rabelaisiana, como expresión erasmiana del Humanismo.

Identificar el ensayo de Montaigne como una forma específica humanística del ejercicio de la razón, como primera expresión de la tradición literaria francesa del “Journal” o diario personal.

Explicar el sistema dramático francés desde sus antecedentes aristotélicos e italianos hasta su formulación propia por los teóricos franceses. Hacer entender que es un sistema cerrado donde las llamadas “reglas” se complementan mutuamente.

Al concluir la asignatura los alumnos tienen que ser capaces de comprender la interrelación entre los hechos literarios capitales y la sociedad de estos siglos con sus valores propios.

Metodología docente: Exposición teórica y tutorías dirigidas**Evaluación:**

30% asistencia y participación en las clases magistrales y tutorías

30% examen final

40% trabajo final obligatorio de unas 4.000 palabras

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

La Ilustración francesa en el contexto europeo

Profesorado: Alfonso Saura Sánchez**Créditos:** 5 ECTS**Horas totales estimadas de trabajo del estudiante:** 125**Horas de docencia teórica:** 30**Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas:** 15**Horas de trabajo personal y otras actividades:** 80**Contenido (breve descripción de la asignatura):**

La figura del filósofo: antecedentes y consecuentes.
Cosmopolitismo europeo.

El mundo del conocimiento entre Descartes y Locke. Divulgación.

Permanencia de Montesquieu: razón, justicia y moral.

Voltaire, expresión del carácter de un siglo.

Diderot y la Enciclopedia.

Rousseau y el sentimentalismo.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Comprender gusto por el uso público de la razón y por alcanzar el conocimiento y su utilidad pública. El carácter de gran potencia europea ayuda a difundir este rasgo cultural francés por toda Europa.

Dilucidar la influencia de Descartes y Locke en la valoración y actividad científicas de los filósofos. La literatura es una de las facetas de dicha manifestación.

Al estudiar los cuatro grandes autores del siglo XVIII francés, precisamos la especificidad de su actividad literaria y sus relaciones europeas.

Al finalizar la asignatura los alumnos deben tener los instrumentos para comprender las complejas interrelaciones entre la nueva sociedad, sus modos de expresión y su dimensión europea.

Metodología docente: Exposición teórica y tutorías dirigidas**Evaluación:**

30% asistencia y participación en las clases magistrales y tutorías

30% examen final

40% trabajo final obligatorio de unas 4.000 palabras

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

Realismo y Naturalismo francés y su proyección sobre la novela

Profesorado: Concepción Palacios Bernal**Créditos:** 5 ECTS**Horas totales estimadas de trabajo del estudiante:** 125**Horas de docencia teórica:** 30**Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas:** 15**Horas de trabajo personal y otras actividades:** 80**Contenido (breve descripción de la asignatura):**

Stendhal, iniciador del Realismo.

Balzac y la *Comédie humaine*: un mundo literario nuevo.

Flaubert y el realismo objetivo. El bovarismo.

Zola o la construcción de un realismo científico: el Naturalismo.

<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Comprender la evolución del Realismo desde su decidida separación del Romanticismo hasta su conversión en Naturalismo a finales de siglo. Analizar las relaciones entre sociedad y poder, por una parte, y literatura y otras artes, por otra. Reflexionar sobre la construcción del género y sus paralelos en otras literaturas europeas. Recepción e influencia en todo el mundo occidental. Al concluir la asignatura los alumnos deben estar capacitados para identificar el llamado régimen realista-naturalista en las literaturas occidentales, así como los modos en los que la clase social, la ideología o el sexo determinan la construcción de un mundo literario europeo.</p>
<p>Metodología docente: Exposición teórica y tutorías dirigidas</p>
<p>Evaluación: 30% asistencia y participación en las clases magistrales y tutorías 30% examen final 40% trabajo final obligatorio de unas 4.000 palabras</p>

<p>Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA</p>
<p>Nombre de la asignatura. La lírica de Baudelaire a Mallarmé</p>
<p>Profesorado: Jerónimo Martínez Cuadrado</p>
<p>Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80</p>
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): La renovación lírica de <i>Les Fleurs du mal</i>. La musicalidad del verso impar de Verlaine. Rimbaud: malditismo y nuevas formas expresivas. Mallarmé: perfección formal y hermetismo.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Entender el nacimiento de una nueva lírica vinculada al espacio</p>

burgués y urbano y enlazado con nuevas expresiones artística en la música, pintura y bellas artes.

Interpretar las diferentes denominaciones de estas corrientes poéticas y su alcance sociocultural.

Reflexionar sobre los factores que han dado lugar a esta nueva vitalidad de la lírica como principio de la poesía contemporánea.

Acabada la asignatura los alumnos deben haber adquirido conocimientos suficientes para comprender y seguir estudiando las relaciones entre sociedad e ideología de la segunda mitad del siglo XIX y los conflictos personales expresados en la lírica y en otras artes.

Metodología docente: Exposición teórica y tutorías dirigidas

Evaluación:

30% asistencia y participación en las clases magistrales y tutorías

30% examen final

40% trabajo final obligatorio de unas 4.000 palabras

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

Renovación de la narrativa y la lírica de principios del XX. Proust y Gide. Apollinaire, Dada y el Surrealismo

Profesorado:

Antonia Pagán López, María Teresa Muñoz Zielinski

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

La importancia de la temporalidad en la narrativa de principios de siglo. Influencia de las teorías de Bergson en la obra de Proust.

Les Faux-monnayeurs de Gide como novela de *la temporalité éclatée*.

Apollinaire como vanguardia.

Dada, Surrealismo, escritura automática y otras formas de la vanguardia francesa.

<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Incidir en los conceptos de espacio y tiempo: su realización en la literatura y en la pintura. La vida artística parisina de la preguerra. Ahondar en el proceso rupturista cristalizado en los versos de Apollinaire. Teoría y práctica del movimiento surrealista y e alcance creativo de las vanguardias. Al concluir el curso, el alumnado estará capacitado para analizar las nuevas formas de expresión artística, especialmente la literaria, y sus fructíferas consecuencias en el siglo XX.</p>
<p>Metodología docente: Exposición teórica y tutorías dirigidas</p>
<p>Evaluación: 30% asistencia y participación en las clases magistrales y tutorías 30% examen final 40% trabajo final obligatorio de unas 4.000 palabras</p>

<p style="text-align: center;">Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA</p>
<p style="text-align: center;">Nombre de la asignatura. Del <i>nouveau roman</i> a las nuevas tendencias de la novela francesa a finales del XX</p>
<p style="text-align: center;">Profesorado: Antonia Pagán López, María Teresa Muñoz Zielinski</p>
<p>Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80</p>
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): El clima cultural de los años 50: nacimiento del <i>nouveau roman</i>, la <i>nouvelle critique</i>, la <i>nouvelle vague</i> et les <i>nouveaux philosophes</i>. L'Oulipo. La escritura como subversión. La intertextualidad. Voces singulares de la última novelística: M. Yourcenar, J. M. G. Le Clézio, M. Tournier.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Conocer los postulados teóricos que sustentan una nueva forma narratológica para unos tiempos nuevos. Estudiar la ruptura de la novela de régimen realista y su sustitución por nuevas formas de escritura. La objetividad basada en los objetos. Profundizar en la obra de algunos de los <i>nouveaux romanciers</i></p>

como A. Robbe-Grillet, M. Butor, etc., contextualizándola con otras formas de expresión artística.

Analizar las estructuras novelísticas de alguno de los últimos éxitos narrativos y su repercusión sobre las nuevas generaciones de autores.

Metodología docente: Exposición teórica y tutorías dirigidas

Evaluación:

30% asistencia y participación en las clases magistrales y tutorías

30% examen final

40% trabajo final obligatorio de unas 4.000 palabras

Módulo 5. La tradición anglo-norteamericana

Este apartado se centra en momentos de la historia literaria en lengua inglesa que han tenido una importante repercusión internacional y/o que fusionan diversas influencias transnacionales. En cualquier caso, se trata de momentos históricos susceptibles de ser estudiados desde una perspectiva comparativa como la que persigue este programa. Por ello más que un panorama global de la literatura anglo-norteamericana y sus derivaciones caribeñas, asiáticas, y americanas, se ofrece una perspectiva selectiva de esta tradición.

Los primeros dos cursos se centran en la literatura renacentista, isabelina y jacobea, por haber tenido ésta una enorme proyección internacional, en particular debido a la resonancia de la obra de Shakespeare. Un curso posterior ofrece un panorama de la narrativa en lengua inglesa entre los siglos XVII, el período del llamado surgimiento de la novela (o “rise of the novel”), y finales del XIX, en que la narrativa de corte realista en Gran Bretaña y Estados Unidos comienzan a evolucionar hacia postulados modernistas debido, en gran parte, a la asimilación de la influencia de la psicología, como ciencia incipiente en el cambio de siglo, así como a través de la asimilación de la literatura francesa (en particular los ejemplos de Flaubert y Zola).

Los tres últimos cursos de esta sección se centran en aspectos de la producción literaria del siglo veinte. El primero de ellos estudia la literatura modernista anglo-norteamericana en su relación con las vanguardias europeas y con la lógica cultural de la modernidad. Los otros dos ofrecen distintos aspectos de la llamada posmodernidad, y entroncan con algunas de las asignaturas del bloque teórico. El primero de estos cursos estudia las dimensiones de la posmodernidad en la literatura y cultura contemporáneas en lengua inglesa; el segundo, se centra en los aspectos identitarios relacionados con la posmodernidad. Desde el estudio de un amplio rango de textos literarios, visuales y ensayísticos (incluyendo algunos ejemplos de teoría literaria y cultural), busca familiarizar al alumno con algunas de las tradiciones fundamentales dentro de las llamadas literaturas (y culturas) de

minorías, así como con algunas de las aproximaciones teóricas más significativas sobre estos fenómenos.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

Literatura isabelina y jacobea. Shakespeare.

Profesorado:

Ángel-Luis Pujante, Clara Calvo y Keith Gregor

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

En esta asignatura se estudiará el desarrollo de los dos grandes géneros de la literatura inglesa de esta época, la poesía y el teatro, atendiendo especialmente a sus influencias e interrelaciones. Así, la poesía se estudiará especialmente observando su evolución a partir de la influencia petrarquista. En cuanto al teatro, se examinará el surgimiento y desarrollo del teatro nacional inglés, y especialmente el drama de Shakespeare, partiendo de corrientes autóctonas y de los modelos iniciales del teatro clásico, y atendiendo a su diversificación en géneros.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

*Conocimiento de los rasgos más notables de la poesía y el teatro ingleses de la época, especialmente en su dimensión comparativa.

*Capacidad para el análisis y comentario de textos y documentos complementarios (vídeos, etc.), tanto en clase como en los trabajos y exámenes escritos.

*Capacidad en el uso de bibliografía para el estudio de la literatura de la época, incluyendo las bases de datos en soporte informático.

Metodología docente:

Se alternarán las clases teóricas (exposición de temas) con las tutorías y las prácticas (análisis y comentarios críticos de textos y materiales complementarios pertinentes).

Evaluación:

Exámenes escritos, trabajos escritos y participación en las clases teóricas y prácticas.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

Shakespeare en Europa.

Profesorado:

Ángel-Luis Pujante, Clara Calvo y Keith Gregor

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

En esta asignatura se estudiará la difusión y recepción de la obra de Shakespeare en la cultura europea desde el siglo XVII, con especial atención a la presencia en España del autor y de su obra. Se examinará especialmente su recepción en Francia y Alemania desde el siglo XVIII a través de trabajos críticos, traducciones y representaciones, y la manera como ambos países han contribuido a hacer de Shakespeare un autor europeo, particularmente el modo como éste ha sido apropiado y nacionalizado. Se estudiarán las distintas manifestaciones de la recepción de Shakespeare, incluyendo sus diversas adaptaciones, apropiaciones y parodias en el teatro, la novela y el cine, y sin excluir su presencia en la cultura popular."

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

*Comprensión de los procesos de difusión y recepción de la literatura, especialmente de la obra de Shakespeare.

*Conocimiento de los hechos y aspectos más notables en la recepción europea de la obra de Shakespeare.

*Capacidad para el análisis y comentario de textos y documentos relativos a la recepción europea de Shakespeare.

*Capacidad en el uso de bibliografía y documentación para el estudio de la recepción de Shakespeare en Europa, incluyendo el uso de páginas de internet y de bases de datos. .

Metodología docente:

Se alternarán las clases teóricas (exposición de temas) con las tutorías y las prácticas (análisis y comentarios críticos de textos y documentos complementarios pertinentes).

Evaluación:

Exámenes escritos, trabajos escritos y participación en las clases teóricas y prácticas.

Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura. LA NOVELA INGLESA: SIGLOS XVII-XIX
Profesorado: JOAQUÍN MARTÍNEZ LORENTE
Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80
Contenido: Esta asignatura se propone presentar las claves del surgimiento y consolidación en el ámbito de la sociedad británica del género novelístico desde la segunda mitad del siglo XVII (la Restauración) hasta el final del periodo victoriano (final del siglo XIX). El proceso que se examina implica tres facetas: a) desde un punto de vista literario-formal, se analiza la dialéctica entre importación y absorción de géneros clásicos y extranjeros y la transformación de formas discursivas propias; b) desde el punto de vista sociológico, la dialéctica se plantea entre la original dimensión de la novela como fenómeno comercial y la gradual aceptación de la misma como forma artística; c) desde el punto de vista cultural se observarán los distintos ejes explicativos de la realidad social privilegiados sucesivamente en el periodo elegido (moral, político, psicológico, sociológico, etc). Dos temas recorrerán, o acompañarán transversalmente, las discusiones parciales anteriores: la cuestión de la insularidad de la novela inglesa y el problema de la historiografía literaria. El primero permitirá explotar el elemento comparatístico; el segundo confirmará la vocación teórica.
Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: -Comprender los géneros históricos como categorías socioestéticas y los procesos vinculados a su surgimiento, estandarización, canonización, etc. -Analizar las formas en que el discurso artístico se interrelaciona

con otras modalidades de actuación e interpretación cultural.
-Reflexionar sobre la aplicación de distintas disciplinas de las ciencias sociales respecto al fenómeno novelístico, sus posibilidades y los problemas que plantean.

Metodología docente:

Exposición teórica, tutorías dirigidas.

Evaluación:

30 % asistencia y participación a las clases magistrales y tutorías

30 % examen final

40% trabajo final obligatorio determinar con el profesor.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

EL MODERNISMO ANGLOSAJÓN Y LAS VANGUARDIAS EUROPEAS

Profesorado:

Elisa Ramón Sales y Julián Rodríguez Álvarez

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura estudiará diversos aspectos del modernismo en lengua inglesa y de sus conexiones con las vanguardias europeas, incluyendo el futurismo, el dadaísmo, el surrealismo, y el constructivismo ruso, entre otros movimientos. Se prestará especial atención al estudio del modernismo en relación con la cultura material de la modernidad y se atenderá a la emergencia y desarrollo de modernismos periféricos y no canónicos. La principal perspectiva teórica del curso será la proporcionada por el nuevo historicismo y por la adaptación de este paradigma al estudio de las literaturas de vanguardia a través de los llamados *New Modernist Studies*.

Uno de las principales áreas de interés será el estudio de las innovaciones formales y temáticas de la novela modernista británica y estadounidense y su repercusión y comparación con la narrativa posterior europea con especial énfasis en la escrita en español. Más concretamente, se estudiarán los elementos modernistas innovadores en algunas novelas de D. H. Lawrence, J. Joyce y de V. Wolf y su impacto en la narrativa contemporánea en lengua española.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

- Conocimiento de la complejidad histórica y la variedad del modernismo en lengua inglesa
- Conocimiento teórico e histórico de la vanguardia como formación trans-nacional y translingüística
- Conocimiento y comprensión de las metodologías aportadas por los *New Modernist Studies*
- Conocimiento de las influencias y repercusiones de las innovaciones formales y temáticas de los autores modernistas anglo-estadounidenses en la narrativa en lengua española.

Metodología docente:

Se seguirán los criterios de la crítica textual, así como las aportaciones de los estudios genéticos en la obra de James Joyce.

Con el fin de fomentar el aprendizaje personalizado y cooperativo, las clases serán dinámicas, exigiéndose la participación activa de los alumnos.

Evaluación:

Para obtener una evaluación positiva del curso, los alumnos deberán haber cumplido los siguientes requisitos:

Haber asistido, como mínimo, al 75% de las sesiones teóricas.

Haber participado activamente en los temas de debate.

Haber realizado y entregado un ensayo sugerido y dirigido por el profesor sobre un aspecto concreto del programa.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura:

La postmodernidad anglo-norteamericana

Profesorado:
David Walton

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Este curso consolida la sección teórica sobre Modernidad y Postmodernidad. Introducirá al alumno a una amplia variedad de productos y procesos culturales. Además, animará al alumnado a consolidar sus conocimientos teóricos a través de un desarrollo de destrezas prácticas. Los alumnos interpretarán, analizarán y se familiarizarán con la forma en que las culturas de habla inglesa han articulado el concepto de la postmodernidad con relación a la poesía, la literatura, la pintura, la arquitectura y el cine. Se enfatizará cómo las distintas y, a menudo, contradictorias, definiciones están relacionadas con otros términos claves en los estudios culturales contemporáneos, tales como identidades culturales cambiantes, hibridez, globalización, nación y narración, realidad virtual, ciberespacio y el impacto de las diásporas.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Mostrar al alumno la rentabilidad de conceptos como modernidad y postmodernidad en el análisis y la interpretación de las culturas contemporáneas, así como la intrínseca complejidad de dichos conceptos.

Se animará a los alumnos a explorar la complejidad de las conexiones y desconexiones entre las distintas formas culturales presentadas en clase.

Implicar al alumno en el estudio de una gran variedad de formas culturales con el fin de ampliar su conocimiento de las culturas de habla inglesa y de las teorías que han influido en la conceptualización de la historia cultural reciente.

Hacer que el estudiante revise sus hábitos de pensamiento y animarle a desarrollar el análisis crítico, fomentando a la vez el relativismo epistemológico. El curso también busca el desarrollo de

la reflexión teórica y la capacidad de análisis.
Metodología docente: Exposición teórica, tutorías dirigidas
Evaluación: 30 % asistencia y participación a las clases magistrales y tutorías (que incluye la presentación de un tema en clase) 30 % examen final 40% trabajo final obligatorio de aproximadamente 4000 palabras

Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura. Identidades emergentes: género, etnia, sexualidad, nación
Profesorado: María Dolores Martínez Reventós, Juan Antonio Suárez
Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80
Contenido (breve descripción de la asignatura): A través de una serie de textos literarios, teóricos y visuales, este curso ofrece un panorama de uno de los aspectos más notables de la postmodernidad social y cultural: el surgimiento de formas de la identidad de género, sexual, étnica y nacional que han redefinido los parámetros tradicionales de la subjetividad y que han tenido una plasmación importante en un amplio rango de discursos, desde la literatura y la creación artística a la militancia política. El curso prestará especial atención al ámbito anglo-norteamericano, ya que ha sido en el Reino Unido y los Estados Unidos donde mayor elaboración teórica, estética y literaria han tenido las identidades emergentes, pero también estudiará la influencia que ha tenido el pensamiento francés contemporáneo en estas corrientes y explorará el contexto transnacional de estos fenómenos. El curso comenzará con una breve introducción teórica e histórica (o “arqueología”) de las identidades emergentes y después pasará a

tratar los discursos de género (literatura de mujeres, teoría feminista), las sexualidades alternativas (escritura e imagen queer, queer theory) y la crítica poscolonial. Se enfatizará el entrecruzamiento de lo genérico, lo sexual, lo étnico y lo nacional-global. Entre los textos a tratar están la narrativa de Jean Rhys, Angela Carter, Toni Morrison y Dennis Cooper, los escritos autobiográficos de Audre Lorde, los ensayos de Cherrie Moraga y Gloria Anzaldúa, la cultura visual queer (Isaac Julien, Del Grace) y los textos teóricos de Alice Miller, Nancy Miller, Jacqueline Rose, Judith Butler, Donna Haraway, Eve Sedgwick, Judith Halberstam, Paul Gilroy, Homi Bhabha o Gayatri Spivak.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

- Conocimiento de un vocabulario crítico de gran influencia en el contexto crítico contemporáneo.
- Conocimiento de los principios teóricos y de algunos textos fundamentales de la literatura de minorías, principalmente en el ámbito anglo-estadounidense.
- Comprensión de la contemporaneidad desde las perspectivas del género, la raza, el nacionalismo y la globalización.
- Conocimiento de las repercusiones que han tenido algunos desarrollos sociales y políticos (la migración, la hibridación, la globalización económica y cultural) en el campo cultural.
- Aumento de la capacidad del estudiante para leer el mundo contemporáneo.

Metodología docente: Exposición teórica, tutorías dirigidas

Evaluación:

Exámenes escritos, trabajos escritos y participación en las clases teóricas y prácticas.

Módulo 6. Literatura medieval, literatura italiana, literatura alemana

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

LÍRICA ROMÁNICA MEDIEVAL

Profesorado:

ANTONIA MARTÍNEZ PÉREZ

Créditos: 5 ECTS
Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125
Horas de docencia teórica: 30
Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15
Horas de trabajo personal y otras actividades: 80
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): En esta asignatura se abordará la producción lírica europea durante el periodo medieval, especialmente en las literaturas románicas. Se parte de los orígenes y el marco sociocultural en el que desarrolla esta materia y se atiende a la distinción entre lírica popular y culta, lírica tradicional. Mención especial tendrá la lírica trovadoresca, los contenidos ideológicos del amor cortés y su desarrollo en el resto de las literaturas europeas, incluido el <i>Dolce Stil nuovo</i>, su prolongación en Dante y Petrarca y su contribución a la lírica renacentista. Se completa el estudio con la lírica <i>anticortés</i> o lírica del <i>realismo burgués</i>. Se atiende a la importancia de la consolidación de las formas <i>fijas</i>, así como a la del simbolismo y la alegoría medieval: la lírica aúlica europea del otoño medieval, desde Machaut o Charles de Orléans a Santillana o Jorge Manrique. En definitiva se abordan las bases medievales de la poesía moderna.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Comprender desde un panorama <i>panrománico</i> la base común literaria en los orígenes de las literaturas europeas. La capacidad de acceder desde las distintas lenguas (francés, italiano, provenzal, gallego, etc.) en su etapa medieval, al hecho común de las primeras formas líricas, su transformación en las formas fijas posteriores, que proporcionan la base para distinguir y comprender la significación posterior de la poesía europea. Destreza y capacidad de interrelacionar textos poéticos medievales en sus lenguas de origen.</p>
Evaluación: Exámenes, trabajos y evaluación continua

Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura. Narrativa románica medieval
Profesorado:

Fernando Carmona Fernandez/ Francisco Flores Arroyuelo
<p>Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80</p>
<p>Contenido (breve descripción de la asignatura): La aparición de la narrativa en el ámbito europeo. Sus condiciones de creación y difusión. El paso de la oralidad a la escritura y del verso a la prosa. La tradición folclórica y culta de donde surge la narrativa novelesca del siglo XII (<i>materia</i> clásica y de la Antigüedad, bretona, histórica de cruzada, etc.). La configuración medieval del <i>roman</i> y de la novela caballeresca. El estudio de las primeras formas narrativas breves (fabliau, lai, etc) que darán lugar al cuento boccacciano y a la narrativa breve moderna.</p>
<p>Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: Se busca que el alumno especializado en literaturas nacionales (francesa, inglesa, etc.) tenga los conocimientos fundamentales sobre la aparición del hecho literario en el occidente europeo ya que difícilmente se puede comprender reduciéndolo al ámbito territorial y cultural de cada lengua. El conocimiento de la tradición literaria que sustentará la literatura posterior y las transformaciones que sufre el hecho literario en los cinco siglos medievales ayudan a diferenciar y entender la significación de las literaturas posteriores.</p>
<p>Metodología docente: Se estudiarán temas, motivos, géneros literarios, etc., partiendo de obras y textos en distintos momentos de la historia literaria y autores de distintas lenguas de forma comparativa y con una metodología comparatista.</p>
<p>Evaluación: Exámenes, trabajos y evaluación continua.</p>

Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura. NOVELA HISTÓRICA: DE MANZONI A UMBERTO ECO
Profesorado: Doctor Pedro Luis Ladrón de Guevara

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura quiere profundizar en un tipo de Literatura que hunde sus raíces en el Romanticismo y que se ha ido desarrollando intermitentemente a lo largo de los siglos XIX y XX, hasta nuestros días. Intermitentemente varios son los escritores que han profundizado en esta línea: desde Giovanni Verga a Umberto Eco, pasando por "Il Gattopardo" de Lampedusa.

La novela histórica se hará presente con el neorrealismo, donde la historia se convierte en Hoy, y la crítica social e histórica adquiere un halo de optimismo no siempre apreciable.

Contextualizar novela histórica y novela realista dentro de los cánones del Cine, que encuentra en estos argumentos guiones para las películas, pero que también condiciona una forma de escribir novela. Visión y comentario de películas y textos deben completar la formación del alumno.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Comprender el contexto en que se desarrolla la Novela italiana desde el siglo XIX hasta hoy, en su perfil de crítica social e histórica.

Los alumnos deben analizar la diferenciación entre narración cinematográfica y narrativa escrita.

El alumno deberá distinguir claramente la Novela histórica de aquella que plantea la historia desde el momento presente, aunque ésta lleva implícita una visión histórica de la realidad que nos rodea (por ejemplo, la obra de Leonardo Sciascia)

Metodología docente:

Exposición teórica, tutorías dirigidas. Visión de películas. Comentarios a los textos leídos y las películas vistas.

Evaluación:

Asistencia y participación en las clases. Exposición de un trabajo. Evaluación continua y examen.

Titulación: MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA
Nombre de la asignatura. VISIÓN LITERARIA DE ITALIA: VIAJEROS HISPANOS Y HUELLAS EN NUESTRA LITERATURA
Profesorado: Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado
Créditos: 5 ECTS Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125 Horas de docencia teórica: 30 Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15 Horas de trabajo personal y otras actividades: 80
Contenido (breve descripción de la asignatura): <p>Se trata de mostrar la visión que a lo largo de los siglos han tenido los viajeros hispanos de Italia. Esta visión se ha plasmado en libros específicos o bien en obras de nuestra literatura. Ciertamente las huellas de otros viajeros (Goethe, Stendhal...) condicionaron sus juicios; así como la mutabilidad de las ciudades que visitaban: Roma, Florencia, siempre iguales, pero siempre diferentes, porque con el tiempo han cambiado plazas, destruidos avenidas, empedrado calles. El nuevo viajero se encuentra ante una belleza igual al de sus predecesores (palacios, obras de artes) pero en un contexto que ha parcialmente cambiado.</p> <p>Desde la visión de "La lozana andaluza", hasta los poemas de Colinas o Sánchez Rosillo, hay todo un largo camino que abarca, muchos de nuestros clásicos, pero también nuestra literatura más reciente. Moratín, Baroja, Moix, Barral convirtieron en literatura el paisaje italiano.</p>
Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir: <p>El estudiante ha de comprender como el viajero consigue plasmar con su escritura el paisaje que se abre ante él, que no es siempre el mismo, pues la ciudad cambia con el paso del tiempo, siendo por tanto igual aparentemente pero diferente. Nuevas plazas surgen, pero un viejo casco histórico se pierde. Dibujos como los de Piranesi, viejas fotografías mostrarán un mundo parecido al que la máquina hoy recoge pero definitivamente desaparecido salvo en la palabra.</p>
Metodología docente: <p>Exposición teórica, tutorías dirigidas. Visión de películas y fotografías a través de ordenador. Comentarios a los textos leídos.</p>

Evaluación:

Asistencia y participación en las clases. Exposición de un trabajo.
Evaluación continua y examen

Literatura alemana**Titulación:**

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

LITERATURA ANGLOGERMÁNICA MEDIEVAL

Profesorado:

JUAN CAMILO CONDE SILVESTRE

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

El objetivo de este curso es que el alumno se familiarice con el contexto histórico y cultural que acompaña al desarrollo de la literatura medieval (siglos IX-XIV) en las principales lenguas germánicas (Inglés Antiguo, Inglés Medio, Nórdico Antiguo, Antiguo Alto Alemán) y que conozca (o profundice en) algunas de sus obras más representativas. En concreto se tratarán los orígenes de la poesía heroica germánica, su trasfondo ideológico y cultural, su estructura formal y estilística, su desarrollo y confluencia con otros géneros narrativos (como la hagiografía), o su cualidad intertextual en textos procedentes de las tradiciones mencionadas, concretamente: *Beowulf* y otros poemas anglosajones, *The Brut* (de Layamon) y la continuación de la literatura germánica en inglés medio, Eddas y Sagas escandinavas, *El Cantar de los Nibelungos*, así como fragmentos de otros textos germánicos medievales. También se tratará su confluencia posterior con la tradición románica y el desarrollo de nuevos géneros narrativos (romance, fabliaux...), cuyo epítome está representado en Inglaterra por las obras de Geoffrey Chaucer (autor inglés de auténtica dimensión paneuropea).

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Se espera que al finalizar el curso el alumno conozca a fondo el contexto y las características de la literatura anglo-germánica medieval, sepa interpretar un texto procedente de las distintas tradiciones que la componen, ubicarlo en el contexto de otras literaturas medievales y valorar su aportación al desarrollo posterior de las distintas literaturas europeas nacionales.

Metodología docente: Se combinarán las exposiciones de algunos aspectos teóricos por parte del profesor con el comentario de textos y el debate derivado de la exposición oral de breves trabajos desarrollados por los alumnos

Evaluación: Exposiciones orales, trabajos y/o examen.

Titulación:

MASTER EN LITERATURA COMPARADA EUROPEA

Nombre de la asignatura.

EL ROMANTICISMO ALEMÁN Y EUROPEO

Profesorado:

Doctora Ana Mansilla Pérez

Créditos: 5 ECTS

Horas totales estimadas de trabajo del estudiante: 125

Horas de docencia teórica: 30

Horas de tutorías obligatorias y prácticas dirigidas: 15

Horas de trabajo personal y otras actividades: 80

Contenido (breve descripción de la asignatura):

Esta asignatura abordará el contexto histórico y cultural en torno al Romanticismo alemán. Se tratará de mostrar una visión global de lo que ha supuesto el Romanticismo alemán tanto dentro como fuera de sus fronteras, haciendo un recorrido *grosso modo* de las distintas percepciones que del Romanticismo han tenido tanto la literatura alemana como las demás literaturas europeas (W.Scott, L.Byron, J.Keats, V. Hugo, M. Stael, Manzoni,etc). El recorrido partirá de las dos grandes figuras del periodo clásico alemán, Schiller y Goethe. Se enfatizará en los fundamentos y presupuestos filosóficos e histórico-sociales del primer periodo. Después se pasará al Romanticismo propiamente dicho, centrándonos en obras de Novalis, Tieck, y los hermanos Schlegel. Se tratará la literatura infantil con los hermanos Grimm, Arnim y Brentano, para concluir con el Romanticismo tardío en la figura de H. Heine. Además, se

estudiarán las distintas manifestaciones sin las cuales la literatura romántica no sería comprensible, como son la pintura y la música, esta última en la figura de E.T.A. Hoffmann.

Objetivos, destrezas y competencias que se van a adquirir:

Como objetivo general los alumnos tienen que familiarizarse con los periodos clásico y romántico de la literatura alemana, atendiendo a sus fundamentaciones filosóficas, históricas, estéticas y literarias. Los alumnos tendrán que ser capaces de establecer vínculos de unión entre las diferentes literaturas europeas. Para ello se estudiarán de modo detallado textos relevantes y significativos de dicho periodo.

Metodología docente:

Exposición teórica, tutorías dirigidas. Comentarios a los textos leídos. Serán cuestiones inexcusables por parte de los alumnos la asistencia regular a clase así como la participación activa en las discusiones diarias.

Evaluación:

Asistencia y participación en las clases. Exposición en clase. Examen escrito al final del curso. Evaluación continua.

2. d. Prácticas externas y actividades formativas a desarrollar en organismos colaboradores.

No están previstas.

2. e. Movilidad de los estudiantes.

Se mantendrán los programas de intercambio existentes en la Facultad de Letras dentro de la red Sócrates/Erasmus. Los distintos departamentos participantes cuentan con más de 50 intercambios con universidades de Alemania, Austria, Francia, Irlanda, Italia, Portugal, y Reino Unido, entre otros países.

2. f. Perfil del profesorado: experiencia docente, profesional e investigadora.

(Los currículum vitae completos del profesorado se incluyen en CD aparte).

CUADRO SINÓPTICO DEL PROFESORADO DEL PROGRAMA

Departamento de Filología Clásica

Profesor	Categoría	Quinquenios docentes	Sexenios de investigación
M ^a Consuelo Álvarez Morán	CU	6	4
Esteban Calderón Dorda	CU	3	3 (+ 1 no universitario)
José García López	CU	6	5
Rosario Guarino Ortega	TU	2	1
Carmen Guzmán Arias	TU	4	2
Rosa Iglesias Montiel	CU	6	5
José C. Miralles Maldonado	TU	3	2
Alicia Morales Ortiz	TU	2	1
Francisca Moya del Baño	CU	6	5
Consuelo Ruiz Montero	CU	6	4
Marcos Ruiz Sánchez	TU	4	2
Mariano Valverde Sánchez	TU	4	3

Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Profesor	Categoría	Quinquenios docentes	Sexenios de investigación
Ana Luisa Baquero	TU	3	2
Vicente Cervera Salinas	CU	4	2
Mariano de Paco	CU	4	3
Fco. Javier Díez de Revenga	CU	6	5
Abraham Esteve Serrano	TU		
Francisco Florit Durán	CU	5	3
M ^a del Carmen Hernández	TU	6	5
Manuel Martínez Arnaldos	CU	5	5
José María Pozuelo Yvancos	CU	5	5
Francisco Vicente Gómez	TU		

Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana, y Árabe

Profesor	Categoría	Quinquenios docentes	Sexenios de investigación
Fernando Carmona Fernandez	CU	6	6
Francisco Flores Arroyuelo	TU	6	6
José Ant ^o González Alcaraz	TU		

Pedro Luis Ladrón de Guevara	TU	4	2
Jerónimo Martínez Cuadrado	CU	6	3
Antonia Martínez Pérez	TU	4	3
María Teresa Muñoz Zielinski	TU		
Antonia Pagán López	TU		
Concepción Palacios Bernal	CU	6	3
Alfonso Saura Sánchez	CU		

Departamento de Filología Inglesa

Profesor	Categoría	Quinquenios docentes	Sexenios de investigación
Clara Calvo López	TU	3	2
Juan Camilo Conde Silvestre	TU	3	2
Keith Gregor	TU	3	1
Ana Mansilla Pérez	TEU	2	-
Joaquín Martínez Lorente	TU	3	1
M ^a Dolores Martínez Reventós	TU	2	-
Angel Luis Pujante	CU	5	4
Elisa Ramón	TU		
Julián Rodríguez Álvarez	TU		
Juan Antonio Suárez	TU	2	2
David Walton	TU	3	1

3. ESTRUCTURA Y GESTIÓN DEL PROGRAMA

3. a. Estructura y composición del órgano responsable del programa.

El Reglamento de Estudios de Posgrado de la Universidad de Murcia, la gestión académica del programa estará a cargo de una comisión académica, compuesta por diez profesores participantes en el mismo y vinculados profesionalmente a la Universidad de Murcia a tiempo completo, más el Decano de la Facultad a la que esté adscrita el programa, o el miembro del equipo decanal en el cual delegue el decano.

En el caso del presente programa, la comisión académica del programa está formada por el Dr. D. José María Pozuelo, dos representantes de cada módulo, y el Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Letras, Dr. D. José María Jiménez Cano. El presidente también actúa como representante del módulo al que pertenece (en este caso, Teoría y Metodología). El número total es de trece miembros. El reglamento permite comisiones académicas de más de diez miembros cuando la complejidad o el tamaño del programa así lo aconsejen. Dado que el programa tiene una duración de dos cursos académicos y que participan en él cuatro departamentos y cuarenta y dos profesores, parece recomendable aumentar el tamaño de la comisión

académica, de modo que todas las áreas se vean suficientemente representadas.

Composición de la actual comisión académica:

Presidente	Módulo
José María Pozuelo Yvancos	Teórico-Methodológico
Miembros	Módulo
M ^a Consuelo Álvarez Morán	Literatura clásica
Fernando Carmona	Literaturas complementarias
Francisco Javier Díez de Revenga	Literatura española e hispanoamericana
Francisco Florit Durán	Literatura española e hispanoamericana
José María Jiménez Cano	Decano de la Facultad de Letras
Ana Mansilla	Literaturas complementarias
Jerónimo Martínez Cuadrado	Literatura francesa
Angel Luis Pujante Álvarez-Castellanos	Literatura anglonorteamericana
Alfonso Saura Sánchez	Literatura francesa
Juan Antonio Suárez	Literatura anglonorteamericana
Mariano Valverde Sánchez	Literatura clásica
Francisco Vicente Gómez	Teórico-metodológico

3. b. Estructura y composición del órgano de admisión.

El órgano de admisión estará compuesto por el director del programa, Dr. D. José María Pozuelo Yvancos, que también actuará como representante del módulo teórico metodológico, más un representante de cada módulo.

4. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

4. a. Infraestructuras y equipamientos disponibles.

La Facultad de Letras, a la que está afiliada el programa, y el campus de la Merced, donde se desarrollará la docencia, cuentan con sobrados recursos y equipamientos para el satisfactorio desenvolvimiento del programa. Entre sus infraestructuras destacan las siguientes:

Biblioteca Nebrija. Cuenta con:

- Sala de lectura con 682 puestos de lectura, capacidad suficiente para ser utilizada simultáneamente por el 10% del alumnado.
- Tres sistemas de préstamo: -a domicilio, -inter-bibliotecario, -en sala (material que sólo puede ser consultado en las salas de lectura).
- 55 horas semanales de uso.
- Soportes no convencionales: video, DVD, grabación fonográfica en vinilo y CD, microficha y microfilm.
- Fondos bibliográficos: 346.065 monografías en la Biblioteca de Humanidades (Nebrija) y la Biblioteca de Ciencias Jurídicas.
- 4.193 revistas en la colección de Humanidades y Ciencias Jurídicas
- Bases de datos accesibles en formato digital a través de intranet: Admyte, Bibliografía de la literatura española desde 1890, Bibliographie française du Xve siècle à 2002, English Bibliography 1901-1945, Latin Bibliography, MLA, Patrologia Latina Database, Periodicals Index Online, Philosopher's Index, Teseo, TESO.

Espacios docentes: Aulario de Letras. Incluye seminarios, aulas de diversos tamaños, ALAs (salas de ordenadores donde los alumnos pueden conectarse a internet o hacer uso del campo virtual SUMA). Las aulas de gran y mediano tamaño (con más de cuarenta puestos) están equipadas con ordenador, acceso a red, cañón de video, retroproyector. La mayoría cuenta también con reproductor de DVD y CD. También se puede utilizar como espacio docente el aula de Medios Audiovisuales del Edificio de Letras.

4. b. Tipología y volumen de los recursos humanos, con inclusión de currículum vitae del profesorado.

Véase apartado **2. f.**, que incluye un cuadro sinóptico del profesorado del programa.

Los currículum vitae del profesorado se incluyen en un CD aparte.

Además de los recursos de profesorado, el programa cuenta con el **personal de administración y servicios** de los cuatro departamentos participantes en el posgrado: Literatura española, teoría de la literatura y literatura comparada; Filología Clásica; Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe; y Filología Inglesa. Para los trámites de preinscripción y matrícula, el programa cuenta además con el personal de la Secretaría de Letras.

4. c. Política y previsión de colaboración de profesionales que no tengan la condición de profesores universitarios.

No hay previsión de colaboración de profesionales que no tengan la condición de profesores universitarios.

5. VIABILIDAD ECONÓMICA Y FINANCIERA

5. a. Valoración del coste económico del programa.

El Programa de Postgrado que se presenta no comporta ningún coste adicional. Recicla parte de los recursos de profesorado utilizados en tercer ciclo, es decir, en los programas de doctorado de Filología de la Facultad de Letras y utiliza las infraestructuras y recursos administrativos que ya existen. Con el tiempo, este programa de posgrado sustituirá a los segundos ciclos de muchas de estas titulaciones, lo que tampoco supondrá un coste adicional, ya que la docencia desarrollada en los segundos ciclos, pasará a ser docencia de Máster.

5. b. Número mínimo de alumnos previsto: 10

5. c. Número máximo de alumnos previsto: 50

5. d. Propuesta de precios de matrícula.

Los precios de matrícula del presente programa serán fijados por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Murcia, de acuerdo con el Reglamento de Estudios de Posgrado de la universidad y con el Decreto 4/2006 promulgado por la CARM el 6 de febrero de 2006.

6. CALIDAD DE LOS PROGRAMAS

6. a. Instrumentos de supervisión del programa: procedimientos de revisión, actualización y mejora; procedimientos para garantizar la calidad de sus prácticas externas; procedimientos de análisis de la inserción laboral de los titulados.

Entre los cometidos de la comisión académica del programa estará el velar por la calidad del mismo. **El control de la calidad del programa** y los procedimientos de evaluación y revisión del mismo se realizarán por medio de las siguientes actuaciones:

-Encuestas al alumnado sobre las distintas asignaturas cursadas: las encuestas serán anónimas y tendrán lugar al término de cada asignatura del programa.

-Encuestas a egresados sobre la totalidad del programa: estructura, formación recibida, cumplimiento de expectativas, compromiso del profesorado, recursos e infraestructuras disponibles.

-Encuestas al profesorado sobre la estructura del programa, gestión del mismo, recursos didácticos e infraestructuras, apoyo institucional, criterios y procedimientos de admisión del alumnado.

Para el diseño de las encuestas se tomarán como guías las existentes en algunos programas de doctorado de la Facultad de Letras así como las elaboradas por la Unidad para la Calidad para la evaluación de las titulaciones.

Los resultados de las encuestas serán revisados por la comisión académica del programa para identificar problemas y diseñar actuaciones de mejora.

Seguimiento y contacto continuado con los titulados del programa: El instrumento principal para esta actuación será una base de datos actualizada periódicamente que permita conocer sus datos de contacto y su trayectoria profesional. La base de datos la realizará y mantendrá al día el personal administrativo de uno de los departamentos. El procedimiento será el siguiente:

1. Recogida de datos de contacto (dirección postal, e-mail, teléfono) por medio de un cuestionario y creación de una base de datos con esta información.
2. Remisión periódica (cada dos años) de un cuestionario con el fin de actualizar tanto los datos de contacto como los datos profesionales de los alumnos egresados.
3. La base de datos servirá además para mantener a los antiguos alumnos informados de los eventos (conferencias, cursos, jornadas, congresos) que se organicen en el marco del programa.

El programa se someterá a evaluación periódicamente, elaborará los planes de mejora correspondientes y nombrará una comisión de seguimiento de dichos planes, siguiendo las directrices de la Unidad para la Calidad, y tal como se expone en el documento de 10 de mayo de 2006, realizado por Dña Francisca Martínez Faura, Jefa de la Unidad, y aprobado por el Dr. D. Antonio López Cabanes, Delegado del Rector para la Calidad.

6. b. Sistemas de orientación al aprendizaje autónomo del estudiante.

Se distinguirán dos tipos de actuaciones:

- **La práctica docente:** El programa está basado en la filosofía del crédito ECTS. Minimiza la transmisión pasiva del conocimiento y fomenta el aprendizaje activo por medio de la realización de trabajos dirigidos, prácticas dirigidas, tutorías personalizadas y presentaciones en clase.

- **La tutoría y orientación académica personalizada:** A cada estudiante del Máster se le asignará un tutor que le asistirá en la selección de las asignaturas a cursar, le ayudará a superar aquellos obstáculos que pudiera encontrar durante la realización del postgrado.

6. c. Instrumentos de formación y evaluación del profesorado.

La evaluación del profesorado se llevará a cabo de dos formas:

-Existe un procedimiento institucional de evaluación del profesorado, basado en cuestionarios anónimos contestados por los alumnos con una periodicidad bianual. El programa se acogerá a este sistema de evaluación.

-Por otra parte (vid. apartado **6. a.**), el programa llevará a cabo su propia evaluación del profesorado a través de cuestionarios anónimos que serán contestados por los alumnos al término de cada asignatura. La información recabada será utilizada para diagnosticar problemas y para diseñar las actuaciones necesarias para su mejora.

La formación continua del profesorado es una de las metas del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Murcia. Una de las líneas de trabajo actuales de este organismo es la formación del profesorado de cara a los retos planteados por el crédito ECTS y el Espacio Europeo de Educación Superior.

Por ejemplo, durante el curso 2005-06 se organizaron talleres con los siguientes títulos:

- I. Cómo mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la Universidad.
- II. Cambios y orientaciones en el contexto del EEES.
- III. Apoyo a los profesores noveles.
- IV. Intercambio de Experiencias de Innovación Docente.
- V. Cultura, Comunicación, Creatividad, Nuevas Tecnologías.

Estas actividades están siendo suplementadas por el Ministerio de Educación, que ha subvencionado actividades formativas y proyectos de innovación docente sobre el EEES.

Algunos de los profesores del programa de Literatura Comparada Europea ya han participado en las actividades formativas del ICE como en los

proyectos de innovación del MEC. El programa en su conjunto se acogerá a estas posibilidades para mantener actualizada su actividad docente y para innovar recursos y estrategias.

Otra línea de innovación docente es la **utilización de recursos informáticos y de red** en el aula. Estos recursos permiten la transmisión eficiente y rápida de materiales didácticos y de información entre profesores y alumnos, dinamizan la práctica docente y agilizan la comunicación entre docentes y discentes. Muchos de los profesores del programa ya han incorporado a su docencia habitual estos recursos a través del portal SUMA, de la Universidad de Murcia. El programa en su conjunto seguirá avanzando en la integración de las nuevas tecnologías en la práctica docente, asistido por las actividades de formación del ICE y por la ampliación y mejora de recursos por parte de la universidad.

6. d. Informes previos de evaluación de la calidad: menciones de calidad del Ministerio de Educación y Ciencia a los programas de doctorado, participación en el programa Erasmus-Mundus.

El presente programa de posgrado incluye la reconversión de los programas de doctorado de las Filologías de la Facultad de Letras. Incluye el programa “Estudios anglo-norteamericanos: Textos y contextos”, del Departamento de Filología Inglesa, que obtuvo la **Mención de Calidad** concedida por resolución ministerial de 11 de agosto de 2006.