

Universidad de Murcia
Facultad de Educación

Curso Académico: 2009-2010

Titulación: Maestro Especialista en Educación
Musical

Curso: Tercero

ASIGNATURA:	Formación Coral
CÓDIGO:	9T7
CURSO / GRUPO:	Tercero
ANUAL / CUATRIMESTRE:	Primer cuatrimestre
TIPO (Troncal/Obligatoria/Optativa):	Obligatoria
CRÉDITOS (Teóricos/Prácticos):	4,5 (1,5 teóricos / 3 prácticos x 2) = 7,5
PROFESOR/ES:	Electra de la Osa Ayala
DEPARTAMENTO:	Expresión Plástica Musical y Dinámica
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Didáctica de la Expresión Musical
DESPACHO (Facultad, Nº de despacho):	Edificio Luis Vives, 3ª planta, despacho 030
TELÉFONO DESPACHO:	868 88 7035
E-MAIL	ceosa@um.es

PROGRAMA

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

1. Conseguir una correcta emisión de la voz, con un timbre de calidad y una afinación correcta.
2. Potenciar la capacidad auditiva armónica y la capacidad de escuchar otras voces al tiempo que se canta la propia.
3. Conseguir una interpretación aceptable del repertorio coral polifónico con atención al fraseo, la articulación, la dicción del texto, la precisión rítmica, la dinámica, la agógica y el empaste de las voces.
4. Conocer los elementos teóricos referidos al niño en la escuela en lo que se refiere a voz, canto y canciones, así como su iniciación en la polifonía.

CONTENIDO CRÉDITOS TEÓRICOS (TEMARIO):

1. La enseñanza del canto en la escuela.

2. La voz del niño.
3. Aspectos metodológicos y propuestas didácticas.
4. El canto coral en la Educación Primaria.

CONTENIDO CRÉDITOS PRÁCTICOS (O PRÁCTICAS):

1. Práctica de montaje

- Montaje de 1 canon por parte de cada alumno con el grupo.

2. Práctica de la Polifonía

- Canto coral polifónico (tres y cuatro voces)

3. Entrenamiento auditivo y lectura musical

- Lectura musical: práctica del solfeo en clave de sol y fa a través del repertorio
- Entrenamiento auditivo con intervalos y acordes. Uso del diapasón

4. Práctica de dirección coral

- Prácticas de dirección coral con el grupo

METODOLOGÍA:

Las clases serán teórico prácticas y la asistencia a las clases prácticas será obligatoria. La metodología será activa en lo referente a la práctica de la polifonía, entrenamiento auditivo y lectura musical y participativa con respecto a la práctica de dirección coral y montaje de un canon por alumno con el grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Consigue una emisión de la voz aceptable, con un timbre de calidad y una afinación correcta
2. Es capaz de cantar su voz individualmente al tiempo que escucha otras voces en el contexto de una interpretación polifónica
3. Interpreta en grupo (una o dos persona por voz) el repertorio coral polifónico propuesto, con precisión rítmica y cuidando el fraseo, la articulación, la dicción del texto, la dinámica, la agógica y el equilibrio entre las voces.
4. Es capaz de montar con soltura y eficacia el canon elegido.
5. Conoce los elementos teóricos básicos referidos a la enseñanza del canto en la escuela, y en particular la voz del niño, así como la didáctica a seguir en la enseñanza de canciones en la escuela y el canto coral en la Educación Primaria.

Los aspectos **1. 2. 3. y 4.** correspondientes al contenido práctico de la asignatura tendrán un 80% de la nota final. El aspecto **5.** un 20%.

Procedimientos de Evaluación

1. Realización de un ejercicio escrito sobre los contenidos teóricos del temario.
2. Realización de un ejercicio práctico dividido en los siguientes apartados:
 - 2.1 Interpretación en grupo (una o dos persona por voz) de las obras del repertorio a tres y cuatro voces mixtas que se indiquen.
 - 2.2 Montaje de un canon en el transcurso de las clases prácticas
 - 2.3 Leer a primera vista (medir y entonar) los ejercicios propuestos, en clave de sol o fa y en diferentes tonalidades para cuatro voces mixtas.

BIBLIOGRAFÍA:

- AGUIRRE de MENA, O. y MENA GONZÁLEZ, A. de (1992): *Educación Musical. Manual para el profesorado*. Ediciones Aljibe: Málaga .
- BIMBERG, S.-FREDRICH, G. (1981): *Handbuch der Chorleitung*. Deutcher Verlag für Musik. Leipzig.
- BUSCH, BRIAN R. (1995): *El director de coro*. Real Musical. Madrid.
- CUART, FRANCISCA (2004): *Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos*. Ñaque Editora. Ciudad Real.
- GALLO, GRAETZER, NARDI y RASSO, (1979): *El Director de Coro*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, M^a ELENA (1974): *Didáctica de la música*. Editorial Kapeluz. Buenos Aires
- GORINI, VILMA T. (1966): *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.
- HERTS DE EPSTEIN, H (1974): *Aspectos fundamentales de la educación de la voz en adultos y niños*. Buenos Aires. Guadalupe.
- JARABA, MIGUEL ÁNGEL (1989): *Teoría y práctica del canto coral*. Istmo Ediciones. Madrid.
- MC CALLION, M. (1989): *The voice book*. Faber and Faber. Londres.
- ORTEGA CASTEJÓN, José F. (2005): *Formación Coral. Guía didáctica*. ICE-Universidad de Murcia
- WAGNER, C. (1970): *Cómo enseñar a cantar*. Sucesores de J. Gil. Editores. Barcelona