

Universidad de Murcia
Facultad de Educación
Curso Académico: 2008-2009
Titulación: Maestro Especialista en Educación Musical
Curso: Tercero
ASIGNATURA: Formación Coral
CÓDIGO: 9T7
CURSO / GRUPO: Tercero
ANUAL / CUATRIMESTRE: Primer cuatrimestre
TIPO (Troncal/Obligatoria/Optativa): Obligatoria
CRÉDITOS (Teóricos/Prácticos): 4,5 (1,5 teóricos / 3 prácticos)
PROFESORA: Electra de la Osa Ayala
DEPARTAMENTO: Expresión Plástica Musical y Dinámica
ÁREA DE CONOCIMIENTO: Didáctica de la Expresión Musical
DESPACHO (Facultad, N° de despacho): Facultad de Educación, despacho n°
181 (bajo)
TELÉFONO DESPACHO: 968 367 035

PROGRAMA

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

1. Conseguir una correcta emisión de la voz que evite todo tipo de tensiones con un timbre de calidad y una afinación correcta.
2. Potenciar la capacidad auditiva armónica y la capacidad de escuchar otras voces al tiempo que se canta la propia.
3. Conseguir una interpretación aceptable del repertorio coral polifónico con atención al fraseo, la articulación, la dicción del texto, la precisión rítmica, la dinámica, la agógica y el empaste de las voces.
4. Conocer los elementos teóricos referidos a la enseñanza del canto en la escuela en lo que se refiere a coro, canto y canciones, así como su iniciación a la polifonía

CONTENIDO CRÉDITOS TEÓRICOS (TEMARIO):

1. La voz del niño relacionada con la enseñanza del canto en la escuela.
Propuestas didácticas.
2. El coro.
3. El coro infantil. Propuestas didácticas.
4. La dirección coral.

CONTENIDO CRÉDITOS PRÁCTICOS (O PRÁCTICAS):

1. Práctica vocal

- Ejercicios de relajación, coordinación y respiración
- Vocalizaciones. Colocación de la voz

Ejercicios de afinación

2. Práctica de la Polifonía

Canto coral polifónico (tres y cuatro voces). Fundamentalmente cuatro voces

3. Entrenamiento auditivo y lectura musical

Lectura musical: práctica del solfeo en clave de sol y fa a través del repertorio

Entrenamiento auditivo con intervalos y acordes. Uso del diapasón

4. Práctica de dirección coral

La pulsación. Compases binarios y ternarios, simples y compuestos.

Esquemas básicos en la dirección.

Prácticas de dirección con el grupo

METODOLOGÍA:

Las clases serán teórico prácticas. La metodología activa en lo referente a práctica vocal, práctica de la polifonía, entrenamiento auditivo y lectura musical y participativa con respecto a la práctica de dirección coral.

3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Consigue una emisión de la voz aceptable, sin tensiones, con un timbre de calidad

y una afinación correcta

2. Es capaz de cantar su voz individualmente al tiempo que escucha otras voces en el contexto de una interpretación polifónica

3. Interpreta en grupo (una persona por voz) el repertorio coral polifónico indicado, con precisión rítmica y cuidando el fraseo, la articulación, la dicción del texto, la dinámica, la agógica y el equilibrio de voces.

4. Conoce los aspectos básicos de la técnica de dirección coral y es capaz de dirigir con soltura las obras escogidas.

5. Conoce los elementos teóricos básicos referidos a la voz humana y en particular la voz del niño, así como la didáctica a seguir en la enseñanza de canciones en la escuela.

Los aspectos 1. 2. 3. y 4. correspondientes al contenido práctico de la asignatura tendrán un 80% de la nota final. El aspecto 5. un 20%.

Procedimientos de Evaluación

1. Realización de un ejercicio escrito sobre los contenidos teóricos del temario.

2. Realización de un ejercicio práctico dividido en los siguientes apartados:

2.1 Interpretación en grupo (una persona por voz) de las piezas del repertorio que se indiquen.

2.2 Dirigir de memoria al menos una de las piezas a cuatro voces del repertorio que se indiquen.

2.3 Leer a primera vista (medir y entonar) los ejercicios propuestos, en clave de sol o fa y en diferentes tonalidades.

BIBLIOGRAFÍA:

- AGUIRRE de MENA, OLGA y MENA GONZÁLEZ, ANA de (1992): *Educación Musical. Manual para el profesorado*. Ediciones Aljibe: Málaga.
- BIMBERG, S.-FREDRICH, G. (1981): *Handbuch der Chorleitung*. Deutcher Verlag für Musik. Leipzig.
- BUSCH, BRIAN R. (1995): *El director de coro*. Real Musical. Madrid.
- CUART, Francisca (2004): *Manual de técnica vocal. Ejercicios prácticos*. Ñaque Editora
- GALLO, GRAETZER, NARDI y RASSO, (1979): *El Director de Coro*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GORINI, VILMA T. (1966): *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires.
- HERTS DE EPSTEIN, H (1974): *Aspectos fundamentales de la educación de la voz en adultos y niños*. Buenos Aires. Guadalupe
- JARABA, MIGUEL ÁNGEL (1989): *Teoría y práctica del canto coral*. Istmo Ediciones. Madrid..
- MC CALLION, M. (1989): *The voice book*. Faber and Faber. Londres.
- VIVO, G. (1969): *Formación de Coros*. Editorial Santillana. Madrid.

MATERIAL NECESARIO PARA IMPARTIR LOS CONTENIDOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA

- 10 Atriles plegables
 - 1 Atril director
 - 5 Diapasones de horquilla
 - 1 caja de transparencias
 - 1 caja de rotuladores para transparencias
 - 10 cintas de video
 - 10 minidiscos grabables
 - 20 cintas de audio
 - 3 cintas de video vírgenes para cámara digital
 - 100 fichas archivador convencional
 - 100 fichas de papel pautado
- Coste aproximado: 600 €