

TEORÍA DE LA LITERATURA

2º Curso de Filología
Francesa
Troncal anual. 9 créditos.

PROFESOR:

Dr. Manuel Martínez
Arnaldos.

PROGRAMA

A. TEORÍA DE LA LITERATURA.

- 1.- La ciencia literaria. Teoría, crítica e historia literaria. La literatura comparada. Fundamentos de la teoría literaria.
- 2.- Historia de la teoría de la literatura I. Etapas fundamentales. La periodización literaria.
- 3.- Historia de la teoría de la literatura II. La teoría literaria en el S. XX.
- 4.- Naturaleza de la literatura I. El concepto de mimesis. La ficcionalidad. Realismo y Naturalismo. Mito e historia.
- 5.- Naturaleza de la Literatura II. El concepto de literatura. Texto e intertextualidad.
- 6.- La literatura como lenguaje I. El sistema retórico. El discurso literario.
- 7.- La literatura como lenguaje II. La lengua literaria. Semiótica y pragmática literaria.
- 8.- Funciones de la literatura. Literatura y comunicación. Sociología de la literatura. Estética y recepción literaria.

B. LITERATURA Y GÉNEROS.

- 9.- Los géneros literarios y su evolución histórica.
- 10.- El concepto de género literario.
- 11.- El universo teatral. Fundamentos teóricos. Manifestaciones teatrales: tragedia, comedia y drama.
- 12.- La lírica. La poética barroca y el poema lírico. Estructura del texto lírico.
- 13.- La narrativa I. La novela: conceptos generales. Cuento y novela corta. Otras fórmulas narrativas.
- 14.- La narrativa II. Teoría de la narración. Estructura del discurso narrativo.

ORGANIZACIÓN DOCENTE

De los apartados A y B se entregará material fotocopiado como complemento y apoyo a los temas desarrollados en clase; y en algunos casos, especialmente orientados para su discusión crítica.

EVALUACIÓN

Se realizarán dos exámenes cuatrimestrales de carácter eliminatorio.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBALADEJO MAYORDOMO, T., *Retórica*. Madrid, Síntesis, 1989.
- AGUIAR E SILVA, V. M., *Teoría de la literatura*. Madrid, Gredos, 1982.
- ARISTÓTELES, *Poética*. (Edic., V. García Yebra), Madrid, Gredos. 1974.
- Retórica*. (Edic., A. Tovar), Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1971.

AULLÓN DE HARO, P. (Coord.), *Teoría de la crítica*

literaria. Madrid. Trotta, 1994.

AA. VV., (Edic. J. Amaldo), *Fragments para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos, 1987.

BAQUERO GOYANES, M., *¿Qué es la novela, qué es el cuento?*, Universidad de Murcia, 1998.

ROBES NAVES, M^a. C., *La novela*, Madrid, Síntesis, 1993.

ROBES NAVES. M^a C., *Semiología de la obra dramática*. Madrid. Taurus. 1987.

FOKKEMA, D. W., IBSCH, E., *Teorías de la literatura en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1981.

GARCÍA BERRIO. A., *Teoría de la Literatura*. Madrid, Cátedra, 1994.

y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, T., *La poética: Tradición y novedad*, Madrid, Síntesis, 1989.

y HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, T; *Crítica Literaria*, Madrid, Cátedra, 2004.

y HUERTA CALVO, J., *Los géneros literarios: sistemas e historia*. Madrid, Cátedra, 1993.

GARRIDO GALLARDO. M. A. (Comp.), *Teoría de los géneros literarios*. Madrid, Arco/Libros. 1980.

GUILLÉN, C., *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.

HORACIO, *Epístola a los Pisones o Arte Poética*, (Edic., A. González Pérez), Madrid, Taurus, 1987.

MARCHESE, A. y FORRADELAS, J., *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Ariel, 1986.

MAYORAL, J.A. (ed.), *Estética de la recepción*, Arco/Libros, Madrid, 1987.

- PARAÍSO, I., *Literatura y psicología*, Madrid, Síntesis, 1995.
- POZUELO YVANCOS, J. M". *Teoría del Lenguaje Literario*, Madrid, Cátedra, 1988.
- REYES, G. (ed.) *Teorías literarias en la actualidad*, Madrid, El Arquero, 1989.
- SÁNCHEZ TRIGUEROS, J.A., (ed.), *Sociología de la literatura*, Madrid, Síntesis, 1997.
- SELDEN, R., *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1987,
- VILLANUEVA, D. (Coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994.
- WELLEK, R. y WARREN, A., *Teoría literaria*. Madrid, Gredos. 1985.