

DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE

GRUPO DE INVESTIGACION E028-01

ARQUITECTURA Y ARTE CIVIL BARROCOS

C/. SANTO CRISTO, 1, CP: 30001
TELÉFONO: (968) 363240, EXT: 3241/3183/3239
FAX: (968) 247936

INVESTIGADORES

I.P. PEDRO SEGADO BRAVO TU/TC
INV. GERMAN ANTONIO RAMALLO ASENSIO CU/TC
INV. JOSE CARLOS AGUERA ROS..... TU/TC
INV. FRANCISCA DEL BAÑO MARTINEZ BE/TC
INV. JUAN MIGUEL GONZALEZ MARTINEZ..... AS/TP

ARTICULOS

JOSE CARLOS AGUERA
DE GALLE A LEU PARA ICONOGRAFIA PICTORICA FRANCISCANA
SEISCIENTISTA
CARTHAGINENSIA, (2003), XIX, 35, 111—124, ESPAÑA
LIBROS

JOSE CARLOS AGUERA LOS APUNTES DE DON JUAN ALBACETE. UN
MANUSCRITO HISTORICO-ARTISTICO DEL SIGLO XIX
84-95815-22-2, (2003)

CAPITULOS DE LIBROS

LA LUZ DE LAS IMAGENES
84-607-7149-0, (2003)
JOSE CARLOS AGUERA TITULO DEL CAPITULO: FICHAS DE
CATALOGO DE EXPOSICION LA LUZ DE LAS IMAGENES, 382—387

EL ARTE DE LA CANTERIA
84-932327-6-9, (2003)
JOSE CARLOS AGUERA TITULO DEL CAPITULO: PEDRO MONTE DE
ISLA. MAESTRO Y TRACISTA DE ARQUITECTURA DEL ULTIMO
TERCIO DE SIGLO, 329—352

ESTUDIOS DE PLATERIA SAN ELOY 2003
84-8371-398-5, (2003)
JOSE CARLOS AGUERA TITULO DEL CAPITULO: ORFEBRERIA Y
AJUAR SACORS EN NOCIONES DE ARQUEOLOGIA CRISTIANA DE JOSE
MANJARES, 25—60

LA CIUDAD EN LO ALTO
84-9752-6-, (2003)
GERMAN RAMALLO TITULO DEL CAPITULO: LA CIUDAD EN LO
ALTO. UN MUSEO VIVO DE ARQUITECTURA DOMESTICA, 235—245

LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS
84-8371-427-2, (2003)
PEDRO SEGADO
TITULO DEL CAPITULO: LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO DE
LORCA: SU RECONVERSION COMO CATEDRAL DE UN OBISPADO
INDEPENDIENTE, 313—330

LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS
84-8371-427-2, (2003)
JOSE CARLOS AGUERA
TITULO DEL CAPITULO: PINTURA EN CAPILLAS MAYORES
CATEDRALICIAS, DE ANDALUCIA ORIENTAL A LEVANTE. PANORAMA Y
TRASCENDENCIA DE UN MODELO., 559—589

NICOLAS DE BUSSY
84-96005-19-4, (2003)
GERMAN RAMALLO TITULO DEL CAPITULO: FUENTES
TIPOLOGICAS E ICONOGRAFICAS DE NICOLAS DE BUSSY, 52—69

UN EDIFICIO PARA LAS ARTES ESCENICAS
84-6882709-6, (2003)
JOSE CARLOS AGUERA
TITULO DEL CAPITULO: EL SEMINARIO DE SAN FULGENCIO EN
MURCIA. ARQUITECTURA, ARTE Y TRANSFORMACIONES, 16—23

CONGRESOS

GERMAN RAMALLO
EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL
BARROCO A LOS HISTORICISMOS. MURCIA, (2003)
ASPECTOS GENERALES DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS EN EL
BARROCO Y SU PROYECCION AL SIGLO XIX

GERMAN RAMALLO

EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS, MURCIA, (2003) EL DESEO Y LA NECESIDAD DE UNA IMAGEN MARIANA ANTIGUA Y MILAGROSA EN LA CATEDRAL DE MURCIA

PEDRO SEGADO EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS, MURCIA, (2003)
LA COLEGIATA DE SAN PATRICIO DE LORCA: SU INTENTO DE RECONVERSION COMO CATEDRAL DE UN OBISPADO INDEPENDIENTE.

GERMAN RAMALLO

EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS, MURCIA, (2003)
LA POTENCIACION DEL CULTO A LOS SANTOS LOCALES EN LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS DURANTE LOS SIGLOS DEL BARROCO

JOSE CARLOS AGUERA

EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS, MURCIA, (2002)
PINTURA EN CAPILLAS MAYORES CATEDRALICIAS. DE ANDALUCIA ORIENTAL A LEVANTE. PANORAMA Y TRASCENDENCIA DE UN MODELO

GERMAN RAMALLO

CORRESPONDENCIA E INTEGRACION DE LAS ARTES: EDAD DEL HUMANISMO S. XVI-XVII, MALAGA, (2002) REFERENTES SALOMINISTAS E HIJOSOLIMITANOS EN LA FACHADA DE LA CATEDRAL DE MURCIA

TESINAS Y PROYECTOS FIN DE CARRERA

ARQUITECTURA CIVIL EN EL VALLE DE RICOTE: EL PALACIO DE LLANOS

TESINANDO: FUENSANTA MARTINEZ SANCHEZ

TIPO: PROYECTO FIN DE CARRERA FECHA DE

LECTURA: 04/11/2003

DIRECTOR/ES

GERMAN ANTONIO RAMALLO ASENSIO

FERNANDO FERNAN GOMEZ. DIRECTOR: LA DECADA DE LOS CINCUENTA

TESINANDO: JESUS DE LA PEÑA SEVILLA

TIPO: PROYECTO FIN DE CARRERA FECHA DE

LECTURA: 04/11/2003

DIRECTOR/ES

GERMAN ANTONIO RAMALLO ASENSIO

ARQUITECTURA RELIGIOSA EN ALICANTE. S. XX

TESINANDO: JORGE SANCHEZ NAVAS TIPO:

PROYECTO FIN DE CARRERA FECHA DE

LECTURA: 04/11/2003

DIRECTOR/ES

GERMAN ANTONIO RAMALLO ASENSIO

PROYECTOS

BHA2000-0192-C08-03

EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS DESDE EL BARROCO A LA RESTAURACION EN EL LEVANTE MEDITERRANEO... ENTIDAD: COMISION INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

COMIENZO: 20/12/2000, FIN: 20/12/2003

INV. RESP: GERMAN ANTONIO RAMALLO ASENSIO

OTROS INVESTIGADORES

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

PEDRO SEGADO BRAVO

JOSE CARLOS AGUERA ROS

OTROS MERITOS

JOSE CARLOS AGUERA ROS PROFESOR DEL AULA DE MAYORES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA DESDE EL CURSO 1999-2000 AL

PRESENTE 2003. - PROFESOR DE LOS CURSOS DE POSTGRADO SOBRE "ARTE SACRO", "HAGIOGRAFIA E ICONOGRAFIA" Y

"ESPECIALIZACION EN GUIA Y MANTENIMIENTO DE LOS BIENES CULTURALES DE LA IGLESIA" DEL INSTITUTO TEOLOGICO DE MURCIA CURSO 2002-2003. - PROFESOR CONFERENCIANTE DE LOS CURSOS SOBRE "PATRIMONIO PARA GUIAS TURISTICOS"

ORGANIZADOS POR LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE MURCIA EN EL AÑO 2003. - PROFESOR

CONFERENCIANTE EN EL CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE LA VERA CRUZ DE CARAVACA, EN EL CICLO CONMEMORATIVO DEL AÑO JUBILAR 2003. - PROFESOR CONFERENCIANTE EN EL

CURSO "PATRIMONIO ARTISTICO DE LA DIOCESIS DE ORIHUELA" DE LA CATEDRA ARZOBISPO DE LOAZES DE LA UNIVERSIDAD DE

ALICANTE EN ORIHUELA DE OCTUBRE A DICIEMBRE 2003. - DIRECTOR Y COORDINADOR Y PROFESOR DEL CURSO DE PROMOCION

EDUCATIVA "COLECCIONISMO, MUSEOS Y NUMISMATICA" DE LA ASOCIACION UNIVERSITARIA "RECTOR SABATER" DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. DESDE OCTUBRE DEL 2003.

GERMAN ANTONIO RAMALLO ASENSIO

DIRECTOR DEL CONGRESO NACIONAL. EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS.

- COORDINADOR Y EDITOR DE LOS LIBROS. - EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS. ISBN: 84-8371-427-2 - LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS DEL

BARROCO A LOS HISTORICISMOS. ISBN: 84-608-3910-8 OCTUBRE: 2003. - ACTIVIDAD: VICEPRESIDENTE MESA 6 DEL CONGRESO

NACIONAL: CORRESPONDENCIA E INTERACCION DE LAS ARTES. MESAS: TESIS Y PROYECTOS DE INVESTIGACION EN CURSO. MALAGA; 18-21-IX-2002. - COORDINADOR 1º CURSO AULA DE

MAYORES: LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. SU PASADO EN SU PRESENTE. 30 HORAS 1º CUATRIMESTRE. 2002-03. - COORDINADOR 1º CURSO AULA DE MAYORES. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN SUS PRINCIPALES PERIODOS. 1º CUATRIMESTRE 2003-04. -

COORDINADOR 3º AULA DE MAYORES ARTE Y ARQUEOLOGIA EN EL ANTIGUO REINO DE MURCIA 1º CUATRIMESTRE 2003-04. - CONFERENCIA INAUGURACION CURSO: UNIVERSIDAD EUROPEA OCTUBRE 2002. - CONFERENCIA EN EL CURSO. EUROPA Y SUS MITOS. PERVIVENCIA DE LOS MITOS EN LA LITERATURA Y LA CULTURA DE OCCIDENTE. TITULO CONFERENCIA: REFERENTES MITOLOGICOS EN LAS HEROINAS DEL CINE CLASICO. UNIVERSIDAD DE MURCIA 21-12-2003. - CONFERENCIA EN EL CURSO: TEXTOS LITERARIOS DE LA PASION. TITULO CONFERENCIA: EL BARROCO Y LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA. FUNDACION CAJAMURCIA. LAS CLARAS 27-III-03. - CONFERENCIA: AULA DE ESTUDIOS HUMANISTICOS DE CAJA BURGOS-UNIVERSIDAD DE BURGOS CURSO. LAS ARTES EN EL SIGLO XX TITULO CONFERENCIA: EL HISTORIADOR DEL ARTE ANTE EL CINE 08-05-2003. - CONFERENCIA CURSO PROMOCION EDUCATIVA. UNIVERSIDAD DE MURCIA. OBRAS PUBLICAS EN EL BARROCO. TITULO DE LA CONFERENCIA: "EL URBANISMO EN RELACION CON LAS OBRAS EDILICAS. ALGUNAS OBRAS EN ASTURIAS". 24-III-2003 - CONFERENCIA CURSO: CAMARA COMERCIO. MURCIA CURSO; ESPECIALISTA EN PATRIMONIO MURCIA Y CARTAGENA. TITULO CONFERENCIA: LA CATEDRAL DE MURCIA EN EL BARROCO. 25-VI-2003. - CONFERENCIA CURSO: UNIVERSIDAD DE ALICANTE. CATEDRA ARZOBISPO LOAZES. ORIHUELA CURSO: PATRIMONIO ARTISTICO DE LA DIOCESIS DE ORIHUELA. CONFERENCIA: "RAIZ ARTISTICA DE ANTONIO DUPARC Y NICOLAS DE BUSSY". 12-XI-03. - PROFESOR 1º CURSO AULA DE MAYORES. 30 H. LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS SU PASADO EN SU PRESENTE. 1º CUATRIMESTRE 2002-2003. - PROFESOR 1º CURSO AULA DE MAYORES. 12 H. "HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN SUS PRINCIPALES PERIODOS". 1º CUSTRIMESTRE 2003-04. - PROFESOR 3º CURSO AULA DE MAYORES. ARTE Y ARQUEOLOGIA EN EL ANTIGUO REINO DE MURCIA 6 HORAS. 1º CUSTRIMESTRE 2003-2004

GRUPO DE INVESTIGACION E028-02

ARTES Suntuarias

C/. SANTO CRISTO, 1, CP: 30001
TELEFONO: (968) 363241, EXT: 3240/3183/3238
FAX: (968) 247936

INVESTIGADORES

IP. JESUS FCO. RIVAS CARMONA CU/TC
INV. MANUEL PEREZ SANCHEZ..... TU/TC
INV. MARIA CRISTINA TORRES-FONTES SUAREZ..... TE/TC
INV. JAVIER NADAL INIESTA BE/TC

ARTICULOS

JAVIER NADAL

LA ESCULTURA EN EL AMBITO DOMESTICO MURCIANO (1700-1725)
IMAFRONTA, (2003), VOL. 15, Nº. 15, 183—204
ESPAÑA

CAPITULOS DE LIBROS

EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS
84-933254-3-0, (2003)

JESUS RIVAS

TITULO DEL CAPITULO: LA SIGNIFICACION DE LAS ARTES DECORATIVAS, Suntuarias y Efimeras en las Catedrales: Los Monumentos de Santa y sus Arcas de Plata, 493—529

ESTUDIOS DE PLATERIA SAN ELOY 2003

84-8371-398-5, (2003)

CRISTINA TORRES-FONTES

TITULO DEL CAPITULO: EL FIEL CONTRASTE DE ORO Y EL MARCADOR DE PLATA DE LA CIUDAD DE MURCIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII, 621—634

ESTUDIOS DE PLATERIA SAN ELOY 2003

84-8371-398-5, (2003)

MANUEL PEREZ TITULO DEL CAPITULO: LAS INSTRUCCIONES DE ANTONIO PEREZ MONTALTO PARA LA CUSTODIA DE LA CATEDRAL DE MURCIA,

303—314

LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS

84-8371-427-2, (2003)

JAVIER NADAL

TITULO DEL CAPITULO: LAS CUSTODIAS CATEDRALICIAS DEL SIGLO XX: UN CAPITULO DE PLATERIA HISTORICISTA, 543—558

CONGRESOS

JESUS RIVAS

EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS, MURCIA, (2003) LA SIGNIFICANCIA DE LAS ARTES DECORATIVAS, Suntuarias y Efimeras en las Catedrales: Los Monumentos de Semana Santa y sus Arcas de Plata.

PROYECTOS

BHA2000-0192-C08-07

ARTES DECORATIVAS, Suntuarias y efímeras en las catedrales españolas

ENTIDAD: COMISION INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA
COMIENZO: 20/12/2000, FIN: 20/12/2003

INV. RESP.: JESUS FCO. RIVAS CARMONA

OTROS INVESTIGADORES

MANUEL PEREZ SANCHEZ

PI-37/00799/FS/01

EL PATRIMONIO ARTISTICO MURCIANO Y SU PROYECCION EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA: MECENAS Y PATRONOS, TIPOLOGIAS, ICONOGRAFIA Y FUENTES

ENTIDAD: FUNDACION SENECA

COMIENZO: 01/01/2002, FIN: 31/12/2004

INV. RESP.: ELIAS HERNANDEZ ALBALADEJO

OTROS INVESTIGADORES MARIA

TERESA MARIN TORRES JUAN

IGNACIO RUIZ LOPEZ

JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS

MANUEL PEREZ SANCHEZ CRISTOBAL

BELDA NAVARRO M.CONCEPCION DE LA

PEÑA VELASCO JOAQUIN TOMAS

CANOVAS BELCHI

ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

MANUEL PEREZ SANCHEZ

CENTRO: PROYECTO REPSOL YPF PARA LA MUSICA EN LATINOAMERICA

LOCALIDAD: QUITO (ECUADOR) PAIS:

ECUADOR E ISLAS GALAPAGOS

COMIENZO: 2003

CLAVE: INVITADO

OTROS MERITOS

JAVIER NADAL INIESTA

1º CURSO DE ITALIANO. ESCUELA DE IDIOMAS OCTUBRE 2003-

JUNIO 2004. - CURSO DE ITALIANO. NIVEL INICIAL FUNDACION

DANTE ALIHIERA. UNIVERSIDAD DE MURCIA ENERO/JUNIO 2003

MANUEL PEREZ SANCHEZ CONFECCION DE LAS FICHAS CATALOGO:

LA LUZ DE LAS IMAGE- NES. VALENCIA 2003. - CONFECCION DE LAS FICHAS CATALOGO:

"LA CIUDAD EN LO ALTO". MURCIA 2003. - CONFECCION DE LAS

FICHAS CATALOGO "CORPUS. HISTORIA DE UNA PRESENCIA" TOLEDO

2003. - COODIRECCION DEL CURSO UNIVERSIDAD INTERNACIONAL

DEL MAR "EL AMBITO DE LA MORADA: TEMPLO, PALACIO Y CASA".

CARTAGENA- SEPTIEMBRE 2003. - PROFESOR CURSO DE POSTGRADO:

ESPECIALISTA UNIVERSITARIO. GUIA Y MANTENIMIENTO DE LOS

BIENES CULTURALES DE LA IGLESIA. OFM/UNIVERSIDAD DE MURCIA. CURSO 2002/2003

JESUS FCO. RIVAS CARMONA

COLABORACION EN EL CATALOGO DE LA EXPOSICION. LA CIUDAD EN LO ALTO. CARAVACA DE LA CRUZ. 2003. APORTACION J. RIVAS

CARMONA PAGS. 143,147, 149, 151, 154, 155, E69, 270, 291 Y 292. -

OTROS MERITOS DEL GRUPO: ORGANIZACION "SEMINARIO DE

ORFEBRERIA SAN ELOY 2003" UNIVERSIDAD DE MURCIA -

ESTUDIOS DE PLATERIA. SAN ELOY 2001 - ESTUDIOS DE PLATERIA.

SAN ELOY 2002 - ESTUDIOS DE PLATERIA. SAN ELOY 2003

GRUPO DE INVESTIGACION

E028-03

ARTE SIGLO XX: IMAGEN, CINE Y

COMUNICACION AUDIOVISUAL

C/. SANTO CRISTO, 1 MURCIA, CP: 30001

TELEFONO: (968) 363236

FAX: (968) 363417

INVESTIGADORES

I.P. JOAQUIN TOMAS CANOVAS BELCHI TU/TC

INV. JUAN FRANCISCO CERON GOMEZ. TU/TC

INV. MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL . TU/TC

INV. JUAN MORENO SANCHEZ TU/TC

CAPITULOS DE LIBROS

LA LUZ DE LAS IMAGENES

84-607-7149-0, (2003)

M^a. CARMEN SANCHEZ-ROJAS

TITULO DEL CAPITULO: REALIZACION FICHAS CATALOGO, 408—410

LA CIUDAD EN LO ALTO

84-9752-6-, (2003)

M^a CARMEN SANCHEZ-ROJAS

TITULO DEL CAPITULO: REALIZACION FICHAS CATALOGO, 295—299

LA PRESENCIA INVISIBLE. TERESA ISASI. 20 AÑOS DE FOTOFUJA EN

EL CINE ESPAÑOL

84-933394-1-5, (2003)

JOAQUIN CANOVAS

TITULO DEL CAPITULO: ENTREVISTA CON TERESA ISASI

NICOLAS DE BUSSY

84-96005-19-4, (2003)

M^a. CARMEN SANCHEZ-ROJAS

TITULO DEL CAPITULO: CATALOGO Y APENDICE DOCUMENTAL,

88—183

NICOLAS DE BUSSY
84-96005-19-4, (2003)
MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS
TITULO DEL CAPITULO: NICOLAS DE BUSSY, 70—87

VAL DE OMAR Y LAS MISIONES PEDAGOGICAS
84-95078-14-7, (2003)
JOAQUIN CANOVAS
TITULO DEL CAPITULO: LOS DOCUMENTALES DE LA REGION DE MURCIA Y LAS MISIONES PEDAGOGICAS, 116—130

CONGRESOS

M^a CARMEN SANCHEZ-ROJAS ART HURC. DANTO Y EL FIN DEL ARTE, MURCIA, (2003) FORME PARTE DEL COMITE CIENTIFICO Y MODERADORA DE MESA EN LA SESION 1

JUAN FRANCISCO CERON I CONGRESO DE CINE Y LITERATURA: LA ADAPTACION LITERARIA, MURCIA, (2003) LA LITERATURA COMO COARTADA: LAS ADPTACIONES LITERARIAS Y LA LIBERTAD DE EXPRESION

JOAQUIN CANOVAS LA LLEGADA DEL CINE A MEXICO, ZACATECAS (MEXICO), (2003) LOS PRIMEROS TIEMPO DEL CINE ESPAÑOL

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS
EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS, MURCIA, (2003) TEORIA Y PRACTICA DE UN BARROCO PERSUASIVO AL SERVICIO DE DOS OBRAS DE LA CATEDRAL DE MURCIA"

TESINAS Y PROYECTOS FIN DE CARRERA

EL ESCULTOR JOSE ANTONIO HERNANDEZ NAVARRO. UNA APROXIMACION A LA OBRA REALIZADA PARA LAS COFRADIAS DE MURCIA

TESINANDO: JOSE DAVID ALPAÑEZ SERRANO

TIPO: PROYECTO FIN DE CARRERA FECHA DE

LECTURA: 04/11/2003

DIRECTOR/ES

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

ESTUDIO SOBRE EL PINTOR PEDRO CANO. SU COLECCION PARTICULAR

TESINANDO: MARIA GONZALEZ SANCHEZ

TIPO: PROYECTO FIN DE CARRERA FECHA DE

LECTURA: 04/11/2003

DIRECTOR/ES

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

PROYECTOS

BHA2000-0192-C08-03

EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS DESDE EL BARROCO A LA RESTAURACION EN EL LEVANTE MEDITERRANEO...

ENTIDAD: COMISION INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

COMIENZO: 20/12/2000, FIN: 20/12/2003

INV. RESP.: GERMAN ANTONIO RAMALLO ASENSIO

OTROS INVESTIGADORES

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

PEDRO SEGADO BRAVO

JOSE CARLOS AGUERA ROS

PI-37/00799/FS/01

EL PATRIMONIO ARTISTICO MURCIANO Y SU PROYECCION EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA: MECENAS Y PATRONOS, TIPOLOGIAS, ICONOGRAFIA Y FUENTES

ENTIDAD: FUNDACION SENECA

COMIENZO: 01/01/2002, FIN: 31/12/2004

INV. RESP.: ELIAS HERNANDEZ ALBALADEJO

OTROS INVESTIGADORES **MARIA**

TERESA MARIN TORRES JUAN

IGNACIO RUIZ LOPEZ

JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS

MANUEL PEREZ SANCHEZ CRISTOBAL

BELDA NAVARRO M.CONCEPCION DE

LA PEÑA VELASCO JOAQUIN TOMAS

CANOVAS BELCHI

PPC/1/FS/02

CATALOGACION Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO FILMICO DE LA REGION DE MURCIA: PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y PROFESIONALES

ENTIDAD: FUNDACION SENECA

COMIENZO: 01/01/2003, FIN: 31/12/2004

INV. RESP.: JOAQUIN TOMAS CANOVAS BELCHI

OTROS INVESTIGADORES

ISABEL DURANTE ASENSIO

JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS

JUAN FRANCISCO CERON GOMEZ

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

OTROS MERITOS

JOAQUIN TOMAS CANOVAS BELCHI

CICLO: 20 AÑOS SIN LUIS BUÑUEL. INSTITUTO CERVANTES. LONDRES CONFERENCIA: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA 28 MAYO 2003. - PROYECTO 5812 PROYECTO INVESTIGACION: FUNDACION SENECA. CATALOGACION Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO FILMICO DE LA REGION DE MURCIA. PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y PROFESIONALES. DIRECTOR DEL PROYECTO. CURSO 2003-2004

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

FORMO PARTE DEL PROYECTO I+D, BHA. 2000-0192-6-08-00 COORDINADO POR GERMAN RAMALLO ASENSIO. "LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS" 2001-2003. - MIEMBRO COLABORADOR DEL GRUPO INVESTIGACION SOBRE "ESTUDIO SOBRE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO". Nº 020-40-6499-61 FINANCIADO POR LA UNIVERSIDAD DE MURCIA Y CUYO INVESTIGADOR PRINCIPAL ES EL PROF. JOAQUIN CANOVAS . DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. SIGUE EN LA ACTUALIDAD. - MIEMBRO DEL PROYECTO DE FUNDACION SENECA Nº 5812 "ESTUDIO DEL PATRIMONIO FILMICO DE LA REGION DE MURCIA. PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y PROFESIONALES". 2003-2004.

MARIA GRIÑAN

LA VIVIENDA BURGUESA EN LA CONFIGURACION DEL ESPACIO SOCIAL. *SCRIPTA NOVA. UNIVERSIDAD DE BARCELONA, (2003), VOL. VII, Nº. 146*
ESPAÑA

LIBROS

CRISTOBAL BELDA LA MIRADA QUE

HABLA
84-95726-23-8, (2003)

GRUPO DE INVESTIGACION E028-05

CATALOGACION-ESCUPTURA Y

ARQUITECTURA

DEP. HISTORIA DEL ARTE, CP: 30001

TELEFONO: (968) 363232

FAX: (968) 363417

INVESTIGADORES

I.P.	CRISTOBAL BELDA NAVARRO	CU/TC
INV.	ALEJANDRO GARCIA AVILES.	TU/TC
INV.	MARIA GRIÑAN MONTEALEGRE.	TU/TC
INV.	ELIAS HERNANDEZ ALBALADEJO	TU/TC
INV.	MARIA TERESA MARIN TORRES.	TU/TC
INV.	SALVADORA M. NICOLAS GOMEZ	TU/TC
INV.	M.CONCEPCION DE LA PEÑA VELASCO	TU/TC
INV.	PEDRO ALBERTO CRUZ SANCHEZ	AY/TC
INV.	JUAN IGNACIO RUIZ LOPEZ	BE/TC
INV.	JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS	BE/TC
INV.	CRISTINA GUTIERREZ-CORTINES CORRAL	O/COL
INV.	ISABEL GOMEZ DE RUEDA.	O/COL

ARTICULOS

PEDRO ALBERTO CRUZ RAMON Y CAJAL. LA CONQUISTA DEL CUERPO *DESCUBRIR EL ARTE*, (2003), VOL. 1, Nº. 1, 58—61
ESPAÑA

CONCEPCION DE LA PEÑA FATIGAS Y

DESVELO DE LA PINTURA *FONOS 6*,

(2003), VOL. 6, Nº. 6

ESPAÑA

SALVADORA NICOLAS

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LOS INICIOS DE LA MURCIA CONTEMPORANEA

MURGUETANA, (2003), VOL. 109, Nº. 109, 91—110

ESPAÑA

CAPITULOS DE LIBROS

LA LUZ DE LAS IMAGENES

84-607-7149-0, (2003)

ELIAS HERNANDEZ TITULO DEL CAPITULO: FICHAS DEL CATALOGO DE LA LUZ DE LAS IMAGENES, 324—371

CRISTOBAL TORAL. PINTURAS, ACUARELAS, DIBUJOS Y ESCULTURAS

84-7252-986-6, (2003)

PEDRO ALBERTO CRUZ

TITULO DEL CAPITULO: EL VIAJE A NINGUNA PARTE. CRISTOBAL TORAL Y LA RETORICA DEL ALEJAMIENTO, 53—63

CULTURA, PAISAJES Y SOCIEDADES EN EL EJE DEL DESARROLLO TERRITORIAL DEL BAJO SEGURA Y CAMPO DE CARTAGENA

84-607-8124-0, (2003)

CONCEPCION DE LA PEÑA

TITULO DEL CAPITULO: POR LOS CAMINOS DEL ARTE: DE CREVILLENTE A CARTAGENA, 297—334

EL MITO DE SISIFO

84-933254-5-7, (2003)

PEDRO ALBERTO CRUZ

TITULO DEL CAPITULO: EL MITO DE SISIFO, 4—69

ESTUDIOS DE PLATERIA SAN ELOY 2003

84-8371-398-5, (2003)

CONCEPCION DE LA PEÑA

TITULO DEL CAPITULO: EL ORNAMENTO LITURGICO DE PLATA Y ORO EN LA ARQUITECTURA Y EL RETABLO DEL BARROCO, 487—502

ESTUDIOS DE PLATERIA SAN ELOY 2003

84-8371-398-5, (2003)

DORA NICOLAS TITULO DEL CAPITULO: LA ORFEBRERIA EN EL

TRATADO DE PINTURA Y EN OTROS TEXTOS DE LEONE BATTISTA ALBERTI, 459—464

ESTUDIOS DE PLATERIA. SAN ELOY 2003
84-8371-271-7-3, (2003)
CONCEPCION DE LA PEÑA
TITULO DEL CAPITULO: EL ORNAMENTO LITURGICO DE PLATA Y ORO EN LA ARQUITECTURA Y EL RETABLO DEL BARROCO, 487—501

ESTUDIOS DE PLATERIA. SAN ELOY 2003
84-8371-271-7-3, (2003)
SALVADORA M. NICOLAS
TITULO DEL CAPITULO: LA ORFEBRERIA EN EL TRATADO DE LA PINTURA Y EN OTROS TEXTOS DE LEONE BATTISTA ALBERTI, 459—465

FOTOGRAFIA EN LA REGION DE MURCIA
84-606-3381-0, (2003)
JOSE FERNANDO VAZQUEZ
TITULO DEL CAPITULO: DE LA TRANSICION AL NUEVO SIGLO, 268—313

FOTOGRAFIA EN LA REGION DE MURCIA
84-606-3381-0, (2003)
JOSE FERNANDO VAZQUEZ
TITULO DEL CAPITULO: FOTOGRAFIA EN LA CIUDAD DE MURCIA DE LOS AÑOS TREINTA A LOS AÑOS CINCUENTA, 119—137

FOTOGRAFIA EN LA REGION DE MURCIA
84-606-3381-0, (2003)
JOSE FERNANDO VAZQUEZ
TITULO DEL CAPITULO: LOS AÑOS DE ASOCIACIONISMO EN LA REGION DE MURCIA. DECADAS DE CINCUENTA AL SESENTA, 244—267

LA CIUDAD EN LO ALTO
84-9752-6-, (2003)
CONCEPCION DE LA PEÑA
TITULO DEL CAPITULO: CATALOGO, 182—183

LA CIUDAD EN LO ALTO
84-9752-6-, (2003)
MARIA GRIÑAN
TITULO DEL CAPITULO: CIVITAS MILITES CIVITAS DEI. LA EVOLUCION URBANA DE CARAVACA EN LA EDAD MEDIA, 213—222

LA CIUDAD EN LO ALTO
84-9752-6-, (2003)
CRISTOBAL BELDA
TITULO DEL CAPITULO: LA CIUDAD EN LO ALTO, 21—29

LA CRITICA A DEBATE. HISTORIA, INSTITUCION Y EPISTEMOLOGIA
84-94815-32-X, (2003)
PEDRO ALBERTO CRUZ TITULO DEL CAPITULO: UN LUGAR EN EL MAPA. LA CRITICA EN LA DEFENSA DE SU DEBILIDAD, 103—126

LUCIO MUÑOZ
84-95726-20-3, (2003)
PEDRO ALBERTO CRUZ
TITULO DEL CAPITULO: LA BELLEZA DE LO LITERAL, 29—36

OBRAS PUBLICAS DE ESPAÑA. FOTOGRAFIAS DE J. LAURENT (1858-1870)
84-8427-286-9, (2003)
SALVADORA M. NICOLAS
TITULO DEL CAPITULO: LOS FAROS MARITIMOS, 51—61

ORACION EN EL HUERTO
84-95781-15-8, (2003)
ELIAS HERNANDEZ TITULO DEL CAPITULO: LA “PASION” CALIFORNIA DE FRANCISCO SALZILLO, 90—104

PATRICIA GOMEZ. CAJA DE RESONANCIA
84-95990-04-0, (2003)
PEDRO ALBERTO CRUZ
TITULO DEL CAPITULO: CONSTRUYENDO EL CUERPO IDENTITARIO, 12—23

PEDRO PARDO. ESCULPIR ES SUFRIR
84-606-3445-0, (2003)
PEDRO ALBERTO CRUZ TITULO DEL CAPITULO: LA REPATRICIACION DEL YO. ESTRATEGIAS DE IDENTIDAD EN LA OBRA DE PEDRO PARDO, 56—65

RAMON ALONSO LUZZY. 1997-2000
MU-818-2003, (2003)
CRISTOBAL BELDA
TITULO DEL CAPITULO: CAMPOS Y MAR UNIDOS, 11—14

RAMON GAYA. PREMIO VELAZQUEZ 2002
84-8026-203-6, (2003)
PEDRO ALBERTO CRUZ
TITULO DEL CAPITULO: RAMON GAYA. UNA BIOGRAFIA ESQUIVA, 55—70

SANTIAGO APOSTOL
84-932522-2-0, (2003)
ELIAS HERNANDEZ
TITULO DEL CAPITULO: SANTIAGO: EL PEREGRINO CALIFORNIO, 273—284

SENTIMIENTOS DE CAMINO
84-453-3618-5, (2003)
CRISTOBAL BELDA
TITULO DEL CAPITULO: EL CULTO A SANTIAGO EN EL ANTIGUO REINO DE MURCIA, 259—267

CONGRESOS

CONCEPCION DE LA PEÑA
EL COMPORTAMIENTO DE LAS CATEDRALES ESPAÑOLAS. DEL BARROCO A LOS HISTORICISMOS. MURCIA, (2003)
BREVE NOTICIA EN LO MATERIAL DE LA SANTA IGLESIA DE CARTAGENA, FRAGMENTO DE UN MANUSCRITO DEL SIGLO XVIII.

PEDRO ALBERTO CRUZ ARTHUR C. DANTO Y EL FIN DEL ARTE. MURCIA, (2003) EL FINAL COMO RELATO. ARTE DESPUES DEL FIN DE LA HISTORIA DEL ARTE

OTROS INVESTIGADORES SALVADORA
M. NICOLAS GOMEZ MARIA
GRINAN MONTEALEGRE
CRISTOBAL BELDA NAVARRO
ELIAS HERNANDEZ ALBALADEJO

TESIS DOCTORALES

PARQUES ARQUEOLOGICOS EN AREAS URBANAS. LA GESTION PARA LA CONSERVACION. FOROS IMPERIALES. APPIA ANTICA. VALLE DE LOS TEMPLOS.

DOCTOR: MARIA INMACULADA BALLESTEROS MARTIN

FECHA DE LECTURA: 01/02/2003

DIRECTOR/ES

ELIAS HERNANDEZ ALBALADEJO EL BELEN ESPAÑOL EN EL SIGLO XVIII: FRANCISCO SALZILLO, SU BELEN Y OTROS BELENES MURCIANOS

DOCTOR: ISABEL DE LOS REYES GOMEZ RUEDA

FECHA DE LECTURA: 04/12/2003

DIRECTOR/ES

CRISTOBAL BELDA NAVARRO

PI-28/00867/FS/01

LOS DISFRACES DE LOS DIOSES: LAS IMAGENES DE LOS PLANETAS Y SU PUBLICO EN LA ESPAÑA MEDIEVAL ENTIDAD: FUNDACION SENECA COMIENZO: 01/01/2002, FIN: 31/12/2003

INV. RESP.: ALEJANDRO GARCIA AVILES

OTROS INVESTIGADORES NOELIA

GARCIA PEREZ PALOMA MORAL

DE CALATRAVA

PI-37/00799/FS/01

EL PATRIMONIO ARTISTICO MURCIANO Y SU PROYECCION EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA: MECENAS Y PATRONOS, TIPOLOGIAS, ICONOGRAFIA Y FUENTES

ENTIDAD: FUNDACION SENECA

COMIENZO: 01/01/2002, FIN: 31/12/2004

INV. RESP.: ELIAS HERNANDEZ ALBALADEJO

OTROS INVESTIGADORES MARIA

TERESA MARIN TORRES JUAN

IGNACIO RUIZ LOPEZ

JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS

MANUEL PEREZ SANCHEZ CRISTOBAL

BELDA NAVARRO M.CONCEPCION DE

LA PEÑA VELASCO JOAQUIN TOMAS

CANOVAS BELCHI

TESINAS Y PROYECTOS FIN DE CARRERA

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LORCA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: EL ECLECTICISMO

TESINANDO: SILVESTRE QUIÑONERO LOPEZ

TIPO: PROYECTO FIN DE CARRERA FECHA DE

LECTURA: 04/11/2003

DIRECTOR/ES

ELIAS HERNANDEZ ALBALADEJO

PPC/1/FS/02

CATALOGACION Y ESTUDIO DEL PATRIMONIO FILMICO DE LA REGION DE MURCIA: PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y PROFESIONALES

ENTIDAD: FUNDACION SENECA

COMIENZO: 01/01/2003, FIN: 31/12/2004

INV. RESP.: JOAQUIN TOMAS CANOVAS BELCHI

OTROS INVESTIGADORES

ISABEL DURANTE ASENSIO

JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS

JUAN FRANCISCO CERON GOMEZ

MARIA DEL CARMEN SANCHEZ-ROJAS FENOLL

PROYECTOS

BHA2000-1344

ARTE, CIENCIA Y MAGIA EN LA MINIATURA DE ALFONSO X EL SABIO

ENTIDAD: COMISION INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

COMIENZO: 20/12/2000, FIN: 20/12/2003

INV. RESP.: ALEJANDRO GARCIA AVILES

OTROS INVESTIGADORES

PALOMA MORAL DE CALATRAVA

BXX2000-1098

DEFINICION DE UN MODELO INTEGRADO Y ABIERTO, PARA ANALIZAR, DIAGNOSTICAR Y PONER EN VALOR EL PATRIMONIO DE LOS MUNICIPIOS HISTORICOS...

ENTIDAD: COMISION INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA

COMIENZO: 23/12/2000, FIN: 23/12/2003

INV. RESP.: CRISTINA GUTIERREZ-CORTINES CORRAL

CONTRATOS INVENTARIO DE

BIENES MUEBLES EN POSESION DE INSTITUCIONES ECLESIASTICAS DE LA REGION DE MURCIA ENTIDAD: MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA COMIENZO: 24/07/2003, FIN: 31/12/2003

INVESTIGADOR/ES PRINCIPAL/ES

CRISTOBAL BELDA NAVARRO

OTROS MERITOS CRISTOBAL

BELDA NAVARRO COMISARIO DE LA EXPOSICION "LA CIUDAD EN

LO ALTO" DEL 10

DE JUNIO AL 30 OCTUBRE 2003. - DIRECTOR DEL CURSO INTERNACIONAL "EL ARTE EN LA ESPAÑA DEL ARCHIDUQUE CARLOS", DENTRO DEL CICLO "EL SIGLO XVIII ESPAÑOL; UN NUEVO DE ORO" MAYO 2003. - DIRECTOR, JUNTO A MARIA TERESA MARIN TORRES DEL CURSO INTERNACIONAL "LA MUSEOLOGIA Y LA HISTORIA DEL ARTE". - CONFERENCIA: "EL CONTRASTE DE LA SEDA O LA DESTRUCCION DE CIUDAD BARROCA" DIRIGIDO POR LA PROF. CONCEPCION DE LA PEÑA VELASCO. - CONFERENCIA: "LA ICONOGRAFIA DE LA VERA CRUZ DE CARAVACA" EN EL CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE LA VERA CRUZ, 5 MARZO DE 2003. - CONFERENCIA:

"HUELLAS ENTRE LA CAMARA DE LAS MARAVILLAS Y EL TEMPLO DE LA MEMORIA" EN EL CURSO INTERNACIONAL "LA MUSEOLOGIA Y LA HISTORIA DEL ARTE". MARZO 2003 - CONFERENCIA: EL VALOR DEL GESTO Y DE LA EXPRESION EN LA ESCULTURA PROCESIONAL, EN LA FUNDACION EDADES DEL HOMBRE 3 ABRIL DE 2003. - LOS ORIGENES DE LA ICONOGRAFIA CRISTIANA, EN EL CURSO DE POSTGRADO DEL INSTITUTO ANONIANUM DE ROMA E INSTITUTO TEOLÓGICO DE MURCIA. ABRIL, MAYO, JUNIO 2003. - CONFERENCIA. MURCIA Y ORIHUELA, UNA ESCUELA INTERREGIONAL DE ESCULTURA EN LA CATEDRA ARZOBISPO LOAZES DE ORIHUELA 17 NOVIEMBRE 2003 - DIRECTOR DEL PROYECTO HUELLAS PATROCINADO POR LA FUNDACION CAJAMURCIA. INICIADO EN 2002. SIGUE EN LA ACTUALIDAD. - DIRECTOR DEL EQUIPO QUE REALIZA EL INVENTARIO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATOLICA. PROYECTO: 5334

PEDRO ALBERTO CRUZ SANCHEZ EDITOR CIENTIFICO DEL LIBRO

"LA CRITICA A DEBATE. HISTORIA, INSTITUCIONES Y EPISTEMOLOGIA.

- TRADUCCION DEL INGLES AL CATELLANO DEL TEXTO

"MOSTRANDO EL VER. UNA CRITICA DE LA CULTURA VISUAL" DE

W.-J.T. MITCHELL, PUBLICADO EN LA REVISTA "ESTUDIOS

VISUALES" PAG. 17-40 Nº 1 NOVIEMBRE 2003. ISSN : 1136-7369

MARIA GRIÑAN MONTEALEGRE

CURSO INTERDISCIPLINAR DE FORMACION CONTINUA Y COMPLEMENTARIA: "CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO Y NATURAL: ORDENACION DEL TERRITORIO Y DESARROLLO SOSTENIBLE". ORGANIZADO POR LA FUNDACION: MARCELINO BOTIN DE SANTANDER FEBRERO 2003. MODULO 4. TITULADO: LA IMAGEN ORIGINAL Y LOS IMPACTOS VISUALES. BASES PARA UN CRECIMIENTO ARMÓNICO. - CURSO INTERDISCIPLINAR SOBRE: "ARTE, ARQUITECTURA Y URBANISMO EN CARAVACA DURANTE EL RENACIMIENTO, BARROCO Y NEOCLASICISMO CON LA CONFERENCIA "CARAVACA EN LA EDAD MODERNA: CIUDAD MILITAR, CIUDAD RELIGIOSA". CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS, CARAVACA DE LA CRUZ 9 ABRIL 2003. - INVESTIGADORA DEL PROYECTO: DEFINICION DE UN MODELO INTEGRADO Y ABIERTO, PARA ANALIZAR, DIAGNOSTICAR Y PONER EN VALOR EL PATRIMONIO DE LOS MUNICIPIOS HISTORICOS: IDENTIFICACION DE LOS INDICADORES OBJETIVOS Y MODELOS DE GESTION". PROYECTO

DE INVESTIGACION SUBVENCIONADO POR CICYT CON CARGO A LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INVESTIGACION DEL 2000. DURACION: ENERO 2000-DICIEMBRE 2003.

ELIAS HERNANDEZ ALBALADEJO

PROYECTO DE INVESTIGACION: "EL PATRIMONIO ARATISTICO MURCIANO Y SU PROYECCION EN ESPAÑA E HISPANOAMERICA". 2002-2004. PI-37/00799/FS/01 INVESTIGADOR RESPONSABLE. . COORDINADOR DE LA ASIGNATURA "EL PRIVILEGIO DE LA MIRADA", EN EL AULA DE MLYORES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. - PARTICIPACION COMO PONENTE CON LA CONFERENCIA INAUGURAL "NACIMIENTO DE LA HISTORIA DEL ARTE. LAS PRIMERAS TEORIAS DE LA RESTAURACION" EN EL MASTER DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO HISTORICO ORGANIZADO POR LOS COLEGIOS DE ARQUITECTOS Y APAREJADORES DE MURCIA Y LA UNIVERSIDAD POLITECNICA DE CARTAGENA. OCTUBRE 2003

SALVADORA M. NICOLAS GOMEZ

FUNDACION MARCELINO BOTIN. VIII CURSO INTERDISCIPLINAR DE FORMACION CONTINUA Y COMPLEMENTARIA. CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO. PONENCIA: LA IMAGEN ORIGINAL Y LOS IMPACTOS VISUALES. - PROFESORA EN LA SECCION "ARQUEOLOGIA E HISTORIA DEL ARTE EN EL ANTIGUO REINO DE MURCIA DEL "AULA DE MAYORES" DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. TERCER CURSOS. CURSO ACADEMICO 2002-2003. - UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL MAR. CARTAGENA 2003. CURSO. EL AMBITO DE LA MORADA. PONENCIA. "ECLECTICISMO Y MODERNISMO EN LA ARQUITECTURA DOMESTICA DEL SURESTE ESPAÑOL". 25 SEPTIEMBRE 2003. - CURSO: "LA MUJER EN EL ARTE: MECENAS, ARTISTAS Y MUSAS". UNIVERSIDAD DE MURCIA PONENCIA: "PEDRO CERDAN: EL ARQUITECTO Y SU CLIENTE MECENAS FEMENINO EN NOVELDA". 29 MARZO 2003. - I MASTER DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO HISTORICO. PONENCIA: EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA ECLECTICA Y MODERNISTA EN LA REGION DE MURCIA, C. O.ARQUITECTOS. C. O. APAREJADORES Y ARQUITECTOS TECNICOS DE MURCIA. UNIVERSIDAD POLITECNICA DE CARTAGENA. - CURSO ESPECIALIZADO DE PATRIMONIO MURCIA-CARTAGENA. CAMARA DE COMERCIO DE MURCIA. PONENCIA: "EL MODERNISMO Y EL ECLECTICISMO DE MURCIA". 17 JUNIO DE 2003. - PROYECTO DE INVESTIGACION BXX 2000-1098 "DEFINICION DE UN MODELO INTEGRADO Y ABIERTO PARA ANALIZAR ,DIAGNOSTICAR Y PONER EN VALOR EL PATRIMONIO DE LOS MUNICIPIOS HISTORICOS". ENTIDAD: COMISION INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA. (C.I.C.Y.T.) COMIENZO: 23/12/2000 FINAL: 23/12/2003. INVESTIGADORA RESPONSABLE: CRISTINA GUTIERREZ-CORTINES CORRAL OTROS INVESTIGADORES: SALVADORA M. NICOLAS GOMEZ