

Código: 004Z

TÍTULO: DIRECTRICES PARA LA ELABORACIÓN, REDACCIÓN Y PUBLICACIÓN CIENTÍFICA

MODALIDAD:

On-line

PROFESORADO:

- Coordinación: Lidia Pellicer García
- Profesorado del Módulo común:
Javier Valenzuela
Manzanares
- Profesorado del Módulo de Artes y Humanidades
 - Lidia Pellicer García (Humanidades),
 - Aurora Alcaide Ramírez y Pedro Ortuño Mengual (Bellas Artes).
- Profesorado Historia y Geografía:
Antonio Irigoyen López
- Taller de comunicación científica: Delfina Roca Marín

DESTINATARIOS:

Estudiantes de doctorado de las ramas de Humanidades matriculados en 2º curso o superiores. Máximo de plazas ofertadas 50.

CONTENIDOS:

La actividad formativa estará integrada por tres módulos

1. Un módulo común de introducción para todos los doctorandos;
2. Un módulo específico para cada uno de los tres programas: Artes y Humanidades, Historia y Geografía;
3. Un taller práctico común para todos los programas.



- A) MÓDULO COMÚN INTRODUCTORIO: Comunicación científica escrita
1. ¿Qué es un trabajo de investigación? El método científico y su comunicación
 2. Diseño del trabajo: estructura y elementos de un artículo científico
 3. Gestión del trabajo: sobre el proceso de escritura
 4. Comunicación del trabajo: envío, revisión y difusión
- B) MÓDULO ESPECÍFICO (estos contenidos se podrán adaptar de forma más específica a los aspectos clave en cada uno de los distintos programas)
1. La evaluación de la investigación y su impacto.
 2. Principios básicos de la evaluación de la investigación en Artes y Humanidades.
 3. Los medios de difusión de la investigación: congresos, revistas, libros...
 4. Evaluación de los medios de difusión de la investigación.
- C) TALLER PRÁCTICO: Comunicación científica (transversal para todos los programas)
1. Modalidades de comunicación científica.
 2. Estructura y contenidos básicos a incluir en la defensa de una Tesis.
 3. Técnicas y recursos para afrontar la exposición de los resultados de investigación y el diseño de presentaciones visuales.
 4. Divulgación de contenidos científicos en medios de comunicación.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Conocer la estructura y dinámica de la investigación científica y su evaluación.
2. Comprender la comunicación escrita y oral de resultados científicos como fase relevante de toda investigación.
3. Diseñar diferentes estrategias de difusión de los resultados, según el diferente interés del investigador.
4. Comprender el papel de los medios en la evaluación de la calidad de las investigaciones científicas.
5. Conocer los aspectos más importantes en la elección de qué publicar, con quién publicar, dónde publicar y cuánto publicar.
6. Conocer y saber diferenciar las herramientas que actualmente se utilizan para la evaluación de la calidad de la ciencia.
7. Conocer el proceso de publicación sujeta a evaluadores. Artículo original. Artículo de revisión. Respuesta a editor y evaluadores. El papel de revisor.
8. Conocer las técnicas y recursos existentes para desarrollar una adecuada presentación oral de la investigación ante una audiencia experta.



METODOLOGÍA:

Presentaciones del profesorado y trabajo práctico en grupo.

EVALUACIÓN:

La evaluación del curso consistirá en la asistencia obligatoria a las sesiones online, la realización y participación en ellas, así como la realización del taller práctico.

FECHA DE REALIZACIÓN:

- Miércoles 17 y 24 de abril: 16:30-19:30 (Módulo común)
- Jueves 18 y 25 de abril: 16:30-21:00 (Taller práctico)
- Lunes 22 y 29 de abril: 15:00-19:30 (Módulos específicos)

DURACIÓN:

24 horas (16 teóricas; 8 de trabajo práctico).

LUGAR DE REALIZACIÓN:

El curso se realizará de forma online y se gestionará desde el sitio de la asignatura en el Aula Virtual de la Universidad de Murcia. Cada profesor programará y generará las reuniones virtuales necesarias a través de la plataforma Zoom y las enviará a sus estudiantes con la antelación necesaria.

OBSERVACIÓN

1. Bibliografía Básica

- Ayllón, J.M., Martín-Martín, A., Orduña-Malea, E., & Delgado López-Cózar, E. (2016). Índice H de las revistas científicas españolas según Google Scholar Metrics (2011-2015). EC3 Reports, 17. Granada, 27th July 2016.
- Campos, J. (2000). La comunicación científica: ¿arte o técnica? *Ars Pharmaceutica*, 41 (1), 11-18. <http://www.ugr.es/~ars/abstract/41-11-00.pdf>



- Delgado-López-Cózar, E. (2015). ¿Cómo escribir, publicar y difundir un artículo científico? Reglas y consejos sobre publicación científica. En: http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/23532/1/Comunic_cientifica_3_ed.pdf
- Delgado-López-Cózar, E., Orduña-Malea, E., Jiménez-Contreras, E., & Ruiz- Pérez, R. (2014). H IndexScholar: el índice h de los profesores de las universidades públicas españolas en humanidades y ciencias sociales. *El profesional de la información*, 23(1), 87-94.
- Hicks, D, et al. (2015). The Leiden Manifesto for research metrics. *Nature*, 520, 429-431.
- León, O. G. (2016). *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6ª para los trabajos de fin de Grado y fin de Máster, tesis doctorales y artículos*. Madrid: Garceta.
- Leyva, S. L. (2013). El proceso de escritura y publicación de un artículo científico. *Revista Electrónica Educare*, 17(1), 5-27.
- Pastor Ruiz, F. et al. (2013). Análisis de las publicaciones del personal docente investigador de las facultades españolas de Bellas Artes. *Revista Española de Documentación científica*, 36 (3). En: <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/811/981>
- Picazo, Gustavo (2020) La investigación filosófica: procedimientos y metodología. (apuntes de asignatura disponibles en: https://webs.um.es/picazo/miwiki/lib/exe/fetch.php?media=metodologia_de_la_investigacion_filosofica_2019_2020.pdf)
- Repiso, R. (2015). Cómo identificar una revista de calidad. *Cardiocre*, 50(2),46-48.
- Solano, I. M y Martínez, M. J. (2012). Exposición oral y defensa del trabajo fin de grado y de máster. En: M.P. García y P. Martínez. (Coords.), *Guía práctica para la realización de trabajos fin de grado y trabajos fin de máster* (pp. 315- 350). Murcia: Universidad de Murcia-Editum.
- Stengers, Isabelle (2018) "'Another Science is Possible!' A Plea for SlowScience". Polity Press.

