Seminarios del Rector

Ciclo de conferencias:
“Sujetos sociales, fracturas humanas”.

Prof. Dr. D. Francisco Jarauta Marión
Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia

Viernes, 18 de mayo de 2018, a las 18’00 horas
Aula “Antonio Soler”
Campus de la Merced

Francisco Jarauta

Catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Ha realizado estudios de Historia, Historia del Arte y Filosofía en las Universidades de Valencia, Roma, Münster-Westf., Berlín y París. Profesor invitado de universidades europeas y americanas, sus trabajos se orientan especialmente en el campo de la historia de las ideas, la filosofía de la cultura, la estética y teoría del arte.

Entre sus numerosas publicaciones citamos los ensayos: *Kierkegaard. Los límites de la dialéctica del individuo* (1975), *La filosofía y su otro* (1977), *Fragmento y totalidad: los límites del clasicismo* (1988).

Es editor igualmente de *La crisis de la Razón* (1985), *Razón, Ética y Política* (1988), *La transformación de la conciencia moderna* (1991), *Walter Benjamin. Tiempo, Lenguaje, Metrópoli (1992), Pensar el presente (1993), Tensiones del arte y la cultura en el fin de siglo (1993), Barroco y Neobarroco* (1993), *Pensar-Componer / Construir-Habitar* (1994), *Otra mirada sobre la época* (1994), *Nuevas Fronteras/Nuevos Territorios* (1996), *Globalización y fragmentación del mundo contemporáneo* (1997), *Escenarios de la globalización* (1997), *Mundialización/periferias* (1998), J.*Ruskin: Las piedras de Venecia* (2000), *Poéticas/Políticas* (2001), *S. Mallarmé: Fragmentos sobre el libro* (2001), *Teorías para una nueva sociedad* (2002), *Desafíos de la Mundialización* (2002), *Nueva economía. Nueva sociedad* (2002), *Después del 11 de Septiembre* (2003), *L.B. Alberti: Momo o del Príncipe* (2003), *Oriente-Occidente* (2003), *Gobernar la globalización* (2004), *Escritura suspendida* (2004), *Pontormo: Diario* (2006), *Viollet-Le-Duc: Conversaciones sobre la arquitectura* (2007).

Ha sido curator de varias exposiciones internacionales, entre las más recientes *Arquitectura radical* (2002), *Micro-Utopías. Arte y Arquitectura* (2003), *Desde el puente de los años. Paul Celan-Gisèle Celan-Lestrange* (2004), *Matisse y La Alhambra* (2010), *Colección Christian Stein* (2010), *El hilo de Ariadna* (2012), *Colección IVAM. XXV Aniversario* (2014).

Ha sido Vicepresidente del Patronato del MNCARS, siendo actualmente miembro del Patronato del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del Consejo Rector del IVAM. Forma parte del Comité Científico de la Fundación Botín, del World Political Forum y del Instituto Europeo di Design (Madrid). Dirige en Murcia el Foro de la Mundialización desde 1990. Igualmente, forma parte de los Comités Científicos de *Iride, Experimenta, Pluriverso, Le Monde diplomatique.* Participa en el grupo *Géo-philosophie de l'Europe* y es coordinador del Grupo Tánger. Igualmente, es director de la colección Arquilectura.

Conferencia: "Emergencia y construcción de lo social. Nuevas comunidades".

Pocas épocas como la nuestra han sufrido transformaciones tan profundas y aceleradas. El mapa con el que nos habíamos acostumbrado a pensar la historia y a representarnos el orden del mundo ha estallado, desplazando sus límites, imponiendo nuevas cartografías. Unos creen haber llegado por fin a la meta, otros se ven sorprendidos ante una nueva situación, dominada por poderosas tendencias que definen día a día la necesitada y urgida homologación económica, política y cultural frente a las cada vez más severas diferencias. Consecuencia de esta polarización son las nuevas formas de conflicto, zonas del planeta que soportan dramáticamente situaciones inhumanas, fronteras que marcan nuevas líneas de enfrentamiento o exclusión, etc. constituyen hoy el orden de una fragmentación creciente de nuestro mundo.

Frente a esta nueva complejidad es cada vez más urgente un trabajo crítico que vaya más allá de las lecturas convencionales y apueste por el análisis de las tendencias de nuestro tiempo. Se trata de construir aquellos materiales que hagan posible una opinión pública acerca de los interrogantes de la época.