Seminarios del Rector

Ciclo de conferencias:
“Sujetos sociales, fracturas humanas”.

Dr. D. Manuel Delgado Ruiz
Catedrático acreditado y profesor de Antropología Religiosa de la Universidad de Barcelona

Viernes, 18 de mayo de 2018, a las 16’00 horas
Aula “Antonio Soler”
Campus de la Merced

Manuel Delgado Ruiz

Barcelona,1956.
Catedrático acreditado y profesor de Antropología Religiosa en el Departament d'Antropologia Social de la UB. Licenciado en Historia del Arte con estudios de postgrado en Psicología Social y doctorado en Antropología por la Universidad de Barcelona, Manuel Delgado es actualmente coordinador de los grupos de investigación GRECS, Grupo de Investigación en Exclusión y Control Sociales, y GRACU, Grupo de Investigación en Antropología del Conflicto Urbano. Profesor visitante en universidades extranjeras de medio mundo, como en la Universidad Santa Sofía de Tokio, en la Universitá degli Studi di Roma "La Sapienza", en la UNAM en México DF, o en Harvard University, Cambridge, Manuel Delgado ha trabajado especialmente sobre la construcción de las identidades colectivas en contextos urbanos, la violencia religiosa y las apropiaciones sociales de espacios públicos, temas en torno a los cuales ha publicado artículos en revistas nacionales y extranjeras.

Conferencia: "Masa, público, multitud. Nuevas y viejas formas de sujeto colectivo, hoy".

Determinadas formas de acción colectiva llevan dos siglos siendo motivo de desasosiego no solo en tanto que problema gubernativo, sino también, y por la despersonalización atribuida a quienes la protagonizan, como desacato frontal a la hegemonía del sujeto responsable y autónomo en que se asentaba el proyecto político de la modernidad capitalista. Como reacción ideológica de la burguesía ante la amenaza revolucionaria se postula, desde la psicología de masas de finales del XIX, la existencia del público como personaje colectivo opuesto y superior a las muchedumbres compactas y en acción, puesto que no se fundamenta como éstas en la fusión de sus componentes, sino en la deliberación y el consenso entre personas particulares que no renuncian a su singularidad. Reinterpretando sus orígenes ilustrados, el público vino a ser promocionado como conjunción de sujetos autoconscientes y diferenciados que, al contrario de las masas, actuaba mediante la circulación y debate a distancia de juicios fundamentados. Más de cien años después, luego de fracasados los grandes ensayos revolucionarios, ¿no serán figuras como las de las multitudes?.