

# PROGRAMA, MODELO DE EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. PRUEBAS DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2016-17<sup>1</sup>.

## I. PROGRAMA DE TEXTOS, TEMAS Y NOCIONES

### 1. TEXTOS

#### Bloques I y II-III

1. Platón - *La República*, libro VII, 514a-518b (trad. M. Fernández-Galiano, Madrid, Alianza, 1998, pp. 368-375).
2. Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, I, q. 2, artículo 3 (trad. J. Martorell Capó, Madrid, BAC., 1994, pp. 110-113).

#### Bloques I y IV

3. Descartes, *Discurso del método*, cuarta parte (trad. E. Bello Reguera, Madrid, Tecnos, 1994, pp. 44-52).
4. A elegir uno entre:
  - 4.1. Hume *Investigación sobre el conocimiento humano*, sección 2, “Sobre el origen de las ideas” (trad. J. Salas Ortueta, Madrid, Alianza, 1997, pp. 33-36).
  - 4.2. Kant, *Crítica de la razón pura*, prólogo segunda edición, de B XIV, línea 8, a B XVIII, línea 11 (trad. P. Ribas, Madrid, Alfaguara, 1989, pp. 19-21).

#### Bloques I y V

5. A elegir uno entre:
  - 5.1. Marx - *Manuscritos, economía y filosofía*, primer manuscrito, “El trabajo enajenado” (trad. F. Rubio Llorente, Madrid, Alianza, 1995, pp. 105-110, 116 y 117).
  - 5.2. Nietzsche, *El crepúsculo de los ídolos*, capítulo “La ‘razón’ en la filosofía”, apartados 1, 4 y 6 (trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1998, pp. 51, 53-54 y 55-56).

### 2. TEMAS

#### Bloque II-III

##### Tema 1. Platón

- Teoría de las ideas.

##### Tema 2. Tomás de Aquino

- Las vías y su estructura lógica.

---

<sup>1</sup> Documento consensuado y aprobado en la reunión de Comisión de 11 de Enero de 2017 y aprobado en la reunión general de coordinación de 26 de Enero de 2017. El principal referente normativo para la organización de las pruebas es la Orden ECD/1941/2016 de 22 de diciembre, BOE, viernes 23 de diciembre de 2016, pp. 89890 y siguientes.

## Bloque IV

### Tema 3. Descartes

- El *cogito* y el criterio de verdad.

### Tema 4. A elegir uno entre:

#### 4.1. Hume

- La crítica de los conceptos metafísicos.

#### 4.2. Kant

- Teoría del conocimiento.

## Bloque V

### Tema 5. A elegir uno entre:

#### 5.1. Marx

- Comunismo y emancipación.

#### 5.2. Nietzsche

- El vitalismo de Nietzsche.

## 3. NOCIONES

### Bloque II-III

#### 1. Platón

- Los prisioneros y las sombras.
- El ascenso al mundo de arriba y el sol.
- El retorno a la caverna y las tinieblas.

#### 2. Tomás de Aquino

- Movimiento y primer motor.
- Causa eficiente primera y ser necesario.
- Ser perfectísimo e inteligencia ordenadora.
- Existencia de Dios y existencia del mal.

### Bloque IV

#### 3. Descartes

- Duda y certeza.
- Alma y cuerpo (*res cogitans* y *res extensa*).
- Pensamiento e ideas.

#### 4. A elegir las nociones correspondientes de un autor, entre:

##### 4.1. Hume

- Impresiones e ideas.
- Límite del pensamiento y principio de copia.

##### 4.2. Kant

- Metafísica y ciencia.
- Experiencia y conocimiento a priori.

## Bloque V

5. A elegir las nociones correspondientes de un autor, entre:

5.1. Marx

- Trabajo y extrañamiento.
- Objeto del trabajo y actividad productiva.

5.2. Nietzsche

- Los sentidos y el cuerpo.
- Los “conceptos supremos” y el concepto “Dios”.
- El arte trágico y lo dionisiaco.

## **II. MODELO DE EXAMEN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### 1. MODELO DE EXAMEN

La evaluación del alumno se llevará a cabo mediante las siguientes cuestiones que obedecen a operaciones diferentes:

1. Resumen de un fragmento de uno de los textos del programa, indicando el tema o problema principal y el orden lógico en que aparecen las ideas (2 puntos).
2. Desarrollo de una pregunta abierta temática relacionada con el fragmento (3 puntos).
3. Explicación de un par de nociones del listado (2 puntos).
4. Contextualización del pensamiento del autor en el conjunto de su obra, la historia de la filosofía y/o en la época (2,5 puntos).
5. Dos preguntas semiabiertas (0,25 puntos cada una).

### NOTA

Habrán dos opciones de examen, A y B, que se ajustarán a las siguientes pautas:

1. En la A, la cuestión de resumen versará sobre un texto de los bloques II-III, en la B, sobre un texto de los bloques IV y V.
2. En la A, la cuestión de síntesis temática versará sobre un tema de los bloques II-III, en la B, sobre un tema de los bloques IV y V. En ambos casos, esa cuestión coincidirá con el autor del fragmento elegido para la operación de resumen.
3. La pregunta de nociones se seleccionará, de las vigentes, en la opción A, en los bloques IV y V; en la B, en los bloques II-III.
4. La pregunta de contexto se seleccionará, en la opción A, de los bloques IV y V; en la B, de los bloques II-III.
5. Las preguntas semiabiertas pueden versar sobre cualquiera de los bloques.

### 2. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

#### 2.1. Resumen del fragmento

De forma concisa, sin superar un máximo de 15 líneas, el alumno efectuará las siguientes operaciones, aunque no es preciso seguir necesariamente el orden propuesto: en primer lugar, señalará *el tema o problema principal* específicamente planteado en el

fragmento, recogiendo a continuación las *ideas* o *tesis* básicas que contiene y, por último, aunque no es obligatorio que sea de forma separada, la *relación entre las mismas*.

El tema o problema principal específicamente planteado puede a su vez remitirse al más amplio en que sea posible encuadrarlo. En las ideas o tesis básicas, conviene especificar si lo son del autor u objeciones a ideas o tesis de otros autores. En el caso de un texto narrativo es preciso recoger los *sucesos* narrados y los *símbolos* o *metáforas* presentes.

Puntuación: hasta 0.5 puntos por la indicación del tema o problema; hasta 1.5 puntos por la exposición de las ideas o tesis básicas (sucesos narrados, símbolos o metáforas en su caso) y su relación.

## 2.2. Desarrollo de un tema

El alumno expondrá un tema que guarda relación, directa o indirecta, con la obra del autor seleccionada en el presente programa de textos; por tanto, habrá de tener en cuenta lo que dicha obra dice o sugiere, pero no tendrá que limitarse a la misma. Tomará en consideración el *pensamiento del autor*, incluso el de *otros autores*, en la medida en que, por afinidad o por contraste, contribuya a una comprensión más clara del tema que desarrolla.

## 2.3. Explicación de dos nociones

El alumno explicará el significado de estas nociones (sean conceptos, símbolos o ideas) teniendo como referencia su uso en la obra del autor en que se insertan. No se trata simplemente de definir las; en la mayor parte de los casos, es posible asociarlas o contraponerlas entre sí para aclarar mejor su significado. Con el mismo fin, puede ser conveniente comparar éstas con otras nociones del autor o de otros autores.

## 2.4. Contextualización del pensamiento del autor en algunos de los siguientes marcos: el conjunto de su obra, la historia de la filosofía y/o la época

En esta operación se trata de remitir el pensamiento del autor al conjunto de su obra (temas más característicos, evolución, etc.), la *historia de la filosofía* (escuela o movimiento en que cabe encuadrarlo, relación con otros autores, influencias, etc.) y/o a la *época* en que le tocó vivir (sociedad, cultura, ciencia, etc.).

Es importante que los datos e informaciones que el alumno maneja sean pertinentes para entender mejor el pensamiento del autor.

## 2.5. Preguntas semiabiertas

Se trata de preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen una construcción breve por parte del alumno.

Se tomará como referencia el catálogo de nociones del presente programa.

3. En la ponderación de la prueba se valorará positivamente:

3.1. La claridad, el rigor y la coherencia expositivas.

3.2. El manejo de conocimientos e informaciones pertinentes.

Se podrá ponderar positivamente hasta 0,5 puntos por cada uno de esos dos criterios.

4. Las faltas graves y no ocasionales de ortografía disminuirán la calificación global, de modo que cada falta grave lo hará en 0,25 puntos, hasta un máximo de 1 punto.

5. Recomendación sobre el número de líneas para cada cuestión del examen (sobre un cálculo aproximado de 120-130 líneas por ejercicio, 4 páginas): 1. Resumen) 10-15 líneas; 2. Tema) 30-40 líneas; 3. Nociones) 15-20 líneas; 4. Contexto) 30-40 líneas.