



VICERRECTORADO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA

**aula**  
artes plásticas y visuales

**edit.um**  
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

**ES**  
**UM**

espacio para el arte  
universidad de murcia

**CM**  
**FUNDACIÓN**  
**CAJAMURCIA**

UNIVERSIDAD DE  
**MURCIA**



**José Mayor**  
*Silencios*

**José Mayor**  
*Silencios*



espacio para el arte  
universidad de murcia

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo

Tel.: 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08

E-mail: cultura@um.es

www.um.es/cultura/exposiciones

libros de artista

#### Agradecimientos

Servicio de Cultura

#### EXPOSICIÓN

##### Comisariado

Francisco Caballero Cano

##### Montaje

Juan Madrid

#### ORGANIZA

Universidad de Murcia.

Vicerrectorado de Comunicación  
y Cultura

#### LIBRO DE ARTISTA

##### Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

##### Serie Editum

Colección Artes Plásticas

Libros de Artista

##### Dirección y coordinación editorial

Francisco Caballero Cano

##### Textos

Francisco Caballero Cano

Gloria Lapeña

##### Fotografías

Francisco Caballero Cano

##### Maquetación

Ana Soro Lavella

##### Depósito Legal

MU-162-2017

##### ISBN

978-84-617-7446-3

# José Mayor

Del 1 de diciembre 2016 al 9 de enero 2017

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

## SILENCIO

*Equilibrio de luz  
en el sosiego.*

*Mínima tromba.*

*Ensoñación. Quietud.*

*Todo:*

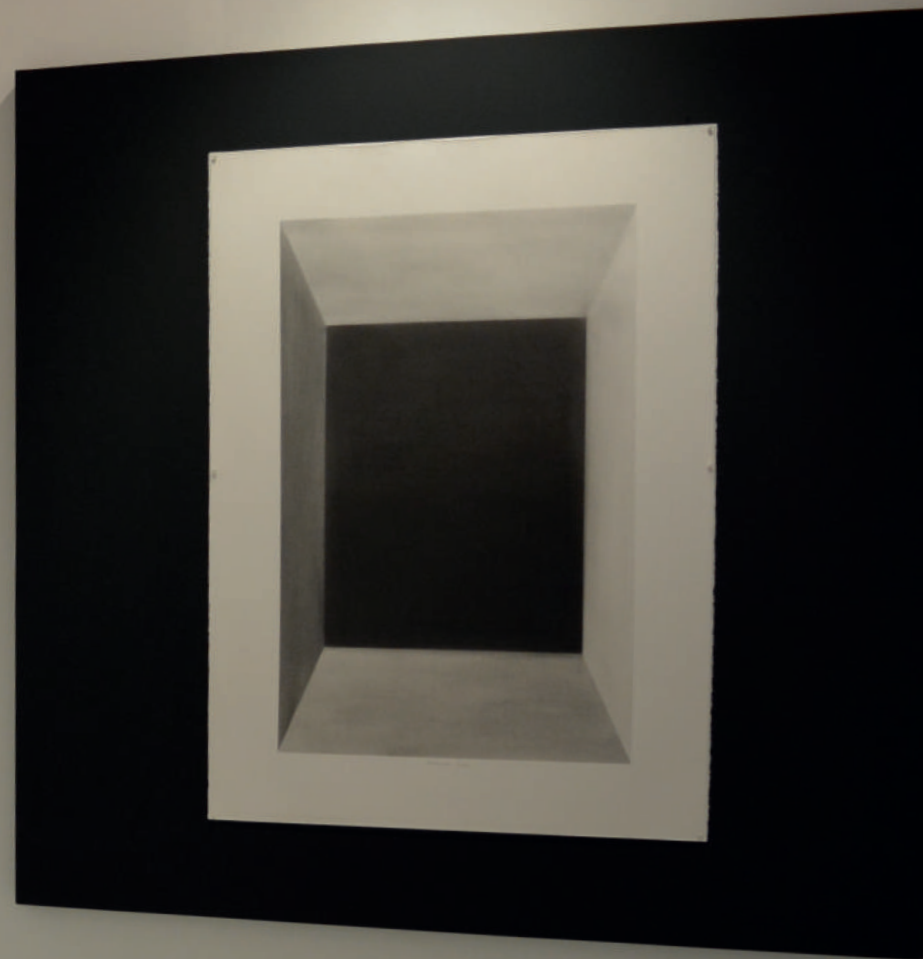
*un espacio sin voz*

*hacia lo hondo oculto.*

*De Biografía sola 1971, Jaime Siles.*

¿Cuál es el rol del silencio en el arte? El silencio es muy importante en el proceso creativo de un artista, porque la creación empieza con el pensamiento, con ideas, y el pensamiento es silencioso. Dicen que la mejor forma de captar el espacio es en silencio y, de esta forma, esta nueva propuesta expositiva en el espacio ESUM, transforma su versátil espacio en una arquitectura espacial y geométrica de espacios vacíos y silenciosos, que se integran sutilmente en la obra de José Mayor llegando a formar parte de ella. De esta forma nos encontramos ante una intervención en que, espacio y obra entran en un diálogo en silencio, creando una unidad en la cual la obra es el conjunto de espacio donde se unen en sobriedad y geometría.

El silencio es el medio con el que José Mayor conecta con su yo más artístico e interior, y aunque nos encontremos ante un concepto complejo, la interpretación que cada espectador haga del silencio dependerá de su percepción en el propio espacio expositivo, ya que este concepto puede formar parte de su mundo más íntimo. Por eso cada uno de nosotros ha de decidir y poner en cuestión el significado que el silencio da a su propia percepción de la obra.

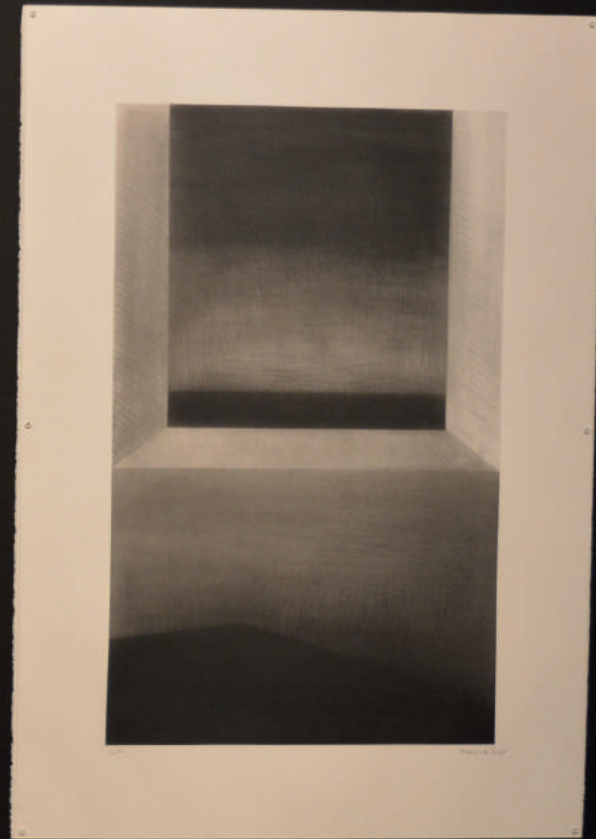
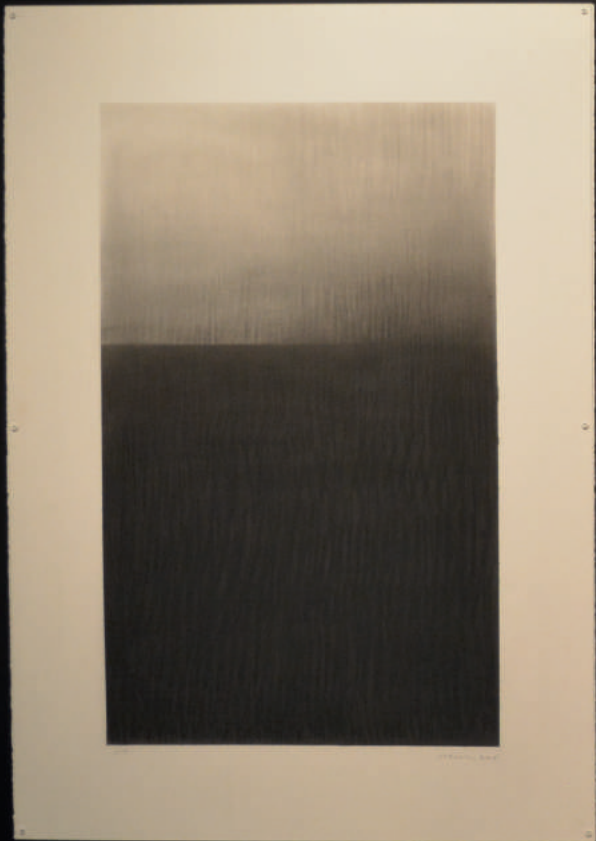


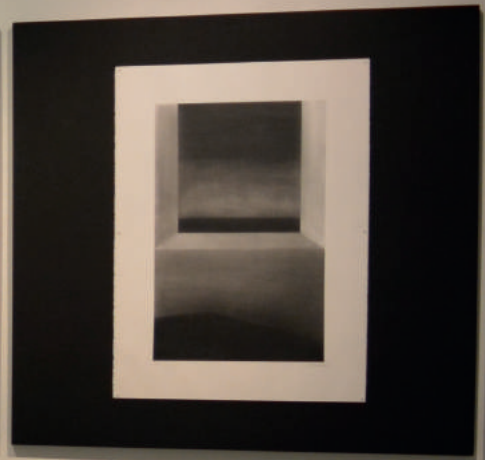
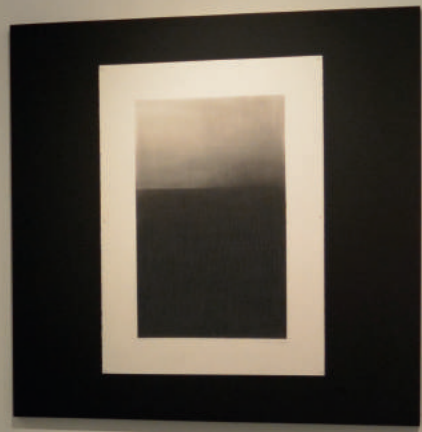


La composición de las obras en el espacio nos acerca a un concepto minimal de reiteración de formas y de tonalidades en las piezas. Hay cierta influencia de Sánchez Cotán, depurando sus espacios aún más al eliminar los objetos que aparecían en sus bodegones. Con ese fondo y composición se centra la atención en la ausencia de figuración, en el vacío. También colabora en ello la iluminación que proviene en cada una de las obras de un punto distinto, produciendo efectos de claroscuro. La tentación de trasladar una intención trascendente a los bodegones de Sánchez Cotán, tan sobrios, tan investidos de ese aura de silencio espiritual, nos acerca a la obra de Mayor, pero más depurada aún, enfatizando más ese silencio y su sobriedad.

Observando cómo a estos espacios vacíos les incide la luz, cómo la composición se conforma en un determinado esquema geométrico, imagino un trabajo lento, calmado, de silenciosa conversación con el espacio; de esta forma podemos recordar la frase de Mies van der Rohe "*menos es más*". Invitamos al espectador a que se adentre en estos espacios que transmiten tanto con su silenciosa conversación y, ante todo, os animo a que mientras recorréis este espacio geométrico y vacío con vuestras miradas, os dejéis envolver por el silencio que palpita y vive en cada una de estas obras.

*Francisco J. Caballero Cano*







### *(Sombras de) silencios*

Después de un paréntesis de ruidos, de interacciones con un exterior impersonal, rutinario y monótono que exige el día a día universitario (“gestión” como lo define en una sola palabra el propio artista), José Mayor regresa a lo primitivo, al modo de expresión libre: trazos negros sobre más y más trazos negros que rellenan nuevos espacios. Más allá de la lógica, de la restricción del formato burocrático y de la imposibilidad de salir de la norma. Más acá del desorden y del caos.

Quizás como modo de supervivencia y de *deshacer* un tejido tendido sobre el camino de la inercia para tomar posición del otro lado del parapeto. El impermeable a las heridas y al paso del tiempo. Una especie de ralentización y (re)creación en la gratificante soledad.

Quizás, todo lo contrario. Un osado paso adelante para *desechar* la coraza y mostrar la desnudez visible del lado de la muchedumbre. El de la fugacidad del tiempo que nos erosiona, nos hiere y nos iguala por encima de toda jerarquía.

En cualquiera de los dos casos, dudosamente extremos, una forma de aprehender la nostalgia para retomar lo que, quizás también, nunca dejó de lado.



Y es que el intento de José Mayor por el ansiado orden interior a base carbón sobre papel, es tan solo una *sombra de silencio*. Algo que parte de lo esencial, del dibujo más elemental, rozando la negación, y que va esculpiéndose a base de numerosas capas sobreexpuestas hasta el infinito. *Nunca son silencios.*

Entrar en la sala y observar cada obra nos obliga a actuar con la precisión de un cirujano. La precisión minuciosa de la disección metódica, al mismo tiempo que empática y atenta a la percepción de cada sonido silenciado, de cada emoción contenida. Debajo de una sombra de silencio emerge otra oculta a modo de palimpsesto. En ocasiones, se antoja un espejismo de ventana abierta, de puerta franqueable que nos invita a pasar. En otras, los haces de sombras se intercalan paralelos a los rayos de luz rotos por los límites del papel para dejar en nuestras manos imaginar la fuerza que los originó y el poder que los apagó para tornarse sombra de nuevo. En otras, en fin, configuran horizontes infinitos que nos alejan de la respuesta a nuestras preguntas que van surgiendo a medida que recorremos el espacio expositivo.



De nuevo el fracaso advertido por John Cage en su obra 4'33". La utopía inalcanzable del silencio que se (con)funde con los sonidos del ambiente, el eco, los latidos y el respirar del oyente, son ahora sombras de silencios, vínculos invisibles con el espectador, que busca en ellas su propio silencio. El silencio que impregna de carbón cada papel a modo de reliquia, eternizando, bajo la forma de imágenes, el sonido de las emociones, de la soledad y, en definitiva, de todo lo que nos mantiene vivos.

*Gloria Lapeña*







### José Mayor Iborra (Benidorm, 1968)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2004) y actualmente profesor permanente de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Murcia. Durante su trayectoria académica, obtuvo varias becas que han ido definiendo su perfil artístico e investigador. Comenzando por las becas competitivas de pintura concedidas por entidades públicas y privadas de prestigio como la Fundación Rodríguez-Acosta (Granada), Fundación Mondariz-Balneario (Mondariz. Pontevedra) y Fundación Talens (Barcelona). La primera estancia de larga duración en el extranjero la realizó con la obtención de la Beca Erasmus en la Academia de Bellas Artes en Venecia (1998). Posteriormente obtuvo la beca del Ministerio para la Formación de Profesorado Universitario (2001-2004). Ha sido artista invitado en dos vertientes: *La investigación científica en Bellas Artes y los intereses plásticos sobre el cuerpo humano en el arte contemporáneo*; nos referimos concretamente a conferencias impartidas en la Universidad de Oporto (Portugal, 2011) y en la Accademia di Belle Arti di Palermo (Italia, 2013) así como en otros centros y organismos universitarios como la Universidad Miguel Hernández, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad de Vigo, País Vasco, La Laguna, Granada, Girona, Barcelona, Málaga. Dichas actividades han sido financiadas con fondos procedentes de proyectos del Espacio Europeo de Educación Superior.





Entre sus actividades artísticas destacan: exposición individual en el Aula de Cultura de Alcázar de San Juan (Ciudad Real, 1991); exposición individual *Pintura y Grabado* (1992). Aula de Cultura de la CAM. Benidorm. (Alicante); exposición individual *Pintura*. Casa de Cultura de Alfaz del Pi. (Alicante, 1992); exposición *Come Back 2 Promoe.* (1999) Sala Josep Renau. Universidad Politécnica de Valencia; exposición colectiva *Primeira Mostra da Beca de Paisaxe Da Fundación Mondariz-Balneario.* Fundación Mondariz Balneario. Mondariz. Pontevedra (1997); nuevos talentos "Fundación Talens S.A. Sala De Exposiciones Aceas. Barcelona (1999); exposición colectiva Beca Nacional del Ministerio y la Fundación Rodríguez Acosta. 39ª Edición. *Paisajes de Granada.* Fundación Rodríguez-Acosta. Ministerio De Educación y Cultura. Granada (1999).

Como obra arte público permanente, realizó el monumento en bronce al Actor *Luis Prendes*, situada en la Calle Luís Prendes (Benidorm 2004); exposición colectiva interdisciplinar de Profesores de BB.AA. de la Universidad de Murcia. Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de Murcia (2006); exposición Individual *Anatomía Animata. Gabinete de Dibujos.* (2007). Sala de Exposiciones. CAM. Benidorm. Dibujos y diseños en la Muestra Internacional I Exhibición de Diseño, Colocación y Cantería. *"Diseña Tu Hábitat. Diseña Tu Entorno"* IFEMA. Feria de Piedra Madrid. (2008).



