



UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

VICERRECTORADO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA



**aula**  
artes plásticas y visuales

**edit.um**  
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

**ES**  
**UM**

espacio para el arte  
Universidad de Murcia

**CM**  
**FUNDACIÓN**  
**CAJAMURCIA**

**Arturo Méndez**  
Dualidad(es)

**Arturo Méndez**  
Dualidad(es)



espacio para el arte  
Universidad de Murcia

#### Sala ES/UM,

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo  
Tel.: 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08  
E-mail: cultura@um.es  
www.um.es/cultura/exposiciones

#### Agradecimientos

Servicio de Cultura

#### EXPOSICIÓN

##### Comisariado

Lorena Amorós

#### ORGANIZA

Universidad de Murcia.  
Vicerrectorado de Comunicación  
y Cultura

#### LIBRO DE ARTISTA

##### Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

##### Serie Editum

Colección Artes Plásticas  
Libros de Artista

##### Textos

Lorena Amorós

##### Fotografía

Sergio Town

##### Diseño

Arturo Méndez

##### Maquetación

Servicio de Publicaciones,  
Universidad de Murcia

##### Copyright de la obra

Arturo Méndez

##### Depósito Legal

MU-598-2017

Libros de Artista

# Arturo Méndez

## Dualidad(es)

Del 25 de mayo al 23 de junio de 2017

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura





*S/T*, (2017). Humo sobre melamina. 20 x 15 cm



*S/T*, (2017). Humo sobre melamina. 20 x 15 cm

## CUERPOS DE HUMO E IMPRONTAS REALES

Lorena Amorós

*Los espejos no tienen memoria. Sólo reproducen al sujeto cuando éste se halla presente; flotan vacíos e inútiles cuando nadie se mira en ellos. Es comprensible que los humanos quisieran y acertaran a reproducir su imagen de modo que ésta permaneciera también en su ausencia. Una ausencia que puede ser debida a la distancia física o –tarde o temprano- a la distancia temporal, a la muerte.*

Belén Altuna<sup>1</sup>

Nuestra identidad es vulnerable y en el camino vamos dejando jirones de ella en forma de huellas, sombras y reflejos, que nos remiten irremediabilmente a corroborar la presencia de un doble que en apariencia se corresponde con nosotros mismos. De este doble es imposible desembarazarse y todos los continentes participan de su lógica con equivalentes en la mayoría de las lenguas: *raphaim* hebreo, *ka* egipcio, *genius* romano, el *frevoli* o *fravashi* persa, etc. El proyecto *Dualidad(es)* de Arturo Méndez, trata en cierta forma de dar corporeidad a ese doble, o más exactamente, a la paradoja que el doble implica, es decir: “la de ser a la vez él mismo y lo otro”, tal y como señala Clemént Rosset<sup>2</sup>. Pues no podemos olvidar cómo la representación implica siempre una ruptura, una escisión de lo que se quiere representar. En este caso, los cuerpos que nos encontramos en los

*fumages* de Méndez, son cuerpos desdoblados de humo, que se revelan como sujetos reales desde el momento que sus respectivas improntas prueban su auténtica existencia. Estas presencias reales, que confirman la ausencia de un sujeto, tratan de representar la identidad personal que desconocemos, aquella que se nos presenta “como una ilusión total y al mismo tiempo perseverante”<sup>3</sup>. Curiosamente, si bien su lectura es más abstracta en determinadas obras de la exposición, e incluso espectral, estas imágenes mediadoras entre el cuerpo real y el cuerpo representado, se manifiestan como verídicas, como calcos de lo real. Así, los *fumages* de *Dualidad(es)* son metáforas de la identidad contemporánea; señales de esa escisión del individuo que trata de atraparse en imágenes con el fin de conocer algo más de él y al mismo tiempo generar más interrogantes que respuestas sobre su identidad. Por ello, técnicamente, no es casual el uso de un material tan efímero y volátil como el humo. Sus características connotativas, junto con el hecho de que el artista lo conserve en el tiempo a través de las representaciones antropomórficas que crea, nos hablan tanto del contacto como de la pérdida. Del mismo modo, la carne que mancilla la capa de humo negro dejando su rastro en el soporte, y aquella que el artista recrea y da forma a partir de la llama de la antorcha, se nos escapan. No obstante su existencia queda sellada a través de los cuerpos femeninos y masculinos que empuja Méndez contra la melamina, que actúan como una especie de exvotos protectores de los sujetos implicados.

La combinación de las distintas partes del cuerpo y sus improntas nos llegan como pruebas orgánicas, lejos del ruido del espectáculo de la intimidad virtual y de

las performances de Yves Klein, Rachel Lachowicz o Cherly Donegan. Tales huellas provocan así el nacimiento de unas formas, pero al mismo tiempo una subversión de su sentido.

Los rostros que se abren entre las finas veladuras de humo nos reclaman, y buscan nuestra mirada para funcionar como dobles del sujeto que encarnan. Este efecto perturbador, a la vez que atrayente, se vuelve siniestro en el sentido freudiano del término; pues estos rostros, posiblemente familiares para algunos, se tornan impenetrables y distantes desde el momento que funcionan de manera independiente y se alejan del cuerpo que representan. ¿Quiénes son? ¿Quiénes pretenden ser? ¿Podría ser yo? Las respuestas a estas cuestiones podríamos encontrarlas en ese *cara a cara* del rostro del que habla Emmanuel Lévinas, donde existe una designación y una reclamación que conciernen al yo, que nos conciernen.<sup>4</sup> Como si la muerte invisible encarada por el rostro del otro fuese asunto nuestro, como si esta muerte tuviese que ver con nosotros. Este reconocimiento de uno mismo en el otro es más certero que nuestra propia identidad, y así lo subrayan constantemente las obras de Arturo Méndez, pues no olvidemos que “ser uno mismo” coincide la mayoría de las veces en “hacerse pasar por otro”. Por lo tanto, la búsqueda del yo, de la identidad, está siempre en devenir.

<sup>1</sup> *Una historia moral del rostro*. Valencia: Pre-textos, p. 49.

<sup>2</sup> Véase Clément Rosset (1993) *Lo real y su doble. Ensayo sobre la ilusión*. Barcelona: Tusquets, p. 20.

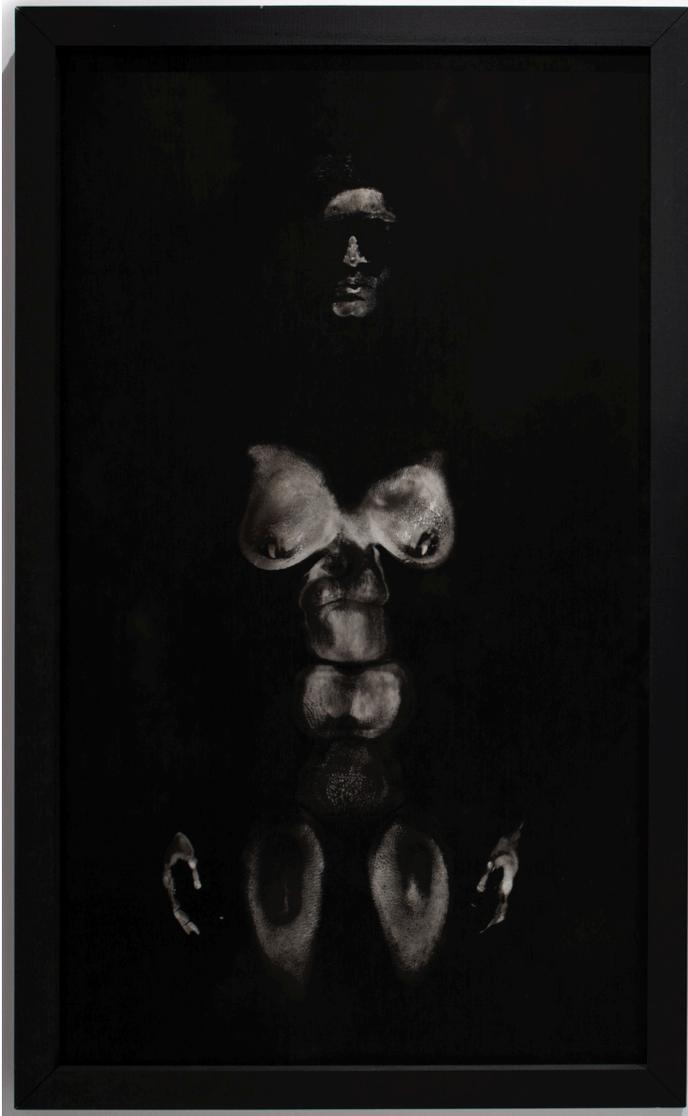
<sup>3</sup> Rosset, Clément (2007). *Lejos de mí. Ensayo sobre la identidad*. Barcelona: Marbot, p. 11.

<sup>4</sup> Véase Emmanuel Lévinas (1993). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Valencia: Pre-textos.



S/T, (2017). Humo sobre melamina. 20 x 15 cm





*Dualidad(es) IV*, (2015 - 2016).  
Díptico, humo sobre melamina, 140 x 170 cm



*Dualidad(es) III*, (2015 - 2016).  
Díptico, humo sobre melamina. 140 x 170 cm

*Dualidad(es) I*, (2015 - 2016).  
Díptico, humo sobre melamina. 140 x 170 cm





ARTURO MÉNDEZ  
Murcia, 1988

### **FORMACIÓN**

- 2017-2018: Máster en Producción y Gestión Artística, Universidad de Murcia.
- 2011-2016: Grado en Bellas Artes, Universidad de Murcia.
- 2009-2011: Ciclo superior de Ilustración, Escuela de Arte Murcia.

### **TALLERES Y CURSOS**

- 2017: Arte interdisciplinar, impartido por Paz Tornero.
- 2017: Gestión Colaborativa, impartido por Jesús de la Peña.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)**

- 2017: *In Tabula Pictos*. Centro Párraga (Murcia).
- 2017: *XLV Concurso Internacional de pintura Villa de Fuente Álamo*. Casa de Cultura de Fuente Álamo; Fundación Pedro Cano, Blanca.
- 2017: *Cuerpos dóciles, Conductas cautivas*. Centro Puertas de Castilla (Murcia)
- 2016: *Paisaje. UM versus: Parque Regional Salinas y Arenales de San Pedro del Pinatar*. Aula de Cultura de Caravaca de la Cruz; Sala José Nicolás Almansa, Museo de la Universidad.
- 2014: *Acércate al Clack de otra realidad*. Cuartel de Artillería, Pabellón 2. Murcia.
- 2013: *Una visión interior*. ONCE, Delegación Territorial de la Región de Murcia.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2017: *Dualidad(es)*. Comisariada por Lorena Amorós. Sala ES/UM, campus de La Merced (Murcia).
- 2011: *Anónimos*. Sala José Nicolás Almansa, Museo de la Universidad.

### **PREMIOS Y SELECCIONES**

- 2017: Seleccionado *XLV Concurso Internacional de pintura Villa de Fuente Álamo*.
- 2015: 1º Premio de fotografía *Villa de Librilla*.
- 2016: Seleccionado *Convocatoria Proyectos Expositivos*, Universidad de Murcia.