

SACRAE SYMPHONIAE

"La policoralidad Veneciana y el Estilo Concertato"

SOLISTAS

Rocío Ruiz Cobarro // Soprano
Ana Elena Ferrández Gasch // Soprano
Eva Gloria Sánchez Munuera // Soprano
Carmen Contreras Fernández // Mezzo-soprano
Nuria Díez Latorre // Alto
Pedro Pérez Martínez // Contratenor
Andrés Miravete Fernández // Tenor
Eduardo Pérez Orenes // Tenor
Juan Antonio Iniesta Marcos // Barítono
Ignacio Nicolás Campoy // Barítono-Bajo

CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

// Sopranos

María Cañizares López
Carmen Contreras Fernández
Claudia Asunción Domínguez de la Osa
Ana Elena Ferrández Gasch
M^a José García Reche
Fuensanta Hernández Castellón
Rocío Ruiz Cobarro
M^a Loreto Sáez Rodes
Raquel Sánchez Guirado
Eva Gloria Sánchez Munuera

// Altos

Aranxa Martínez Andreo
M^a Isabel Brotons Albiñana
Mayte Carrión Jimenéz
Nuria Díez Latorre
Victoria Gómez Pérez
Carmen María Hernández Ruiz
Laura Martínez Zamora
M^a Dolores Meseguer Semitiel
Pedro Pérez Martínez

// Tenores

Darío Ruipérez López
Juan Diego Celdrán Madrid
Theodore Ellis
Ignacio García Soblechero
Jeffrey Johnson
Maurizio Lippi
Andrés Miravete Fernández
Iván Pastor Zapata
Eduardo Pérez Orenes

// Bajos

Juan Antonio Iniesta Marcos
Antonio David Moya García
Andrés Llorens Serrano
Antonio Navarro Hernández
Ignacio Nicolás Campoy
Juan Cánovas Grech

// Director
Jorge Losana García

ENSEMBLE DE INSTRUMENTOS HISTÓRICOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Miguel Ángel Férez Manrique // Corneto
Juan González Martínez // Sacabuche
Laura Martínez Zamora // Flauta travesera
Juan Miguel González Martínez // Flauta dulce
Francisco Victoria Cánovas // Flauta dulce y bajoncillo soprano
María Martínez // Bajoncillo alto
Eduardo Martínez Graciá // Bajón
Germán Martínez López // Bajón
Jose Luis Sánchez Vidal // Viola de gamba
Borja Gimeno Molina // Violín
Pablo Albarracín Abellán // Violín
David Hernández Galván // Viola
Javier Albarracín Abellán // Viola
Alberto Gómez Martínez // Violonchello
Carlos Rico Valero // Contrabajo
Ana Elena Ferrández Gasch // Guitarra barroca
Ignacio Portillo Alcalde // Tiorba
Alejandro Fernández Martínez // Órgano positivo

SCHOLA CANTORUM DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

// Voces graves

Ignacio García Soblechero
Iván Pastor Zapata
Jeffrey Johnson
Juan Diego Celdrán Madrid
Maurizio Lippi

// Voces blancas

Victoria Gómez Pérez
Aranxa Martínez Andreo
Raquel Sánchez Guirado

UNIVERSIDAD DE MURCIA

SACRAE SYMPHONIAE

Coral Universitaria de Murcia

Sábado 13 de septiembre 2014, 20:30 h.
Iglesia de Santa Quiteria, Elche de la Sierra (Albacete)

Sábado 27 de septiembre 2014, 21:30 h.
Iglesia de San Mateo, Lorca (Murcia)



MURCIA TRES CULTURAS

Vicerrectorado de Comunicación y Cultura
Servicio de Cultura - Coral Universitaria

Iglesia de Santa Quiteria, Elche de la Sierra (Albacete)
Iglesia de San Mateo, Lorca (Murcia)



Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"



PROGRAMA

Invocación // **Deus in adiutorium meum**

Claudio Monteverdi (1567-1643) - *Vespro della Beata Virgine*

Antífona // **Isti sunt Sancti**

Salmo // **Dixit Dominus Secundo a 8**

Claudio Monteverdi - *Selva Morale e Spirituale*

Motete // **Buccinate in neomenia tuba a 19**

Giovanni Gabrieli (1554 -1612) - *Sacrae Symphoniae*

Antífona // **Sancti per fidem**

Salmo // **Confitebor Tibi, Domine Terzo a 5**

Claudio Monteverdi - *Selva Morale e Spirituale*

Motete // **Audi Coelum a 6**

Claudio Monteverdi - *Vespro della Beata Virgine*

Antífona // **Sanctorum velut aquilae**

Salmo // **Beatus vir Primo a 6**

Claudio Monteverdi - *Selva Morale e Spirituale*

Motete // **Omnes gentes plaudite maniubs a 16**

Giovanni Gabrieli - *Sacrae Symphoniae*

Antífona // **Absterget Deus**

Salmo // **Laudate Pueri Dominum** - canto llano

Himno // **Iste confessor a 2**

Claudio Monteverdi - *Selva Morale e Spirituale*

Antífona // **Gaudent in caellis**

Magnificat a 17 // Giovanni Gabrieli - *Sacrae Symphoniae*

Coral de la Universidad de Murcia

Desde su fundación en 1966 por Enrique González Semitiel, la Coral Universitaria de Murcia ha interpretado obras de los compositores más destacados de la historia de la música: Beethoven, Bach, Händel, Vivaldi, Charpentier, Schütz, Purcell o Mozart. Además de realizar una intensa labor de difusión cultural en la Región de Murcia, la Coral

Universitaria ha actuado en Galicia, Andalucía, País Vasco, Castilla La Mancha, Valencia y Aragón; ha realizado giras en el extranjero por Bélgica, Italia, Portugal, Alemania, Austria, Suiza y Luxemburgo. Así mismo, en 1995 la Coral Universitaria grabó el CD "Magnificat" junto a la orquesta del Conservatorio de Música de Murcia, con obras de los autores barrocos Albinoni, Telemann y Zelenka. Ha participado en distintas ediciones del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes en Murcia, colaborando con diversas orquestas y directores tanto nacionales como internacionales. Además de Enrique González Semitiel, otros directores han sido Juan Cano Conesa, José Luis López García, Cesar Palazón, Mabel Bréis, Luis Egío Vallejo, Emilio Cano Molina y Carmen Contreras Fernández. Desde 2010 está dirigida por Jorge Losana y cuenta con un coro de cámara, una schola cantorum y un taller de música antigua. Además organiza diversos cursos y master-class sobre temas relacionados con la música y la técnica vocal.

Ensemble de Instrumentos Históricos de la Universidad de Murcia

En 2011 se celebró, con motivo del Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes, el primer Taller de Música Antigua de la Universidad de Murcia, como respuesta al creciente interés de los músicos y estudiantes murcianos por la música interpretada bajo criterios históricamente informados. El uso de instrumentos construidos bajo estos criterios, como cornetos, sacabuches, tiorbas y guitarras barrocas, violines, violas, cellos y contrabajos con cuerdas de tripa y arcos barrocos, flautas traveseras de madera sin llaves o flautas de pico, órganos positivos y claves, bajones y violas de gamba; y la búsqueda de una interpretación de las obras, a través de los estudios actuales y tratados de la época, fiel al ideal estilístico del tiempo en el que fueron escritas son las razones de ser de esta agrupación, que pretende descubrir así una nueva forma de entender la música antigua.

Schola Cantorum de la Universidad de Murcia

La Schola Cantorum de la Universidad de Murcia nace en 2013 en el seno de la Coral Universitaria, con el objeto de dar a conocer el canto gregoriano entre los universitarios y universitarias murcianos y completar la oferta cultural y musical que ofrece la Universidad de Murcia. Su actividad se centra en la interpretación del canto llano y el descubrimiento de la notación cuadrada, empleada en las ediciones restituidas de las melodías gregorianas, y derivada de la notación usada en el Norte de Francia en el siglo XII.

Jorge Losana - Director

Jorge Losana nació en Murcia en 1986. Es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Murcia donde actualmente cursa el Máster Universitario en Investigación Musical. De 2007 a 2009 estudió Dirección Coral como visitante en la "Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst" de Mannheim (Alemania). Ha dirigido la Schola Cantorum Alfonso X "El Sabio" de Murcia y la Escolanía de la Catedral de Murcia, entre otros. Actualmente continúa su formación en Dirección de Coro y Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y el Máster de Interpretación de la Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña en la especialidad de canto histórico con el profesor Lambert Climent, estudios que compagina con su actividad en la Universidad de Murcia al frente de la Coral y la Orquesta Universitaria de Murcia y la dirección del Grupo Vocal Cororao.