



**JOSÉ  
EUGENIO  
MAÑAS**

**No dejes  
que te  
atrape la  
razón**

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

**del 2 al 24 de octubre**

**Sala ES/UM**

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo

Tel. 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08

E-mail: cultura@um.es

<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

**Agradecimientos**  
Servicio de Cultura

**Coordinadora**  
Eva Santos Sánchez-Guzmán

**Edita**  
Editum

**Colección**  
Editum Cultura. Artes Visuales

**Diseño y maquetación**  
Maxi

**Organiza**  
Aula de Artes Visuales  
Vicerrectorado de  
Comunicación y Cultura  
Universidad de Murcia

**Asesora de Aula de  
Artes Visuales**  
Isabel Tejeda Marín

**Imagen de portada**  
Francisco Barreiro  
Girasol (detalle)

**Autora del texto**  
María Teresa Cervantes

**Montaje**  
Juan Madrid

**Depósito legal**  
MU-897-2014

# JOSÉ EUGENIO MAÑAS

**No dejes que te atrape la  
razón**

# Estrategias de intercambios y juegos con la (ir)realidad

Cláudio Magalhães

En esta exposición José Eugenio Mañas nos presenta varios trabajos que podrían organizarse en distintos grupos que, sin embargo, guardan fuerte relación entre sí. Estas series tienen relaciones abiertas con el arte conceptual y con artistas que desde Duchamp operaron con las posibilidades ofrecidas por los medios más distintos que envuelven este tipo de arte. Mañas, además de recursos conceptuales, emplea objetos, acciones y performances que son fotografiadas.

Aunque de manera general no podemos hablar de características autobiográficas en su producción, esta cuestión tiene pertinencia y relevancia en su pieza "Las liebres nunca mueren en el asfalto", que alude a ciertos recuerdos de su infancia, cuando las liebres atropelladas en la carretera eran después comidas. El artista comenta que este hecho le horrorizaba y al final encontró en Beuys una resonancia a tal situación. Parte importante de la obra de Beuys, que empleaba la grasa y el fieltro, también tiene rasgos autobiográficos que, al igual que en Mañas, se sumerge en cuestiones de naturaleza existencial, política, filosófica y por supuesto, estética.

En este sentido la producción de Mañas teje una red de asociaciones con artistas y obras que le despiertan interés, transgrediendo, sin embargo, muchas de ellas dentro de una perspectiva personal. Eso se puede apreciar primero cuando aplica directamente el oro en la liebre (y en las heces, haciendo alusión a Manzoni) que, a continuación, será quemada. También emplea el oro en muchos objetos y textos. Pero al quemar la liebre surge un nuevo elemento: el fuego, dorado como el oro, una energía pura y primitiva, que transforma y altera el estado de la materia, desarrollando así relaciones con la alquimia y con los rituales de purificación. Estos mecanismos de alteración de la materia y rituales de transformación alcanzarán su cumbre cuando el artista se convierta en la liebre, que aparece en la serie de la biblioteca y en la sombra proyectada en una tapia. Es una situación extrema en la que el artista abandona su condición humana y pasa a una condición híbrida y sobre-humana, capaz así de ampliar su percepción del mundo y de la vida ya que alcanza un nuevo estado de consciencia. En este sentido, Mañas cierra el círculo que dibujaba entre Duchamp, Beuys, Manzoni y con la escritura (que también puede relacionarse con lo sagrado), convirtiéndose y transformándose él mismo, a través de un ritual de pasaje, en la encarnación paradójica de la divinidad.

En las acciones de la biblioteca se aprecia una relación entre arte y literatura, y la idea de apartar del arte sus aspectos retinianos, volcados ahora en niveles puramente mentales. Sin embargo, la biblioteca, símbolo y espacio de acumulación y difusión del saber, con sus estanterías llenas de libros y de contenidos variados, es el escenario de situaciones llenas de ironía y trage-

dia a la vez. ¿Está el artista cuestionando el uso que se hace del saber? ¿O está perplejo al notar que este saber no resuelve los dramas esenciales de la humanidad? ¿Somos al final seres cansados, agotados y empujados por la rueda de la civilización a desempeñar un papel social, a tener que ganarnos la vida mientras nos acecha la muerte?

La muerte o el sueño (su más tradicional metáfora) aparecen en varias imágenes de este grupo de fotografías. Tanto el uno como el otro aluden a estados de transformación. El sueño es el momento en que se puede acceder a estados inconscientes y profundos, y la muerte suele ser símbolo de cambios radicales. En todos estos trabajos se hace evidente todo un proceso de alteración que parece obsesionar al autor, generando imágenes de fuerte contenido onírico y surrealista.

Sin lugar a dudas, cuestiones como el sentido de la vida, el absurdo de la existencia y de la realidad, con sus exigencias prácticas, forman parte del conjunto de experiencias vitales que activan la imaginación del artista. Estos temas, ampliamente tratados a comienzos y mediados del siglo XX por poéticas que denunciaban la complejidad de la situación humana a escala mundial, se encuentran ahora en una situación todavía más alarmante. Eso se puede apreciar en la serie en la que el artista emplea bolsas de basura para tapar totalmente su cara, de la que se deducen innumerables metáforas y alusiones ya que la cabeza es la sede del pensamiento y el arte trabaja con el pensamiento elevado y crítico por excelencia. Las flores alrededor, por un lado, nos remiten a la idea de belleza; pero, por otro lado, nos remiten a la idea de transitoriedad ya que se marchitarán y cambiarán de estado, como los objetos y demás cosas que se transforman en basura. Basura esta, que en otra obra, el artista una vez más transformará, pintando sus detritos de dorado. La imagen de su cuerpo tendido sobre los cubos de basura quizá sea la cumbre de esta serie en la que se cubre la cara con una bolsa de basura pintada en dorado. Esta bolsa simula la manta térmica o de salvamento que se usa para cubrir a las personas que mueren en accidente, y así la muerte resurge pero también la liebre dorada y Beuys.

Como se puede ver, los distintos aspectos de su obra están en permanente mutación o cambio, donde los juegos estéticos se mezclan con aspectos existenciales a través de distintas interrelaciones. Así, a la silla de Kosuth se suma el desatascador empleado por Esther Ferrer. En la espléndida imagen que remite a Millais y Broodthaers su cuerpo flota en un agua cristalina. Aquí no hay ramas en profusión; al contrario: todo es limpio y transparente, y el elemento que detona la irrealidad de la escena son las conchas de mejillón negras que cubren su cara. Así, una vez más, el artista recurre a la metamorfosis, que puede ser el camino y la vía más directa para superar las barreras impuestas por la racionalidad para tomar contacto con la esencia misma del mundo.

Curioso es notar la relación que el artista también mantiene con la fotografía estroboscópica de Muybridge. Estas fotografías congelan en un mismo instante el movimiento y el cambio. ¿Podríamos preguntarnos si por detrás de este interés no se oculta el interés fundamental de Mañas por todo lo que se transforma continuamente, incluso aquello que quizá sea el elemento más precioso, impalpable y huidizo al artista conceptual? ¡La idea!

**Las liebres nunca mueren en el asfalto**  
Lambda Print, 74 x 103 cm  
2014



**Cómo explicarle a una liebre muerta quien era Joseph Beuys**  
Lambda Print, 74 x 103 cm  
2014



**Hombre liebre**  
Lambda Print. 60 x 60 cm  
2014



**El día que encontré una liebre muerta en una biblioteca**  
Lambda Print, 74 x 103 cm  
2014



**Todo lo que un artista sabe hacer con seis bolsas de  
basura de diferente color**

Instalación Fotográfica (24 x 33 x 30 cm)

2014



**Duchamp fue un gran bibliotecario**  
Lambda Print 74 x 103 cm  
2014



**La mort de R. Mutt**  
Lambda print, 74 x 103 cm  
2014



The death of an artist,  
Lambda print 74 x 103 cm  
2014





**L'homme des moules**  
Lambda print 60x 60 cm  
2014



**Yo también fui Marcel Broodthaers**  
Lambda print 74 x 103 cm  
2014



## José Eugenio Mañas

E-mail: xxx

www.xxxx.com

### TITULACIÓN

2007-2008

Estudios de Doctorado. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. UCLM.

2003

Licenciado en Humanidades. Especialidad Gestión Cultural. UCLM.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014

"No dejes que te atrape la razón". Espacio ES/UM. Universidad de Murcia

"Andar para atrás no es cosa de tontos".

(Performance) Artsur, La Victoria (Córdoba)

2012

"Actos Impuros". Sala Candilejas. Albacete

"La Máquina Verde". Escuela de Arte. Albacete

2011

"La Gran Recolección". CEIDA. La Coruña

"Cloaca Chambray". Intervención Arte Público. Albacete

2010

"La Gran Recolección". Museo Casares Quiroga. La Coruña

2009

"TRANS-mutaciones". Centro Cultural de La Asunción. Albacete

"Algo que objetar". Galería Espacio Menosuno. Madrid

2008

"Mudar la Piel". Instalación. Albacete

"Guesthouse". Engranaje08. Sala Rey Chico. Granada

2007

"A-partes". Museo Municipal. Albacete

Intervención urbana y performance escultórica

"El Sembrador". Albacete

2005

"Dreams Factory". Forum Alonso Quijano.

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

"Geometría y movimiento". Sala del Archivo Histórico. Albacete

2003

"Identidades". Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2014

"Proyecto IMAGO". CAC Málaga

"Posquins". Galería 4. Valencia

"ARTSUR". Galería Carmen del Campo. Córdoba

"Otra Cosa. Otra cosa". Espacio de Creación. Sevilla

"Art & Go". Galería Aleph. Ciudad Real

"Estado crítico". El Arsenal. Córdoba

"Obra Fresca". Galería El Fresco. Sevilla

2013

"5 Miradas". Museo Municipal. Albacete

"Palabrotos". Museo Provincial. Albacete

"42 Presencias". Centro Cultural de La Asunción.

Albacete

"Oro Líquido". Museo Municipal "López

Villaseñor". Ciudad Real

2012

"Art & Go 2.0". Galería Aleph. Ciudad Real

"El Nido en red". Sala Candilejas. Albacete

"Oro Líquido". Centro Cultural. Almagro

"Panpa-rahoy". Galería Lalisa. Albacete

2011

"De Spaces Guachos". Galería Lalisa. Albacete

"Desubicados". Muestra de Arte Público.

Albacete

2010

"Verlo". Galería La Lisa. Albacete

"Nos hacemos el sueco". Centro Cultural de La

Asunción. Albacete

"Desnudos". Galería Aleph. Ciudad Real

"Re-cre-accion". Museo López-Villaseñor. Ciudad Real.

"Art & Go 2". Galería Aleph. Ciudad Real

"Ilusionarte". Galería Ammac. Puertollano

(Ciudad Real)

2009

"Covers2009". Galería Espacio Menosuno.

Madrid

"Desastres cotidianos". Galería Espacio

Menosuno. Madrid

"Paisaje". Galería Aleph. Ciudad Real

Premio de Artes Plásticas. Museo Municipal de Albacete

"Valores Fotográficos". Casa de la Cultura José

Saramago. Albacete

"Tempuras de Perro". Sala Fábrica de Harinas. Albacete

"Art & Go". Galería Aleph. Ciudad Real

2008

"15 posiciones". Sala Fábrica de Harinas.

Albacete

2008

"Culturas". Ministerio de Cultura

ENTRECULTURAS,08

2007

Premio de Artes Plásticas. Museo Municipal.

Albacete

"+ Agua. Tuning Botijo". Museo Municipal.

Albacete.

2006

"ArtistAlbacete". Palazzo Magnani. Regio Emilia (Italia)

"Festimage". Centro Cultural de Chaves

(Portugal)

"100% Vegetal". Teatro Circo. Albacete

"Hiperidentidades." Proyecto de ArtNet con el

Colectivo Arte90 (Cádiz)

2005

"Sexo. Aticulo 20". II Festival de Artes Visuales.

Avilés (Asturias).

"Aphysical Book". Centre Cívico de la

Barceloneta. Barcelona.

"Despoblación". Exposición Itinerante. Teruel, Zaragoza, Madrid y Bruselas.

2004

II Certamen Fundación Campollano para

Jóvenes Artistas. Sala CCM. Albacete.

"¿Cómo te lo montas los fines de semana?". Sala

Fábrica de Harinas. Albacete.

2001

IX Premio Nacional de Pintura Ateneo. Albacete.



**FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA**

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



**CENTUM**  
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
1915 | 2015

**editum**  
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

**aula**  
artes visuales

**ES  
UM**