



**ANTONIO
LISÓN
MUÑOZ**

**Co(g)ito *Ego*
sum**

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



Del 15 de enero al 27 de febrero de 2015

Sala ES/UM

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo

Tel. 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08

E-mail: cultura@um.es

<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Agradecimientos
Servicio de Cultura

Coordinadora
Eva Santos Sánchez-Guzmán

Edita
Editum

Colección
Editum Cultura. Artes Visuales

Diseño
Maxi

Organiza
Aula de Artes Visuales
Vicerrectorado de
Comunicación y Cultura
Universidad de Murcia

**Asesora de Aula de
Artes Visuales**
Isabel Tejeda Marín

Autor del texto
Esteban Martínez Banet

Autor de la portada
Antonio Lisón Muñoz

Imagen de portada
Fragmento de La partida,
fecundación y muerte.

Montaje
Juan Madrid

Copyright de la obra
Antonio Lisón Muñoz

Copyright del catálogo
Editum- Universidad de Murcia

Depósito legal
MU 9-2015

ANTONIO LISÓN MUÑOZ

Co(g)ito *Ego sum*

CO(G)ITO *EGO* SUM

Si me mato, no será para destruirme, sino para reconstruirme [...]¹

Cada pincelada un pedazo de carne que huye de la materia, cada despojo un rastro, una huella de lo que fue y ya jamás será de nuevo, cada paso adelante una pérdida, y ésta como ganancia, como una avanzada cognitiva que se aproxima infinitamente a lo real, un desgarrro en la niebla, un atisbo de comprensión fallida.

La obra de Antonio Lisón supone una huída hacia adentro, una exploración asistemática del binomio eros–pathos intrínsecos al ser humanos; el sujeto huye hacia sus adentros y, en su huída, busca un arma que le permita liberarse del condicionamiento cognitivo que, paradójicamente, se erige como constructor de la subjetividad. Se pudiera entender cada pieza como una batalla lingüística –entendida ésta tal y como la entendía la escuela estructuralista continuadora de las ideas de Sussure- de la que resulta el apocalipsis del signo y, con él, la muerte del yo. Hay, ciertamente, una deconstrucción del hecho –*de facto*- que termina por desgarrarse en la, y como, posibilidad. La verdad ocurre –hecho-, y ésta deja una huella –index- que, mediante procesos cognitivos, nos permite crear nuestra propia verdad –subjetividad-. Si el signo, como expresión mínima del lenguaje, se rompe, se aniquila, junto con él, todo juego perceptivo que no permita interpretar el hecho. Ésta es precisamente la obsesiva búsqueda de Antonio Lisón: ¿qué hay más allá de la ruptura con la subjetividad?. A saber, la objetividad, como verdad plena, no existe; la subjetividad es un constructo; así pues, si buscamos aquello que Heidegger dio en llamar el *ser-ahí*, atravesando cada capa de existencia, parece que, finalmente, desprovistos de lenguaje, no hay nada más que amalgama, una suerte de acumulación sedimentaria, un *collage* de realidades ya ininteligibles, nos quedan los sonidos guturales de Artaud.

CO(G)ITO *EGO* SUM es una exposición que nos cuestiona como seres – en el pleno sentido de la palabra-, que cuestiona el entorno en el que y,

gracias al que, podemos ser. *Cuerpo psicológico, cuerpo inhibido, cuerpo neurotizado, espacio de la fantasía, espejo de la alteridad, lugar del sujeto atrapado por su propia imagen y por su propio deseo [...]²*

ESTEBAN MARTÍNEZ BANET

1 ARTAUD, ANTONIN. El suicidado de la sociedad.

2 BAUDRILLARD, JEAN. El otro por sí mismo.

Limbo, el ruiseñor azul se alimenta de lágrimas dulces
Mixta sobre tela
120x120 cm
2014



¿Quién soy?, ¿Eres tú?
Mixta sobre tela
120x120cm
2014



Purgatorio, lavando la ropa menos sucia
Mixta sobre tela
120 x 120 cm
2014



La espera más larga, o cuando tus piernas son de plomo
Mixta sobre tela
120 x 120 cm
2014



Limpiando la casa, mirando el horizonte

Mixta sobre tela

136x97cm

2014



La partida, fecundación y muerte

Mixta sobre tela

146x97cm

2014



El "comedor" insaciable de Bacon
Óleo sobre tela
70x70 cm
2014



Sueño de un galgo ensimismado.
Óleo sobre madera
70x 70 cm
2014



Paisaje intersubjetivo II

Mixta sobre tela

195 x 96 cm

2014



Estudio para paisaje

Mixta sobre tela

116x96 cm

2014



Seis relatos en torno al bruxismo

Mixta sobre tela
116 x 160 cm
2014



Estudio para bodegón

Mixta sobre tela y madera
130x97 cm
2014



Estudio para bodegón II
Mixta sobre tela
96 x 147 cm
2014



Joseph
Mixta sobre tela
96x 147 cm
2014



Antonio Lisón Muñoz

antoniolisonmunoz@gmail.com

www.antoniolisonmunoz.wix.com/lison

Tlf: 660556704

FORMACIÓN ACADÉMICA

2008 - 2013

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BB.AA. de Cuenca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013

"Dos Propuestas". Exposición individual. Sala Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

2012

"Ornitología para pájaros". Exposición individual en sala Facultad de Bellas Artes de Cuenca

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013

XXV Certamen Artes Plásticas Fernando Zobel. Exposición colectiva. Fundación Caja Castilla la Mancha

2014

"XV Premio de Pintura Artes Plásticas Universidad de Murcia". Exposición Colectiva. Centro de Arte Almudí

PREMIOS

2014

Primer Premio XV Premio de Pintura Artes Plásticas Universidad de Murcia

2013

Accésit XXV Certamen Artes Plásticas Fernando Zobel



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

editum
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

aula
artes visuales

ES
UM