

La música popular del siglo XX ha ido mutando en función de la propia evolución social. Géneros muy populares en su día como el blues o el rock y el pop, que se extendieron mediado el siglo XX, son hoy parte de la historia de la música. Inmersos en la segunda década del siglo XXI, se puede estar produciendo un cierto olvido de géneros musicales que inicialmente fueron música popular y mayoritarios, y que hoy van quedando marginados con la llegada de nuevas tendencias.

La música popular se caracteriza por la facilidad con que se suceden y entrecruzan los géneros, siendo ello un fenómeno favorecido por su veloz penetración a través de los medios de comunicación y la industria musical. El que artistas y géneros se influyan e interfirieran haciendo evolucionar la música es una de las grandes riquezas de su historia en el último siglo.

La amplia trayectoria social y cultural de estas músicas las hace merecedoras de su conocimiento y divulgación en la Universidad de Murcia a través de conferencias, audiciones o cursos. El objetivo de este Ciclo será que tanto los miembros de la comunidad universitaria o las personas interesadas en general conozcan mejor la música popular del último siglo, sus múltiples desvíos y cruces de caminos y las últimas tendencias.

Se mostrará en sesiones prácticas y participativas, de audición comentada por expertos, algunos elementos clave que hicieron evolucionar la música. Cómo factores desconocidos por el gran público fueron determinantes para el devenir de la historia de la música. Cómo el jazz y los grupos vocales de los años 50 influyeron decisivamente en el sonido de los Beatles, y cómo éstos, a su vez, marcaron a fuego la música de las siguientes décadas. O cómo el discurrir de los caminos de la música podría haber sido otro diferente si no hubieran visto truncadas prematuramente sus vidas algunos artistas como Robert Johnson, Buddy Holly, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison o John Lennon.



La asistencia será gratuita y libre hasta completar el aforo.

Si deseas asistir al ciclo completo puedes inscribirte al ciclo de conferencias y obtener un certificado de asistencia en www.um.es/cultura

ORGANIZAN:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Administración Electrónica
Servicio de Cultura
Aula de Debate

y
Facultad de Comunicación y Documentación

PATROCINA:

 **FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

Ciclo de conferencias *Interferencias:* un siglo de conexiones en la música popular. Del *jazz* al *indie*

Martes y jueves desde el 6 de marzo
al 8 de abril de 18:30 a 20:30 h.

Facultad de Comunicación y Documentación,
Salón de Grados

Coordinan: Juan Carlos García Gómez

(Documentalista del Servicio de Información Universitario) y

Leyre Vicente Marinas (Facultad de Comunicación y Documentación)

cultura

6 de marzo // La música popular antes y después de los Beatles

Juan Antonio Ross (Músico y DJ)

Los Beatles no surgieron de la nada. Desde los grupos vocales de los años 50 al jazz inspiraron la creación musical del cuarteto de Liverpool quienes, a su vez, dejaron su huella en miles de artistas posteriores de una forma más o menos fácilmente perceptible. A través de una conferencia que aúne la palabra con la audición de grabaciones y la propia interpretación con la guitarra, el músico J.A. Ross, una de cuyas influencias musicales decisivas fue la música de los Beatles, desgranará ese conjunto de influencias musicales.

11 de marzo // La autopista de la música popular: De Memphis a Nashville

Antonio Galiano (Profesor de Filosofía y autor del blog Calendario Musical)

La música realizada en Tennessee entre los años 50 y 70. Interferencias entre Carl Perkins, Johnny Cash, Elvis Presley, Sun Records, B.B. King, Fats Waller o Alberta Hunter. Un recorrido a través de la autopista que une Memphis y Nashville en cuatro paradas: 1. Bearle Street en Memphis (B.B. King y otros); 2. Sun records; 3. Stax Records; 4. Nashville, con Elvis Presley y Johnny Cash.

13 de marzo // Vuelta al mundo a través del Rock de los 70's

Juan Antonio Ross (Músico y DJ)

La vuelta al mundo en 80 discos... Recorreremos el globo buscando las claves de la importante evolución que la música Rock experimentó entre 1968 y 1979. Desde la "British Invasion" a la explosión del punk.

18 de marzo // Hip Hop y la cultura urbana

Pedro Walker (DJ, VJ y productor)

Revisión de la cultura del Hip Hop desde sus humildes comienzos en el "ghetto" hasta convertirse en la actualidad en un estilo musical que abraza el "mainstream

media". Repasaremos las sinergias e influencias musicales que nutren el Hip Hop, desde el Jazz y el Funk hasta el Punk y el Rock. Analizaremos la figura del Dj-productor y de los Mc's para comprender más a fondo la creatividad detrás de este movimiento musical y cultural que sigue creciendo hoy en día.

20 de marzo // New Wave. El baile de los malditos. De la anarquía al hedonismo

JAM Albarracín (Músico y periodista musical)

Análisis de uno de los periodos más convulsos y significativos de la historia de la música popular, así como uno de los últimos movimientos revolucionarios de vanguardia artística. De la explosión de la revuelta punk y su impacto musical y social hasta su deriva en las diferentes vertientes de la colorista new wave (1976 – 1982).

27 de marzo // La música alternativa. Microsonidos y otros festivales de música independiente: del Primavera Sound al SOS4.8

Paco Larrosa (Promotor musical)

A través del Festival Microsonidos se ha ido haciendo un recorrido por artistas destacados de la música independiente, cuya obra se comentará explicando además cómo se contextualizan sus actuaciones desde un marco de conciertos desde el pequeño formato a los grandes festivales.

25 de marzo // Música electrónica. La última 'revolución'

René Esquer

La música electrónica como marca o género, presentado como la última gran 'revolución' musical no fue otra cosa que la última gran 'fagocitación' de la industria discográfica a punto ya de convertirse en la industria del espectáculo que es ahora. Pero detrás de todo ese fenómeno existe una larga y rica historia de experimentación y madurez musical, repleta de grandes y respetados nombres, la mayoría de ellos, lejos o muy lejos de los escaparates.

1 de abril // Los 90 fueron indies. (Agitando los 90: una perspectiva desde el presente)

Ángel H. Sopena (La Opinión/ RTRM)

La revolución de los fanzines. La gira Noise Pop 92. El nacimiento de los festivales. Los Planetas, Australian Blonde, Dover, Family, Los Fresones Rebeldes, La Casa Azul... La prensa indie. Do it yourself. Donosti Sound. Los sellos independientes (Munster, Subterfuge, Elefant, Jabalina...) cumplen 25 años. Indie vs Movida. ¿Es el indie el nuevo mainstream? ¡Córtate el pelo, cambia de vida!

3 de abril // Arte sonoro y música experimental

Sergio Sánchez (Artista sonoro y presidente de la Asociación Intonarumori) y Juan Jesús Yelo (Musicólogo, profesor de Música en Secundaria y PDI del Área de Música de la UMU)

La invención de aparatos capaces de registrar el sonido y reproducirlo más tarde produjo a finales del XIX y principios del XX una revolución no sólo en la forma de escuchar la música sino también en la forma de concebirla. Pero no podemos olvidar que ya llevamos más de una década de siglo XXI. Es bueno conocer el pasado pero también hay que saber del presente y del futuro que nos espera. Conceptos acuñados en el siglo XX (Música concreta, Paisaje Sonoro, Ecología Acústica, Ruidismo, Arte Sonoro) tienen una presencia cada vez más importante en la música y abren vías que cada vez tiene más adeptos entre el público en general.

8 de abril // 'Música latina': la 'otra' música pop

René Esquer

Sin olvidar a los quinientos millones de hispanoparlantes, tenemos en la música latina el mejor exponente de la otra cara del pop, aquél no nacido en los despachos de marketing de una revista o de una discográfica, sino del polvo de los caminos, el sudor de las gentes humildes y trabajadoras, y del saber ancestral, las raíces culturales, conservadas y transmitidas de generación en generación a través de la celebración en comunidad.