Rescatar del olvido esta exposición no supone reanimarla sino una resurrección absoluta: la de la poesía hecha pintura.
Once años después del homenaje que la Universidad de Murcia le rindió a Cernuda por el centenario de su nacimiento, renace ahora para conmemorar los cincuenta de su muerte. Y tenía que hacerlo precisamente con este "Donde habite el olvido" porque Cernuda es más Cernuda en Martínez Mengual.
Interpretar poemas a través de la pintura puede resultar algo sencillo. El autor versiona lo leído y lo vuelca según su arte y su estilo. Pero hacer poesía, recrear poemas -o crearlos nuevos- en un lienzo, eso sólo un poeta es capaz de lograrlo. Y es poesía lo que descubro cuando miro un cuadro de Martínez Mengual, como invisibles versos que me susurraran su propia melodía en un recitado inacabable. Es un Cernuda distinto aun siendo el mismo.
No ha de habitar el olvido en estas diez obras que conforman la exposición. Son poemas que Antonio ha compuesto como particular homenaje a un poeta que adora y conoce casi tanto como yo. Es poesía, sólo poesía. Y la poesía es para leerla, para oírla, para disfrutar de esos destellos mágicos que surgen cuando los versos son perfectos.

Isabelle García Molina (Directora del Aula de Poesía)

Planta baja, Edificio de la Convalecencia
Del 21 de noviembre de 2013
al 7 de enero de 2014

ORGANIZA:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Administración Electrónica
Servicio de Cultura
Aulas de Artes Plásticas y de Poesía

COLABORA:

Conservatorio Superior de Música de Murcia

PATROCINA:

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.um.es/cultura

cultura

UNIVERSIDAD DE
MURCIA

Donde habite el olvido

Antonio Martínez Mengual

Homenaje a Luis Cernuda
50 aniversario de su muerte

"Bajo el cielo de hierro / da hojas la amargura."

“El mar es un olvido.”

“Yo fui.”