



CURSO CONOCER EL FLAMENCO. HISTORIA, TRADICIÓN Y CULTURA

Organiza: Aula de Flamenco de la Universidad de Murcia

Colabora: Asociación Cultural Murcia Flamenca

Datos generales del Curso:

- Fechas de realización: Del 12 de marzo al 23 de mayo de 2014
- Días y lugar de realización: Sesiones teóricas en el Aula Antonio Soler (Aulario General del Campus de La Merced) de 18'00 a 20'00 y recitales en la sede de la Asociación Cultural Murcia Flamenca (C/ Victorio nº 16, Murcia)
- Plazo de matrícula: Del 24 de febrero al 2 de marzo de 2014 (Se puede solicitar beca.)
- Precio público: 60 euros
- Número máximo de alumnos: 60
- Nº Créditos: 3 ECTS
- Total de horas: 75
- Horas presenciales: 30 (18 horas teóricas y 12 prácticas)
- Inscripción y matrícula: [pinchar aquí](#)

Presentación:

El presente curso pretende ampliar y profundizar en parte algunos contenidos ya iniciados en el curso realizado en el año 2013 *El Flamenco, Historia, Arte y Sociedad*. El objetivo principal de este curso es proporcionar al interesado un mayor conocimiento en materia histórica sobre el flamenco, relacionando su nacimiento y desarrollo como arte con una tradición cultural en numerosos aspectos desconocida para el neófito, tanto en el cante, como en el baile y la guitarra. Las conferencias impartidas por ponentes de reconocido prestigio serán complementadas con varios recitales a cargo de importantes figuras del flamenco actual.

Programa y sesiones:

1. Miércoles 12 de Marzo, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Antonio Soler (Aulario General, Campus de La Merced)
Flamenco y discografía: del cilindro de fonógrafo al disco de 78 rpm.
Carlos Martín Ballester
Contenidos: Origen y evolución de la discografía flamenca: principales hitos y artistas más relevantes. Medio siglo flamenco analizado a través



de diez cantaores fundamentales. El flamenco como arte en continua transformación.

2. Viernes 21 de marzo, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Antonio Soler (Aulario General, Campus de La Merced)

La guitarra flamenca de Ramón Montoya

Eusebio Rioja

Contenidos: La guitarra flamenca antes de Montoya. Sus aportaciones. Técnica y armonía. Influencias en otros guitarristas. Su toque solista y de acompañamiento. El repertorio. Después de Ramón Montoya.

Recital de guitarra flamenca por Curro de María: 22'30 horas, en Asociación Cultural Murcia Flamenca (C/ Victorio 16, Murcia)

3. Miércoles 26 de marzo, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Mariano Baquero Goyanes de la Facultad de Letras (planta baja)

Conocer las Soleares, Bulerías, Cantiñas y Alegrías.

Guillermo Castro

Contenidos: El compás flamenco de la soleá, estilos. El compás flamenco de la bulería, estilos. El compás por alegrías, estilos de cantiñas y alegrías. Reconocimiento auditivo de los estilos. Rasgos musicales más importantes. Parte práctica con los alumnos.

4. Viernes 4 de abril, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Antonio Soler (Aulario General, Campus de La Merced)

Cantes y estilos flamencos de Cádiz y Los Puertos

Antonio Barberán

Contenidos: Primeros creadores e intérpretes. Características del cante gaditano. Estudio estilístico de los cantes atribuidos a la escuela gaditana.

Recital de cantes de Cádiz con Antonio Puerto (cante) y Joaquín Linera "Niño de la Leo" (guitarra): 22'30 horas, en Asociación Cultural Murcia Flamenca (C/ Victorio 16, Murcia)

5. Miércoles, 9 de abril, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Antonio Soler (Aulario General, Campus de La Merced)

Conocer las Seguiriyas, Cabales, Serranas y Tangos.

Guillermo Castro

Contenidos: El compás flamenco de la seguiriya, estilos. Aplicación a las Cabales y la Serrana. El compás del tango, estilos de la familia del tango. Reconocimiento auditivo de los estilos. Rasgos musicales más importantes. Parte práctica con los alumnos.

6. Martes, 29 de abril, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Antonio Soler (Aulario General, Campus de La Merced)

La Unión y Cartagena. Influencia de los cantaores de la tierra en La Ópera Flamenca

Paco Paredes



Contenidos: La ópera flamenca. Origen y espectáculo. Formas expresivas. Artistas más importantes. Relevancia de la Región de Murcia en este género flamenco. Desarrollo de los cantes mineros en la ópera flamenca.

7. Miércoles 7 de mayo, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Antonio Soler (Aulario General, Campus de La Merced)

La canción andaluza en el teatro del género andaluz y su vinculación a los primeros flamencos

Gregorio Valderrama Zapata

Contenidos: Origen y características. La estética andalucista de teatro en los tiempos del Planeta. Cantos y bailes andaluces en los escenarios españoles

8. Viernes 16 de mayo, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Antonio Soler (Aulario General, Campus de La Merced)

Cantes y Cantaores de Málaga

Paco Vargas

Contenidos: Importancia de Málaga en el origen y desarrollo del cante flamenco. Análisis de las distintas variantes de los cantes de Málaga y de los artistas malagueños que más han influido en la posterior evolución del cante dentro y fuera de la provincia.

Recital de cantes de Málaga a cargo de Ana Fargas (cante) y Paco Javier Jimeno (toque): 22'30 horas, en Asociación Cultural Murcia Flamenca (C/ Victorio 16, Murcia)

9. Viernes 23 de mayo, de 18'00 a 20'00 horas: Aula Antonio Soler (Aulario General, Campus de La Merced)

Estructuras básicas del baile flamenco dentro de los cánones tradicionales

María Dolores Ros

Contenidos: Estructuras. El compás, palmas y pies, brazos, giros, dibujos, etc. Por alegrías: entrada, llamada y remates, letras, silencio, castellana, escobillas, subida y cierre, entrada a bulerías de Cádiz. La Caña: El diálogo con la música, la importancia de la letra en el baile. Otros elementos en el baile flamenco y su uso (abanico, mantón)

Recital de baile flamenco a cargo de la Escuela de Baile de M^a Dolores Ros: 22'30 horas, en Asociación Cultural Murcia Flamenca (C/ Victorio 16, Murcia)

Información y contacto:

Aula de Flamenco. Servicio de Cultura de la Universidad de Murcia

Tlfno.: 868883373 // 868888214

E-mail: isabelle@um.es