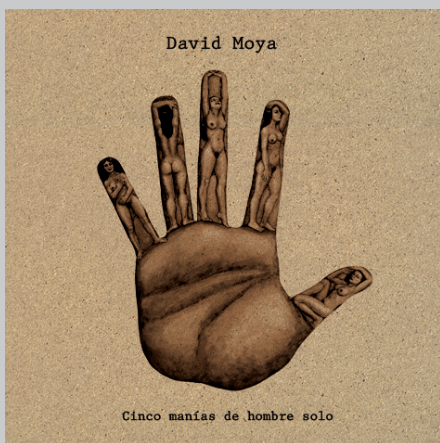


Aula de Poesía

Lectura poética

5 manías de hombre solo

de David Moya



Intervienen:

David Moya (cantautor)

Isabelle García Molina (Directora Aula de Poesía)

Viernes 22 de febrero de 2013

Hemiciclo de la Facultad de Letras, 19'30 horas

David Moya

(Murcia, 1978)

5 Manías de Hombre Solo es un libro-disco en el que el autor da el salto a lo literario, aunando en una misma obra poesía, narración, pensamiento y canciones; todo ello hilvanado con la subjetividad y cercanía que le define desde que allá por 2003 publicara su primer LP, *Sueño-grafía*, al que han seguido otros tres: *Volteretas* (2005), *Reb/velado* (2008) y *Negativos Latentes* (2010), este último editado por el Ayuntamiento de Barcelona tras obtener el primer premio del Certamen Nacional de Canción de Autor de Horta-Guinardó en junio de 2009.

Tras diez años de trayectoria musical, David Moya nos trae ahora su quinto trabajo, una obra que mezcla el sabor añejo de un músico con bastante carretera a la espalda y la frescura naciente de un escritor cuyos versos y cuya prosa poética aún no han sido enmarcados en ninguna corriente literaria actual. En palabras de Luis Leante: "David Moya es un músico que escribe, un escritor que compone, un compositor que hace poesía, un poeta que sabe contar historias, un contador de historias que toca la guitarra, un guitarrista que observa. El mundo de la creación es un universo complejo en el que el artista se adentra con pasos inseguros hasta encontrar su propia voz".

La primera parte, *Manía de cantar y desnudarme*, es el eje central del conjunto, su esqueleto, y se titula "Espejos y Retratos". Comprende un capítulo narrado en primera persona y con matices autobiográficos, dotado de una enorme carga subjetiva, que sirve de introducción a un cancionero con las letras del disco.

La segunda, *La manía de hablar en verso*, es un poemario llamado "Las caras y sus reversos", que incluye más de una quincena de poemas con temática diversa, desde el amor a la muerte, haciendo un recorrido por diferentes paisajes interiores.

La tercera, *La manía de contar historias*, se titula "Es gente como yo la que abandona el planeta" y consiste en una colección de relatos cortos, con la ficción y el realismo mezclados en diferentes dosis según el texto.

Bajo el epígrafe de "Desconcertantes objetos de estudio" se agrupan una serie de textos cuyas notas en común son el pensamiento, la crítica y la reflexión. Esta cuarta parte, *La manía de no callar*, es más cercana a géneros como el ensayo o el editorial, donde lo filosófico y lo irónico conectan para ofrecer una particular visión de la sociedad y las personas.

Por último, "Mate y dulce de leche", es la crónica de un mes de gira por Argentina en septiembre de 2009 en la que el autor y su singular manera de ver el mundo sirven de puente cultural entre realidades lejanas en *La manía de no estarme quieto*.

ORGANIZA:

Vicerrectorado de Extensión Universitaria
y Administración Electrónica
Servicio de Cultura
Aula de Poesía
www.um.es/cultura

PATROCINA:

