



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2015/2016
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DE ESTAMPACIÓN
Código	1361
Curso	SEGUNDO
Carácter	Obligatoria
Nº Grupos (Teoría / Prácticas)	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

	Área / Departamento	DIBUJO / BELLAS ARTES				
Coordinador de la asignatura	Categoría	-				
	Correo Electrónico	correo@um.es				
	Página web					
	Tutoría electrónica	Tutoría electrónica: si				
Grupo: 1	Teléfono, Horario y lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		ANUAL	Miércoles	10:30-12:00	-	
Jueves	8:30-10:30					



## 2. Presentación

Esta asignatura desarrolla los aspectos formales y técnicos necesarios para la realización de la actividad artística desde la vertiente de la obra gráfica.

Para ello, se abordarán los procedimientos de la estampación a través la evolución a lo largo de la historia, desde los antecedentes hasta las implicaciones técnicas y tecnológicas acaecidas en nuestros días. Asimismo, se analizarán los aspectos teóricos y prácticos de los procedimientos en hueco, en relieve y serigráfico, con lo que se dotará al alumnado de los recursos necesarios para la realización de su obra con estos medios. También se fomentarán los mecanismos básicos relacionados con la investigación y resolución de planteamientos artísticos actuales en este ámbito de especialización disciplinar, para lo que se establecerá una metodología de aprendizaje que conjugue la coherencia técnico-formal con el uso de materiales, herramientas y maquinaria de forma adecuada.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No existen incompatibilidades

### 3.2. Recomendaciones

Ninguna

### 3.3. Requisitos

Ninguno

## 4. Competencia

### 4.1. Competencias comunes

**CT01** . Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana en su ámbito disciplinar.

**CT02** - Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.

**CT03** - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.

**CT04** - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

**CT05** - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.

**CT06** - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo.

**CT07** - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación

### 4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

#### Competencia 1. Conocimiento de los orígenes desarrollo, estado actual de la disciplina

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

#### Competencia 2. Conocimiento de los diferentes campos y aplicaciones de la estampación

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.



**Competencia 3. Conocimiento de recursos técnicos aplicados a la estampación**

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

**Competencia 4. Capacidad de desarrollar proyectos creativos de este ámbito**

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE07. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

**Competencia 5. Capacidad de integrar los recursos de la estampación en el campo de la creación artística**

- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE07. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

Competencia 6. Habilidad para el desarrollo de proyectos de estampación

- CE07. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

**5. Contenidos**

**BLOQUE 1: LA OBRA GRÁFICA EN LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA**

**TEMA 1 Conceptos y terminología.**

- 1.1. El origen y la definición del término grabado. El concepto de grabado y estampa. El grabado original y el grabado de reproducción
- 1.2. Los nombres del grabado, de las técnicas, de las maquinarias y de los materiales
- 1.3. Numeración y conservación de estampas

**TEMA 2: Historia de los procedimientos de impresión**

- 2.1. Los cuatro procedimientos tradicionales de la estampación: la xilografía o grabado en relieve, la calcografía o grabado en hueco, la litografía o estampación planográfica y la serigrafía o estampación permeográfica
- 2.2. Antecedentes, auge y evolución de las técnicas tradicionales de grabado a través de los artistas grabadores
- 2.3. Nuevos materiales y nuevos procedimientos de impresión

**BLOQUE 2: LOS MATERIALES Y LOS PROCEDIMIENTOS DE LA IMPRESIÓN**

**TEMA 3 la seguridad de los materiales y los procedimientos**

- 3.1. Composiciones, formulaciones de materiales y sustancias para el grabado y la impresión
- 3.2. Las fichas de seguridad de los materiales
- 3.3. La maquinaria de grabado. Características, funcionamiento y uso
- 3.4. Rutinas de trabajo seguro
- 3.5. Los equipos de protección colectiva y los equipos de protección individual (EPIs)



### BLOQUE 3: LAS TÉCNICAS EN LOS PROCEDIMIENTOS DE LA IMPRESIÓN

#### TEMA 4 los procedimientos en relieve

- 4.1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos en relieve. Xilografía, linóleo y otras técnicas en relieve
- 4.2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos en relieve
- 4.3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices
- 4.4. La estampación de los procedimientos técnicos en relieve

#### TEMA 5 los procedimientos en hueco

- 5.1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos en hueco. Técnicas directas, indirectas y aditivas
- 5.2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos en hueco
- 5.3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices. Buril, puntaseca, manera negra, aguafuerte, aguatinta, barniz blando, carborundum, collagraf, técnicas no tóxicas, fotograbado y otras técnicas en hueco
- 5.4. La estampación de los procedimientos técnicos en hueco

#### TEMA 6 los procedimientos planográficos

- 6.1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos planográficos
- 6.2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos planográficos
- 6.3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices. Litografía, cincografía, el offset y otras técnicas planográficas
- 6.4. La estampación de los procedimientos técnicos planográficos y la estampa digital

#### TEMA 7 los procedimientos serigráficos

- 7.1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos serigráficos
- 7.2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos serigráficos
- 7.3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices. Estarcidos, técnicas directas, técnicas fotográficas y otras técnicas serigráficas
- 7.4. La estampación de los procedimientos técnicos serigráficos

### 5.1. PRÁCTICAS

#### Práctica 1 OBRA ARTÍSTICA CON PROCEDIMIENTOS EN RELIEVE

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Bloque 2 y Tema 4

**Descriptor de la práctica:** realización de grabados empleando técnicas de grabado en relieve

**Proceso/Técnica:** Xilografía

**Material necesario para la realización de la práctica:** linóleo, contrachapado, madera, gubias, buriles, tintas y papel

#### Práctica 2 OBRA ARTÍSTICA CON PROCEDIMIENTOS EN HUECO

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Bloque 2 y Tema 5

**Descriptor de la práctica:** realización de grabados empleando técnicas de grabado en hueco

**Proceso/Técnica:** Punta seca

**Material necesario para la realización de la práctica:** acetato, cinc, cobre, puntas, buriles, tintas y papel



**Práctica 3 OBRA ARTÍSTICA CON PROCEDIMIENTOS EN HUECO**

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Bloque 2 y Tema 5

**Descriptor de la práctica:** realización de grabados empleando técnicas de grabado en hueco

**Proceso/Técnica:** Aguafuerte

**Material necesario para la realización de la práctica:** cinc, cobre, puntas, buriles, tintas y papel

**Práctica 4 PROYECTO ARTÍSTICO DE OBRA GRÁFICA**

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Bloque 2 y Bloque 3

**Descriptor de la práctica:** realización de proyectos de obra gráfica empleando técnicas libre

**Proceso/Técnica:** Procedimientos en relieve, hueco, planográficos o serigráficos.

**Material necesario para la realización de la práctica:** linóleo, contrachapado, madera, cinc, cobre, gubias, puntas, buriles, planchas graneadas o fotosensibles, pantallas serigráficas, tintas y papel

**6. Metodología Docente**

6.1. Actividades y Metodología

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01. Actividades dirigidas	MD01: Clases centradas en contenidos teóricos	5	0	5
AF02. Actividades supervisadas	MD19: Talleres de práctica artística	45	70	115
AF02. Actividades supervisadas	MD16: Salidas de trabajo de campo	5	10	15
AF04. Actividades de evaluación	SE02- Informe de progreso. SE05- Valoración final de trabajos (individual o en grupo) SE08- Trabajos de fin de Grado/Trabajos de curso SE11- Exposiciones y presentación de trabajos	5	10	15
		60	90	150

**7. Horario de la asignatura**

**8. Sistema de Evaluación**

<b>Competencia Evaluada</b> 1,2,5	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE02 informe de progreso.
	<b>Criterios de Valoración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud crítica</li> <li>• Participación activa</li> <li>• Capacidad de diálogo</li> </ul>
	<b>Ponderación</b>	15%



<b>Competencia Evaluada</b> 3,4,5	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE05 Valoración final de trabajos (individual o en grupo)
	<b>Criterios de Valoración</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación de los aspectos técnicos de elaboración de las matrices</li><li>• Adecuación de la estampación</li><li>• Acabados</li></ul>
	<b>Ponderación</b>	40%
<b>Competencia Evaluada</b> 3,4,5	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE08- Trabajos de fin de Grado/Trabajos de curso
	<b>Criterios de Valoración</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación de los aspectos técnicos de elaboración de las matrices</li><li>• Adecuación de la estampación</li><li>• Acabados</li></ul>
	<b>Ponderación</b>	25%
<b>Competencia Evaluada</b> 1,2,5	<b>Métodos / Instrumentos</b>	SE11 Exposiciones y presentación de trabajos
	<b>Criterios de Valoración</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación formal del trabajo</li><li>• Argumentación y defensa de la actividad presentada</li></ul>
	<b>Ponderación</b>	20%

## 9. Fecha de exámenes

## 10. Bibliografía

- Bernal, M.M. (2013). *Técnicas de grabado.es*. La Laguna: CBA. Disponible en <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba>
- Blas B., J., Ciruelos G., A. y Barrena F., C. (1996). Diccionario del arte gráfico. En *Diccionario del dibujo y la estampa: Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Calcografía Nacional. Disponible en [http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte\\_grafico/diccionario.pdf](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte_grafico/diccionario.pdf)
- Dawson, J. (1996). *Guía completa de grabado e impresión: técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume.
- Ivins, W. M. (1975). *Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martínez Moro, J. (1998). *Un ensayo sobre grabado: (a finales del siglo XX)*. Santander: Creática.
- Roses, J. (2015). *El grabado calcográfico*. Arenys de Munt: Murtra Edicions. Disponible en <http://manualdegrabado.com/>
- Vives P., R. (1994). *Del cobre al papel: La imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas*. Barcelona: Icaria.
- Vives P., R. (2003). *Guía para la identificación de grabados*. Madrid: Arco/Libros.

## 11. Observaciones

Ver el "Reglamento de convocatoria, evaluación y actas" de la Universidad de Murcia.

<http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/novedades-isen/reglamento-convocatoria-evaluacion-actas.pdf>



**GUÍA DOCENTE: PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DE  
ESTAMPACIÓN**  
CURSO ACADÉMICO 15/16 - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE  
**MURCIA**

**Respecto a la evaluación**

- Evaluación continua a través de las actividades prácticas, teniendo en cuenta la adquisición de competencias por parte del alumno. Para ello se efectuará un seguimiento constante de la evolución del alumnado, atendiendo a las posibles dificultades de aprendizaje individual o grupal tanto del trabajo presencial en el aula taller como del trabajo no presencial.
- Se realizará una copia digital de todos los trabajos realizados que se presentarán en formato digital, a través del Aula Virtual de la Universidad de Murcia

**Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada uno de los instrumentos de evaluación.**

En el caso que mediante la evaluación continua no se alcanzara la adquisición de las competencias de la asignatura, el alumnado tendrá derecho a la realización del examen final en las convocatorias establecidas para cada curso académico, con las características que se establezcan en cada convocatoria y que en todo caso incluirá la aportación de los trabajos prácticos realizados a lo largo del curso y la tutorización de los mismos.



**GUÍA DOCENTE: PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DE  
ESTAMPACIÓN**  
CURSO ACADÉMICO 15/16 - FACULTAD DE BELLAS ARTES  
GRADO EN BELLAS ARTES

**UNIVERSIDAD DE  
MURCIA**

**PLANIFICACIÓN** : La planificación aquí presentada es de carácter orientativo para el estudiante. El desarrollo del curso, las particularidades de cada grupo, el calendario académico, festividades y otro tipo de circunstancias que surgen a lo largo del curso pueden dar lugar a variaciones lógicas en el mismo y está realizada por obligación aprobada en el Consejo de Departamento de Bellas Artes.

SEMANA	TEMA/BLOQUE	PRÁCTICA (si la hubiera)	PROFESOR (en los grupos con más de un docente)	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO (en horas aproximadas)
1	Presentación de la asignatura			
2	TEMAS 1,2,3,4,5,6,7	PRÁCTICAS 1,2,3		80 HORAS
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15			PRÁCTICA 4	
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29		Entrega final de proyectos		
30	Entrega final de proyectos			