



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2015/2016
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DE ESTAMPACIÓN
Código	1361
Curso	SEGUNDO
Carácter	Obligatoria
Nº Grupos (Teoría / Prácticas)	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

	Área / Departamento	DIBUJO / BELLAS ARTES				
Coordinador de la asignatura	Categoría	-				
	Correo Electrónico	correo@um.es				
	Página web					
	Tutoría electrónica	Tutoría electrónica: si				
Grupo: 1	Teléfono, Horario y lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		ANUAL	Miércoles	10:30-12:00	-	
Jueves	8:30-10:30					



2. Presentación

Esta asignatura desarrolla los aspectos formales y técnicos necesarios para la realización de la actividad artística desde la vertiente de la obra gráfica.

Para ello, se abordarán los procedimientos de la estampación a través la evolución a lo largo de la historia, desde los antecedentes hasta las implicaciones técnicas y tecnológicas acaecidas en nuestros días. Asimismo, se analizarán los aspectos teóricos y prácticos de los procedimientos en hueco, en relieve y serigráfico, con lo que se dotará al alumnado de los recursos necesarios para la realización de su obra con estos medios. También se fomentarán los mecanismos básicos relacionados con la investigación y resolución de planteamientos artísticos actuales en este ámbito de especialización disciplinar, para lo que se establecerá una metodología de aprendizaje que conjugue la coherencia técnico-formal con el uso de materiales, herramientas y maquinaria de forma adecuada.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No existen incompatibilidades

3.2. Recomendaciones

Ninguna

3.3. Requisitos

Ninguno

4. Competencia

4.1. Competencias comunes

CT01 . Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana en su ámbito disciplinar.

CT02 - Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés.

CT03 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.

CT04 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.

CT05 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.

CT06 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo.

CT07 - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Conocimiento de los orígenes desarrollo, estado actual de la disciplina

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

Competencia 2. Conocimiento de los diferentes campos y aplicaciones de la estampación

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.



Competencia 3. Conocimiento de recursos técnicos aplicados a la estampación

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

Competencia 4. Capacidad de desarrollar proyectos creativos de este ámbito

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE07. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

Competencia 5. Capacidad de integrar los recursos de la estampación en el campo de la creación artística

- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE07. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

Competencia 6. Habilidad para el desarrollo de proyectos de estampación

- CE07. Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.

5. Contenidos

BLOQUE 1: LA OBRA GRÁFICA EN LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

TEMA 1 Conceptos y terminología.

- 1.1. El origen y la definición del término grabado. El concepto de grabado y estampa. El grabado original y el grabado de reproducción
- 1.2. Los nombres del grabado, de las técnicas, de las maquinarias y de los materiales
- 1.3. Numeración y conservación de estampas

TEMA 2: Historia de los procedimientos de impresión

- 2.1. Los cuatro procedimientos tradicionales de la estampación: la xilografía o grabado en relieve, la calcografía o grabado en hueco, la litografía o estampación planográfica y la serigrafía o estampación permeográfica
- 2.2. Antecedentes, auge y evolución de las técnicas tradicionales de grabado a través de los artistas grabadores
- 2.3. Nuevos materiales y nuevos procedimientos de impresión

BLOQUE 2: LOS MATERIALES Y LOS PROCEDIMIENTOS DE LA IMPRESIÓN

TEMA 3 la seguridad de los materiales y los procedimientos

- 3.1. Composiciones, formulaciones de materiales y sustancias para el grabado y la impresión
- 3.2. Las fichas de seguridad de los materiales
- 3.3. La maquinaria de grabado. Características, funcionamiento y uso
- 3.4. Rutinas de trabajo seguro
- 3.5. Los equipos de protección colectiva y los equipos de protección individual (EPIs)



BLOQUE 3: LAS TÉCNICAS EN LOS PROCEDIMIENTOS DE LA IMPRESIÓN

TEMA 4 los procedimientos en relieve

- 4.1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos en relieve. Xilografía, linóleo y otras técnicas en relieve
- 4.2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos en relieve
- 4.3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices
- 4.4. La estampación de los procedimientos técnicos en relieve

TEMA 5 los procedimientos en hueco

- 5.1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos en hueco. Técnicas directas, indirectas y aditivas
- 5.2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos en hueco
- 5.3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices. Buril, puntaseca, manera negra, aguafuerte, aguatinta, barniz blando, carborundum, collagraf, técnicas no tóxicas, fotograbado y otras técnicas en hueco
- 5.4. La estampación de los procedimientos técnicos en hueco

TEMA 6 los procedimientos planográficos

- 6.1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos planográficos
- 6.2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos planográficos
- 6.3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices. Litografía, cincografía, el offset y otras técnicas planográficas
- 6.4. La estampación de los procedimientos técnicos planográficos y la estampa digital

TEMA 7 los procedimientos serigráficos

- 7.1. Concepto artístico y técnico de los procedimientos serigráficos
- 7.2. Adecuación de las herramientas y los materiales para los procedimientos técnicos serigráficos
- 7.3. Las técnicas artísticas en relieve para la realización de las matrices. Estarcidos, técnicas directas, técnicas fotográficas y otras técnicas serigráficas
- 7.4. La estampación de los procedimientos técnicos serigráficos

5.1. PRÁCTICAS

Práctica 1 OBRA ARTÍSTICA CON PROCEDIMIENTOS EN RELIEVE

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Bloque 2 y Tema 4

Descriptor de la práctica: realización de grabados empleando técnicas de grabado en relieve

Proceso/Técnica: Xilografía

Material necesario para la realización de la práctica: linóleo, contrachapado, madera, gubias, buriles, tintas y papel

Práctica 2 OBRA ARTÍSTICA CON PROCEDIMIENTOS EN HUECO

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Bloque 2 y Tema 5

Descriptor de la práctica: realización de grabados empleando técnicas de grabado en hueco

Proceso/Técnica: Punta seca

Material necesario para la realización de la práctica: acetato, cinc, cobre, puntas, buriles, tintas y papel



Práctica 3 OBRA ARTÍSTICA CON PROCEDIMIENTOS EN HUECO

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Bloque 2 y Tema 5

Descriptor de la práctica: realización de grabados empleando técnicas de grabado en hueco

Proceso/Técnica: Aguafuerte

Material necesario para la realización de la práctica: cinc, cobre, puntas, buriles, tintas y papel

Práctica 4 PROYECTO ARTÍSTICO DE OBRA GRÁFICA

Relacionada con los contenidos del Bloque 1, Bloque 2 y Bloque 3

Descriptor de la práctica: realización de proyectos de obra gráfica empleando técnicas libre

Proceso/Técnica: Procedimientos en relieve, hueco, planográficos o serigráficos.

Material necesario para la realización de la práctica: linóleo, contrachapado, madera, cinc, cobre, gubias, puntas, buriles, planchas graneadas o fotosensibles, pantallas serigráficas, tintas y papel

6. Metodología Docente

6.1. Actividades y Metodología

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF01. Actividades dirigidas	MD01: Clases centradas en contenidos teóricos	5	0	5
AF02. Actividades supervisadas	MD19: Talleres de práctica artística	45	70	115
AF02. Actividades supervisadas	MD16: Salidas de trabajo de campo	5	10	15
AF04. Actividades de evaluación	SE02- Informe de progreso. SE05- Valoración final de trabajos (individual o en grupo) SE08- Trabajos de fin de Grado/Trabajos de curso SE11- Exposiciones y presentación de trabajos	5	10	15
		60	90	150

7. Horario de la asignatura

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1,2,5	Métodos / Instrumentos	SE02 informe de progreso.
	Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud crítica • Participación activa • Capacidad de diálogo
	Ponderación	15%



Competencia Evaluada 3,4,5	Métodos / Instrumentos	SE05 Valoración final de trabajos (individual o en grupo)
	Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none">• Adecuación de los aspectos técnicos de elaboración de las matrices• Adecuación de la estampación• Acabados
	Ponderación	40%
Competencia Evaluada 3,4,5	Métodos / Instrumentos	SE08- Trabajos de fin de Grado/Trabajos de curso
	Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none">• Adecuación de los aspectos técnicos de elaboración de las matrices• Adecuación de la estampación• Acabados
	Ponderación	25%
Competencia Evaluada 1,2,5	Métodos / Instrumentos	SE11 Exposiciones y presentación de trabajos
	Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none">• Presentación formal del trabajo• Argumentación y defensa de la actividad presentada
	Ponderación	20%

9. Fecha de exámenes

10. Bibliografía

- Bernal, M.M. (2013). *Técnicas de grabado.es*. La Laguna: CBA. Disponible en <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba>
- Blas B., J., Ciruelos G., A. y Barrena F., C. (1996). Diccionario del arte gráfico. En *Diccionario del dibujo y la estampa: Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Calcografía Nacional. Disponible en http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/arte_grafico/diccionario.pdf
- Dawson, J. (1996). *Guía completa de grabado e impresión: técnicas y materiales*. Madrid: Hermann Blume.
- Ivins, W. M. (1975). *Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martínez Moro, J. (1998). *Un ensayo sobre grabado: (a finales del siglo XX)*. Santander: Creática.
- Roses, J. (2015). *El grabado calcográfico*. Arenys de Munt: Murtra Edicions. Disponible en <http://manualdegrabado.com/>
- Vives P., R. (1994). *Del cobre al papel: La imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas*. Barcelona: Icaria.
- Vives P., R. (2003). *Guía para la identificación de grabados*. Madrid: Arco/Libros.

11. Observaciones

Ver el "Reglamento de convocatoria, evaluación y actas" de la Universidad de Murcia.

<http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/novedades-isen/reglamento-convocatoria-evaluacion-actas.pdf>



Respecto a la evaluación

- Evaluación continua a través de las actividades prácticas, teniendo en cuenta la adquisición de competencias por parte del alumno. Para ello se efectuará un seguimiento constante de la evolución del alumnado, atendiendo a las posibles dificultades de aprendizaje individual o grupal tanto del trabajo presencial en el aula taller como del trabajo no presencial.
- Se realizará una copia digital de todos los trabajos realizados que se presentarán en formato digital, a través del Aula Virtual de la Universidad de Murcia

Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada uno de los instrumentos de evaluación.

En el caso que mediante la evaluación continua no se alcanzara la adquisición de las competencias de la asignatura, el alumnado tendrá derecho a la realización del examen final en las convocatorias establecidas para cada curso académico, con las características que se establezcan en cada convocatoria y que en todo caso incluirá la aportación de los trabajos prácticos realizados a lo largo del curso y la tutorización de los mismos.



**GUÍA DOCENTE: PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DE
ESTAMPACIÓN**
CURSO ACADÉMICO 15/16 - FACULTAD DE BELLAS ARTES
GRADO EN BELLAS ARTES

**UNIVERSIDAD DE
MURCIA**

PLANIFICACIÓN : La planificación aquí presentada es de carácter orientativo para el estudiante. El desarrollo del curso, las particularidades de cada grupo, el calendario académico, festividades y otro tipo de circunstancias que surgen a lo largo del curso pueden dar lugar a variaciones lógicas en el mismo y está realizada por obligación aprobada en el Consejo de Departamento de Bellas Artes.

SEMANA	TEMA/BLOQUE	PRÁCTICA (si la hubiera)	PROFESOR (en los grupos con más de un docente)	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ALUMNO (en horas aproximadas)
1	Presentación de la asignatura			
2	TEMAS 1,2,3,4,5,6,7	PRÁCTICAS 1,2,3		80 HORAS
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15			PRÁCTICA 4	
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29		Entrega final de proyectos		
30	Entrega final de proyectos			