



PROPUESTA 01 DE CONFERENCIA. CURSO 2020/2021

Conferencia: **Jimena Aguirre**

Título: **Más vaqueros que indios. La proliferación de museos en España**

Resumen:

Desde 2009 hasta 2019 se han inaugurado más de 130 museos en nuestro país. Un fenómeno único en Europa que se analiza, haciendo un balance crítico, en la conferencia Más vaqueros que indios. Por un lado, se estudia la proliferación de instituciones culturales en pequeñas poblaciones. Por otro lado, la creación de modernos museos en las grandes ciudades sirve para analizar sus edificios (firmados por reconocidos arquitectos) y su museografía. Un balance de puntos positivos y negativos que conduce a una conclusión optimista: se ha consolidado una industria museística pensada para todos los públicos pero se debe gestionar con honestidad profesional.

Ponente:

CV

Jimena Aguirre (Madrid, 1982) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado en el departamento de Dibujos del MoMA, en el Museo ICO, en la Residencia de Estudiantes y, desde su inauguración en 2010, trabaja en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración, en un principio como Jefa de Exposiciones y actualmente como Responsable de Publicaciones y Educación.



PROPUESTA 02 DE CONFERENCIA. CURSO 2020/2021

Conferencia: **Domingos Loureiro**

Título: **ARTE FALSO: El proceso de convertir lo falso en auténtico, en el Arte**

Resumen:

En el mundo hipermediado de hoy, la imagen y el mensaje se difunden y se comparten de un modo global y extremadamente rápido. La dificultad para comprender y distinguir entre la verdad y la mentira es enorme, no solo en el nivel del contenido informal, pero sobre todo, en el nivel del llamado contenido irrefutable, como noticias, ciencia o justicia.

Existen fenómenos conocidos de tergiversación o falsificación de datos para promover o dañar entidades, a menudo conocido como NOTICIAS FALSAS, especialmente con la expansión de lo digital. Obviamente el mentir fue un factor relevante en otros períodos, pero quizás nunca con el impacto verificado hoy.

Sin embargo, en el campo artístico, lo falso es parte de la definición misma de Arte, en vista de la obra de arte que tiene, a menudo se originó al imitar algo. La noción de arte a menudo se atribuye a algo que asume como falso lo que se convierte en verdad, por ser arte.

Sin embargo, cuando un artista imita a otro, se lo considera un falsificador y su trabajo se castiga legalmente con robo de derechos de autor. El arte que imita al arte a menudo se considera falso. Sin embargo, en los últimos años, se han observado ejemplos de autores que basan su producción artística en la apropiación y la falsificación de otros autores, y de esta manera se afirman como verdaderos autores, incluso legalmente.

Ejemplos son Richard Prince, Gerhard Richter, Martinho Costa, Sara & André, Susana Gamarra, Banksy, entre muchos otros. Entonces, como resulta que algo falso se supone y se puede reconocer como verdadero, a saber, en términos de derechos de autor y la noción de autoría? Y de qué manera, el proceso de La hipermediatización se puede asociar con la propagación de este fenómeno?

Obviamente, la discusión todavía tiene la intención de dejar abierta la posibilidad de extrapolar cómo



FALSO, NOTICIAS y ARTE, están interconectados, tanto a nivel de difusión como a nivel de aceptación como algo creíble y verdadero.

Palabras clave: NOTICIAS FALSAS, Apropiación, Simulación, Arte, Difusión

CV

PhD Nasceu em Valongo em 1977. Professor Auxiliar na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no Departamento de Artes Plásticas - Pintura. Investigador integrado e membro da Direção (2017-19) do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade - I2ADS. Doutorado em Arte e Design pela Universidade Porto. Membro da Comissão Científica da LAP FBAUP. Membro do Conselho de Departamento de Artes Plásticas da FBAUP Integra o Projecto Bases Conceptuais da Investigação em Pintura (2014-19). Organização do ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. (2017, 2019); Organização das 2^{as} Jornadas de Arte e Design, 2017. Artista plástico presente em exposições e coleções em diversos países como Espanha, França, Inglaterra, Bélgica, Itália, Irlanda, EUA, Brasil, Japão, Alemanha, Canadá, Holanda e Portugal, entre outros. Prémio Dr. Gustavo Cordeiro Ramos, Academia Nacional de Belas Artes, 2013 Autor e editor de diversos documentos científicos e académicos, entre os quais: Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S., e Almeida, T.: Painting and Research, i2ADS/FBAUP 2017; Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S., e Almeida, T.: Painting and Teaching, i2ADS/ FBAUP 2017; Ponte, S., Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S.: Sobre Pintura, i2ADS/ FBAUP 2017; Loureiro, D., Torres, S., Varejão, A., e Pinto, A. M.: Internamente - Pensamento e Prática artística em contexto hospitalar, SCMP/FBAUP 2018, Loureiro, D. e Torres, S.: Fazer e Dizer nas Artes Plásticas e no Design, I2ADS 2018; entre outros.



PROPUESTA 03 DE CONFERENCIA. CURSO 2020/2021

Conferencia: **Domingos Loureiro**

Título: **Autoría artística propia: el desarrollo de la identidad de autor**

Resumen:

La construcción de una ruta de autor es un proceso complejo e involucra aspectos cognitivos y

empírica, enmarcada con el potencial psicomotor del autor. Este camino se desarrolla a lo largo de la vida, siendo influenciado por varios factores, más o menos relevantes. En el contexto académico, especialmente a nivel de posgrado y posgrado, se les pide a los estudiantes que respondan con investigación con una fuerte dimensión de autor, especialmente en el campo de la práctica artística. En estos casos, es común ver que la formación previa del alumno tenía un carácter global y, como tal, generalista, por lo que no será raro que los estudiantes muestren niveles de dispersión y desinterés motivacional en relación con ciertos temas, con los que no se identifica, lo que origina mayor dificultad para afirmar el eje central de su investigación personal.

Por lo tanto, lo que se propone es comprender cómo se desarrolla la identidad de autor y qué herramientas puede usarse para una mayor participación de los estudiantes y un aumento motivacional consecutivo. La noción de autoría artística propia presupone una comprensión de la idea de autor tangencial a la noción de autoría. Identidad, entendiendo las relaciones entre ambos como un proceso para una mayor idoneidad entre autor enseñanza y desarrollo.

Se presentará cómo se desarrolla esta relación de autoría e identidad en el trabajo de autores como Frida. Khalo, Jean Monet, Pablo Picasso, así como artistas contemporáneos como Matt Mullican, Anselm

Kiefer, Martin Kippenberger, João Queiroz, Lourdes Castro, Helena Almeida, entre otros.

Finalmente, se presentará un conjunto de herramientas que el estudiante puede usar para identificar y aplicar en la construcción de su identidad artística y en su producción de autor.

Palabra clave: autoría artística propia, autodiálogo, autoría, identidad, enseñanza artística



CV

PhD Nasceu em Valongo em 1977. Professor Auxiliar na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no Departamento de Artes Plásticas - Pintura. Investigador integrado e membro da Direção (2017-19) do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade - I2ADS. Doutorado em Arte e Design pela Universidade Porto. Membro da Comissão Científica da LAP FBAUP. Membro do Conselho de Departamento de Artes Plásticas da FBAUP Integra o Projecto Bases Conceptuais da Investigação em Pintura (2014-19). Organização do ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. (2017, 2019); Organização das 2^{as} Jornadas de Arte e Design, 2017. Artista plástico presente em exposições e coleções em diversos países como Espanha, França, Inglaterra, Bélgica, Itália, Irlanda, EUA, Brasil, Japão, Alemanha, Canadá, Holanda e Portugal, entre outros. Prémio Dr. Gustavo Cordeiro Ramos, Academia Nacional de Belas Artes, 2013 Autor e editor de diversos documentos científicos e académicos, entre os quais: Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S., e Almeida, T.: Painting and Research, i2ADS/FBAUP 2017; Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S., e Almeida, T.: Painting and Teaching, i2ADS/ FBAUP 2017; Ponte, S., Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S.: Sobre Pintura, i2ADS/ FBAUP 2017; Loureiro, D., Torres, S., Varejão, A., e Pinto, A. M.: Internamente - Pensamento e Prática artística em contexto hospitalar, SCMP/FBAUP 2018, Loureiro, D. e Torres, S.: Fazer e Dizer nas Artes Plásticas e no Design, I2ADS 2018; entre outros.



PROPUESTA 04 DE CONFERENCIA. CURSO 2020/2021

Conferencia: **Manuel Alcaraz González**

Título: **EL WEB.ART JAMÁS HA EXISTIDO**

Resumen:

El fenómeno de la práctica artística de la Red ha venido estudiándose, generalmente, en base a una serie de tipologías de producción exclusivas de internet como medio/plataforma, hablándose de una transición net.art a otra propiamente web.art de la misma forma que los periodos histórico-artísticos se suceden, como el Gótico al Románico, etc.

No obstante, en un mundo digital volátil condicionado por la evolución técnica y el acceso, consumo y deshecho de información/imágenes, resulta interesante plantear la posibilidad de que la producción de arte de la Red (genéricamente web.art 2.0) forme parte de un sistema generativo cultural ilusorio, en donde los pro-consumidores (nosotros, a priori), subyugados por la explotación de lo interactivo, lo multimedial y lo hipertextual, habríamos sucumbido a una idea total de Imagen más allá de nuestra propia conexión con la producción de formas visuales.

Palabra clave: Arte, Internet, web, objeto digital, globalización, neoliberalismo, producción, redes sociales, net.art, web.art 1.5, web.art 2.0.

CV

CV Resumido: Doctor en BB.AA, Profesor de Secundaria, Colaborador Aula Senior (Patrimonio Histórico Artístico de la Región de Murcia) Universidad Murcia.



PROPUESTA DE CONFERENCIA INAUGURAL DEL MÁSTER. CURSO 2020/2021



Conferencia inaugural: **Sonia Navarro**

Título: **El hilo conductor**

Sonia Navarro aprendió costura y sastrería de sus abuelas, antes de obtener una Licenciatura en Bellas Artes y un Master en Fotografía.

Hace más de una década, a través de diferentes medios de comunicación, como la escultura, la instalación, la fotografía y el dibujo, Navarro ha estado creando obras que desafían y confrontan los mecanismos de poder y sus instituciones, especialmente aquellas que han contribuido al establecimiento de una jerarquía entre géneros, relacionando a las mujeres con el trabajo doméstico y la imposibilidad de movilidad, reflexionando sobre la lucha constante de las mujeres contra las convenciones sociales establecidas.

CV

Ha sido galardonada con varios premios y becas como la Beca de Roma y el Premio de Artes Visuales y Fotografía por el Ministro de Cultura.

Se ha presentado individualmente en galerías nacionales e internacionales, como T20 (Murcia), Mas Art (Barcelona) Ad Hoc (Vigo), Ybakatu, (Curitiba, Brasil) y Galería Pedro Oliveira (Oporto, Portugal); también en la Cité de Paris (Francia). Ha trabajado en proyectos específicos para Manifesta 08; Open Studio Madrid; Puntos en común, CCE Guatemala; Estirar las costuras, Fundación Cerezas Antonino y Cinia, León; y Tirar del Hilo, La Mar de Músicas, Cartagena.



PROPUESTA 01 DE SEMINARIO. CURSO 2020/2021

Conferencia: **Sergio Rubira**

Título: **El artista como comisario**

Resumen:

A pesar del papel fundamental que han jugado los artistas en la definición del rol de comisario de exposiciones, su importancia ha sido subestimada. Los artistas han usado la exposición como un medio que les permitía la utilización de un lenguaje crítico que les ayudaba a poner en cuestión lo que se daba por asumido, desde la ruptura con la tradición de los vanguardistas hasta aquello que se escondía en los que se calificaban como grandes relatos. El seminario se basará en el estudio de diferentes casos: desde las exposiciones diseñadas por Marcel Duchamp, hasta Mining the Museum del artista afroamericano Fred Wilson, pasando por los “nouveaux realistes” y sus proyectos para Iris Clert, las exposiciones de Gutai, Andy Warhol y su trabajo sobre los almacenes del Rhode Island School Museum, o Joseph Kosuth y su investigación sobre la censura.

CV

Sergio Rubira es Profesor de Historia del Arte en la UCM. Es Subdirector General de Colección y Exposiciones del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia (2017-2020), donde ha iniciado diferentes programas como el Centro de Investigaciones Colaborativas, IVAM Archiva, o Variaciones sobre el plano y ha comisariado Orientalismos. La construcción del imaginario de Oriente Próximo y el Norte de África (2020); 1989. El fin del siglo XX; Tiempos convulsos. Historias y microhistorias en la colección del IVAM; Materia, espacio y tiempo: Julio González y las vanguardias; Caso de estudio: el gabinete secreto de Miquel Navarro (2019); Caso de estudio: España. Vanguardia artística y realidad social, 1976 (2018); Caso de estudio: Ignasi Aballí (2017). Ha sido secretario académico del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, UAM, UCM y Museo Reina Sofía entre 2010 y 2017. Ha dirigido el programa de formación Madrid45 de la Comunidad de Madrid entre 2015 y 2017. Ha sido director adjunto de la revista internacional de fotografía EXIT y crítico de arte de El Cultural de El Mundo. Ha sido co-director de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid (2005-2009); de las Jornadas Arte español contemporáneo, realizadas entre la Fundación Helga de Alvear, La Casa Encendida y el MAC Gas Natural Unión Fenosa (2012-13), y el curso Comisariando el presente, La Casa Encendida (2013-2016). Ha dirigido el Departamento de investigación, datos, documentación, cuestionamiento y causalidad (D.I.D.D.C.C.) del CA2M (2016). Ha



desarrollado proyectos como La idea en un signo (Centro de Arte de Alcobendas, 2017); Colección XIII: Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo (CA2M, Móstoles, 2016); Genealogías del punk, punk, post punk y contra punk (CA2M, Móstoles, 2015); Impossible Show (Temporary Gallery, Colonia, 2013-14); El gabinete de un aficionado (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2013); Sexy Books (Matadero, Madrid, 2012); Contextos en desuso (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2012); Sur le dandysme aujourd'hui (CGAC, Santiago de Compostela, 2010); Entornos próximos (ARTIUM, Vitoria, 2008); NIT_CASM: Madrid! Entresijos y gallinejas (Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 2007), Situaciones (Art Cologne, Bienal de Venecia, y Centre d'Art La Panera, 2015); imaginar_historiar, con Mónica Portillo (CA2M, Móstoles, 2009); y La mirada a estratos, con Estrella de Diego (Museo de Zamora, 2003). Ha escrito en numerosas publicaciones de instituciones como el OK Centrum, Linz; MUDAM, Luxemburgo; Centre Pompidou-Metz, la Bienal de Venecia, el Kunsthall Grunland de Porsgrunn de Noruega, el PS1-MoMA de Nueva York, Tranzit en Praga, el FRAC Bourgogne y el Musée de Beaux Arts de Dijon, entre otros.



PROPUESTA 02 DE SEMINARIO. CURSO 2020/2021

Conferencia: **Enrique Zabala**

Título: **EL FOTOREALISMO Y SUS PROBLEMÁTICAS
TÉCNICAS Y CONCEPTUALES.**

Resumen:

Los alumnos recibirán una base de teoría del arte relacionada directamente con la práctica del foto realismo que servirá de fundamento sobre la que construir sólidamente su discurso artístico. Los alumnos verán mejorada su habilidad para el pensamiento crítico en el contexto de la teoría del arte contemporáneo.

Los alumnos podrán ver sustancialmente ampliados sus conocimientos técnicos de la pintura al óleo y al acrílico y aumentar la profundidad y complejidad de su trabajo en el estudio. El seguimiento de las habilidades y retos de cada alumno será personalizado

Preliminares.

Se realizarán tutorías personales con cada alumno antes de empezar el curso.

En dicha tutoría:

Cada alumno explicará al profesor sus aspiraciones de la forma que sea, escrita, de palabra, con imágenes etc, con el propósito de personalizar el curso.

DIA 1.

TEORÍA: Presentación de temas a tratar en sucesivas clases teóricas y por qué son importantes para comprender la técnica.

El fotorealismo a partir de lecturas e interpretaciones del modernismo canónico y su cuestionamiento a partir de los 60. Del informalismo al postestructuralismo. El arte conceptual y el fotorealismo en los 70.

Lo real y la realidad, el inconsciente y la repetición, el retorno de lo real. Lectura del fotorrealismo desde el psicoanálisis. 4 horas.

DIA 2.

TEORÍA: Psicología de la percepción: constancia perceptiva. El ojo como impresora. Aplicación práctica de la teoría de la constancia. Fundidos y tiempos de secado. Redistribuciones y desplazamientos, cuando lo realista se vuelve abstracto, cuando lo



abstracto se vuelve realista. 2 horas.

PRÁCTICA: Antes de empezar a pintar: economía de medios, eliminación de intermediarios, el por qué técnico de los procedimientos. Diferencias entre acrílico y óleo: de la impresión a la construcción. : Psicología de la percepción: constancia perceptiva. El ojo como impresora. ¿por qué no veladuras? Taller de materiales y técnicas adaptado a las necesidades de cada alumno. Formato y tamaño. Selección de soporte, paleta, medios y materiales adecuado para cada alumno. Introducción a teoría del color aplicada al curso. Antes de empezar a pintar: ergonomía, colocación de la paleta y distribución de los colores en la paleta. Uso de lupas y otros recursos. Por dónde empezar, cómo distribuir las sesiones, primeros pasos. Cómo mezclar los colores, cómo ajustar la luminosidad, primeras resistencias, primeros obstáculos. 2 horas.

DIA 3

TEORÍA: Visionado de vídeos y obras de artistas fotorealistas. Por un lado los asimilados por el mundo del arte: Malcom Morley, Jeff Koons, Chuck Close. Brauntuch. Por otro lado los fotorealistas kitsch: Richard Estes, escuela de Praga. El mundo del arte y la teoría institucional del arte ¿Por qué hay varias ferias en torno a ARCO? El Kitsch, lo cursi. ¿Qué es el kitsch? ¿Es posible una pintura figurativa que no sea cursi? 4 horas.

DIA 4

TEORIA: El pintor como narrador. Relaciones entre pintura, música y literatura. Benjamin y escuela de Frankfurt. Antecedentes: Escuela de Frankfurt. Peculiaridades de los estudios de Benjamin y Adorno relacionadas con artes visuales.

El arte en la época de su reproductibilidad técnica: de lo cultural/sagrado/religioso a lo político. Obra de arte intrínsecamente política. Fotorealismo en el Pop y el Apropiacionismo, visionado de imágenes y vídeos: Warhol, Richard Prince, Mike Bidlo. Sherrie Levine, Longo y los artistas de la exposición Pictures. Automatismos y paradojas, implicaciones políticas del fotorealismo. El autor. La cultura del trauma, ¿de qué huimos cuando pintamos la foto? ¿Qué ponemos de nosotros además de la elección de la imagen? 4 horas.

CV

ENRIQUE ZABALA 1967, Licenciado en BBA por el UPV de Valencia.

SELECCIÓN EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1994, 1999, 2001. Postpos Gallery, Valencia, Spain
2004 Paintings. rosa.santos Gallery. Valencia. Spain. 2007 Las Vegas Series. rosa.santos Gallery. Valencia. Spain. 2009 Maldivas Series. rosa.santos Gallery. Valencia. Spain. 2012 Never so Close. rosa.santos Gallery. Valencia. Spain. 2014 VOLTA NYC, Solo project rosa.santos gallery New York, USA

SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS



1988 Interarte 88, Valencia. Stand de la Facultad de BB.AA. 1989 ARCO 89. Madrid. Galería Postpos. Interarte 89, Valencia. Galería Postpos. Artual Gallery. Barcelona. 1990 ARCO 90. Madrid. Galería Postpos. Interarte 90, Valencia. Galería Postpos. 1991 ARCO 91. Madrid. Postpos gallery. Spain. 1992 ARCO 92. Madrid. Postpos gallery. Spain. 1994 ARCO 94. Madrid. Postpos gallery. Spain. 1995 ARCO 95. Madrid. Postpos gallery. Spain. 1995 ARCO 96. Madrid. Postpos gallery. Spain. 1997 ARCO 97. Madrid. Postpos gallery. Spain. 1998 ARCO 98. Madrid. Postpos gallery. Spain. Art a l'Hotel. Valencia. Postpos gallery. Spain. 1999 ARCO 99. Madrid. Postpos gallery. Spain. 2000 ARCO 2000. Madrid. Postpos gallery. Spain. 2005 Valencia art. Contemporary Art Fair rosa.santos Gallery. Valencia. Spain. 2006 Valencia art. Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery. Valencia. Spain. 2007 Valencia art. Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery. Valencia. Spain. Arte Santander. Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery, Santander, Spain. Art Salamanca. Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery, Salamanca, Spain. Foro Sur, Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery, Cáceres, Spain. 2008 Valencia Art, Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery, Valencia, Spain. Arte Santander. Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery Santander, Spain. Art Salamanca. Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery Salamanca, Spain. Foro Sur, Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery, Cáceres, Spain. Art Lisboa. Contemporary Art Fair, rosa.santos Gallery Lisbon, Portugal. SWAB Art Fair, Contemporary Art Fair, Barcelona, Spain. 2009 Art Salamanca. Contemporary Art Fair, Salamanca, Spain. Foro Sur, Contemporary Art Fair, Cáceres, Spain. Valencia Art. Contemporary Art Fair, Valencia, Spain. 2010 ARCO 2010. Madrid. Foro Sur, Contemporary Art Fair, Cáceres, Spain. Cartografías 100x100. Valencia. Bienal Martínez Guerricabeitia. Valencia. Spain. Bienales Martínez Guerricabeitia, 1999-2010 (Adquisiciones). Preview Art Fair. Berlin. Germany. 2012 ARCO 2012. Madrid. 2013 ARCO 2013. Madrid



PROPUESTA 03 DE SEMINARIO. CURSO 2020/2021

Conferencia: **Domingos Loureiro**

Título: **Autoría artística propia: el desarrollo de la identidad de autor**

Resumen:

La construcción de una ruta de autor es un proceso complejo e involucra aspectos cognitivos y empírica, enmarcada con el potencial psicomotor del autor. Este camino se desarrolla a lo largo de la vida, siendo influenciado por varios factores, más o menos relevantes. En el contexto académico, especialmente a nivel de posgrado y posgrado, se les pide a los estudiantes que respondan con investigación con una fuerte dimensión de autor, especialmente en el campo de la práctica artística. En estos casos, es común ver que la formación previa del alumno tenía un carácter global y, como tal, generalista, por lo que no será raro que los estudiantes muestren niveles de dispersión y desinterés motivacional en relación con ciertos temas, con los que no se identifica, lo que origina mayor dificultad para afirmar el eje central de su investigación personal.

Por lo tanto, lo que se propone es comprender cómo se desarrolla la identidad de autor y qué herramientas puede usarse para una mayor participación de los estudiantes y un aumento motivacional consecutivo. La noción de autoría artística propia presupone una comprensión de la idea de autor tangencial a la noción de autoría. Identidad, entendiendo las relaciones entre ambos como un proceso para una mayor idoneidad entre autor enseñanza y desarrollo.

Se presentará cómo se desarrolla esta relación de autoría e identidad en el trabajo de autores como Frida. Khalo, Jean Monet, Pablo Picasso, así como artistas contemporáneos como Matt Mullican, Anselm

Kiefer, Martin Kippenberger, João Queiroz, Lourdes Castro, Helena Almeida, entre otros.

Finalmente, se presentará un conjunto de herramientas que el estudiante puede usar para identificar y aplicar en la construcción de su identidad artística y en su producción de autor.

Palabra clave: autoría artística propia, autodiálogo, autoría, identidad, enseñanza artística



CV

PhD Nasceu em Valongo em 1977. Professor Auxiliar na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, no Departamento de Artes Plásticas - Pintura. Investigador integrado e membro da Direção (2017-19) do Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade - I2ADS. Doutorado em Arte e Design pela Universidade Porto. Membro da Comissão Científica da LAP FBAUP. Membro do Conselho de Departamento de Artes Plásticas da FBAUP Integra o Projecto Bases Conceptuais da Investigação em Pintura (2014-19). Organização do ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting. (2017, 2019); Organização das 2^{as} Jornadas de Arte e Design, 2017. Artista plástico presente em exposições e coleções em diversos países como Espanha, França, Inglaterra, Bélgica, Itália, Irlanda, EUA, Brasil, Japão, Alemanha, Canadá, Holanda e Portugal, entre outros. Prémio Dr. Gustavo Cordeiro Ramos, Academia Nacional de Belas Artes, 2013 Autor e editor de diversos documentos científicos e académicos, entre os quais: Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S., e Almeida, T.: Painting and Research, i2ADS/FBAUP 2017; Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S., e Almeida, T.: Painting and Teaching, i2ADS/ FBAUP 2017; Ponte, S., Laranjo, F.; Loureiro, D., Torres, S.: Sobre Pintura, i2ADS/ FBAUP 2017; Loureiro, D., Torres, S., Varejão, A., e Pinto, A. M.: Internamente - Pensamento e Prática artística em contexto hospitalar, SCMP/FBAUP 2018, Loureiro, D. e Torres, S.: Fazer e Dizer nas Artes Plásticas e no Design, I2ADS 2018; entre outros.