



INFORMES DE COORDINACIÓN DE ASIGNATURAS

PROCESO PC01. PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ENSEÑANZAS. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.

IN02_PC01_M_1819_coordinacion_asignaturas



Se extraen las siguientes conclusiones, una vez analizados, sobre los informes de coordinación de las asignaturas del Máster:

- La coordinación horizontal y vertical de la titulación ha funcionado adecuadamente.
- Los resultados de aprendizaje en todas las asignaturas se han obtenido casi en su totalidad a pesar de los inconvenientes del confinamiento debido a la Covid19
- En todas las asignaturas se han impartido los contenidos que aparecen en la guía docente a pesar de su revisión en los distintos planes de contingencia debido a la crisis de la Covid19
- Se ha coordinado el seguimiento sobre la carga de trabajo del estudiante.
- El estudiante ha podido cumplir casi en su totalidad las fechas de entrega de las prácticas propuestas.
- Se han aplicado los sistemas de evaluación iniciales y la adaptación propuesta en los distintos planes de contingencia del Centro.
- Las asignaturas sometidas a acciones de mejora han superado con éxito sus desviaciones, excepto el Trabajo Final de Máster, para el cual se establecen las pertinentes acciones de mejora en el Plan de mejoras del Máster U. en Producción y Gestión Artística del curso 2020/2021

Fdo. Salvador Conesa Tejada
Coordinador del Máster U. en Producción y Gestión Artística

21 de julio de 2020



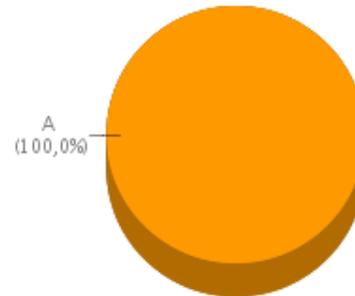
Plan de contingencia COVID-19. Educación on-line

(9 encuestas cumplimentadas)

(Realizadas 23 invitaciones de las cuales han sido cumplimentadas el 30,4%)

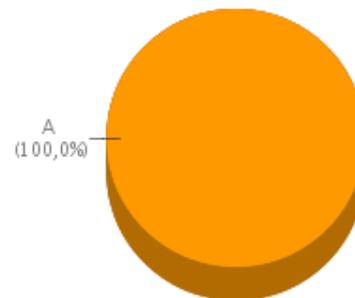
Dispositivos del alumnado para visualizar vídeos

Respuesta	Total	%
A Dispongo de un dispositivo (ordenador, tablet, móvil, etc.) que me permita visualizar vídeos on line.	9	100,0
B NO dispongo de ningún dispositivo (ordenador, tablet, móvil, etc.) que me permita visualizar vídeos on line.	0	0,0
C Sin rellenar	0	0,0



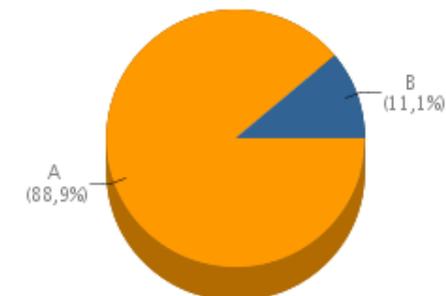
Disposición de equipo informático por parte del alumnado

Respuesta	Total	%
A Dispongo de ordenador (portátil o fijo) para realizar las tareas fuera del aula	9	100,0
B NO dispongo de ordenador (portátil o fijo) para realizar las tareas fuera del aula	0	0,0
C Sin rellenar	0	0,0



Disposición de micrófono y cámara (integrada en el ordenador o como periférico)

Respuesta	Total	%
A Tengo cámara y micrófono para poder mantener una videoconferencia on line	8	88,9
B NO tengo cámara ni micrófono para poder mantener una videoconferencia on line	1	11,1
C Sin rellenar	0	0,0



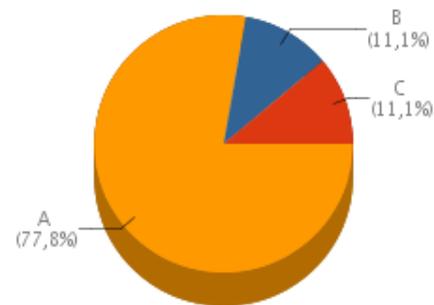
Espacio para realizar la práctica artística

Respuesta	Total	%
A Dispongo de un espacio ventilado para poder realizar trabajos prácticos.	7	77,8
B Dispongo de un espacio ventilado para poder realizar trabajos de dimensiones capaces de ser transportadas. Pequeño formato máx. 50x50x50 cm	1	11,1
C NO dispongo de un espacio ventilado para poder realizar trabajos prácticos.	1	11,1



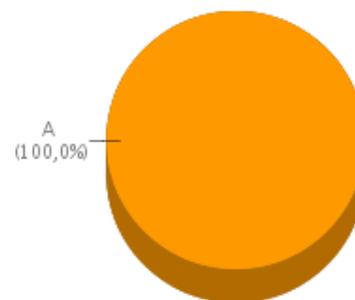
Plan de contingencia COVID-19. Educación on-line

Respuesta	Total	%
D Sin rellenar	0	0,0



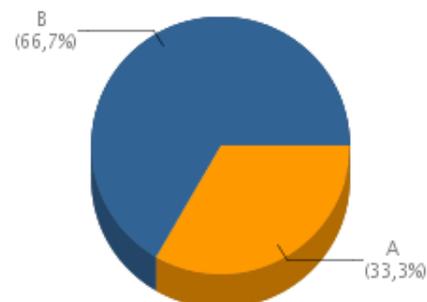
Acceso a internet.

Respuesta	Total	%
A Dispongo de una buena conexión a internet.	9	100,0
B NO dispongo de una buena conexión a internet.	0	0,0
C Sin rellenar	0	0,0



Material para realizar las prácticas

Respuesta	Total	%
A Dispongo del material necesario para realizar las prácticas tal y como estaban programadas (papel, lienzo, bastidor, etc)	3	33,3
B Dispongo de algo material necesario para realizar las prácticas, no todo.	6	66,7
C NO Dispongo del material necesario para realizar las prácticas tal y como estaban programadas	0	0,0
D Sin rellenar	0	0,0



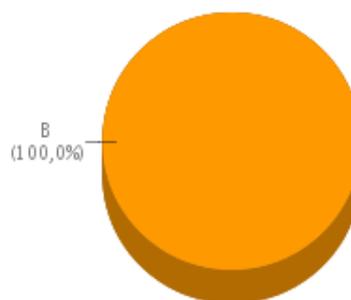
PA03_M_1920_Encuesta Estudiantes periodo excepcional

(1 encuestas cumplimentadas)

(Realizadas 23 invitaciones de las cuales han sido cumplimentadas el 4,3%)

SEXO

Respuesta	Total	%
A VARÓN	0	0,0
B MUJER	1	100,0
C Sin rellenar	0	0,0

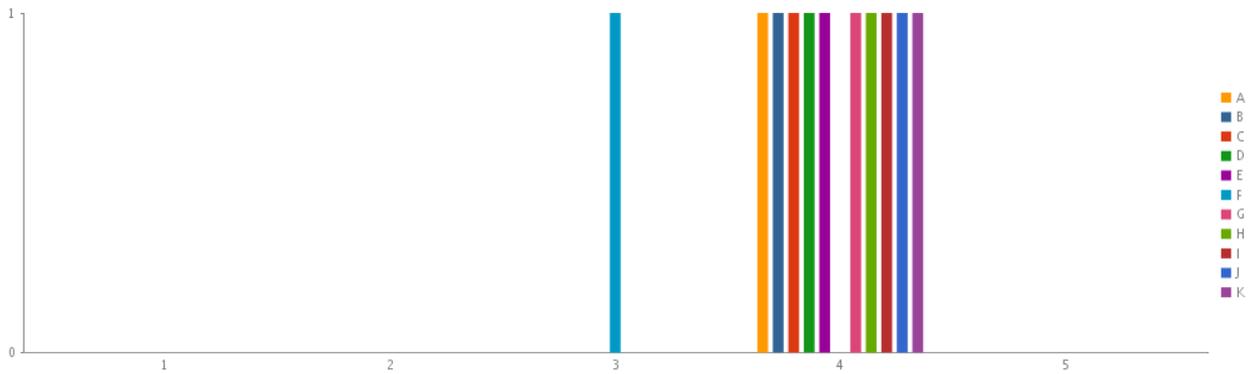


SATISFACCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON LOS PLANES DE CONTINGENCIA

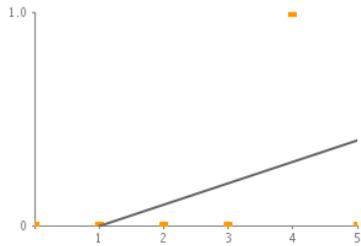
	1	2	3	4	5
A La información disponible en la WEB sobre el Plan de Contingencia	0	0	0	1	0
B La facilidad de acceso a la información sobre nuevos horarios, calendario de exámenes, etc.	0	0	0	1	0
C La utilidad de la información incluida en los Planes de Contingencia de la Facultad.	0	0	0	1	0
D Las herramientas usadas en la docencia virtual.	0	0	0	1	0
E Las nuevas metodologías docentes empleadas en las diferentes asignaturas de la Titulación.	0	0	0	1	0
F La cantidad de trabajo en las diferentes asignaturas.	0	0	1	0	0
G Los sistemas de evaluación empleados en las diferentes asignaturas de la Titulación	0	0	0	1	0
H En general, tu grado de satisfacción con la organización del Plan de Contingencia.	0	0	0	1	0
I En general, tu grado de satisfacción con los recursos y las herramientas virtuales disponibles.	0	0	0	1	0
J En general, tu grado de satisfacción con el profesorado en la docencia virtual.	0	0	0	1	0
K En general, tu grado de satisfacción con las soluciones dadas por la Titulación en el Estado de Alarma.	0	0	0	1	0

	Valor medio
A La información disponible en la WEB sobre el Plan de Contingencia	4.0
B La facilidad de acceso a la información sobre nuevos horarios, calendario de exámenes, etc.	4.0
C La utilidad de la información incluida en los Planes de Contingencia de la Facultad.	4.0
D Las herramientas usadas en la docencia virtual.	4.0
E Las nuevas metodologías docentes empleadas en las diferentes asignaturas de la Titulación.	4.0
F La cantidad de trabajo en las diferentes asignaturas.	3.0

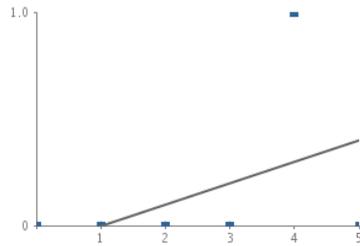
	Valor medio
G Los sistemas de evaluación empleados en las diferentes asignaturas de la Titulación	4.0
H En general, tu grado de satisfacción con la organización del Plan de Contingencia.	4.0
I En general, tu grado de satisfacción con los recursos y las herramientas virtuales disponibles.	4.0
J En general, tu grado de satisfacción con el profesorado en la docencia virtual.	4.0
K En general, tu grado de satisfacción con las soluciones dadas por la Titulación en el Estado de Alarma.	4.0



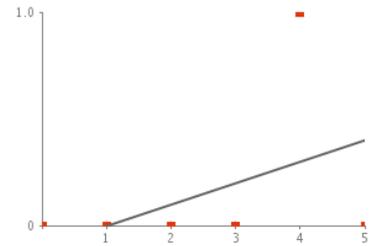
Serie A



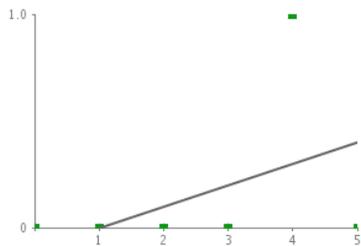
Serie B



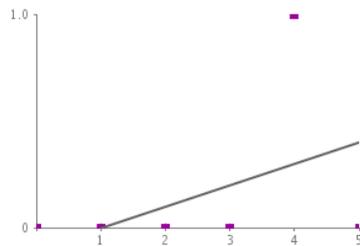
Serie C



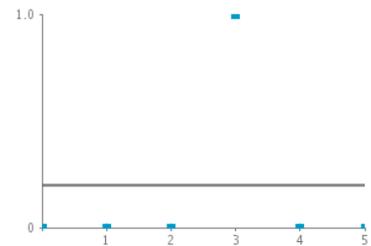
Serie D

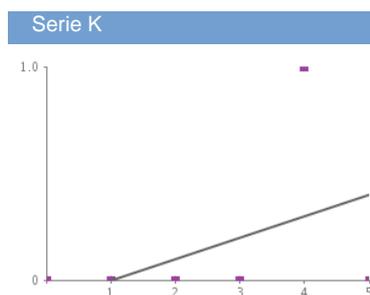
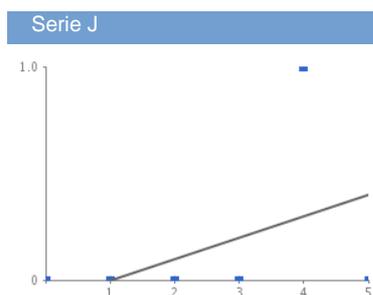
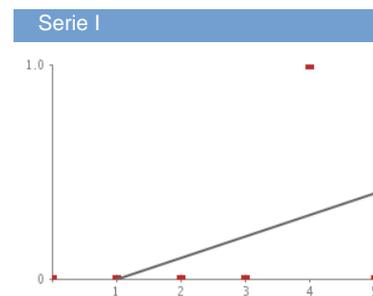
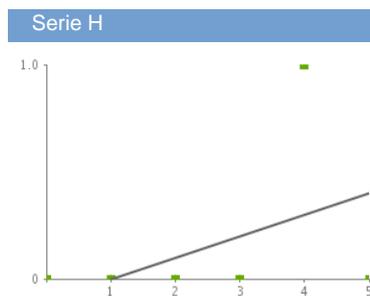
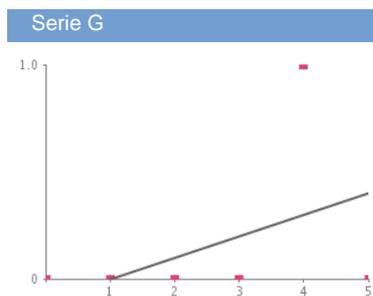


Serie E



Serie F





Por último, si tienes algo que comentar o sugerir que no se recoja en este cuestionario, te agradeceríamos que lo hicieras a continuación.

Respuesta	Total	%
-----------	-------	---

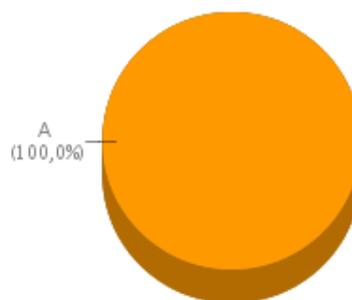
A La presentación de las asignaturas 1 100,0

en la web y las guías docentes son poco atractivas. Si quieren jugar en la liga de conseguir estudiantes del área de murcia que no ansian moverse, ok. Pero si buscan tener un máster de calidad que juegue en la misma liga que los másteres privados, un vídeo explicativo de cada asignatura defendido por sus profes sería lo más adecuado; y también un vídeo (profesional, no nivel amateur de estudiante de grado) sería lo más adecuado para el máster.

Creo que se podría incrementar muchísimo más el trabajo transversal entre los alumnos de distintas titulaciones para que la gente de bellas artes (a menudo desconectada de la sociedad o incluso con una percepción de sí mismos errónea ¿mi trabajo no es útil, no tendré trabajo, no hay nada, nihilismo, la sociedad no valora lo que hacemos¿) tuviera una noción más holística y real de cómo capitalizar la creatividad y vivir de ello.

Me faltan testimonios de gente potente que le haya ido genial con su trabajo. Para mi un ejemplo de ello sería Alfonso Burgos. Un estudiante de cantera UM, curtido a base de trabajar y con muchos reconocimientos Internacionales.

Traer a ganadores de creamurcia y otros



Respuesta	Total	%
-----------	-------	---

certámenes. Revisar más casos reales y ¿modos de vivir¿ reales de gente que transforma su creatividad en un modo de ganarse la vida: desde el diseño de moda (Constanza + o las culpas), pasando por artistas plásticos, vídeo artistas o Performers. Fomentar los talleres o residencias de varios días que permitan construir comunidad entre los alumnos del máster y hacer piña, ya que estudiar algo con gente joven es algo que debe ser una experiencia de co-creación intelectual entre todos los que lo integran.

Debería haber una asignatura que fuese emprendimiento y debería también ser obligatorio tener una web y saber gestionar tus redes sociales (marketing). Eso es verdaderamente un elemento diferenciador de nuestra carrera: la marca es fundamental para triunfar. También considero que unas dinámicas de grupo con gente del mundo del teatro como el terapeuta ¿javi soto¿ que suele trabajar con la UMU en programas fomentados por el Coie; sería súper positivo para que las relaciones entre los alumnos fluyeran desde un principio y hubiera buen rollo de verdad, un ambiente sano. Esta gente del mundo del teatro son mano de santo para ello, lo sé por experiencia.

Fomentar los retos es otro aspecto fundamental, ya que psicológicamente los millennial son personas que no suelen entender bien el trabajo sin resultados y les cuesta postergar la recompensa que implica una frustración previa. Si se plantean ¿challenges¿, (retos), como por ejemplo: Reto del mejor proyecto de arte-ecología, y se regala una cantimplora del máster al que presente el mejor. Reto de la mejor presentación, cuando en x asignatura se haga una presentación, el que mejor la haga se le da un pin de un micrófono. Son ideas low cost que buscan estimular la diferenciación en un colectivo que necesita la diferenciación como el aire, como es el arquetipo del ¿artista¿.

Pienso en mi humilde opinión que padécenos en la facultad de un profesorado demasiado vinculado al mundo de la investigación y poco vinculado a un trabajo constructivo codo con codo con la sociedad. Echo de menos un trabajo de objetivos de Responsabilidad corporativa acordes con la situación actual; el Covid o la crisis del mar menor.

Respuesta	Total	%
-----------	-------	---

Me gustaría felicitar la tarea que hacen muchos profesores fomentando la implementación de los alumnos en el circuito artístico, pero también creo que llevar la obra de alumnos al centro debe estar acompañado de un plan de comunicación (social media Ads y elementos de marketing visual en el espacio urbano) que deberían estar previstos de antemano en la matrícula del máster.
 Felicito la transformación ágil hacia un modelo más tecnológico y en mi caso felicito también a Antonio Garcia, por ser un profesor excelente que sabe potenciar a los alumnos y ayudarles como lo necesitan estando siempre ahí.

B Sin rellenar	0	0,0
----------------	---	-----

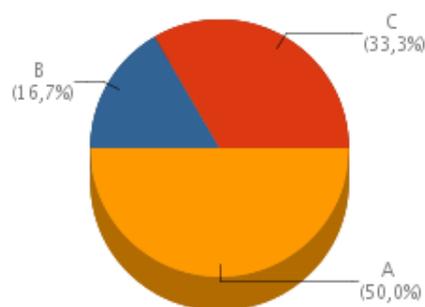
PA03_M_1920_satisfaccion_PDI_Periodo_excepcional

(6 encuestas cumplimentadas)

(Realizadas 28 invitaciones de las cuales han sido cumplimentadas el 21,4%)

SEXO

Respuesta	Total	%
A VARÓN	3	50,0
B MUJER	1	16,7
C Sin rellenar	2	33,3

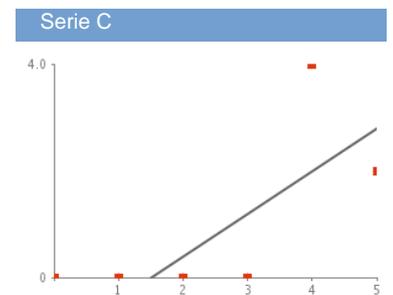
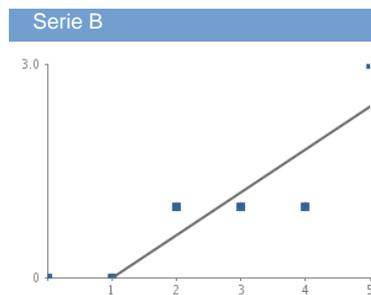
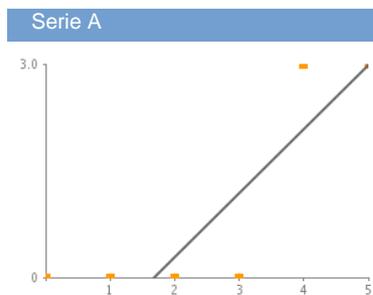
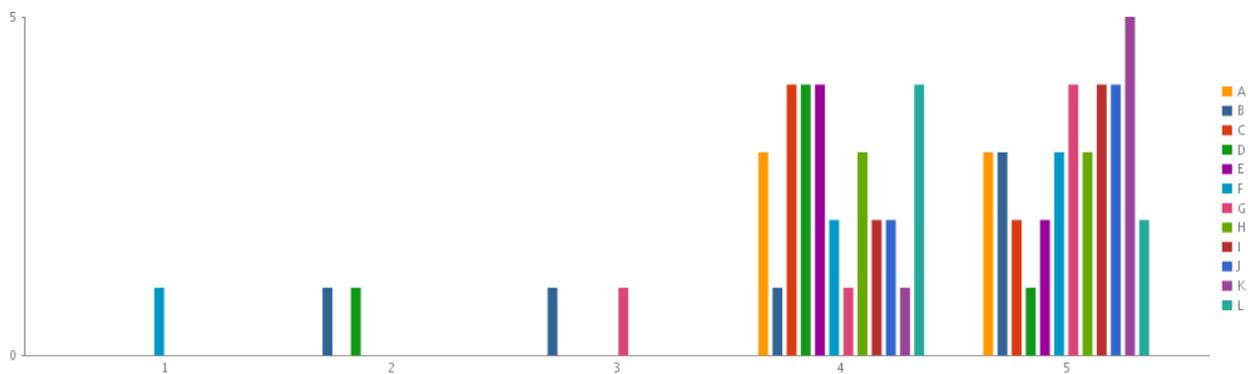


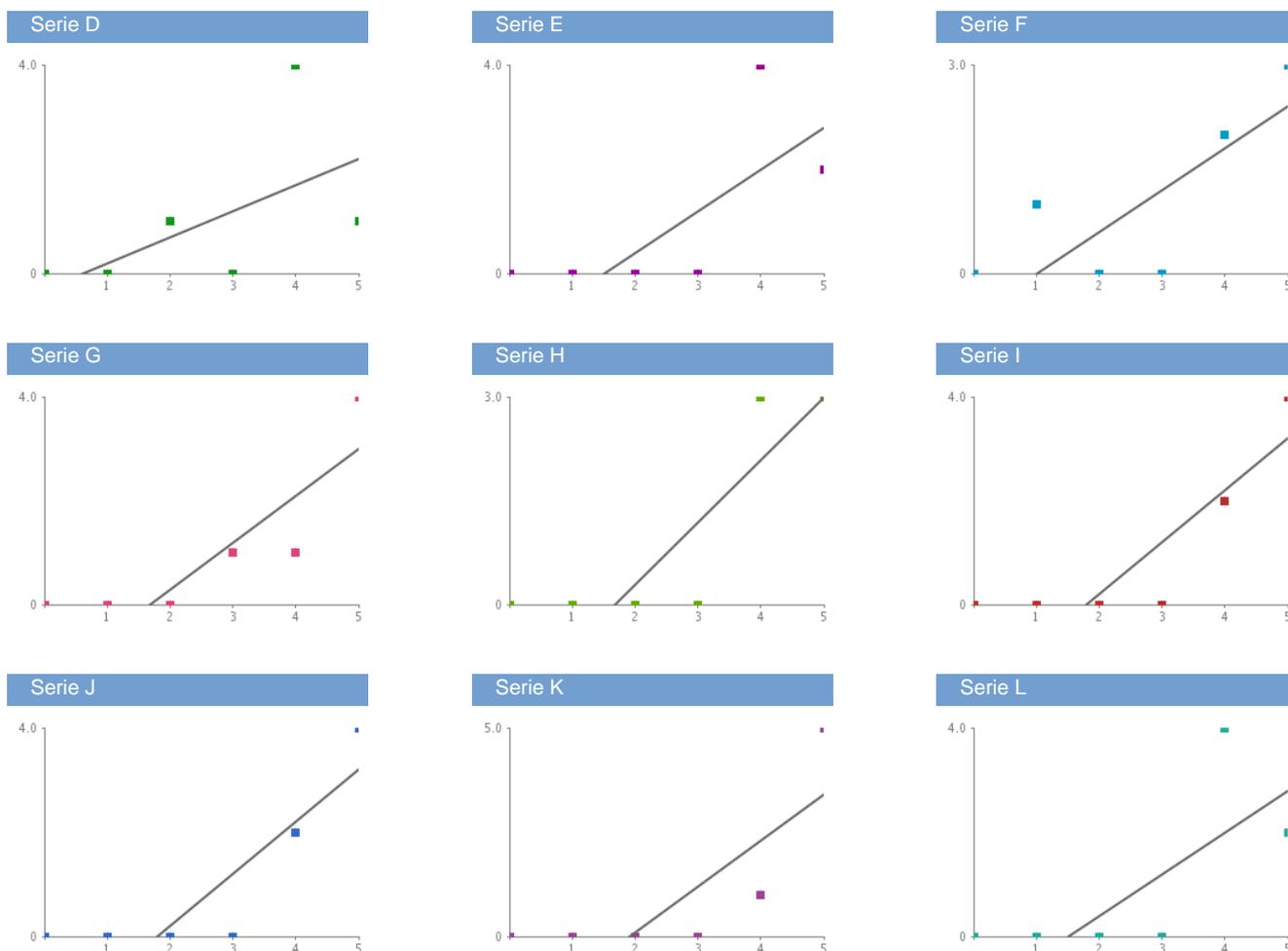
SATISFACCIÓN DEL PDI DE LA TITULACIÓN DE GRADO EN BELLAS ARTES CON LOS PLANES DE CONTINGENCIA

	1	2	3	4	5
A La información disponible en la WEB sobre el Plan de Contingencia.	0	0	0	3	3
B La facilidad de acceso a la información sobre prevención y protocolos de actuación.	0	1	1	1	3
C La utilidad de la información incluida en los Planes de Contingencia de la Facultad.	0	0	0	4	2
D Se ha realizado una revisión entre asignaturas de la misma materia para evitar duplicidades en contenidos.	0	1	0	4	1
E Grado de satisfacción sobre las metodologías docentes empleadas en la o las asignaturas de la Titulación que ha impartido docencia durante el periodo de excepcionalidad.	0	0	0	4	2
F El volumen de trabajo de las tareas fue adecuado durante el periodo de excepcionalidad.	1	0	0	2	3
G Los sistemas de evaluación empleados en el periodo de excepcionalidad fueron adecuados.	0	0	1	1	4
H Grado de satisfacción con la organización y gestión del Plan de Contingencia.	0	0	0	3	3
I Grado de satisfacción con los recursos y las herramientas virtuales utilizadas para la docencia.	0	0	0	2	4
J Grado de satisfacción con los recursos y las herramientas virtuales utilizadas para la evaluación.	0	0	0	2	4
K Grado de consecución de los resultados de aprendizaje en la/s asignaturas que impartió.	0	0	0	1	5
L En general, el grado de satisfacción como docente durante el periodo de excepcionalidad.	0	0	0	4	2

	Valor medio
A La información disponible en la WEB sobre el Plan de Contingencia.	4.5
B La facilidad de acceso a la información sobre prevención y protocolos de actuación.	4.0
C La utilidad de la información incluida en los Planes de Contingencia de la Facultad.	4.33

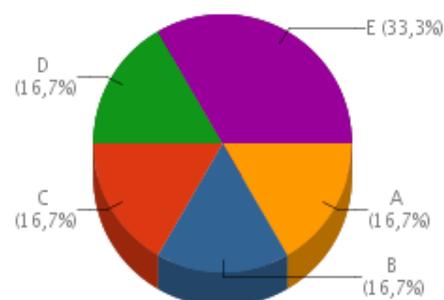
	Valor medio
D Se ha realizado una revisión entre asignaturas de la misma materia para evitar duplicidades en contenidos.	3.83
E Grado de satisfacción sobre las metodologías docentes empleadas en la o las asignaturas de la Titulación que ha impartido docencia durante el periodo de excepcionalidad.	4.33
F El volumen de trabajo de las tareas fue adecuado durante el periodo de excepcionalidad.	4.0
G Los sistemas de evaluación empleados en el periodo de excepcionalidad fueron adecuados.	4.5
H Grado de satisfacción con la organización y gestión del Plan de Contingencia.	4.5
I Grado de satisfacción con los recursos y las herramientas virtuales utilizadas para la docencia.	4.67
J Grado de satisfacción con los recursos y las herramientas virtuales utilizadas para la evaluación.	4.67
K Grado de consecución de los resultados de aprendizaje en la/s asignaturas que impartió.	4.83
L En general, el grado de satisfacción como docente durante el periodo de excepcionalidad.	4.33





Por último, si tienes algo que comentar o sugerir que no se recoja en este cuestionario, te agradeceríamos que lo hicieras a continuación.

Respuesta	Total	%
A Creo necesario contemplar a nivel de seguridad en las aulas la posibilidad de consensuar además de la cuestión de la distancia social obligada, la duración de las sesiones prácticas. Es decir, saber en la práctica si es mejor hacer una sesión por ejemplo de 4 horas o cuatro sesiones de 1 hora cada una. También veo necesario habilitar espacios abiertos al aire libre a modo de aulas para los escenarios futuros de semipresencialidad.	1	16,7
B En mi opinión, lo más problemático ha sido la sobrecarga de horas de trabajo.	1	16,7
C Excelente implicación de los estudiantes en este periodo y buena coordinación por parte del coordinador de titulación. Que se agradece enormemente.	1	16,7
D Sería de agradecer que se	1	16,7



Respuesta	Total	%
-----------	-------	---

simplificar los procesos y se descargara de trabajo al personal docente en cuanto a burocratización de las planificaciones y futuribles. Sería de agradecer que se tuvieran las ideas claras y se dieran instrucciones claras y concisas de por qué ocurren las cosas y cómo se solucionan de forma coordinada. Sería de agradecer que hubiera un plan más allá de esperar y ver qué pasa, de esperar a que los docentes saquen adelante la situación como puedan con los medios y recursos que tuvieran en casa. Sería de agradecer que se facilitara la labor de enseñanza, que no se dificultase ni se desgastase en exceso.

E Sin rellenar	2	33,3
----------------	---	------



INFORME SOBRE LAS MEDIDAS ADOPTADAS DESDE LA COORDINACIÓN DEL MÁSTER U. EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Ante el cierre de centros educativos, desde la coordinación del Máster se han adoptado las siguientes medidas:

- Una encuesta, ya realizada, para conocer la **disposición del alumnado** a la hora de recibir docencia virtual. De ella se extraen los siguientes datos (sobre alumnado de primera matrícula):
 - El 100 % del alumnado dispone de dispositivos para visualizar vídeos.
 - El 100 % del alumnado dispone de ordenador portátil o fijo fuera del aula.
 - El 88 % dispone de micrófono y cámara (integrada en el ordenador o como periférico).
 - El 77,8 % dispone de un espacio para realizar la práctica artística. El resto lo hacía en las aulas de la Facultad.
 - El 100 % tiene acceso a internet.
 - Solo el 33 % dispone de todo el material para realizar las prácticas tal y como se detallan en la Guía Docente.
- Se ha enviado la información extraída de la encuesta al profesorado para que se tenga en cuenta a la hora de confeccionar la nueva planificación de la asignatura.
- Se han seguido las indicaciones del Departamento de Bellas Artes relacionadas con la planificación de las asignaturas de la titulación.
- Se ha enviado a todo el profesorado información sobre las herramientas disponibles en la UM para el apoyo de la docencia virtual.
- Se reforzará la coordinación horizontal de la titulación habilitando vías rápidas de comunicación a través de aplicaciones de mensajería instantánea.
- Se recomendará a todo el profesorado un *feedback* positivo (rápida respuesta) para mejorar la motivación del alumnado.
- Se propondrá al profesorado flexibilización en la atención al alumnado en todos aquellos casos que se requiera.

Salvador Conesa Tejada
Coordinador del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística.



DOCUMENTO IMPORTANTE SOBRE LA REVISIÓN DE LAS GUÍAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS DEL MÁSTER U. EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

Estimadas y estimados compañeros,

Siguiendo las fechas e indicaciones detalladas por el Departamento de Bellas Artes, os recuerdo que toda persona que coordine una asignatura de Máster deberá remitir al Departamento por escrito una planificación de la asignatura en la que:

- Se redimensionen prácticas
- Se ajusten porcentajes
- Se planteen clases virtuales
- Cualquier otra medida que consideréis oportuna

El objetivo es respetar en la medida de lo posible la Guía Docente, especialmente la adquisición de competencias, pero desde el Rectorado, como habéis visto en el email enviado a toda la comunidad universitaria, se es flexible en modificaciones justificadas en las evaluaciones.

Para ello, desde la coordinación del Máster, se realizó una encuesta para conocer la **disposición del alumnado** a la hora de recibir docencia virtual. Esta información debería tenerse en cuenta a la hora de confeccionar la nueva planificación de la asignatura.

Dispositivos del alumnado para visualizar vídeos			
Cod .	Respuesta	Total	%
A	Dispongo de un dispositivo (ordenador, tablet, móvil, etc.) que me permita visualizar vídeos on line.	9	100
B	NO dispongo de ningún dispositivo (ordenador, tablet, móvil, etc.) que me permita visualizar vídeos on line.	0	0

Disposición de equipo informático por parte del alumnado			
Cod .	Respuesta	Total	%
A	Dispongo de ordenador (portátil o fijo) para realizar las tareas fuera del aula	9	100
B	NO dispongo de ordenador (portátil o fijo) para realizar las tareas fuera del aula	0	0

Disposición de micrófono y cámara (integrada en el ordenador o como periférico)			
Cod .	Respuesta	Total	%
A	Tengo cámara y micrófono para poder mantener una videoconferencia on line	8	88,9
B	NO tengo cámara ni micrófono para poder mantener una videoconferencia on line	1	11,1



Espacio para realizar la práctica artística			
Cod	Respuesta	Total	%
A	Dispongo de un espacio ventilado para poder realizar trabajos prácticos.	7	77,8
B	Dispongo de un espacio ventilado para poder realizar trabajos de dimensiones capaces de ser transportadas. Pequeño formato máx. 50x50x50 cm	1	11,1
C	NO dispongo de un espacio ventilado para poder realizar trabajos prácticos.	1	11,1

Acceso a internet.			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Dispongo de una buena conexión a internet.	9	100
B	NO dispongo de una buena conexión a internet.	0	0

Material para realizar las prácticas			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Dispongo del material necesario para realizar las prácticas tal y como estaban programadas (papel, lienzo, bastidor, etc)	3	33,3
B	Dispongo de algo material necesario para realizar las prácticas, no todo.	6	66,7
C	NO Dispongo del material necesario para realizar las prácticas tal y como estaban programadas	0	0

Por otro lado, extendiendo a todo el profesorado de Máster la información remitida por M. Victoria Sánchez, coordinadora de Grado de BBAA, que detalla las herramientas disponibles en la UM para el apoyo de la docencia virtual:

1. VIDEOCONFERENCIA WEB

En Información del sitio editar Herramientas, seleccionar Videoconferencia y pinchar en continuar, así podéis crear y activar en la barra lateral izquierda del AV esta herramienta.

Adjunto el siguiente vídeo para ampliar información:
<https://tv.um.es/video?id=23161&cod=a1>

2. REUNIONES ÁGILES

Esta herramienta es muy útil para crear una clase enviar el enlace a los estudiantes para que se conecten y tiene una estructura muy dinámica.

<https://conecta.um.es>



Adjunto también enlaces a vídeos: <https://tv.um.es/video?id=130731&cod=a1>

-Ajustar nuestras preferencias en Conecta:
<https://tv.um.es/video?id=130711&cod=a1>

-Conecta. Seleccionar micrófono y cámara web:
<https://tv.um.es/video?id=130751&cod=a1>

-Compartir pantalla con los demás usuarios de la sala:
<https://tv.um.es/video?id=130721&cod=a1>

-Acceso desde dispositivos móviles: <https://tv.um.es/video?id=130761&cod=a1>

Espero que esta información os pueda ser de ayuda, para cualquier otra información, estoy a vuestra disposición.

Atentamente,

Salvador Conesa Tejada
Coordinador del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística.



INFORME PLAN DE CONTINGENCIA DEL MÁSTER U. EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

SEMANA: DEL 16 AL 20 DE MARZO.

Siguiendo las indicaciones del decano de Bellas Artes, detallo el análisis de los informes elaborados por las personas responsables de las asignaturas anuales y del segundo cuatrimestre:

- 4500 TRABAJO FIN DE MÁSTER
- 4497 ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y TÉCNICAS
- 4496 ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
- 4498 NUEVAS TENDENCIAS DE LOS MATERIALES EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA
- 4486 EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL
- 4488 MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA
- 4490 DIBUJO Y ESPACIO DEL 2D AL 3D
- 4484 TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA
- 4493 GESTIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

De ellas se pueden extraer, a nivel general, los siguientes datos:

- En el 100 % de las asignaturas se han coordinado con normalidad durante la semana.
- En el 100 % de las asignaturas se ha podido continuar con la docencia virtualmente con normalidad.
- En el 90 % de las asignaturas se ha respetado el horario establecido en JC.
- En el 44 % de las asignaturas, además de las herramientas dispuestas por la UM (Aula Virtual, etc.), se han utilizado otras aplicaciones para coordinar o completar la docencia.

Las herramientas utilizadas por el profesorado para impartir la docencia virtual, a parte de las disponibles en la Universidad de Murcia son:

- Correo electrónico y conversación telefónica.
- Google Drive. Dibujo compartido para trabajar en grupo.
- Programa OBS para capturar escritorio.
- Word compartido para procesar textos.
- One Drive (cuenta UM) para envío de fichero grandes por servidor.
- Videoconferencia. Además del Whatsapp.



- Whatsapp

Las observaciones e incidencias más relevantes aportadas por las personas responsables de coordinar las asignaturas han sido las siguientes:

- En AV se han generado dos categorías de Videoconferencia, la primera de adobe connect da problemas. Finalmente hemos podido dar la clase con Blackboard, pero hemos sufrido problemas con la conexión.
- Esta asignatura propone experiencias creativas vivenciales que no pueden realizarse del mismo modo en un contexto virtual, pero estamos haciendo lo posible para obtener los resultados apropiados.
- Estamos adaptándonos a la nueva realidad.
- La docencia se ha impartido con normalidad.
- Muy buena predisposición por parte de del alumnado.
- Se había impartido una clase extra el 4 de marzo, por ello, tras hablar con el alumnado, esta semana se decidió cambiarla y no impartir esa docencia que ya se había impartido.
- Se han adaptado los trabajos a las circunstancias puesto que no contaban con todo el material necesario, sin embargo, la creatividad ha resuelto este impedimento y lo ha transformado en nuevas soluciones.
- Todos los alumnos matriculados en esta asignatura estuvieron conectados a la clase por videoconferencia y algunos enviaron sus prácticas y proyectos de forma virtual.

Como conclusión:

- 1. La docencia se ha impartido de modo virtual, dadas las circunstancias, con cierta normalidad.**
- 2. Se han respetado la mayoría de los horarios.**
- 3. El profesorado ha sido capaz de adaptar el modo de coordinar e impartir sus clases con soluciones alternativas. La más destacada: WhatsApp como contacto y coordinación rápida.**



ANEXO.

Los datos detallados para la redacción del presente análisis han sido extraídos de los informes aportados por los/las coordinadores/as de las asignaturas de la titulación. Todos ellos han sido elaborados a partir de una encuesta (aprobada en CA del MUPGA) para tratar de homogenizar y sintetizar la información.

Los resultados de las encuestas son:

Nombre de la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	DIBUJO Y ESPACIO del 2D al 3D	1	11,1
B	ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y TÉCNICAS	1	11,1
C	El movimiento en la animación artística y experimental	1	11,1
D	Estéticas Migratorias en el arte contemporáneo	1	11,1
E	Gestión Artística Cultural y Conservación del Patrimonio	1	11,1
F	MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA	1	11,1
G	Nuevas tendencias de los materiales en la práctica escultórica	1	11,1
H	Taller de Investigación en la Práctica Artística	1	11,1
I	Trabajo Fin de Máster	1	11,1
J	Sin rellenar	0	0

Código de la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	4484	1	11,1
B	4486	1	11,1
C	4488	1	11,1
D	4490	1	11,1
E	4493	1	11,1
F	4496	1	11,1
G	4497	1	11,1
H	4498	1	11,1
I	4500	1	11,1

Nombre de la persona que coordina la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Alfonso Burgos	1	11,1
B	Eva Santos	1	11,1
C	M ^a Desamparados Soto Beltrán	1	11,1
D	Pedro Ortuño	1	11,1
E	Rafael Torres Buitrago	1	11,1
F	Salvador Conesa Tejada	2	22,2
G	Silvia Viñao Manzanera	1	11,1
H	Victoria Santiago Godos	1	11,1
I	Sin rellenar	0	0



Coordinación de la asignatura

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha coordinado la asignatura con normalidad durante la semana	9	100
B	No se ha podido coordinar la asignatura esta semana	0	0
C	Sin rellenar	0	0

Docencia virtual

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha podido continuar con la docencia virtualmente con normalidad	9	100
B	No se han podido impartir las clases de esta semana virtualmente	0	0
C	Sin rellenar	0	0

Horario de la asignatura

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha respetado el horario de la asignatura esta semana	8	88,9
B	No se ha podido respetar totalmente el horario durante la semana	1	11,1
C	Sin rellenar	0	0

Herramientas para la docencia on-line

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se han utilizado las herramientas dispuestas por la UM para el desarrollo de la docencia on-line (Aula Virtual, videoconferencia, etc.)	5	55,6
B	Se ha utilizado alguna otra aplicación para coordinar o completar la docencia	4	44,4
C	Sin rellenar	0	0

Si se han utilizado otras herramientas diferentes a las disponibles en AV. Especificar:

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Correo electrónico y conversación telefónica; Para la semana próxima tenemos previsto una tutoría por videoconferencia	1	11,1
B	Google Drive. Dibujo compartido para trabajar en grupo. OBS capturar escritorio.	1	11,1
C	Word para procesar textos. One Drive (cuenta UM) para envío de fichero grandes por servidor.	1	11,1
D	Principalmente las herramientas del AV. Videoconferencia. Además del Whatsapp.	1	11,1
E	Whatsapp además del Aula Virtual.	1	11,1
F	whatsapp	1	11,1
G	Sin rellenar	3	33,3



Observaciones relacionadas con la docencia virtual impartida durante la semana:

Cod.	Respuesta	Total	%
A	En AV se han generado dos categorías de Videoconferencia, la primera de adobe connect da problemas. Finalmente hemos podido dar la clase con Blackboard, pero hemos sufrido problemas con la conexión.	1	11,1
B	Esta asignatura propone experiencias creativas vivenciales que no pueden realizarse del mismo modo en un contexto virtual, pero estamos haciendo lo posible para obtener los resultados apropiados	1	11,1
C	Estamos adaptándonos a la nueva realidad	1	11,1
D	La docencia se ha impartido con normalidad.	1	11,1
E	Muy buena predisposición por parte de del alumnado.	1	11,1
F	Se había impartido una clase extra el 4 de marzo, por ello, tras hablar con el alumnado, esta semana se decidió cambiarla y no impartir esa docencia que ya se había impartido.	1	11,1
G	Se han adaptado los trabajos a las circunstancias puesto que no contaban con todo el material necesario. Sin embargo la creatividad ha resuelto este impedimento y lo ha transformado en nuevos soluciones.	1	11,1
H	Todos los alumnos matriculados en esta asignatura estuvieron conectados a la clase por videoconferencia y algunos enviaron sus prácticas y proyectos de forma virtual	1	11,1
I	Sin rellenar	1	11,1

Atentamente,

Salvador Conesa Tejada
Coordinador del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística.



INFORME PLAN DE CONTINGENCIA DEL MÁSTER U. EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

SEMANA: DEL 23 AL 27 DE MARZO.

Siguiendo las indicaciones del decano de Bellas Artes, detallo el análisis de los informes elaborados por las personas responsables de las asignaturas anuales y del segundo cuatrimestre:

- 4500 TRABAJO FIN DE MÁSTER
- 4497 ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y TÉCNICAS
- 4496 ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
- 4498 NUEVAS TENDENCIAS DE LOS MATERIALES EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA
- 4486 EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL
- 4488 MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA
- 4490 DIBUJO Y ESPACIO DEL 2D AL 3D
- 4484 TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA
- 4493 GESTIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

De ellas se pueden extraer, a nivel general, los siguientes datos:

- En el 100 % de las asignaturas se han coordinado con normalidad durante la semana.
- En el 100 % de las asignaturas se ha podido continuar con la docencia virtualmente con normalidad.
- En el 90 % de las asignaturas se ha respetado el horario establecido en JC.
- En el 22 % de las asignaturas (el porcentaje la semana anterior era del 44%), además de las herramientas dispuestas por la UM (Aula Virtual, etc.), se han utilizado otras aplicaciones para coordinar o completar la docencia.

Las herramientas utilizadas por el profesorado para impartir la docencia virtual, a parte de las disponibles en la Universidad de Murcia son:

- Google Drive. Dibujo compartido para trabajar en grupo.
- Whatsapp para contacto rápido.

Las observaciones e incidencias más relevantes aportadas por las personas responsables de coordinar las asignaturas han sido las siguientes:



- En el caso del TFM. El PdC programado a 4 semanas, subido el martes 17, no presenta ninguna incidencia. Se preparará uno actualizado cuando se requiera.
- El aula virtual el programa Collaborate, no me funcionó bien, pues estoy en un lugar con poca cobertura. Se decidió utilizar otros medios de videoconferencia acordados por el alumnado que funcionaron perfectamente.
- Gracias a la videoconferencia hemos podido realizar algunas de las prácticas, aunque de forma virtual.
- La clase se ha impartido por la mañana de mutuo acuerdo con las estudiantes. Se han trabajado los textos que se facilitaron la semana pasada y las alumnas han planteado la parte práctica que se les pedía. Solo ha habido una pequeña incidencia ya que dos alumnas no habían visto uno de los enlaces facilitados. Pero ya lo hemos solucionado. La herramienta de videoconferencia ha funcionado muy bien.
- Los alumnos continúan con el avance de la asignatura, aunque comentan la dificultad temporal (la semana se pasa muy rápido y cunde poco).
- He tenido que dejar el último tramo de la clase para que pudieran terminar el informe de seguimiento sobre cómo están avanzando (faltaba una alumna) y la planificación del trabajo restante (ambos alumnos, muy breve).

Como conclusión:

- 1. La docencia se ha impartido de modo virtual con normalidad.**
- 2. Se han respetado la mayoría de los horarios.**
- 3. El profesorado ha encontrado en AV las herramientas necesarias, ya que el porcentaje de profesorado que solo utiliza las herramientas que propone la UM es mayor.**
- 4. Han existido problemas de conexión en varias asignaturas.**
- 5. Dificultad en realizar el trabajo autónomo. El tiempo disponible para ello es menor debido al confinamiento, ajenas al Máster pero que deberían tenerse en cuenta en futuros Planes de Mejora.**



ANEXO.

Los datos detallados para la redacción del presente análisis han sido extraídos de los informes aportados por los/las coordinadores/as de las asignaturas de la titulación. Todos ellos han sido elaborados a partir de una encuesta (aprobada en CA del MUPGA) para tratar de homogenizar y sintetizar la información.

Los resultados de las encuestas son:

Nombre de la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	DIBUJO Y ESPACIO del 2D al 3D	1	11,1
B	ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y TÉCNICAS	1	11,1
C	El movimiento en la animación artística y experimental	1	11,1
D	Estéticas Migratorias en el arte contemporáneo	1	11,1
E	Gestión Artística Cultural y Conservación del Patrimonio	1	11,1
F	MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA	1	11,1
G	Nuevas tendencias de los materiales en la práctica escultórica	1	11,1
H	Taller de Investigación en la Práctica Artística	1	11,1
I	Trabajo Fin de Máster	1	11,1
J	Sin rellenar	0	0

Código de la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	4484	1	11,1
B	4486	1	11,1
C	4488	1	11,1
D	4490	1	11,1
E	4493	1	11,1
F	4496	1	11,1
G	4497	1	11,1
H	4498	1	11,1
I	4500	1	11,1



Nombre de la persona que coordina la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Alfonso Burgos	1	11,1
B	Eva Santos	1	11,1
C	M ^a Desamparados Soto Beltrán	1	11,1
D	Pedro Ortuño	1	11,1
E	Rafael Torres Buitrago	1	11,1
F	Salvador Conesa Tejada	2	22,2
G	Silvia Viñao Manzanera	1	11,1
H	Victoria Santiago Godos	1	11,1
I	Sin rellenar	0	0

Coordinación de la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha coordinado la asignatura con normalidad durante la semana	9	100
B	No se ha podido coordinar la asignatura esta semana	0	0
C	Sin rellenar	0	0

Docencia virtual			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha podido continuar con la docencia virtualmente con normalidad	9	100
B	No se han podido impartir las clases de esta semana virtualmente	0	0
C	Sin rellenar	0	0

Horario de la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha respetado el horario de la asignatura esta semana	8	88,9
B	No se ha podido respetar totalmente el horario durante la semana	1	11,1
C	Sin rellenar	0	0

Herramientas para la docencia on-line			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se han utilizado las herramientas dispuestas por la UM para el desarrollo de la docencia on-line (Aula Virtual, videoconferencia, etc.)	7	77,8
B	Se ha utilizado alguna otra aplicación para coordinar o completar la docencia	2	22,2
C	Sin rellenar	0	0



Si se han utilizado otras herramientas diferentes a las disponibles en AV. Especificar:

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Google Drive. Documento Imagen para trabajo grupal. WhatsApp para coordinar antes de la videoconferencia.	1	11,1
B	Whatsapp	1	11,1
C	Whatsapp	1	11,1
D	Sin rellenar	6	66,7

Observaciones relacionadas con la docencia virtual impartida durante la semana:

Cod.	Respuesta	Total	%
A	El PdC programado a 4 semanas, subido el martes 17, no presenta ninguna incidencia. Se preparará uno actualizado cuando se requiera.	1	11,1
B	El aula virtual el programa Collaborate, no me funcionó bien, pues estoy en un lugar con poca cobertura. Se decidió utilizar otros medios de videoconferencia acordados por el alumnado que funcionaron perfectamente.	1	11,1
C	Gracias a la videoconferencia hemos podido realizar algunas de las prácticas, aunque de forma virtual	1	11,1
D	La clase se ha impartido por la mañana de mutuo acuerdo con las estudiantes. Se han trabajado los textos que se facilitaron la semana pasada y las alumnas han planteado la parte práctica que se les pedía. Solo ha habido una pequeña incidencia ya que dos alumnas no habían visto uno de los enlaces facilitados. Pero ya lo hemos solucionado. La herramienta de videoconferencia ha funcionado muy bien.	1	11,1
E	Los alumnos continúan con el avance de la asignatura, aunque comentan la dificultad temporal (la semana se pasa muy rápido y cunde poco). He tenido que dejar el último tramo de la clase para que pudieran terminar el informe de seguimiento sobre cómo están avanzando (faltaba una alumna) y la planificación del trabajo restante (ambos alumnos, muy breve).	1	11,1
F	Se ha modificado la primera de las tareas en la GD de la asignatura. Ahora ha pasado a ser optativa.	1	11,1
G	Se han impartido las clases por videoconferencia con total normalidad.	1	11,1
H	Se han llevado a cabo las actividades adaptadas a la situación actual. Las alumnas tienen preguntas acerca de la vuelta a la normalidad y si se alargará el tiempo para utilizar el taller puesto que están realizando ejercicios alternativos pero les gustaría poder producir lo que han preparado.	1	11,1
I	Sin rellenar	1	11,1

Murcia, 28 de marzo de 2020

Atentamente,

Salvador Conesa Tejada
Coordinador del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística.



FACULTAD DE
BELLAS ARTES



INFORME PLAN DE CONTINGENCIA DEL MÁSTER U. EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

SEMANA: DEL 30 DE MARZO AL 3 DE ABRIL.

Siguiendo las indicaciones del decano de Bellas Artes, detallo el análisis de los informes elaborados por las personas responsables de las asignaturas anuales y del segundo cuatrimestre:

- 4500 TRABAJO FIN DE MÁSTER
- 4497 ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y TÉCNICAS
- 4496 ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
- 4498 NUEVAS TENDENCIAS DE LOS MATERIALES EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA
- 4486 EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL
- 4488 MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA
- 4490 DIBUJO Y ESPACIO DEL 2D AL 3D
- 4484 TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA
- 4493 GESTIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

De ellas se pueden extraer, a nivel general, los siguientes datos:

- En el 100 % de las asignaturas se han coordinado con normalidad durante la semana.
- En el 100 % de las asignaturas se ha podido continuar con la docencia virtualmente con normalidad.
- En el 80 % de las asignaturas se ha respetado el horario establecido en JC.
- En el 0 % de las asignaturas (el porcentaje la semana anterior era del 22%), además de las herramientas dispuestas por la UM (Aula Virtual, etc.), se han utilizado otras aplicaciones para coordinar o completar la docencia.

Las observaciones e incidencias más relevantes aportadas por las personas responsables de coordinar las asignaturas han sido las siguientes:

- El alumnado se va adaptando a la docencia virtual.
- "En la clase de esta semana he grabado la sesión de taller de animación aunque los alumnos no se han conectado.
- Algún problema de conexión aislado.



- Por lo demás he continuado el taller comentando los pasos que iba dando. He creado una categoría en Aula Virtual con los enlaces a las clases que hemos ido grabando porque tenían dificultad para encontrarlas.
- Estoy viendo que tengo que generar una adaptación del plan de contingencia para evaluar el trabajo porque no están avanzando como deberían.
- *Necesito saber si finalmente la asignatura terminaría este mes de abril (mayo para TFM según el calendario) para preparar las últimas sesión y preveer el sistema de evaluación."
- La docencia se a impartido con normalidad.
- Las alumnas pidieron que la clase comenzara a las 15.30 en lugar de a las 14.00 horas, a lo que se accedió puesto que ya no hay ninguna incompatibilidad, dado que la docente de esta sesión fue Tatiana Abellán.

Como conclusión:

1. **La docencia se ha impartido de modo virtual con normalidad.**
2. **Se han respetado la mayoría de los horarios.**
3. **El profesorado ha encontrado en AV las herramientas necesarias, ya que todo el profesorado utiliza las herramientas que propone la UM.**
4. **Han existido pequeños problemas de conexión en una asignatura.**
5. **Dificultad en realizar el trabajo autónomo. El tiempo disponible para ello es menor debido al confinamiento, ajenas al Máster pero que deberían tenerse en cuenta en futuros Planes de Mejora.**

ANEXO.

Los datos detallados para la redacción del presente análisis han sido extraídos de los informes aportados por los/las coordinadores/as de las asignaturas de la titulación. Todos ellos han sido elaborados a partir de una encuesta (aprobada en CA del MUPGA) para tratar de homogenizar y sintetizar la información.

Los resultados de las encuestas son:

Nombre de la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	DIBUJO Y ESPACIO del 2D al 3D	1	11,1
B	ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN, PUBLICIDAD Y TÉCNICAS	1	11,1
C	El movimiento en la animación artística y experimental	1	11,1
D	Estéticas Migratorias en el arte contemporáneo	1	11,1



E	Gestión Artística Cultural y Conservación del Patrimonio	1	11,1
F	MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA	1	11,1
G	Nuevas tendencias de los materiales en la práctica escultórica	1	11,1
H	Taller de Investigación en la Práctica Artística	1	11,1
I	Trabajo Fin de Máster	1	11,1
J	Sin rellenar	0	0

Código de la asignatura

Cod.	Respuesta	Total	%
A	4484	1	11,1
B	4486	1	11,1
C	4488	1	11,1
D	4490	1	11,1
E	4493	1	11,1
F	4496	1	11,1
G	4497	1	11,1
H	4498	1	11,1
I	4500	1	11,1

Nombre de la persona que coordina la asignatura

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Alfonso Burgos	1	11,1
B	Eva Santos	1	11,1
C	Mª Desamparados Soto Beltrán	1	11,1
D	Pedro Ortuño	1	11,1
E	Rafael Torres Buitrago	1	11,1
F	Salvador Conesa Tejada	2	22,2
G	Silvia Viñao Manzanera	1	11,1
H	Victoria Santiago Godos	1	11,1
I	Sin rellenar	0	0

Coordinación de la asignatura

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha coordinado la asignatura con normalidad durante la semana	9	100
B	No se ha podido coordinar la asignatura esta semana	0	0
C	Sin rellenar	0	0

Docencia virtual

Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha podido continuar con la docencia virtualmente con normalidad	9	100
B	No se han podido impartir las clases de esta semana virtualmente	0	0
C	Sin rellenar	0	0



Horario de la asignatura			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se ha respetado el horario de la asignatura esta semana	7	77,8
B	No se ha podido respetar totalmente el horario durante la semana	2	22,2
C	Sin rellenar	0	0

Herramientas para la docencia on-line			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	Se han utilizado las herramientas dispuestas por la UM para el desarrollo de la docencia on-line (Aula Virtual, videoconferencia, etc.)	9	100
B	Se ha utilizado alguna otra aplicación para coordinar o completar la docencia	0	0
C	Sin rellenar	0	0

Si se han utilizado otras herramientas diferentes a las disponibles en AV. Especificar:			
Cod.	Respuesta	Total	%
D	Sin rellenar	9	100

Observaciones relacionadas con la docencia virtual impartida durante la semana:			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	El alumnado se va adaptando a la docencia virtual.	1	11,1
	En la clase de esta semana he grabado la sesión de taller de animación aunque los alumnos no se han conectado. Carmen me ha dicho que no estaba bien y no iba a poder conectarse. Fernando no se ha conectado. Por lo demás he continuado el taller comentando los pasos que iba dando. He creado una categoría en Aula Virtual con los enlaces a las clases que hemos ido grabando porque tenían dificultad para encontrarlas. * Estoy viendo que tengo que generar una adaptación del plan de contingencia para evaluar el trabajo porque no están avanzando como deberían. *Necesito saber si finalmente la asignatura terminaría este mes de abril (mayo para TFM según el calendario) para preparar las últimas sesión y preveer el sistema de evaluación.		
B		1	11,1
C	La docencia se a impartido con normalidad.	1	11,1
D	Las alumnas pidieron que la clase comenzara a las 15.30 en lugar de a las 14.00 horas, a lo que se accedió puesto que ya no hay ninguna incompatibilidad, dado que la docente de esta sesión fue Tatiana Abellán.	1	11,1
E	Todo bien	1	11,1
F	Sin rellenar	4	44,4



Observaciones relacionadas con la docencia virtual impartida durante la semana:

Cod.	Respuesta	Total	%
A	El PdC programado a 4 semanas, subido el martes 17, no presenta ninguna incidencia. Se preparará uno actualizado cuando se requiera.	1	11,1
B	El aula virtual el programa Collaborate, no me funcionó bien, pues estoy en un lugar con poca cobertura. Se decidió utilizar otros medios de videoconferencia acordados por el alumnado que funcionaron perfectamente.	1	11,1
C	Gracias a la videoconferencia hemos podido realizar algunas de las prácticas, aunque de forma virtual	1	11,1
D	La clase se ha impartido por la mañana de mutuo acuerdo con las estudiantes. Se han trabajado los textos que se facilitaron la semana pasada y las alumnas han planteado la parte práctica que se les pedía. Solo ha habido una pequeña incidencia ya que dos alumnas no habían visto uno de los enlaces facilitados. Pero ya lo hemos solucionado. La herramienta de videoconferencia ha funcionado muy bien.	1	11,1
E	Los alumnos continúan con el avance de la asignatura, aunque comentan la dificultad temporal (la semana se pasa muy rápido y cunde poco). He tenido que dejar el último tramo de la clase para que pudieran terminar el informe de seguimiento sobre cómo están avanzando (faltaba una alumna) y la planificación del trabajo restante (ambos alumnos, muy breve).	1	11,1
F	Se ha modificado la primera de las tareas en la GD de la asignatura. Ahora ha pasado a ser optativa.	1	11,1
G	Se han impartido las clases por videoconferencia con total normalidad.	1	11,1
H	Se han llevado a cabo las actividades adaptadas a la situación actual. Las alumnas tienen preguntas acerca de la vuelta a la normalidad y si se alargará el tiempo para utilizar el taller puesto que están realizando ejercicios alternativos pero les gustaría poder producir lo que han preparado.	1	11,1
I	Sin rellenar	1	11,1

Murcia, 3 de abril de 2020

Atentamente,

Salvador Conesa Tejada

Coordinador del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística.