



**JORNADAS DE BIENVENIDA AL ESTUDIANTADO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA**

CURSO 2023/2024

Martes 19 de septiembre

15.00-16.00 Presentación del MUPGA a cargo de su coordinadora, la **Prof. Aurora Alcaide Ramírez**.
Salón de Actos de la Facultad de BBAA



16.00-17.30 Breve presentación de las diferentes asignaturas del MUPGA por su profesorado. Salón de Actos de la Facultad de BBAA

17.30-18.00 Pausa café

18.00-19.00 Visita a las aulas del MUPGA y recorrido por la Facultad para conocer sus instalaciones (alumnado de nueva incorporación al centro).



Miércoles 20 de septiembre

16.00-17.30 Conferencia inaugural del MUPGA: *De vueltas con la línea*, a cargo de la artista **SOLEDAD SEVILLA**. Presenta la Prof. **Isabel Tejada Martín**. Salón de Actos de la Facultad de BBAA



Soledad Sevilla hará un repaso por su larga trayectoria desde sus primeras obras de carácter geométrico y su paso por el Centro de Cálculo de Madrid, su estancia en la Universidad de Harvard con una beca de investigación plástica, y sus series pictóricas sobre la línea, las Meninas y la Alhambra, hasta sus series actuales de pintura. No olvidará la artista su importante papel dentro de la evolución de las instalaciones en España desde los años 80-90.

17.30-18.00 Pausa café

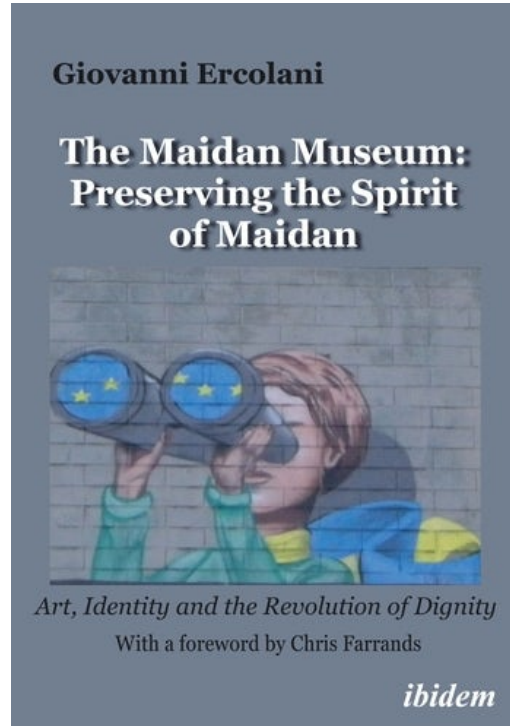
18.00-18.30 Conversación con **Paco Fernández**: *Artista que no nace, se hace*. Salón de Actos de la Facultad de BBAA



En esta breve charla **Paco Fernández** hablará de su experiencia en el *Master Universitario de Producción y Gestión Artística de la UMU*, y de cómo le ayudó a mejorar sus aptitudes y a encontrar las claves para poder afrontar y superar los retos que le han surgido en su carrera artística, como pintor figurativo, durante los últimos seis años.



18.30-19.00 Presentación del libro *The Maidan Museum: Preserving the Spirit of Maidan. Art, Identity, and the Revolution of Dignity*, a cargo de su autor, **Giovanni Ercolani**. Salón de Actos de la Facultad de BBAA



Este ensayo deriva de las investigaciones realizadas por **Giovanni Ercolani** para su TFM, dentro del *Máster Universitario en Producción y Gestión Artística* de la UM. El libro examina la relación entre el arte creado durante la llamada Revolución de la Dignidad (eventos Maidan [21 de noviembre de 2013 – 23 de febrero de 2014, Ucrania]) y la misión del Museo Maidan, Kiev, Ucrania. Los acontecimientos de Maidan produjeron un lenguaje discursivo poscolonial, una nueva ideología apolítica basada en los conceptos de dignidad y Ucrania. Generaron, así mismo, símbolos, mitos sociales e imaginarios colectivos que desencadenaron el “Espíritu de Maidan”, que cambió la conciencia de los participantes en las manifestaciones, y funcionó como un ritual de paso en el que se moldeó la identidad de la nueva Ucrania. En este proceso transformador, los artistas desempeñaron un papel crucial en el ensamblaje de los principales elementos de la identidad ucraniana post-Maidan. Más información en: <https://acortar.link/cSAIRI>

***Las clases se inician el jueves 21 de septiembre.**