

**INFORME DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ENSEÑANZAS 1^{ER} CUATRIMESTRE DEL
CURSO 2023/2024 (PC01)**

(Aprobado en Comisión Académica del MUPGA de 9 de enero de 2024)

Se llevan a cabo dos reuniones, una con el estudiantado del máster, el 19 de enero de 2024, y otra con el profesorado del primer cuatrimestre, el 24 de enero de 2024, con el siguiente orden del día:

1. Cumplimiento de la planificación de los contenidos y las prácticas de las asignaturas
2. Estudio de posibles duplicidades en los contenidos de las asignaturas
3. Análisis de las metodologías docentes
4. Valoración de las tareas y sus fechas de entrega
5. Adecuación del volumen de trabajo de la asignatura
6. Cumplimiento de los criterios de evaluación
7. Adecuación y logro de los resultados de aprendizaje
8. Incidencias detectadas y propuestas de mejora
9. Valoración de las conferencias externas impartidas durante el 1C

Partiendo del resultado de ambas reuniones (ver Anexos 1 y 2) y de los acuerdos adoptados, se proponen las siguientes acciones de mejora:

GENERALES

Acción 1: Incluir en la GD de las asignaturas, en el apartado de observaciones, el siguiente texto: “No se puede entregar un mismo trabajo a dos asignaturas, lo que no implica que no se pueda abordar la misma temática, aunque desde series diferentes”.

Acción 2: Proporcionar un cronograma detallado de las asignaturas los primeros días. Subir al Aula Virtual.

Acción 3: Facilitar al alumnado que no tenga una formación de Bellas Artes, material extra, bibliografía adicional o un seguimiento más continuo para poder alcanzar los resultados de aprendizaje, en el caso de que sea necesario.

Acción 4: Destinar, en la medida de lo posible, parte de las sesiones al desarrollo de las prácticas y proyectos, especialmente en las asignaturas de producción, y ofrecer acompañamiento y asesoramiento durante el proceso creativo.

PARTICULARES

Acción 5: Desarrollar más el cuadro de calificaciones finales en la asignatura *Idea y concepto fotográfico. Nuevas visiones de la imagen*.

Acción 6: Simplificar las prácticas, eliminar alguna para disminuir el volumen de trabajo del estudiantado y revisar la GD para suprimir párrafos obsoletos en la asignatura *Metodología e investigación en Bellas Artes*.



Fdo.: AURORA ALCAIDE RAMÍREZ

Coordinadora del MUPGA



ANEXO 1

REUNIÓN CELEBRADA.	
Modelo general-evidencia reunión_v.1.	
Programada SAIC-BBAA <input type="checkbox"/>	Fecha: <input type="text"/> Hora: <input type="text"/> Duración (min): <input type="text"/>
Programada a petición propia <input type="checkbox"/>	Lugar de reunión: <input type="text"/>
RELACIONADA CON:	Grado en Bellas Artes <input type="checkbox"/> Máster U. en Producción y Gestión Artística <input type="checkbox"/> Centro <input type="checkbox"/>
Motivo de la reunión:	Asistentes:
Acuerdos alcanzados:	
Si hay alguna acción a realizar indicar cuál y quien la llevará a cabo:	
Tareas a realizar	Responsable/s

Proceso/s relacionado/s (marcar si se conoce). [Ver info](#)

PC01	PC03	PC04	PC05	PC06	PC07	PC08	PC09	PA03	PA04	PA05	PA06	PA07	PE01	PE02
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Responsable de la reunión.	Observaciones:	Nº hojas
Fdo.:		

Indicar (si existen en los acuerdos alcanzados) acciones de mejora

Otras anotaciones

DESCRIPCIÓN BREVE DE LOS PROCESOS

PROCESOS CLAVE (PC) – PROCESOS DE APOYO (PA) – PROCESOS ESTRATÉGICOS (PE)

- PC01 - Planificación y desarrollo de las enseñanzas.
- PC03 - Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión.
- PC04 - Orientación a estudiantes.
- PC05 - Resultados Académicos.
- PC06 - Movilidad de los Estudiantes.
- PC07 - Prácticas externas.
- PC08 - Inserción laboral.
- PC09 - Información Pública.

- PA03 - Satisfacción de Expectativas y Necesidades.
- PA04 - Gestión de Incidencias SQRF.
- PA05 - Gestión del personal académico y de apoyo a la docencia.
- PA06 - Gestión de los recursos materiales y servicios.
- PA07 – Auditorías internas.

- PE01 - Política y Objetivos de Calidad del Centro.
- PE02 - Diseño, seguimiento, acreditación.

- PM01 - Medición, análisis y mejora.

ANEXO I

RESUMEN DE LAS APRECIACIONES DEL PROFESORADO PARTICIPANTE EN LA REUNIÓN

POR ASIGNATURA:

- **4485 Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas:** El curso ha ido muy bien y se agradece el aumento de estudiantes matriculados, su implicación, los materiales adquiridos para uso en la asignatura así como la conferencia de Gloria La Peña sobre el libro de artista. 11 de los 12 matriculados han entregado sus trabajos y superado la materia durante este primer cuatrimestre. El docente comenta que ha intentado reducir las lecciones magistrales y adaptarlas al interés del estudiantado y al cansancio que percibía en ellos teniendo en cuenta que la asignatura se impartía los viernes tarde.
- **4491 Cine moderno y transformación de la imagen:** El docente comenta que el desarrollo de la asignatura ha sido positivo y que se coordinará con el profesorado de la asignatura **Medios de creación y expresión digital: Videoarte y tecnología** para que las prácticas de cada asignatura estén bien diferenciadas en la Guía Docente. Propone así mismo, que se tome una decisión desde la Comisión Académica de Máster, para que los estudiantes no puedan entregar el mismo proyecto a dos asignaturas diferentes.
- **4487 Idea y concepto fotográfico. Nuevas visiones de la imagen:** El desarrollo de la asignatura ha ido muy bien, es la primera vez que se presentan todos los estudiantes en la convocatoria de enero. No obstante, algunos estudiantes no se han mostrado contentos con las calificaciones obtenidas. Como acción de mejora, los docentes de la asignatura proponen desarrollar mejor el cuadro de calificaciones finales.
- **4495 Arte en el espacio público y natural:** El curso ha funcionado muy bien, han realizado actividades nuevas y todos los matriculados, menos 1 se han presentado en la convocatoria de enero.
- **4483 Metodología e investigación en Bellas Artes:** El desarrollo de la asignatura ha ido bien, no obstante, como acción de mejora para el próximo curso, el coordinador propone simplificar las prácticas, eliminar alguna para disminuir el volumen de trabajo de la asignatura y revisar la GD para suprimir párrafos obsoletos.
- **4494 Géneros pictóricos en la creación plástica:** Su coordinadora felicita a los estudiantes por el buen trabajo realizado y también destaca la buena coordinación con el otro docente de la asignatura.
- **4492 Taller de investigación en la gestión artística:** El desarrollo de la asignatura ha sido satisfactorio y todos los estudiantes matriculados (17) han superado la asignatura en la convocatoria de enero. Se ha enviado un desglose de las calificaciones obtenidas por correo. La asignatura tenía un cronograma de partida que se ha seguido, no obstante, a veces se ha modificado para poder atender las demandas del estudiantado.

EN GENERAL:

Se valora positivamente el equilibrio entre conferencias externas del ámbito de la gestión y de la producción.

ANEXO 2

REUNIÓN CELEBRADA.	
Modelo general-evidencia reunión_v.1.	
Programada SAIC-BBAA <input type="checkbox"/>	Fecha: <input type="text"/> Hora: <input type="text"/> Duración (min): <input type="text"/>
Programada a petición propia <input type="checkbox"/>	Lugar de reunión: <input type="text"/>
RELACIONADA CON:	Grado en Bellas Artes <input type="checkbox"/> Máster U. en Producción y Gestión Artística <input type="checkbox"/> Centro <input type="checkbox"/>
Motivo de la reunión:	Asistentes:
Acuerdos alcanzados:	
Si hay alguna acción a realizar indicar cuál y quien la llevará a cabo:	
Tareas a realizar	Responsable/s

Proceso/s relacionado/s (marcar si se conoce). [Ver info](#)

PC01	PC03	PC04	PC05	PC06	PC07	PC08	PC09	PA03	PA04	PA05	PA06	PA07	PE01	PE02
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Responsable de la reunión.	Observaciones:	Nº hojas
Fdo.:		

Indicar (si existen en los acuerdos alcanzados) acciones de mejora

Otras anotaciones

DESCRIPCIÓN BREVE DE LOS PROCESOS

PROCESOS CLAVE (PC) – PROCESOS DE APOYO (PA) – PROCESOS ESTRATÉGICOS (PE)

- PC01 - Planificación y desarrollo de las enseñanzas.
- PC03 - Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión.
- PC04 - Orientación a estudiantes.
- PC05 - Resultados Académicos.
- PC06 - Movilidad de los Estudiantes.
- PC07 - Prácticas externas.
- PC08 - Inserción laboral.
- PC09 - Información Pública.

- PA03 - Satisfacción de Expectativas y Necesidades.
- PA04 - Gestión de Incidencias SQRF.
- PA05 - Gestión del personal académico y de apoyo a la docencia.
- PA06 - Gestión de los recursos materiales y servicios.
- PA07 – Auditorías internas.

- PE01 - Política y Objetivos de Calidad del Centro.
- PE02 - Diseño, seguimiento, acreditación.

- PM01 - Medición, análisis y mejora.

ANEXO I

RESUMEN DE LAS APRECIACIONES DEL ESTUDIANTADO PARTICIPANTE EN LA REUNIÓN

POR ASIGNATURA:

- **4483 Metodología e investigación en Bellas Artes:** Se observa poca coordinación entre su profesorado. Se indica que algunas prácticas de las incluidas en la GD no se han realizado. Se valora muy positivamente la práctica final. Ante la pregunta de si se ve adecuado que la asignatura sea anual, los asistentes responden que sí, ya que de este modo habría más tiempo para realizar en proyecto final, que está directamente conectado con el TFM.
- **4492 Taller de investigación en la gestión artística:** Los contenidos son valiosos pero se imparten de forma desestructurada y las sesiones no están muy organizadas.
- **4491 Cine moderno y transformación de la imagen y 4488 Medios de creación y expresión digital: Videoarte y tecnología:** Tienen una práctica parecida aunque no se detecta solapamiento de contenidos.
- **4485 Nuevos materiales, soportes y poéticas pictóricas:** Se echa en falta más tiempo para la realización en clase de las prácticas. Se prefiere que la teoría esté más concentrada.
- **4499 Diseño expográfico y montaje de exposiciones:** El estudiantado sin formación en Bellas Artes ha echado en falta unas nociones básicas al inicio del curso para poder seguir la asignatura y alcanzar los resultados de aprendizaje; algunos de ellos no han entendido su metodología.
- **4495 Arte en el espacio público y natural:** Varios de los asistentes felicitan al docente.

EN GENERAL:

Algunos de los estudiantes observan poco acompañamiento y retroalimentación en la producción de las obras y gestión de los recursos, así como un aprendizaje menor del esperado. Varios consideran que las dinámicas y metodologías de algunas asignaturas son demasiado informales o desenfadadas. Otros apuntan falta tiempo en clase para hablar de los proyectos personales que se están desarrollando, y un exceso de carga de trabajo.

En cuanto a las conferencias impartidas durante el primer cuatrimestre, coinciden en que han sido muy interesantes, especialmente la impartida por Gloria Lapeña sobre el libro de artista.