



ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Se reúnen por videoconferencia los miembros de la Comisión Académica de Máster el jueves, **11 de mayo de 2023, a las 15:00h. en única convocatoria** a través del Sitio del Aula Virtual.

Miembros de la Comisión Académica del Máster	Asiste	No asiste	Excusa
Abarca Martínez, Inmaculada (Repr. del Centro)	x		
Alcaide Ramírez, Aurora (Coord. del Máster y Presidenta de la Comisión)	x		
Conesa Tejada, Salvador (Repr. del Área de Pintura)	x		
García López, Antonio (Repr. del Área de Pintura)	x		
Martínez Oliva, Jesús (Repr. del Área de Escultura)	x		
Mayor Iborra, José (Repr. del Área de Dibujo)		Baja médica	
Morgado Aguirre, Borja (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Ortuño Mengual, Pedro (Repr. del Área de Escultura)	x		
Ruiz Benítez, Antonia (PAS-Secretaria de la Comisión)	x		
Sáez Martínez, Francisco José (Delegado de Máster)		x	
Santiago Godos, M ^ª Victoria (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Tejeda Martín, Isabel (Repr. del Área de Escultura)	x		

Comienza la sesión a las 15:10h. con el siguiente

Orden del día:

1. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas de conferencias y talleres del MUPGA para el curso 2023/2024.
2. Revisión de las imágenes presentadas al Concurso de la Imagen del Cartel del MUPGA del curso 2023/2024 y selección de la ganadora.
3. Estudio y aprobación, si procede, de la solicitud de compra de materiales para prácticas presentada por la coordinadora de la asignatura 4484-Taller de Investigación en la Práctica Artística.





1. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas de conferencias y talleres del MUPGA para el curso 2023/2024.

Se aprueban las siguientes conferencias y seminarios:

Conferencia inaugural: “De vueltas con la línea” por Soledad Sevilla.

Seminarios:

- “Biomateriales en la práctica escultórica” por Elena Lorente Lorente (Silvanele)
- “Mundos por contar. Preguntas a la colección” por Gilberto González.

Seminario suplente:

- “Estados en transformación” por Raúl Hidalgo.

Conferencias:

De Gestión:

- “La Galería de las Colecciones Reales como modelo de gestión artística. Equipos multidisciplinares implicados” por Isabel González-Conde.
- “Pan de Oro, 4000 años de modernidad” por Lucio Maire Dorado.

De Producción:

- “Escribiendo con luz y algoritmos. IA, Arte e Imagen” por Manuel San Frutos.
- “El libro del artista como soporte. Aspectos conceptuales y estéticos de su evolución y potencial expresivo” por Gloria Lapeña Gallego.

Conferencia suplente:

- “Cine y vídeo, dirección para el artista” por Keith Miller.

2. Revisión de las imágenes presentadas al Concurso de la Imagen del Cartel del MUPGA del curso 2023/2024 y selección de la ganadora.

Se presentan 77 imágenes al concurso. Tras valorar su calidad y adecuación al formato de cartel publicitario, la Comisión Académica del MUPGA resuelve conceder el premio a la imagen presentada por Azahara Clavero Fajardo en la que aparece una vaina en el centro (“Imagen cartel 23”).

3. Estudio y aprobación, si procede, de la solicitud de compra de materiales para prácticas presentada por la coordinadora de la asignatura 4484-Taller de Investigación en la Práctica Artística.

Se aprueba una cuantía de 200€ para la compra del material solicitado.

A la hora de establecer el importe de la ayuda, se han tenido en cuenta los siguientes criterios:

-Número de estudiantes matriculados en la asignatura en relación al total de alumnos inscritos en el máster (5 de 26 [10 de nueva matrícula])

-Aprovechamiento del material dentro del periodo lectivo de la asignatura (para las asignaturas del primer cuatrimestre, del 30 de enero al 5 de mayo)





-Importe de la partida presupuestaria del año 2023 dedicada a la compra de material de prácticas y número de asignaturas del máster. (800€ y 17 asignaturas, 8 en el 2ºC del curso 2022-23 y 9 en el 1C del curso 2023-24).

La aprobación de este importe no supone que en futuros cursos se pueda volver a conceder, ya que las variables pueden cambiar respecto al curso actual.

Finaliza la sesión a las 17:00 h.

La Secretaria de la Comisión Académica

Vº Bº de la Presidenta de la Comisión

Antonia Ruiz Benítez
(Documento firmado digitalmente)

Aurora Alcaide Ramírez
(Documento firmado digitalmente)