



ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE 21 DE MAYO DE 2019.

Se reúnen en la Sala de Juntas del Decanato de la Facultad de Bellas Artes, a instancia del Coordinador del Máster, los siguientes miembros de la Comisión Académica de Máster y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia:

Asisten:

D. Salvador Conesa Tejada – Coordinador de la Comisión (Pintura)

D. Antonio García López – Repr. del área de Pintura

D. José Mayor Iborra – Repr. del Área de Dibujo

D. Borja Morgado Aguirre–Repr. del Área de Dibujo

D^a Victoria Santiago Godos – Repr. del Área de Dibujo

D^a Antonia Ruiz Benítez (PAS-Secretaria de la Comisión)

Excusan su ausencia:

D. Pedro Ortuño Mengual – Repr. del Área de Escultura

D. Jesús Segura Cabañero – Repr. del Centro (Área de Escultura)

No asiste:

D^a Aurora Alcaide Ramírez – Repr. del Área de Pintura

D. Jesús Martínez Oliva.- Repr. del Área de Escultura – Está de baja

D^a Isabel Tejada Martín –Repr. del Área de Escultura

D^a. Judith Ibáñez Aracil – Repr. de los alumnos-Delegada del Máster

D. Pablo López Jiménez (Egresado del Máster-invitado)

Comienza la sesión en segunda convocatoria a las 11:45h. en la Sala de reuniones del Decanato de esta Facultad con el siguiente

**ORDEN DEL DÍA:**

- 1- Informe del coordinador
- 2- Aprobación, si procede, del acta del 02 de abril de 2019
- 3- Estudio e informe sobre la propuesta del documento aportado por el Secretario del Centro sobre cambios en la Comisión Académica de Máster.
- 4- Aprobación, si procede, del gasto solicitado por profesorado del Máster.
- 5- Estudio y aprobación, si procede, de fórmulas de financiación de seminarios, talleres o exposiciones.
- 6- Estudio y aprobación, si procede, de los horarios del curso 2019/2020
- 7- Estudio y aprobación, si procede, de la conferencia inaugural para el curso 2019/2020
- 8- Estudio de las propuestas de conferencias y seminarios para el curso 2019/2020
- 9- Estudio y aprobación, si procede, del POD para el curso 2019/2020
- 10- Estudio y aprobación, si procede, de la propuesta de tribunales de los Trabajos Fin de Máster
- 11- Estudio y aprobación, si procede, de las fechas de exámenes del curso 2019/2020
- 12- Estudio y aprobación, si procede, del modelo de encuesta de final de curso
- 13- Estudio y aprobación del modelo de difusión del próximo curso
- 14- Ruegos y preguntas

Punto 1.-Informe del Coordinador en funciones.

El Coordinador informa sobre el saldo en los dos proyectos del Máster:

Proyecto 13262 - PROGRAMA DE DOCTORADO EN BELLAS ARTES

Proyecto 13020 MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

TOTAL SALDO: 8.853,89 €

Punto 2.-Aprobación, si procede, del acta de 02 de abril de 2019.

Se aprueba el acta del 02 de abril de 2019.



Punto 3.- Estudio e informe sobre la propuesta del documento aportado por el Secretario del Centro sobre cambios en la Comisión Académica de Máster.

Después de estudiarlo con detenimiento en reunión ordinaria del 21/05/19, la Comisión considera que el documento contiene diferencias importantes respecto al Reglamento por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de Máster, aprobado en el Consejo de Gobierno de 22 de julio de 2016. Dado que a juicio de la Comisión sólo el Consejo de Gobierno de la UMU tiene potestad para modificar dicha normativa, la Comisión Académica del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística entiende por unanimidad que las competencias que aparecen en el reglamento de la UM son las que deben aparecer sin alteración alguna, solicitando al Centro que no realice ninguna modificación sobre el actual reglamento antes mencionado.

En cuanto al nombre de la Comisión, ésta no ve inconveniente en hacer referencia a la denominación del mismo y propone: COMISIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA POR LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

Punto 4.- Aprobación, si procede, del gasto solicitado por profesorado del Máster.

Se le comunicó a la docente que los gastos del Máster deben solicitarse a la Comisión Académica de Máster.

Se aprueba el gasto que solicitó.

Se aprueba asignar 1500 euros de los fondos del Máster para sufragar los gastos de la exposición de final de curso que hacen los alumnos de Máster en el edificio Puertas de Castilla.

Punto 5.- Estudio y aprobación, si procede, de fórmulas de financiación de seminarios, talleres o exposiciones.

Se autoriza al Coordinador del Máster a buscar patrocinadores para la realización de exposiciones, seminarios, etc.

Punto 6.- Estudio y aprobación, si procede, de los horarios del curso 2019/2020.

Se hace la siguiente propuesta de horarios para el Máster:





-5 horas continuadas, de 15:30 a 20:30. De las cuales 2 y media serían para teoría y las otras 2 y media para laboratorio.

Todos los profesores de Laboratorio tendrán que aceptar a todos los alumnos de Máster que vayan, aunque éstos sean de otra asignatura.

-2 seminarios: uno del 28 al 31 de enero y otro del 03 al 07 de febrero

Las clases de 2º cuatrimestre empezarían el 10 de febrero y a partir del 20 de abril todas las horas se dedicarían al TFM.

Hay que modificar las guías docentes del Máster y especificar las horas de Laboratorio.

El borrador de los horarios se comentará con los docentes del Máster.

Se controlará la asistencia del alumnado al Laboratorio mediante hoja de firmas.

Punto 7.- Estudio y aprobación, si procede, de la conferencia inaugural para el curso 2019/2020

No hay propuestas.

Punto 8.-Estudio de las propuestas de conferencias y seminarios para el curso 2019/2020

Se dará una semana de plazo para votar on line a las propuestas de conferencias y seminarios.

Se proponen las siguientes conferencias.

CONFERENCIA. PROPUESTA 01.

Título conferencia: Arte e Identidad: el caso del Museo Maidan (Kiev, Ucraina)

Conferenciante: Giovanni Ercolani

CONFERENCIA. PROPUESTA 02.

Título conferencia: “La Batalla de Flores. Manifestación pionera en la Región de Murcia de arte efímero en el espacio público y natural”

Conferenciante: María Teresa Sánchez Albarracín.



CONFERENCIA. PROPUESTA 03.

Título conferencia: “¿Qué hace alguien como tú en un sitio como éste?: Procesos curatoriales, agencia etno-racial y colonialidad en el Estado español”.

Conferenciante: Suset Sánchez Sánchez

CONFERENCIA. PROPUESTA 05.

Título conferencia: DEL MUSEO DEL PRADO AL PALACIO REAL. RESTAURACION DE UN PATRIMONIO REGIO PARA DISFRUTE DE TODOS

Conferenciante: Isabel González Conde

CONFERENCIA. PROPUESTA 06.

Título conferencia: Espacios de la memoria: La obra de Patricia Gómez y María Jesús González

Conferenciante: Patricia Gómez y María Jesús González

CONFERENCIA. PROPUESTA 07.

Título conferencia: La fotografía y el cine autobiográfico: la imagen familiar como huella mnemónica e identitaria

Conferenciante: Rebeca Pardo

CONFERENCIA. PROPUESTA 08.

Título conferencia: Nomadismo urbano y derivas digitales

Conferenciante: Mario Augusto Hidrobo Mera

CONFERENCIA. PROPUESTA 09.

Título conferencia: Estrategias colaborativas de producción digital para narrativas urbanas.

Conferenciante: Mario Augusto Hidrobo Mera

Avda. Teniente Flomesta, 5. Edif. Convalecencia. 30003 Murcia

T. 868 88 8085 – F. 868 88 8085 – www.um.es

CONFERENCIA. PROPUESTA 10.

Título conferencia: Visibilidad del feminismo afrolatino en la era del tecnofascismo

Conferenciante: Gertrudis Rivalta Oliva.



CONFERENCIA. PROPUESTA 11.

Título conferencia: UN PATRIMONIO EN PELIGRO: EL ARTE FUNERARIO EN
CARTAGENA (SIGLOS XIX Y XX)

Conferenciante: Diego Ortiz Martínez

CONFERENCIA. PROPUESTA 12.

Título conferencia: LA ESCULTURA CONMEMORATIVA Y EL HALLAZGO DE
PIEZAS PERDIDAS EN CARTAGENA

Conferenciante: Diego Ortiz Martínez

Se proponen los siguientes seminarios para el curso académico 2019/2020:

SEMINARIO. PROPUESTA 01.

Título: Taller o seminario de dibujo zentomático

Profesora: María Rosario Preciado Pérez-Pastor

SEMINARIO. PROPUESTA 02.

Título: Narrativas Urbanas y producción digital.

Profesor: Mario Augusto Hidrobo Mera

SEMINARIO. PROPUESTA 03.

Título: Arte contemporáneo: Fin del Arte, obsolescencia y exclusión de los Grandes
Discursos y sus consecuencias. La visibilización estereotipada de las identidades de
género, raza y procedencia.

Profesora: Gertrudis Rivalta Oliva.

SEMINARIO. PROPUESTA 04.

Título: Políticas de archivo: En torno al proceso creativo, el estudio del
artista y la administración del legado y la producción artística. (20 horas)

Profesora: Suset Sánchez Sánchez



SEMINARIO. PROPUESTA 05.

Título: Taller de performances mínimas “cuerpo urbano en acción

Profesora: Elia Torrecilla

SEMINARIO. PROPUESTA 06.

Título: El libro como obra: seminario sobre publicaciones y libros de artista.

Profesores: Isaac Rupérez y Gustavo Alemán

SEMINARIO. PROPUESTA 07.

Título: Taller de cinema(fo)tografía expandida.

Profesores: Salvi Vivancos

SEMINARIO. PROPUESTA 08.

Título: Arte Sonoro. La escucha con el cuerpo y el espacio.

Profesora: Maite Camacho

Punto 9.- Estudio y aprobación, si procede, del POD para el curso 2019/2020

Los profesores Josep Tornero y Salvador Conesa solicitan impartir docencia en el Máster.

El profesor Mariano Flores solicita no impartir docencia en el Máster.

Las profesoras Tatiana Abellán, Amparo Soto, Carmen Pérez Casanova solicitan continuar su docencia en el Máster.

Se realiza un primer esbozo de la propuesta de POD a falta de concretar algunos detalles.

Se intentará aprobar la propuesta definitiva en la próxima Comisión Académica del MUPGA.

Punto 10.- Estudio y aprobación, si procede, de la propuesta de tribunales de los Trabajos Fin de Máster

Los criterios para la elección de miembros del Tribunal de TFM:

Se tendrá en cuenta el número de TFM's evaluados.



Punto 11.- Estudio y aprobación, si procede, de las fechas de exámenes del curso 2019/2020.

Se pospone este punto.

Punto 12.- Estudio y aprobación, si procede, del modelo de encuesta de final de curso

Se dará un plazo para hacer una consulta on line y hacer propuestas de mejora.

Punto 13.- Estudio y aprobación del modelo de difusión del próximo curso.

Se pospone este punto.

Punto 14.- No hay ruegos ni preguntas.

Finaliza la sesión a las 14:45h.

En Murcia, a 04 de junio de 2019.

La Secretaria de la Comisión Académica de Máster

Vº Bº del Presidente de la Comisión

Antonia Ruiz Benítez

Salvador Conesa Tejada

