



FACULTAD DE BELLAS ARTES

## **ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER Y PROGRAMA DE DOCTORADO DE 18 DE JUNIO DE 2018.**

Se reúnen en la Sala de Juntas del Decanato de la Facultad de Bellas Artes, a instancia del Coordinador del Máster, los siguientes miembros de la Comisión Académica de Máster y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia:

Asisten:

- D<sup>a</sup>. Aurora Alcaide Ramírez – Repr. del Área de Pintura
- D. Mariano Flores Gutiérrez – Repr. del Centro
- D. Jesús Martínez Oliva.- Repr. Área de Escultura
- D. Borja Morgado Aguirre (Presidente de la Comisión)
- D<sup>a</sup> Isabel Tejeda Martín –Repr. Área de Escultura
- D. Pablo López Jiménez (Egresado del Máster-invitado)
- D<sup>a</sup> Antonia Ruiz Benítez (PAS-Secretaria de la Comisión)

No asiste:

- D<sup>a</sup> Lorena Amorós Blasco – Repr. del Área de Pintura
- D. Pablo Follana Pardo (Alumno-Delegado del Máster)

Comienza la sesión en única convocatoria a las 11:15h. en la Sala de reuniones del Decanato de esta Facultad con el siguiente



### **ORDEN DEL DÍA:**

1. Informe del Coordinador.
2. Aprobación, si procede, del acta de 05 de junio de 2018.
3. Debate y aprobación de horarios para el curso 2018/2019
4. Debate y elaboración del criterio 3, competencias para la modificación del título.
5. Estudio y aprobación, si procede, del calendario de exámenes para el curso académico 2018/2019.
6. Ruegos y preguntas.

#### **Punto 1.- Informe del Coordinador.**

El Coordinador de Máster informa que el pasado 14 de junio de 2018 se efectuó una reunión ordinaria de seguimiento con los alumnos y alumnas del Máster, a la que acudieron seis estudiantes. Tras una hora intercambiando opiniones y puntos de vista sobre el funcionamiento del mismo, el presente informe recoge lo que en dicha reunión aconteció. Así mismo, se presentan las recomendaciones de mejora que, una vez estudiado el informe, hace la Comisión Académica de Máster (CM):

#### **Consideraciones generales:**

- Un 50% de los estudiantes de máster sí recomendaría el título a los compañeros del grado, mientras que otro 50% no lo haría. Considerando las cifras del primer semestre hay un claro deterioro de la satisfacción del primer al segundo semestre, que ha de ser analizado y solventado.
- Los estudiantes consideran que se deben orientar las asignaturas hacia el proyecto del alumno, algo que no todas hacen y que sería fácil solucionar en las Guías Docentes (GD).
- A pesar de que las prácticas no son curriculares, solicitan mejorar la información de las mismas, por lo que el coordinador se compromete a hacer una reunión con los tutores de prácticas y los estudiantes a comienzos de curso.



- Se felicita a la CM por la consulta realizada en lo referente a la imagen y cartelería del máster. Creen que es una iniciativa que debería mantenerse y con la que los estudiantes se ven representados.
- Se consulta a los estudiantes sobre la propuesta de horarios que pretende solucionar o mitigar el solapamiento de asignaturas que arrastramos hace años. Un 50% cree que el nuevo planteamiento mejorará la situación y un 50% cree que seguirá igual. En cualquier caso los estudiantes creen que el problema es un exceso de oferta de asignaturas y que mientras eso no se resuelva no se resolverá el problema de los horarios.

#### Análisis concreto por asignaturas:

- **Géneros Pictóricos en la Creación Plástica.** Aunque es una asignatura del primer cuatrimestre, se habla de ella a petición de los estudiantes, ya que han seguido trabajando en proyectos de la misma durante el segundo cuatrimestre. Los estudiantes creen que puede mejorar mucho la coordinación de la exposición. Les parece fantástico exponer en espacios públicos pero reclaman mucha más coordinación en este apartado, especialmente con el otro título de Máster con el que trabajan, saber cuánto y cómo puntúa, etc. Proponen incluirla en la GD. Consideran que de no poderse coordinar bien es preferible hacer una exposición dentro de la asignatura que esté reflejada en la GD.
  - **Mejora** – La CM propone que los responsables de la asignatura revisen la GD e incluyan la exposición en los trabajos de la misma, aclarando el sistema de evaluación y todo lo necesario para evitar la confusión de los estudiantes.
- **Diseño Expográfico y Montaje de Exposiciones.** Aunque es una asignatura del primer cuatrimestre se habla de ella a petición de los estudiantes. Consideran que la exposición realizada en el Centro Puertas de Castilla debería plantearse para final de curso, de modo que puedan gestionar y preparar la misma de una manera más adecuada. Además, proponen coordinar esta
-



asignatura y la exposición de máster con la asignatura de Espacios para la Comunicación.

- **Mejora** – La CM propone que la exposición de máster sea a final de curso y que los responsables de ambas asignaturas se coordinen para enfocar ambas al mismo proyecto.
- **Espacios para la Comunicación. Publicidad y Técnicas.** Los estudiantes reclaman más desarrollo en la parte de publicidad que la parte de estampación (procedimental). Felicitan por su trabajo a la docente invitada y esperan se enfoque la asignatura hacia la investigación. Creen que esta asignatura está muy bien para coordinarse con la exposición del Centro Puertas de Castilla.
  - **Mejora** – La CM propone que se revise la GD dándole un enfoque más ajustado al título. Así mismo se recomienda que esta asignatura sigan impartíendola dos docentes.
- **Taller de Investigación en la Práctica Artística.** Los estudiantes están contentos con los resultados, el planteamiento de la asignatura y el trabajo del profesor/a. Recomiendan continuar por esa línea.
- **Gestión Artística Cultural y Conservación del Patrimonio.** Los estudiantes están contentos con los resultados, el planteamiento de la asignatura y el trabajo del profesor/a. Puesto que según ellos los contenidos se asemejan mucho a la asignatura de **Arte en el Espacio Público**, proponen coordinar ambas materias en un solo proyecto.
  - **Mejora** – La CM propone que ambos docentes estudien la posibilidad de coordinar las asignaturas, temarios y proyectos.
- **Medios de Creación y Expresión Digital. Video Arte y tecnología.** Los estudiantes consideran que es mejorable la coordinación entre los docentes. Según su criterio parecen asignaturas distintas. Preferirían que la asignatura se adaptara al proyecto del estudiante y no diese un proyecto cerrado (Mucho Más



Mayo). Se quejan de los constantes desplazamientos al barrio de Los Dolores (Cartagena) en horario de mañana y no por la tarde durante el horario de la asignatura. Esta asignatura requiere un nivel de implicación mayor que el que viene especificado en la GD.

- **Mejora** – La CM propone mejorar la claridad de los ejercicios en la GD, estudiar la dedicación fuera de clase y la gestión del tiempo para la/s práctica.
- **Nuevas Tendencias en los Materiales de la Práctica Escultórica.** Los estudiantes están contentos con los resultados, el planteamiento de la asignatura y el trabajo del profesor/a. Quieren felicitar a la profesora que la ha impartido muy efusivamente. Todos ellos insisten en que se haga mención especial al trabajo de la docente y al resultado de la asignatura. Proponen no cambiar nada y seguir como hasta ahora.
- **Dibujo y Espacio del 2D al 3D.** Los estudiantes consideran que se trata de una asignatura con un perfil de grado, no adaptada al perfil investigador del máster. Creen que el enfoque de los tres trabajos es escaso y que se resuelve en casa en un corto periodo de tiempo.
  - **Mejora** – La CM, dados los indicios con esta asignatura de éste y otros años, propone revisar en profundidad su GD, hablar con el profesorado para reclamar un cambio y, en caso de que continúen los problemas en el futuro, estudiar un cambio de POD.
- **Estéticas Migratorias en el Arte Contemporáneo.** Asignatura, según los estudiantes, con una gran carga de trabajo, muy similar al TFG. Solicitan que el proyecto se enfoque a la investigación propia.
  - **Mejora** – La CM propone que los responsables de la asignatura revisen la carga docente de la misma, ajustándola, si es necesario, a la realidad del título.



FACULTAD DE BELLAS ARTES

- **Realidad Virtual y Ciberespacio.** Los estudiantes están contentos con los resultados, el planteamiento de la asignatura y el trabajo del profesor/a.
- **TFM.** Los estudiantes consideran que no hay tiempo para la elaboración del TFM en un solo año. Recomiendan repensar el TFM.

Por otra parte, la profesora Tatiana Abellán solicita impartir 5 créditos en “Realidad Virtual: Arte y Ciberespacio”. El crédito restante lo impartiría el profesor Flores.

**Punto 2.-** Se aprueba el acta del 05 de junio de 2018.

**Punto 3.-** Se aprueban los horarios propuestos para el curso académico 2018/2019.

**Punto 4.-** Se trabaja en la elaboración del criterio 3, competencias para la modificación del título.

**Punto 5.-** Se aprueba el calendario de exámenes para el curso académico 2018/2019.

**Punto 6.-** No hay ruegos ni preguntas.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por finalizada la sesión a las 13:35h.

En Murcia, a 26 de junio de 2018.

La Secretaria de la Comisión Académica

Antonia Ruiz Benítez

Vº Bº del Presidente de la Comisión

Borja Morgado Aguirre