

**COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO****ANÁLISIS RESULTADOS ACADÉMICOS**
ACCIONES DE MEJORAⁱ**Centro: Facultad de Bellas Artes****Titulación: Máster Universitario en Producción y Gestión Artística****Fecha: 24/04/2023**

Aprobado en CAMUPGA

A) Resumen descriptivo de los resultados obtenidos**Comentar número de estudiantes matriculados y tasas de rendimiento, éxito, graduación y abandono****Nº de Estudiantes matriculados (IN08)**

En el curso 2021/2022 el número de estudiantes matriculados fue de 31, lo que implica un descenso significativo con respecto al curso anterior, en donde se matricularon 40. No obstante, esta cifra es superior a la registrada entre 2016 y 2020, en donde la media por curso fue 20-26 matriculados. De ellos, 13 fueron de primera matrícula. El número de mujeres (20) casi duplica al de hombres (11), al igual que ocurrió en los dos cursos anteriores.

Duración media de estudios (IN06)

En el curso 2021/2022, la duración media de los estudios fue de 1,58 años; si bien este dato revela que parte del estudiantado del máster no consigue titularse en un año académico, tal y como establece la memoria de la titulación, esta cifra es la mejor del último sexenio: en el curso anterior la duración media de los estudios fue de 2,15 años, y en 2017/2018 esta cifra ascendió a 3,17 años. En 2021/2022, la mujeres presentan una duración media ligeramente mayor a la de los hombres, 1,63 frente a 1,50. Esta tendencia va variando en función de los años y a veces es al contrario, que los hombres demoran más tiempo que las mujeres en titularse, como en 2020/2021, curso que registró la cifra de 1,69 años para las mujeres y 3 años para los hombres.

Tasa de rendimiento (IN01)

La Tasa de Rendimiento en el curso 2021/2022 (79,89%) presenta un descenso de 2,77 puntos porcentuales respecto al curso anterior (82,6%), situándose por debajo de la media de los últimos 6 cursos académicos, a excepción del curso 2017/2018, en el que se registró una tasa de rendimiento inferior (77,78%). En ese periodo, la tasa del curso 2016-17 (87,39%) ha sido la más alta. La tendencia que sigue esta tasa no es constante produciéndose una oscilación entre cursos entre +/- 10 puntos porcentuales. El porcentaje por sexos muestra que, aunque la tasa de rendimiento de las mujeres ha sufrido un descenso respecto al año anterior de 2,49%, se mantiene la tendencia a ser superior a la tasa de rendimiento de los hombres (84,26% frente a 72,73%).

Tasa de éxito (IN02)

La Tasa de Éxito en el curso 2021/2022 se sitúa en un 100% aumentando con respecto al curso anterior (99,03%), y coincidiendo con los cursos 2016/2017, 2018/2019 y 2019/2020. No hay diferencia entre mujeres y hombres con respecto a esta tasa en el curso 2021/2022; sin embargo, en el curso anterior las mujeres registraron una tasa de éxito de 1,38 puntos por encima a la obtenida por los hombres, y en el curso 2017/2018 de 1,20 puntos por debajo.



COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

Tasa de graduación

La Tasa de Graduación en la duración del plan de estudios n (IN03.1) en el curso 2021/2022 ha sido del 38,46%. Estos datos muestran que se ha producido un descenso considerable con respecto al curso anterior (44%), siendo estos dos últimos cursos los que presentan la tasa más elevada de los últimos 6 años, con excepción de curso 2016/2017, cuando la tasa de graduación fue del 50%. Un dato significativo es que en los tres últimos cursos la tasa de graduación de las mujeres es inferior a la de los hombres.

La Tasa de Graduación RD (n+1) (IN03.2) en el curso 2021/2022 es del 72%, 3 puntos por debajo de la obtenida en el curso anterior. No obstante, esta tasa está muy por encima de la registrada en los cursos 2018/2019 (64,29%) y 2019/2020 (30%). En cuanto a la diferencia entre hombres y mujeres, esta tasa es menor en las mujeres en los dos últimos años y superior en los restantes.

Tasa de abandono

La Tasa de abandono en el curso siguiente al ingreso (IN04.3) en 2021/2022 es solo del 4%, cifra más baja del último sexenio, en donde esta tasa alcanza valores máximos del 25% en 2016/2017. En el curso anterior esta tasa fue del 12,50%, por lo que la mejoría lograda en 2012/2022 es relevante. Por otra parte, en los cuatro últimos años, el porcentaje de mujeres que abandona la titulación es superior al de los hombres, alcanzando un valor del 5,88% en el curso 21/22; no obstante, este resultado es mejor que el registrado en los dos cursos anteriores, en los que el valor de esta tasa fue del 14,29% frente al 0% en los hombres.

B) Análisis de los resultados

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 20% de la media del curso (se puede distinguir entre obligatorias y optativas o personalizar el análisis en función de la tipología de las asignaturas: prácticas externas, prácticas en laboratorio, etc.)

Asignaturas que difieren en más de un 20% a la baja de la media del curso (80,68%) en lo referente a la Tasa de rendimiento:

4485 - NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS (50%)

En esta asignatura hay 4 estudiantes matriculados, dos de primera matrícula y dos de segunda, se presenta uno en febrero y otro en julio de ahí que la Tasa de rendimiento sea del 50%. Esto justificaría el resultado por debajo de la media del curso, ya que en las asignaturas con pocos estudiantes matriculados es más fácil obtener porcentajes bajos. Por otra parte, según informa su coordinador, los dos estudiantes que no se presentaron tuvieron problemas de salud. Teniendo en cuenta estas circunstancias y dado que el pasado curso esta asignatura estaba dentro de la media, no se propone ninguna acción de mejora.

4486 - EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL (33,33%)

En esta asignatura hay 3 estudiantes matriculados, dos de primera matrícula y uno de segunda, se presenta uno en julio de ahí que la Tasa de rendimiento sea del 33,33%. Esto justificaría el resultado por debajo de la media del curso, ya que en las asignaturas con pocos estudiantes matriculados es más fácil obtener porcentajes bajos. Como el pasado curso esta asignatura estaba dentro de la media, no se propone ninguna acción de mejora hasta ver cómo evoluciona en el curso 2022/2023.



COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

4500 - TRABAJO FIN DE MÁSTER (42,86%)

La Tasa de Rendimiento del Trabajo final de Máster es del 42,86% lo que supone un descenso de 13,9 puntos con respecto al curso anterior (56,76 %), volviendo a los valores alcanzados en 2019/2020. Se presentan 3 estudiantes en enero, 1 en junio y 8 en septiembre, en total 12 de los 28 matriculados (14 de 1ª matrícula y 14 de 2ª), de los cuales 6 eran de 1ª matrícula y otros 6 de 2ª matrícula.

Asignaturas que difieren en más de un 20% al alza de la media del curso (80,68%) en lo referente a la Tasa de rendimiento:

No hay ninguna asignatura que se sitúe en este grupo, aunque hay cinco que tienen valores próximos:

4490 - DIBUJO Y ESPACIO: DEL 2D AL 3D (100%)

4491 - CINE MODERNO Y TRASFORMACIÓN DE LA IMAGEN (100%)

4495 - ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO Y NATURAL (100%)

4496 - ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO (100%)

4499 - DISEÑO EXPOGRÁFICO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES (100%)

No se considera que haya que tomar ninguna medida al respecto de momento, simplemente observar cómo evoluciona esta tendencia en el curso 22/23.

Asignaturas que difieren en más de un 20% a la baja de la media del curso (100%) en lo referente a la Tasa de éxito.

No hay ninguna asignatura, todas tienen una tasa de éxito del 100%

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 30% de la media del Grado

Al tratarse de un máster que se desarrolla en un único curso este punto no procede.

C) Acciones/Propuestas de mejora

Por asignaturas, indicando aquellas que especialmente necesitan propuestas de mejora y si existen aspectos comunes a mejorar en ellas.

4500 - TRABAJO FIN DE MÁSTER

Se intentará mejorar la tasa de rendimiento de esta asignatura **reduciendo la extensión máxima** de la memoria del TFM, pasado de estar entre 15.000 y 30.000 palabras a estar entre 15.000 y 25.000, incluyendo título, resumen/abstract, bibliografía y pies de imágenes. Así mismo, se limitará a un máximo de 80 páginas incluyendo anexos. Esta medida, aprobada en Comisión Académica de Máster de 24 de noviembre de 2022, será implementada en el curso 2023/2024.

Por otra parte, se **incluirá en la Guía Docente** de esta asignatura para el **curso 2023/2024**, el siguiente **cronograma**, para que sirva de guía a la hora de organizar las sesiones de tutoría y las diferentes fases de realización del TFM.





COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

SESIÓN 1. ORIENTACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DEL TFM	Mes: Después de la asignación de tutores y antes de las vacaciones de Navidad
	Tipo: Grupal, con todo el alumnado de un/a mismo/a tutor/a.
	Duración: 1h
SESIÓN 2. INICIO DEL TRABAJO	Mes: Enero
	Tipo: Individual
	Duración: 1h
SESIÓN 3. SEGUIMIENTO DEL TRABAJO	Mes: Febrero
	Tipo: Individual
	Duración: 1h
SESIÓN 4. SEGUIMIENTO DEL TRABAJO	Mes: Marzo
	Tipo: Individual
	Duración: 1h
SESIÓN 5. REVISIÓN FINAL DEL TRABAJO	Mes: Abril
	Tipo: Individual
	Duración: 1 h
SESIÓN 6. PREPARACIÓN DE LA DEFENSA Y DEL INFORME FINAL	Mes: Mayo, primera quincena
	Tipo: Grupal (todo el alumnado de un/ mismo/a tutor/a)
	Duración:1h

Si alguna asignatura ha tenido propuestas de mejora en años previos y sigue en la misma situación, reflexionar acerca de las potenciales causas

4500 - TRABAJO FIN DE MÁSTER

En el informe del curso 2020/2021 se propone como acción de mejora en el TFM el desarrollo de un **cronograma** por parte de la Comisión Académica y compartirlo a través del Aula Virtual con el alumnado y los/as tutores/as para que les sirva de referencia a la hora de organizar las sesiones de tutoría, individuales y conjuntas. Esta acción se lleva a cabo en el curso 2022/2023, de manera que habrá que esperar a que culmine el curso para analizar su eficacia.

En ese mismo informe también se propone realizar una reunión con los coordinadores de las asignaturas del Máster para determinar que la carga de trabajo de cada una se ajusta a los créditos de cada asignatura, con el objetivo de que el alumnado disponga del tiempo necesario para desarrollar el TFM. Esta reunión se lleva a cabo en mayo de 2022 y varias asignaturas deciden eliminar o modificar alguna práctica para reducir el volumen de trabajo de sus estudiantes, medida que implementan en la Guía Docente del curso 2022/2023, de manera que habrá que esperar a que culmine el curso para analizar su eficacia.





COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

Si alguna asignatura ha tenido propuestas de mejora en años previos que han dado resultados positivos.

4487 - IDEA Y CONCEPTO FOTOGRÁFICO. NUEVAS VISIONES DE LA IMAGEN

Se propone aplicar durante el curso 2021/2022 una sensible reducción de la carga de trabajo eliminando la memoria teórica requerida a final de curso. Se confirma la eficacia de esta medida ya que se pasa de una Tasa de rendimiento del 50% en el curso 2020/2021 al 85,71% en el curso 2021/2022. Por otra parte, la Tasa de éxito en este último curso es del 100% frente al 71,43% obtenido en el curso anterior.

Por titulación, destacando las propuestas de cursos anteriores que han dado resultados positivos

Está pendiente desde el informe del curso 2019/2020 la revisión y/o modificación de la titulación para mejorar algunos aspectos relacionados con la planificación de los estudios y las metodologías docentes, partiendo de las evidencias recopiladas en cursos anteriores. Esta acción todavía no se ha podido llevar a cabo, primero debido a la pandemia, después por el cambio de normativa de los estudios de Grado y Máster, y más recientemente porque en septiembre-octubre de 2023 el MUPGA debe someterse a seguimiento (programa MONITOR de ANECA), por lo que se ha decidido esperar a que este proceso culmine para comenzar con la revisión de la titulación.

Responsable Comisión de Análisis de Resultados académicos de la Titulación:

Aurora Alcaide Ramírez

Cargo: Coordinadora del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística

Decano/a o Responsable de Calidad del Centro:

Cargo:

ⁱ Utilizar tantos formularios como titulaciones se impartan en el Centro

