



ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Se reúnen por videoconferencia los miembros de la Comisión Académica de Máster el viernes, **21 de abril de 2021, a las 9:30h. en única convocatoria** a través de Zoom.

Miembros de la Comisión Académica del Máster	Asiste	No asiste	Excusa
Alcaide Ramírez, Aurora (Repr. del Área de Pintura)	x		
Briones Ballester, María (Repr. de los estudiantes - Delegada Máster)	x		
Conesa Tejada, Salvador (Presidente de la Comisión y Coord. Máster)	x		
García López, Antonio (Repr. del Área de Pintura)	x		
Martínez Oliva, Jesús (Repr. del Área de Escultura)	x		
Mayor Iborra, José (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Morgado Aguirre, Borja (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Ortuño Mengual, Pedro (Repr. del Área de Escultura)		x	
Perales Blanco, Verónica (Repr. del Centro)			x
Ruiz Benítez, Antonia (PAS-Secretaria de la Comisión)	x		
Santiago Godos, M ^a Victoria (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Tejada Martín, Isabel (Repr. del Área de Escultura)	x		

Comienza la sesión a las 09:40h. con el siguiente

Orden del día:

1. Informe del coordinador.
2. Estudio y aprobación, si procede, del Plan de recogida de opiniones del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística para el curso 2020/2021
3. Estudio y aprobación, si procede, de las conferencias y seminarios para el curso 2021/2022





4. Estudio y aprobación, si procede, del informe de los Resultados Académicos del Máster del curso 2019/2020
5. Estudio y aprobación, si procede, de la modificación de la Memoria del Máster U. en Producción y Gestión Artística. Criterios del 1 al 4.
6. Estudio y aprobación, si procede, de Plan de acciones de mejora del Máster en Producción y Gestión Artística.
7. Ruegos y preguntas.

1. Informe del coordinador.

Se informa sobre los aspectos económicos relacionados con el Máster.

2. Estudio y aprobación, si procede, del Plan de recogida de opiniones del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística para el curso 2020/2021.

Se aprueba el Plan de recogida de opiniones del **Anexo del punto 2**.

3. Estudio y aprobación, si procede, de las conferencias y seminarios para el curso 2021/2022.

Según los seminarios y conferencias expuestas (**Anexo punto 3**) y una vez votadas por los miembros de la comisión, se aprueban los siguientes seminarios y la conferencia inaugural:

Conferencia inaugural: O.R.G.Í.A. Beatriz Higón, Carmen Muriana y Tatiana Sentamans.

Seminarios:

- **Luis Castelo**
- **Rosa María Castells**
- Suplente: Marta Fernández



Las conferencias, votadas telemáticamente, han quedado así:

Encuesta Conferencias 2020/2021			
Selección de conferencias del curso 2020/2021 del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística. SELECCIONAR 4 CONFERENCIAS.			
Cod.	Respuesta	Total	%
A	PROPUESTA 01 DE CONFERENCIA. Conferencia: Daniel Silvo	5	12,5
B	PROPUESTA 02 DE CONFERENCIA. Conferencia: María Romero	5	12,5
C	PROPUESTA 03 DE CONFERENCIA. Conferencia: Nuria Sánchez	6	15
D	PROPUESTA 04 DE CONFERENCIA. Conferencia: Carlos Garrido	3	7,5
E	PROPUESTA 05 DE CONFERENCIA. Conferencia: Yissel Arce Padrón	2	5
F	PROPUESTA 06 DE CONFERENCIA. Conferencia: MARIA TERESA SANCHEZ ALBARRACIN	4	10
G	PROPUESTA 07 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022 Conferencia: José Ramón Alcalá	4	10
H	PROPUESTA 08 DE CONFERENCIA. Conferencia: Marta Fernández Calvo	8	20
I	PROPUESTA 09 DE CONFERENCIA. Conferencia: Manuel Vacas	3	7,5
J	Sin rellenar	0	0

De modo que las conferencias seleccionadas para el próximo curso 2021/2021 son las siguientes:

- Conferencia 1: Daniel Silvo**
- Conferencia 2: María Romero**
- Conferencia 3: Nuria Sánchez**
- Conferencia 4: Marta Fernández Calvo**

Quedan en reserva las conferencias restantes en el siguiente orden:

José Ramón Alcalá, María Teresa Sánchez Albarracín, Carlos Garrido, Manuel Vacas, Yissel Arce Padrón.

4. Estudio y aprobación, si procede, del informe de los Resultados Académicos del Máster del curso 2019/2020.

Se aprueba el informe del **Anexo punto 4.**

5. Estudio y aprobación, si procede, de la modificación de la Memoria del Máster U. en Producción y Gestión Artística. Criterios del 1 al 4.

Se aprueban las modificaciones presentadas de la Memoria del Máster. **Anexo punto 5.**



6. Estudio y aprobación, si procede, de Plan de acciones de mejora del Máster en Producción y Gestión Artística.

Se aprueba el Plan de acciones de mejora del **Anexo punto 6**.

7. Ruegos y preguntas.

No hay ruegos ni preguntas.

Finaliza la sesión a las 11:05h.

Murcia, a 21 de abril de 2021

La Secretaria de la Comisión Académica

Vº Bº del Presidente de la Comisión

Antonia Ruiz Benítez
(Documento firmado digitalmente)

Salvador Conesa Tejada
(Documento firmado digitalmente)



COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Anexos 21 de abril de 2021

Anexo punto 2

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CA=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY,CA=120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 5 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





MÁSTER EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA PLAN DE RECOGIDA DE OPINIONES 2020/2021

Titulación	Grupo de Interés	Subgrupo	Descripción	Método	Mes prevsito	Responsable
Máster U. en Producción y Gestión Artística	Alumnado	Nuevo ingreso	PA03_M_2021_C0_satisfaccion_ingre	Encuesta	Diciembre	Coord. Máster
	Alumnado	TODOS	PA03_M_2021_C1_satisfaccion_alum	Encuesta	Febrero	Coord. Máster
	Alumnado	TODOS	PA03_M_2021_C2_satisfaccion_alum	Encuesta	Mayo	Coord. Máster
	Profesorado	TODOS	PA03_M_2021_A_satisfaccion_profes	Encuesta	Mayo	Coord. Máster
	Egresados	--	PA03_M_2021_A_satisfaccion_egre	Encuesta	Marzo	COIE
	Empleadores	--	PA03_M_2021_A_satisfaccion_emple	Encuesta	Marzo	COIE
	PAS	--	PA03_M_2021_A_satisfaccion_pas	Encuesta	Mayo	Coord. Máster





COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Anexos 21 de abril de 2021

Anexo punto 3. Relación de conferencias y seminarios propuestos.

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,C=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 7 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





PROPUESTA 01 DE CONFERENCIA INAUGURAL. CURSO 2021/2022

Conferencia: **O.R.G.I.A. Beatriz Higón,
Carmen Muriana y Tatiana Sentamans**

Título: **Por confirmar**

Conferenciantes:

O.R.G.I.A es un monstruo de varias cabezas (las de Beatriz Higón, Carmen Muriana y Tatiana Sentamans), que desde el año 2001 plantea su investigación y creación artística en torno a cuestiones relativas al género, al sexo y a la sexualidad, desde un posicionamiento feminista y queer/cuir. Se trata de una identidad fluctuante, inestable y bastarda, que transita por diferentes disciplinas metodológicas obedeciendo a su deseo y empujada por sus inquietudes artísticas y políticas. Su producción se solapa y confunde con su formación artística y su experiencia vital e investigadora. Son diversos puntos de vista elásticos y porosos que confluyen en un mismo imaginario, donde la creación plástica es una valiosa herramienta crítica.

O.R.G.I.A es un espacio heterotópico en el que cuando se entra, las leyes, los tiempos, y los placeres son marcados por el propio ser amorfo que se conforma. La autoría y la subjetividad se diluye en “pegajosos” periodos de investigación, debate y materialización. Su peculiar y esponjosa actividad, se ha traducido en numerosas participaciones en exposiciones de carácter nacional e internacional, institucional y periférico, así como en talleres, seminarios, conferencias, prácticas culturales y proyectos.

CV

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Follarse la Ciudad vol. III. Museari Queer Art
- 2018 En los Bajos de la Pirámide Invertida*. Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia

COLECTIVAS





- 2020 E0n20. Line Up. Pride. E0n20.live, Berlín
- 2019 Feminismos!. CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona Premios de Adquisición Mislata 2019. Compromiso Social en las Artes Visuales*. Centre Cultural Carmen Alborch, Mislata The Collector*. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga Pluri-identitats*. MUA, Museo de la Universidad de Alicante Espacio Enter (selección Argentina). TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Canarias
- 2018 La Queermix. Galería Mr. Pink, Valencia
- 2017 Talking Back. Memorias transfeministas queer/cuir. Cineteca Nacional, Matadero, Madrid Nuestro deseo es una Revolución. Imágenes de la diversidad sexual en el Estado español (1977-2017). CentroCentro Cibeles, Madrid Alén dos Xéneros. Prácticas Artísticas Feministas en Galicia*. Marco de Vigo y Auditorio de Santiago de Compostela Prácticas videográficas: Miradas contra las violencias. Museo de las Mujeres de Costa Rica TRANS·lado*. Galería Mr. Pink, Valencia XVII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo*. MUA, Museo de la Universidad de Alicante
- 2016 Arte y Justicia Social. Museo Nacional Pumapungo, Cuenca (Ecuador) Menos es menos, más es menos, menos es más, más es más*. Fundación Frax, Alfaz del Pi
- 2015 Pornosigilo. Grimorio Sexual. Octubre Centre de Cultura Contemporània, Valencia Extensión de Fidex. Casa del Cable, Javea
- 2014 Iconografías de la desobediencia. Galería Punto, Valencia El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual*. Fundación La Posta, Valencia Éxtasis de Fidex*. Centre d'Art l'Estació, Denia Múltiplo de 100. Archivo feminismos post-identitarios. CAS, Centro de las Artes de Sevilla y UNIA, Sevilla Plexo de Fidex*. Centre d'Art Ca Lambert, Jávea
- 2013 Poéticas y prácticas ecofeministas...o cómo salirse del guión*. MICGénero, Centro Cultural de España en México, México DF CórteX de Fidex*. Centre Multicultural Es Polvorí, Ibiza
- 2012 Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. MUSAC, León Corpus Fidex en Aifos*. Universidad de Alicante Artingroup 2012. MUVIM, Valencia
- 2011 Exceso de Fidex*. Fundación Frax, Alfaz del Pi XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital*. IVAM, Valencia Disecciones y Variaciones. Fragmentos y divagaciones corporales*. Centre Cívic, Sagunto Rifiutarte*. Rieti, Italia Muartech: Acciones híbridas desde el género. Espacio Menosuno, Madrid
- 2010 Contraseñas. Nuevas representaciones sobre la femineidad. Ciclo 10. Está en mi Cabeza. Detrás de los Ojos. Instrucciones de Género introyectadas*. Centro





Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz Y el verbo se hizo arte. Agorama. Antiguo Claustro, Denia Vídeo Abierto_Programa 03_ Desafi(n)ando el género. Espacio AV, Murcia

— 2009 herÉTIC@S # biZARR@S*. Palau Altea Centre d'Arts, Altea Corpórea. Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad*. Museo Universidad de Alicante Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Ecuaciones culturales y prácticas artísticas de la pluralidad de los placeres, las experiencias y/o las identidades*. Sala de Exposiciones del Edificio de Rectorado y Consejo Social, Universidad Miguel Hernández de Elche

— 2008 ¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista*. Sala Rekalde, Bilbao Imágenes Multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico*. Sala de Exposiciones de Santa Inés, Sevilla; Centro Cultural Recoleta, Sala Central del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Instituto Nacional de Arte, Buenos Aires; Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Estación Indianilla, Laboratorio de Arte Alameda, México D.F.; Alliance Française y Fundación Ludwig, La Habana; Hospital Real, Granada

— 2007 Jardines Sonoros. La Noche en Blanco de Madrid. Fundación Ortega y Gasset, Madrid Hay algo de revolucionario en todo esto*. Sala Parpalló, Valencia; Sala Fidel Aguilar, Gerona

— 2006 Feministaldia. Arteleku, San Sebastián Fantasías republicanas: 1931-2006*. Museo Etnológico de Ribadavia, Ribadavia (Ourense) Festival de vídeo TranZmarikaBoLlo. Telenoika y Hangar, Barcelona Pusto. The 5th Street Video Art Festival. Fabrika Proyect, Moscú ALBIAC. I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Parque Natural Cabo de Gata Níjar. Almería Anormal. Ningún Lugar, Barcelona Mirones y mirados. Círculo de Bellas Artes de Madrid Art Tech Media*. Itinerante: Presidencia Gobierno de Canarias, Tenerife; MACUF, A Coruña; ARTIUM, Vitoria; Da2, Salamanca; Centro Párraga, Murcia; BilbaoArte, Bilbao; CCCB, Barcelona Creadores solidàries amb Rudraksha*. La Nau, Universidad de Valencia Ant_Art*. A Nosa Terra 33, Galicia Festival En La Frontera. Middlesex: Confrontaciones Sociales Feministas, Diásporas Queer y Narrativas del Género. Zaragoza OFF LOOP '06. Barcelona

— 2005 Jornades de Lluita Feminista VLC-2005. Valencia Reperkusion 05. Allariz (Ourense) Complementos y Artificios*. Club Playboy, Valencia Juegos de Identidades. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Albolote (Granada) Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es)*. La Nau, Universidad de Valencia EMergente*. Itinerante: Ibercaja Valencia, Ibercaja Zaragoza, Ibercaja Guadalajara Post-Patètic. La Sala Naranja, Valencia

— 2004 3er Festival Agro-Eròtic. Àgora Jove, L'Alcúdia (Valencia) EMergente*. Itinerante: Centro Municipal de Cultura, Castellón; Teatro Principal, Vilanova i la Geltrú (Castellón)





— 2003 Ivamelectra*. IVAM, Valencia Trajectes Visuals*. Centro Cívico, Sagunto ARCO '03. Recinto ferial Juan Carlos I, Madrid

PERFORMANCES

— 2019 “40 años SON”. EN: Esther Ferrer. 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23... (programa de acciones), Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, Donostia-San Sebastián

— 2017 “40 años SON”. EN: Millones de Perversas. La Radicalidad Sexual de los años 70 (EN: El porvenir de la revuelta. Memoria y Deseo LGTBIQ), CentroCentro Cibeles (Auditorio Caja de Música), Madrid

— 2009 “Flori-cultura subversiva: representación en un acto [Pantomima de credibilidad científico-artística para cuatro cuerdas]”. EN: Interferencias Viscerales. Prácticas subversivas de lo monstruoso. Universidad Politécnica de Valencia

— 2008 “Flori-cultura subversiva. Representación en un acto”. EN: Intersecciones disciplinarias y producción de cuerpos sexuados. Conocimiento y cuerpos diaspóricos. UIMP, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia “A propósito de flori-cultura subversiva”. EN: FeminismoPornoPunk; Arteleku, Donostia

CONFERENCIAS IMPARTIDAS Y MESAS REDONDAS

— 2020 “Hacer fisuras en la Historia. Sobre el proyecto Museo Natural de Historia”. EN: Akme 20 Alter-Akademia, Universidad del País Vasco

— 2020 “Imaginarios que importan”. EN: El género en disputa 30 años después, Universitat Politècnica de València

— 2019 “¡Feminismos!- Debate inaugural”. EN: ¡Feminismos! CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona *_con Marta Segarra, Gabriele Schor y Ulrike Rosenbach

— 2019 “Desmontando mi colección. Exergos sobre la exposición”. EN: The Collector, Universidad de Málaga

— 2018 “Museo Natural de Historia”. EN: Art Queer. Historias del Arte desde una Perspectiva Queer/Cuir en «Parlem d'Art», Universitat de València

— 2015 “Arte y feminismo [#kontra]”. EN: Feministaldia. X Festival de Cultura Feminista, Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, Donostia

— 2013 “REMAKE. Redes transfeministas y nuevas políticas de representación sexual en el Estado español (¿puede repetirme la pregunta?)”. EN: Jornadas Porno Post-Apocalípticas (X Aniversario Post-op), Hangar, Barcelona





— 2009 “Todo lo otro. De cómo todo surge del feminismo. Políticas Lésbicas, Queer y Pospornografía (2000-2009)”. EN: I Congreso Internacional Cuerpos/Sexualidades Heréticas y Prácticas Artísticas. Palau Altea Centre d’Arts

— 2008 “Enredos y redes”. EN: FeminismoPornoPunk; Arteleku, Donostia

— 2005 “Mesa Redonda Identidades Estratégicas: Prácticas de Intervención Cultural”. EN: II Jornadas de Literatura Comparada. Universidad de Valencia Seminario Arte A-normal. Estrategias/Sabotajes del Activismo Cultural. Universidad de Valencia Seminario Desacuerdos. Mutaciones del feminismo. Arteleku, Donostia “Éticas y estéticas. Técnicas artísticas de producción orgiástica”. EN: Distintos Sistemas de Representación en el Arte Contemporáneo, Universidad Politécnica de Valencia

TALLERES IMPARTIDOS

— 2018 «Arqueología de la Sospecha». EN: Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura visual y género: Los Dilemas de Ser vistas. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México «La fantasía como práctica sanadora: erotismo, autorrepresentación y empoderamiento» EN: Mujeres en Espiral: sistema de justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia (proyecto). CEFERESO Santa Martha Acatitla, Ciudad de México

— 2017 «Trabajo artístico colectivo desde una perspectiva feminista». EN: SELECTA17 – Máster en Producción Artística, Universitat Politècnica de València

— 2016 Residencias A Quemarropa 2016. Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras, Alicante

— 2013 “El drag como herramienta plástica para la creación política”. EN: Seminario Interdisciplinar de Posgrado Cultura visual y género: Estética performativa y prácticas drag. Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG, UNAM, Ciudad de México

— 2009 “Reinados sin cetro. ‘El king’ como herramienta metodológica”. EN: Género, Sexualidad y Política en las Prácticas Artísticas Contemporáneas, de Juan Vicente Aliaga. Máster Oficial en Producción Artística, Universitat Politècnica de València “El vaivén como táctica de resistencia. Desplazamientos e Hibridaciones de Prácticas artísticas activistas contemporáneas, entre la baja y la alta Cultura, entre lo institucional y la Periferia cultural”. EN: Cultura visual: La Políticas de Identidad y Prácticas Culturales y Alter-globalización, de Ana Navarrete y Ana Martínez Collado. Programa de Doctorado: Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas, Universidad de Castilla-La Mancha

— 2005 “Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española”. EN: II Jornadas de políticas lésbicas de la FELGT, Centro Cultural de la Petxina, Valencia “Bastos, copas, oros espadas y dildos. Los reyes de la baraja





española". EN: Identidades estratégicas. Prácticas de Intervención Cultural, Sala Matilde Salvador, Universitat de València

INTERVENCIONES PÚBLICAS CON CARÁCTER PERMANENTE

- Ankh feminista [feminismo eterno], Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia
- La Enunciación [obelisco rajado], Tuineje (Fuerteventura, España). I Simposio Internacional de Escultura de Betancuria as 2016)

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CA=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA=120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 13 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





PROPUESTA 01 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **Daniel Silvo**

Título: **El arte desde varios frentes:
artistas como gestores de proyectos.**

Resumen:

El arte no solo consiste en la producción de objetos artísticos, sino que alrededor de esta acción hay muchas otras realidades a las que el artista debe atender de una manera profesional: cómo conseguir que una galería nos represente, cómo colaborar con ella, cómo comunicar bien nuestra obra, cómo presentarla a concursos adecuadamente... Todas estas tareas, ajenas a la creación de obras de arte, son una parte muy importante de nuestra promoción. Esta multiplicidad de actividades que rodean nuestro trabajo en el estudio no es muy diferente de la que realizan comisarios, gestores culturales o programadores de museos: solicitar financiación para proyectos o elaborar un texto que contextualice las obras son solo dos ejemplos de este tipo de tareas compartidas.

Nuestra capacidad como artistas para entender la obra de arte, su producción y los mecanismos que se producen a la hora de crear nos permiten concebir la gestión cultural desde un punto de vista más cercano al de los artistas con quienes colaboramos. Tenemos en España muchos ejemplos de artistas-gestores, como son Mira Bernabéu (artista y galerista), Carlos F. Pello (artista y comisario) o Raisa Maudit (artista y gestora de un espacio independiente). Estos casos ejemplifican muy bien cómo ambas facetas se retroalimentan, lejos de interferir negativamente la una sobre la otra

CV

Daniel Silvo, Cádiz 1982. Su trabajo se desarrolla en torno a la creación artística, el comisariado y la educación, buscando los puntos de confluencia entre ellos en cada proyecto que desarrolla. Es doctor europeo en bellas artes por la UCM en 2011 y docente universitario en la UFV de Madrid. Es director de Galería Nueva, una galería en la calle Doctor Fourquet de Madrid que se ofrece a galerías e instituciones de fuera de la ciudad, y del espacio de creación y residencias artísticas Atelier Solar. Director artístico de Casa de Indias, un espacio expositivo y de residencias para





artistas en El Puerto de Santa María, Cádiz. Ha co-dirigido las ferias JustMAD y JustLX de 2017 a 2019 en Madrid y Lisboa.

Gracias a distintas becas de residencia e investigación ha vivido en Berlín (Universität der Künste, 2003-2004), Aix-en-Provence (Pépinieres européennes pour jeunes artistes, 2006/2007), Bilbao (BilbaoArte, 2009), Madrid (Residencia de Estudiantes, 2009-2010), Cuba (Centro de Desarrollo de las Artes Visuales 2010), Utrecht-Holanda (IMPAKT Foundation, 2012), San Luis Potosí-México (EMARE, en el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, 2013) y Cali (Lugar a Dudas, 2014). Entre las exposiciones que ha comisariado se encuentran Una Historia Vintage (Madrid, 2012); Objects in Mirror are Closer than They Appear (ASNOVA, Utrecht 2012; Galería Isabel Hurley, Málaga 2013); Paisajismo Craneoencefálico (Espacio Valverde, Madrid 2013); Saque de Puerta (Centro de Arte Complutense 2014); Acorazado Patacón (Tabacalera Promoción del Arte, Madrid 2015) o Walking and Talking (Popositions Art Fair, Bruselas 2016)





PROPUESTA 02 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **María Romero**

Título: **Medios Alternativos, incluyentes y multidisciplinares**

Medio: Videoconferencia. **Zoom**

Resumen:

En las artes visuales –medios alternativos incluidos– se propone una importante interacción de formatos, técnicas y disciplinas con otros recursos y lenguajes. En el curso de mi quehacer artístico, a partir de eventos personales, económicos y estéticos, tuve la necesidad de salir de la cuadratura del lienzo (de la superficie de la desafiante hoja de papel) para buscar otros elementos y expresar lo que deseaba: las técnicas tradicionales ya no fueron suficientes. Inicié mi taller e invité a otros a intervenir en mis propuestas. Incluso, el espacio público da cuenta de este andar donde exhibo lo que hoy día elaboro en medios alternativos, donde coexisten otras disciplinas.

CV

Estudios

Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Autónoma de Sinaloa y Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, La Esmeralda, INBA-CONACULTA. Actualmente se dedica al posicionamiento de la tradición La Novia de Culiacán cada 22 de diciembre y que es un recorrido por el centro histórico de la capital sinaloense.

Premios y distinciones 2016. Ingresas al Seminario de Cultura Mexicana, corresponsalia Sinaloa. 2019 Primer lugar bienal Iberoamericana. Escribe Escribano, obra transversal. Idea, gestión y dirección general. Madrid España. Itinera por Iberoamérica. 2015. Segundo lugar Octava Bienal Nacional de Diseño México (INBA) con Escribe Escribano. Idea, gestión y dirección general. 2009. María Romero, video revisión de obra. Centro Nacional de Documentación e Investigación de Artes Plásticas. CENIDIAP, INBA, CONACULTA. Presentación Centro Nacional de las Artes 2004-2005. Beca Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, CONACULTA-FONCA. obra Mural Primero Sueño, 1999-2000. 2000. Beca Creadores con Trayectoria, Objetos de Amor, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, FOECA. Sinaloa-México. Mención Honorífica, Salón de Pintura Antonio López Sáenz, Museo de Arte Mazatlán, Mazatlán, México. 1997. Mención Honorífica III Bienal de Monterrey, Museo de Monterrey, Nuevo León, México. Mención





Honorífica, VI Bienal del Noroeste. Museo de Arte de Sinaloa, México. 1994 -1995. Beca Jóvenes Creadores, Categoría Medios Alternativos. Colección Casa de Muñecas. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, FONCA. México. 1994. Premio de Adquisición IV Bienal del Noroeste. VII Festival Cultural Sinaloa. Museo de Arte de Sinaloa, México. 1991. Premio de Adquisición IX Salón de la Plástica Sinaloense. Galería Jose Luis Cuevas UAS. Exposiciones individuales 1996 a 2019. Expone en espacios abiertos. Gestiona, dirige y produce el performance La novia de Culiacán cada 22 de diciembre en Sinaloa, ciudad de México y capitales del mundo. 2017. Publicación de el libro para colorear La Novia de Culiacán : historia de Guadalupe Leyva. Exposición La Novia de Culiacán, Museo Nacional de Arte, INBA, Festival AMD Abierto Mexicano de Diseño, Ciudad de México. Medios Alternativos. 2016. El Tesoro de la Divina Gracia. Performance, Plancha del Zócalo de la Ciudad de México. 2015. La Novia de Culiacán . Performance, Centro Histórico de Culiacán, Sinaloa. 2007. Enloquecida en el Habla , Museo de Arte de Tlaxcala. Objeto, Instalación y dibujos. 2006. Primero Sueño, obra mural. Museo Mural Diego Rivera. CONACULTA, INBA, FONCA. XXII Festival de México en el Centro Histórico. 2000. La Manda de Maria. Colección Objetos de Amor, Capilla de Jesús Malverde en Culiacán Sinaloa. 2001-2003. Por Medio de la Presente. Pintura, gráfica, arte-objeto e instalación. Viena, Varsovia, Berlín, Portugal, Sudáfrica, Marruecos, Namibia y Senegal. SRE, INBA y CONACULTA, México. 1996 2001-2002. Cielo Rojo , Museo de Arte Moderno. Culiacán, Sinaloa, Festival de las Artes Sinaloa.1996

Exposiciones colectivas

2020. 50 mujeres 50 obras 50 años Museo de la Ciudad de México. 2019. Presencia y Desplazamiento, Galería de Arte López Saenz, Culiacán Sinaloa. Itinerante Noroeste de México. 2018. Trompos, Muñecas y Papalotes , Museo Nacional de Culturas Populares, Ciudad de México. 2017. Loteria de Artistas, Corazón . Museo de Arte Popular MAP. Itinerante México. 2016. Bid 16 en México. Bienal iberoamericana. Escribe Escribano, ganador en categoría Transversal. Museo Franz Mayer, Ciudad de México. Selección y premiación, 1er lugar en Proyecto Transversal Escribe Escribano. Bienal Iberoamericana de Diseño, Central de Matadero, Madrid, España. 2015. Exposición Escribe Escribano , Octava Bienal Nacional de Diseño México, INBA. 2014. Sinful Saints & Saintly Sinners , Museum at UCLA, Los Ángeles, CA,USA. 2013. Quitapesares , Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México. Daños Colaterales, Museo del Pueblo, Guanajuato, 41 Festival Internacional Cervantino. Del Blanco al Negro, Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México. 2012. Tzompantli , Antiguo Palacio del Arzobispado, México. 2011. XIII Bienal del Noroeste, Museo de Arte de Sinaloa. 2006. Cow Parade, arte público. Paseo de la Reforma, Ciudad de México. 2004. Narcochic Narcochoc , Musée International Des Arts Modestes, Sète, Francia. 2002. I Bienal de las Artes de Yucatán, Museo de Arte Moderno de Mérida, Yucatán, México. 1998. Por Amor a Chiapas , Museo Rufino Tamayo. México. Beyond Frida, Museum of Art, Oceanside, California, USA. 1994-1995. Creación en Movimiento, VI Muestra de Becarios. FONCA, México. Otras actividades 1996. Investigadora en CENIDIAP-INBA y curadora Museo Nacional de la Estampa. Ciudad de México. Realizó inventarios, registro de obra particulares y ha coordinado muestras pictóricas e impartido talleres y conferencias en universidades

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ. Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14. Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,C=ES. Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA. Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19. Emisor del certificado: C=ES,O=ACCI,OU=PKIACCI,CN=ACCICA-120.



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 17 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





instituciones culturales de México. 2006. Es Directora del Grupo Horma. Despacho de Arte y Diseño. Proyectos transversales, Ciudad de México. 2013. Socia Consejera del Festival Abierto Mexicano de Diseño, AMD.

Firmante: ANTONIA RUZ BENTEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Cares,O=FNMT-RCM,CA=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY,CA=120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 18 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





PROPUESTA 03 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **Nuria Sánchez**

Título: **El arte en la sostenibilidad y la sostenibilidad en el arte**

Medio: **Presencial/Zoom**

Resumen:

Desde hace siglos el arte ha venido siendo un reflejo de los tiempos, testigo del modo en que el ser humano entiende el mundo natural y su lugar en el mismo. En la actualidad la creación artística ha llegado a convertirse en motor y herramienta de transformación social y concienciación ambiental. Para la necesaria transición hacia la sostenibilidad que necesitamos, contamos con artistas, redes, e iniciativas ya en marcha como El Cubo verde, Almócita en transición o el Movimiento de transición a la sostenibilidad y con herramientas como las que provee Julie´s Bicycle aplicadas al sector artístico, las de creación de comunidad y resiliencia o la acción glo-cal.

Hablaremos de la evolución del artista hacia actitudes y desempeños más conscientes ambientalmente y de cómo es el proceso de fomento de lo colectivo y lo local desde el arte, dentro del movimiento de transición con ejemplos actuales, de su evolución futura y finalmente, de la aportación desde la cultura en general a estas dinámicas de cambio.

CV

La Línea de la Concepción, 1980. Es profesora de Didáctica en la Facultad de Educación de Zaragoza. También colabora como docente en el título de posgrado Diploma de sostenibilidad, ética ecológica y educación ambiental (DESEEEA) y el Máster en Humanidades Ecológicas, Sustentabilidad y Transición Ecosocial (MHESTE) ambos de la UPV-UAM, habiendo contribuido a su puesta en marcha. Doctora por la Universitat Politècnica de València en Bellas Artes. Licenciada en Ciencias Ambientales (2002) y en Bellas Artes (2012) por la Universidad de Granada. Es miembro del equipo de trabajo del I+D Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el Antropoceno (2020-22) y ha colaborado con la Red de Transición. Centra su investigación en los recursos artísticos como potenciadores de la empatía en procesos de transición a la sostenibilidad. Su carrera artística se vincula a la sostenibilidad, y especialmente a la pintura y el arte colaborativo. Ha publicado varios artículos y capítulos en revistas nacionales, congresos y en libros como "Humanidades ambientales Arte pensamiento y relatos para el siglo de la gran

Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 19 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





prueba" (Catarata, 2018) y "Educación Multidisciplinar para la igualdad de género" (UPV, 2017 y 2019).

Bio: <https://cvn.fecyt.es/0000-0003-3537-9156>
www.linkedin.com/in/nuria-s%C3%A1nchez-le%C3%B3n-a6530221/

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CA=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 20 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





PROPUESTA 04 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **Carlos Garrido**

Título: **Para una genealogía anti/decolonial
del activismo**

Medio: **Presencial/Zoom**

Resumen:

¿Qué supone pensar la genealogía del arte activista desde una perspectiva no occidental? ¿Qué podemos aprender de la crítica cultural desarrollada por quienes estuvieron directamente implicados en el proceso de lucha contra el colonialismo a lo largo del siglo XX? ¿Existe alguna conexión entre el momento y el movimiento anticolonial y las prácticas artísticas decoloniales actuales? Esta intervención reflexiona acerca de las preguntas anteriores, relacionadas con el libro *Art Activism for an Anticolonial Future*, que plantea la importancia de las prácticas creativas surgidas desde el Sur Global para cualquier historia de la relación entre arte y política. Esta charla se propone explorar las relaciones e influencias que vinculan prácticas creativas anticoloniales y decoloniales.

CV

Carlos Garrido Castellano trabaja como Lecturer en la University College Cork, Irlanda. Es autor de tres libros sobre el potencial transformativo del arte contemporáneo: *Beyond Representation in Contemporary Caribbean Art: Space, Politics, and the Public Sphere* (Rutgers University Press, 2019), *Art Activism for an Anticolonial Future* (SUNY Press, 2021) y *Literary Fictions of the Contemporary Art System* (Routledge, 2022).





PROPUESTA 05 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **Yissel Arce Padrón**

Título: **Insurgencias políticas y relatos emergentes de ciudadanía en el arte cubano contemporáneo**

Medio: **Presencial/Zoom**

Resumen:

Pensar otras formas de ciudadanía posibles desde las movilizaciones políticas más recientes que han acontecido en el campo de la cultura cubana, implica no solo atender al contenido de las demandas que se articulan desde las propias prácticas artísticas, sino también a los procesos a través de los cuales los sujetos se convierten en agentes políticos que impulsan luchas para reivindicar derechos y formular demandas. Esta relación entre arte y ciudadanía está marcada por la creación de espacios públicos y plataformas ciudadanas para la puesta en escena de reclamos, conflictos, deseos, tensiones. No hay escenarios más o menos concebibles para situar un desacuerdo. Esos espacios se construyen, se producen en el acto mismo de la protesta, ya sea a través de una performance en la calle, una manifestación pacífica, una huelga de hambre, un ensayo fotográfico, un filme, un cartel gráfico, una canción, una exposición, un videoclip o una obra transmedia.

Precisamente en esta conferencia pretendo analizar a través de la especificidad de las prácticas poética-políticas de los colectivos Movimiento San Isidro, 27N y el Instituto de Artivismo Hannah Arendt las posibilidades de construcción de otras formas de ciudadanía desde el arte. Partimos de la reformulación de la teórica de origen belga, Chantal Mouffe, sobre la ciudadanía radical y plural; es decir, entender la ciudadanía como una forma de identidad política, un principio articulador que afecta las distintas posiciones de sujeto del agente social, pero no anula la pluralidad de demandas y lealtades. La construcción política del sujeto es posible desde el arte, en tanto lo reconocemos y asumimos como una práctica desde la cual producir espacios de disenso y agenciamiento para entrar a disputar el sentido de lo público y la participación social. Así, las prácticas visuales y los creadores cubanos que analizaremos, al erigirse en sitios de emergencia de tejidos sociales y de nuevas formas de interrelación, generan también otros espacios de significados que, sin escapar de los artilugios del poder, resaltan su capacidad crítica frente a concepciones totalizantes de significación y reclaman la libertad de imaginación ante las imposiciones políticas que cercenan y clausuran las posibilidades de actuación de los sujetos.

Las reflexiones que este escenario suscita nos permiten repensar además las metodologías y las categorías a través de las cuales las teorías críticas sobre la cultura

Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 22 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





contemporánea potencian los vínculos e implicaciones entre arte y política, lo público y lo privado, las relaciones de poder y las contestaciones a los ejercicios de censura estatal. Desde esas inflexiones epistemológicas, los estudios culturales y la crítica poscolonial serán también las herramientas analíticas que contribuirán a “desnaturalizar los universales” (Chakrabarty, 2008: 15-21) que administran las grafías de los relatos rectores y las lógicas de poder que habitan las estructuras gnoseológicas de nuestras historias nacionales. De este modo, las interpelaciones por nuevos formatos de movilidad social y ciudadanía, espacios sociopolíticos, subjetividades emergentes, así como perspectivas críticas sobre la gestión de la diferencia encuentran en estos giros conceptuales, la posibilidad de discutir las improntas colectivas de disenso, de desafección y cuestionamiento de los patrones impuestos a la vida cotidiana. Por tanto, apelamos acá al corpus de herramientas teórico/metodológicas de los estudios poscoloniales como un vector epistemológico y político; y al hacerlo, el acento no estará puesto en el tránsito hacia un nuevo período histórico –es decir, lo poscolonial como el anuncio de un pasado que ha sido superado-, sino que haremos énfasis en el despliegue, en las mutaciones y permanencias de las herramientas de la violencia colonial en las formaciones contemporáneas de nuestras naciones independientes y modernas. Trabajar desde esas coordenadas y visibilizar esas conexiones, permite complejizar el campo de relaciones de poder desde el cual emergen las prácticas simbólicas que estamos explorando. Lo que contribuye, además, a activar un proceso de construcción social del sentido mucho más desestabilizador. A partir de ahí, creemos que la pertinencia de hacer confluír los relatos audiovisuales del campo artístico cubano y algunas perspectivas de lo que se ha pensado como crítica poscolonial resulta siempre una operación conceptual que necesita ser producida desde la singularidad de las propuestas que comprometemos en nuestras reflexiones, pero también desde la voluntad política de pensar y/o crear narrativas irreverentes -o a contrapelo- de los locus de autoridad que las cobijan, ya sea la academia, el Estado, y los muchos otros constructos que organizan la relación saber/poder.

Las interrogantes se imponen: ¿cómo la experiencia colonial sigue constituyendo el ámbito de significaciones que modulan el presente?, ¿cómo el Estado-nación gestiona las cartografías de la diferencia y articula un campo de legitimación que compromete prácticas simbólicas, lenguajes y saberes disciplinares en torno a las figuraciones políticas del “ser nacional”?, ¿cómo las “alteridades históricas” hacen uso también de ese amplio archivo producido por el Estado-nación para sobrescribir e interpelar la eficacia de su autoridad? Son estas precisamente, algunas de las preguntas centrales de la crítica poscolonial que retomaremos en esta conferencia para analizar las prácticas artísticas de colectivos insurgentes, sus despliegues políticos y su interrelación con formas emergentes de ciudadanía.

CV

Profesora- Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Miembro del Sistema nacional de Investigadores de México. Doctorado y Maestría en el CEAA, COLMEX, Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Líneas de investigación: relaciones arte y política; conflictos raciales, nación y diferencia en prácticas audiovisuales contemporáneas; cine y relaciones de poder; Estudios Culturales y epistemologías poscoloniales. En el 2001 recibió en Cuba el





Premio Nacional de la Crítica de Arte Guy Pérez Cisneros por el texto: “Alguien tiene que despertar al avestruz”, una reflexión sobre la obra de Sandra Ramos.

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CA=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA=120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 24 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





PROPUESTA 06 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **MARIA TERESA SANCHEZ ALBARRACIN**

Título: **VIEJOS ICONOS PARA NUEVAS PRODUCCIONES.
LA IMAGEN ARTISTICA COMO REFERENTE**

Medio: **Presencial**

Resumen:

Durante las últimas décadas, gran cantidad de manifestaciones sustentadas en todo tipo de montajes, performances y arte callejero han reclamado la atención del gran público. Pero, en ese mundo tan variado y cambiante como es el arte contemporáneo, las expresiones plásticas inspiradas en iconos pretéritos también han encontrado su lugar en la producción y gestión artística, logrando además una importante proyección pública basada, cómo no, en la publicidad.

Es un fenómeno de indudable interés que hunde sus raíces en siglos pasados. A través de copias y en particular de grabados, la obra de arte consigue salir de las colecciones privadas y posteriormente de los museos, haciéndose popular gracias a infinidad de reproducciones. Eso la convierte en un icono reconocible y valorado que pervive en el tiempo y en la memoria colectiva de las gentes.

La publicidad no ha dudado en aprovechar las grandes obras icónicas para acercarnos a cualquier producto. La Lechera ha revivido a Vermeer, Dior y los grandes artífices de la moda dan vida al tenebrismo. Incluso la Región de Murcia promocionó los productos de su huerta con los retratos vegetales de Arcimboldo. Son tan solo algunos ejemplos que patentizan la necesidad de profundizar y analizar este nuevo modo de gestionar producciones artísticas, dando nueva vida a obras que parecían inmutables, acabadas y constreñidas al marco de los museos.

CV

Licenciada en Historia del Arte, Universidad de Murcia, 1996.

Doctora en Historia del Arte. Tesis "La carroza, un legado de arte efímero", Universidad de Murcia, 2000.

Máster en Gestión del Patrimonio, Universidad de Alicante, 2014.

Máster en Formación del Profesorado, Universidad Miguel Hernández de Elche, 2011.

Técnico en Empresas y Actividades Turísticas, Escuela Universitaria de Turismo, Murcia, 1991.

Profesora de Historia del Arte de la Región de Murcia en la Escuela Universitaria de Turismo de Murcia durante los cursos 2002-2003 a 2010-2011.





Profesora colaboradora en el Aula Senior de la Universidad de Murcia desde el año 2008 hasta la actualidad.
Conferencias y Cursos de Extensión Universitaria impartidos en distintos ámbitos y organismos.

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CA=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 26 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





PROPUESTA 07 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **José Ramón Alcalá**

Título: La importancia de la preservación y acceso a las obras de arte digital en la construcción del relato historiográfico o del arte finisecular.

Medio: Videoconferencia. **Zoom/presencial**

Resumen:

La verdadera historia del arte que transiciona del siglo 20 al 21, colaborando en la construcción de la actual cultura digital, está todavía por escribir. Una vez que el mundo del arte contemporáneo ha aprendido a ser espectador y usuario de sus prácticas artísticas y a desear coleccionar y exhibir las creaciones de sus vanguardias, nos enfrentamos al problema de la falta de acceso a gran parte de todas estas producciones. La razón principal la encontramos en la obsolescencia de las plataformas y sistemas con que fueron producidas estas obras de arte y cuya imposibilidad actual de utilización no nos permite conocerlas y disfrutarlas. A esto hay que sumar el profundo desconocimiento y la falta de preparación teórica y técnica de historiadores, críticos y gestores del arte actual. Y también la necesidad de creación de sistemas coherentes de distribución, divulgación y consumo y disfrute de todas estas obras de arte digital.

Esta es la razón por la que los propios artistas, pioneros creadores de todo este arte digital inmaterial en peligro de desaparición, nos hemos puesto en acción para tratar de recuperarlas y volver a ponerlas en funcionamiento, a la par que hemos comenzado a localizar y organizar la documentación original y contextual que permita a los especialistas construir los relatos con los que incorporar todas estas prácticas artísticas en el contexto de la historia general del arte contemporáneo y sugerirles sistemas adecuados para su distribución (organización de exposiciones, ideación de nuevos sistemas de consumo y modulación del mercado del arte, entre otros)

Esta conferencia ofrece no sólo una visión en primera persona de todas estas problemáticas, sino que presenta los avances de los trabajos en pleno proceso de desarrollo de algunas de las soluciones que estamos ideando y construyendo para poder superar esta situación indeseada.

Bio abreviada:





José Ramón Alcalá (Valencia, 1960). joser.alcala@uclm.es Artista multimedia, comisario y autor. Catedrático de Arte y Nuevos Medios en la Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Director de la revista internacional indexada ASRI (Arte y Sociedad; Revista de Investigación). Co-Director del Observatorio Iberoamericano de Artes Digitales y Electrónicas (UDELAR, Montevideo / MIDECIANT, UCLM). Creador y director del Museo Internacional de Electrografía MIDECIANT de Cuenca (1989-2018). Coordinador Colecciones y Archivos de Arte Contemporáneo CAAC Facultad de BBA de Cuenca (2013-2018). IP grupo investigación Interfaces Culturales; Arte y Nuevos Medios. UCLM (2005-2018). Premio Calcografía Nacional (al MIDE) "por las innovaciones aportadas al arte gráfico" (1999).

Firmante: ANTONIA RUZ BÉNITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios, OU=Ceres, O=FNMT-RCM, C=ES; Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES, O=ACCY, OU=PKIACCY, CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 28 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





PROPUESTA 08 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **Marta Fernández Calvo**

Título: **Coro de Comida. El alimento como protección y amuleto**

Medio: Videoconferencia. **Zoom/presencial**

Resumen:

La cocina es, en mi trabajo, un ejercicio y un espacio de resistencia donde recetas e ingredientes se convierten en alter egos, performances y ejercicios de ficción con los que atravesar fronteras y convocar la alegría, el amor y el duelo.

Esta conferencia propone un recorrido a través del trabajo desarrollado en torno a la comida y a la acción de cocinar durante los últimos diez años. Los contenidos se estructurarán en torno a las nociones de 'superstición' y 'cuidados', y en su capacidad para poner sobre la mesa la relación con lo 'invisible' y lo no humano. Se propone como caso de estudio el proyecto Coro de Comidas, desarrollado durante una residencia de investigación en SOMA México en 2021 y proyecto de performance invitado en Zona MACO (Ciudad de México) en el que se explora la capacidad del alimento para explorar nociones de protección y recuperación-construcción de memoria colectiva a través del amuleto y la tradición oral. El objetivo de este proyecto, así como de la tesis doctoral que estoy desarrollando en la Universidad de Castilla La Mancha, es investigar el relato como estrategia de supervivencia a la experiencia de la obra en tiempo real.

Biografía:

Marta Fernández Calvo es artista visual e investigadora especializada en la relación entre el arte y el alimento que explora desde múltiples disciplinas.

Riojana de nacimiento y Galardón de las Artes Riojanas 2019, estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y trabajó como investigadora del Ministerio Italiano en Venecia. Recientemente ha realizado una residencia en Delfina Foundation (Londres) en el marco del programa Politics of Food comisariado por Dani Burrows que ha culminado con la presentación de la cena performativa Casas de Comidas en la sede de la fundación y con la presentación de la performance Food Chorus en Victoria & Albert Museum (Londres). Su trabajo ha formado parte de exposiciones como No Soul for Sale en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres, Utopia Station comisariada por Molly Nesbit y Rirkrit Tiravanija para la 53 Bienal de Venecia, Do it comisariada por Hans Ulrich Obrist y Stefano Boeri para la Fundación Bevilacqua La Massa de Venecia, Influx, Reflux, Reflex en el Centro Cultural La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) y la Galería Nacional de Johannesburgo, Re-Birth comisariada por Michelangelo Pistoletto en Cittadellarte (Biella-Italia), Dove non si tocca





comisariada por Gabi Scardi en Museo Tornielli (Ameno-Italia), La timidez de la copa de los árboles comisariada por Beatriz Alonso para Frac-Lorraine (Metz-Francia) y MARCO (Vigo), Querer parecer noche comisariada por Beatriz Alonso y Carlos Fernández-Pello en el Centro de Arte de Dos de Mayo (Móstoles), Crear sin Prisa comisariada por Alicia Ventura en Tabacalera (Madrid) y Gastrofestival en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid).

Vive en Madrid.

Enlaces de interés:

Casas de Comidas. Cena performativa. Delfina Foundation (Londres)

www.delfinafoundation.com/platform/delfina-presents-marta-fernandez-calvo/

Concierto Menú, de la sartén a la partitura. Radio 3 (RTVE)

[https://www.rtve.es/alacarta/videos/procesadora/procesadora-33-concierto-menu-sartenpartitura-](https://www.rtve.es/alacarta/videos/procesadora/procesadora-33-concierto-menu-sartenpartitura-11-01-16/3436826/)

[11-01-16/3436826/](https://www.rtve.es/alacarta/videos/procesadora/procesadora-33-concierto-menu-sartenpartitura-11-01-16/3436826/)

Proyecto Héroes. Diario La Rioja

<https://www.larioja.com/culturas/marta-fernandez-calvo-5521830606001-20170726110709-vi.html>

Premios Alhambra (Arte emergente y artesanía). Metrópolis (RTVE)

<https://www.rtve.es/television/20180222/premios-alhambra-arte-emergenteartesanias/1682604.shtml>

'Grandes gestas del gesto mínimo'. Babelia (El País)

https://elpais.com/cultura/2019/01/17/babelia/1547743377_701839.html





PROPUESTA 09 DE CONFERENCIA. CURSO 2021/2022

Conferencia: **Manuel Vacas**

Título: **“El artista frente al mercado”**

Medio: Videoconferencia. **Presencial**

Temas orientativos que se tratarían:

- Encontrar el equilibrio entre producción y gestión.
- El artista aislado frente a la colaboración como estrategia.
- El dilema del artista, arte o empresa.
- El panorama actual, cómo focalizar, dónde ir, estrategias y recursos.
- Lo que los artistas podemos hacer para cambiar el ecosistema del arte.
- La importancia de los proyectos.
- La inversión en marketing, tema de debate y controversia actual.
- Redes sociales, pros y contras.
- El mundo virtual.

Durante la charla se mostrarían proyectos personales y grupales.

CV

Individuales

2019 "Caminando entre Ciudades" Sala el Convento, Ayunt. de Moratalla, Murcia.

2019 "Cartel del 52 Festival Internacional de Folklore en el Mediterraneo"- Ayuntamiento Murcia.

2018 "Urban Mode" - Galería de Arte Chys - Murcia

2016 Instituto "Francisco Ros Giner" - Obra permanente - Lorca - Murcia

2012 "Entreletras" - Ateneo - Molina de segura - La Molineta Literaria

2010 "Yellow NY" - Galería de Arte CHYS - Murcia

2009 "Cartel de la Feria de Murcia 2009" - Museo de la Ciudad de Murcia

2006 "Rodeándome" - Galería de Arte CHYS - Murcia

2005 "Visiones5" - Sala de Exposiciones Colegio de Ingenieros de Murcia

2004 "Tiempo Libre" - Galería de Arte CHYS - Murcia

Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 31 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





Colectivas

- 2021 "Memorias Aversivas" - LAC/Facultad de BBAA - Murcia
2021 "Máiquez, el sueño y la sombra" - Palacio Consistorial de Cartagena
2020 "Mil pedazos" - Casa Grande, Santomera, Murcia
2020 "Arte Diverso" - Museo Arqueológico de Murcia, Feria del libro 2020
2020 "Luz de Sonido" - Somos Exposiciones - Festival Warm UP Estrella de Levante
2020 "Imaginarte", 1º Salon Itaca - Barcelona
2020 "Galería Crearium", colectiva varios artistas - Huesca
2020 "ROMA 2020" - Galería Il Laboratorio - Roma (Italia)
2020 "Golem19" - Virtual en www.golem19.com - Master en Producción y Gestión - Facultad BBAA - Murcia
2020 "Noche de los Museos - 90 artistas" - Virtual en Milenium art - Cuartel Cultura Murcia, Trazo6
2020 "Futuro imperfecto" - Virtual en Milenium art
2020 "El Oasis de la Jara" - Museo de la Muralla Bizantina, Cartagena.
2019 "Ruta de la creatividad" - Keyhole Art Fair y el Ayuntamiento de Murcia, Cuartel de Artillería.
2019 "EXE 2019"- Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas - Murcia.
2019 "016 Abarán" Ayuntamiento de Abarán, Murcia
2019 "Rumanía: Mito y realidad - Brancusi" - Embajada de Rumanía en Madrid
2019 "Keyhole art Fair Málaga en Murcia" - Galería Punto Rojo - Murcia
2019 "016 Ceutí" Ayuntamiento de Ceutí, Murcia
2019 "Diálogos Impresos" - Laboratorio Artístico del Carmen LAC - Murcia
2019 "Il Keyhole Art Fair" - Feria Internacional de Arte, Málaga.
2019 "Ni Ventanera Ni Visitadora", fin de Master BBAA, Puertas de Castilla, Murcia (jun/sep), varios artistas.
2019 "Trazo6 en Leúcade" Sala permanente del grupo en Galería Leúcade - Murcia
2019 "El Oasis de la Jara" Museo Barón de Benifayó en San Pedro del Pinatar, Murcia
2019 "Cruces de Mayo", Museo del Cristo de la Sangre. Murcia
2019 "Los Sueños Cumplidos" V Aniversario de la sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés en Murcia
2019 "Pintura sobre botijos" - Exposición colectiva en colaboración con el Museo de la Huerta de Murcia
2018 "EXE 2018"- Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas - Murcia
2018 "016" - Casino de Murcia (Sala Alta) - Murcia





2018 "Arte en construcción" , Galería Leucade - Murcia
2018 "Il Año de Aula Abierta", Casa Cayitas, Ayunt. Alcantarilla - Murcia.
2018 "I Keyhole Art Fair" - Feria Internacional de Arte - Murcia
2018 "La negación del ideal" - Galería El Punto Rojo - Murcia
2018 "Arte en Construcción" Sala Cayitas - Alcantarilla - Murcia
2018 "Arte para 4" - Sala Aires - Córdoba
2018 "Arte en Construcción" - Trazo6 - Sala Las Tinajas - Pliego
2018 "Benéfica a favor de AFADECA" , Galería Léucade - Murcia
2018 "La Mudanza" - Santa Eulalia - Ayuntamiento de Murcia
2018 "Solidaridad e interculturalidad" - Hotel 7 Coronas - Murcia
2018 "Trazo6 - Molina" - Molina de Segura - Murcia
2018 "Año Europeo del Patrimonio Cultural" - Palacio de Santa Quiteria - Murcia
2018 "Retrazos" - Sala Ambito Cultural de El Corte Inglés - Murcia
2017 "Feria de arte Blanca Art" - Ayuntamiento de Blanca - Murcia
2017 "Arte en construcción" - Sala Verbo - Murcia
2017 "Ilustrando la polio" - Clínica Galena - Murcia
2017 "Trazo6 - Elche" - Sala ambito cultural - El Corte Inglés Elche
2017 "Trazo6 - Madrid" - Olivar del Castillejo - Veranos de la Villa - Madrid
2017 "Concurso Nacional de Artes Plásticas - ISEM"- Cartagena - Murcia
- Obra seleccionada.
2017 "La mujer en el arte" - Casa Cayitas - Alcantarilla - Murcia
2017 "Trazo6 - Alcantarilla" - Centro Cultural Infanta Elena - Alcantarilla - Murcia
2017 "Trazo6 - Murcia" - Sala Cultural "El Corte Inglés" - Murcia
2016 "Aquí pintamos todos" - Sala Cultural "El Corte Inglés" - Murcia
2015 "Carteles para la Ciudad" - Museo de la Ciudad de Murcia - Patrimonio pictórico del Ayuntamiento
2014 "Trece Metros y Pico" - Galería "VOX POPULI" - Murcia
2011 "de espaldas" grupo Da Vinci - Galería "detrás del Rollo" - Murcia
2010 "Arte y solidaridad" - Sala El Martillo - Murcia
2009 "Arte por un sueño IV edición" - Sala El Martillo de la CAM - Murcia
2008 "D´Vinci" Sala de exposiciones Aranzadi - Murcia
2007 Muestra 3 autores - Exposición - "3 Hyatt" - Hotel Hyatt Regency La Manga - Murcia
2007 "VIII Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas" - Palacio de Almudí - Universidad de Murcia.
2006 Centro Cultural Puertas de Castilla "VI Certamen Nacional de Pintura S.Mª Gracia"
2006 "D´Vinci" - Colegio de Ingenieros Murcia
2005 "Censo" - Muralla Árabe de Verónicas - Murcia





2005 Centro Cultural Puertas de Castilla
2005 "Primer premio del V Certamen nacional de pintura al aire libre Santa María de Gracia" - Centro Cultural Puertas de Castilla
2005 "Saca Quadrum" - Bolonia (Italia)
2004 Centro Cultural Puertas de Castilla. "Pintura en la calle"
2003 Centro Parroquial de Santa María de Gracia
2003 Colegio de Arquitectos de Murcia "Arte por un Sueño" 90 pintores de Murcia
2002 Centro Cultural El Carmen "Escuela de Arte D´Vinci"
2001 "Arte por un Sueño" - Murcia
Catálogos publicados
2020 "Arte Diverso" (Colectivo)
2020 "Noche de los Museos" (Colectivo)
2020 "Futuro Imperfecto" (Colectivo)
2019 "EXE19" (Colectivo)
2019 "Brancusi" (Colectivo)
2019 "Ni ventanera Ni visitadora" (Colectivo)
2019 "016" en Ceutí / Abarán (Colectivos)
2019 "Diálogos Impresos" (Colectivo)
2019 "Il Keyhole Art Fair" (Colectivo)
2019 "Los sueños que cumplimos" (Colectivo)
2019 "EXE 2018" (Colectivo)
2018 "Urban Mode" (Individual)
2018 "016" (Colectivo)
2018 "I Keyhole Art Fair" (Colectivo)
2018 "Retrazos" (Colectivo)
2017 "Arte en construcción" (Colectivo)
2010 "Yelow NY" (Individual)
2007 "VIII Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia" (Colectivo)
2006 "Rodeándome" (Individual)
2005 "Visiones5" (Individual)
2004 "Tiempo Libre" (Individual)

Manuel Vacas
www.mvacas.com
info@mvacas.com
Telf. 616927940





PROPUESTA SEMINARIOS SEMINARIO 01

Luis Castelo

Título: *Escanografía (Scan Art) y gráfica digital: usos creativos del escáner plano y soportes alternativos basados en dispositivos de inyección de tinta.*

Resumen:

La aparición de nuevos medios siempre conlleva el surgimiento de nuevos lenguajes y nuevas formas de representar el mundo. Muchos de estos lenguajes tienen que ver con el elemento tecnológico y la incorporación de nuevos “ruidos” de índole mecánica que acaban siendo incorporados al mensaje de forma natural. La aparición de los escáneres en el panorama doméstico hace ya 20 años no supuso, a priori, ninguna revolución estética, pero su posterior desarrollo y abaratamiento ha sido clave para que determinados artistas hayan logrado ver las posibilidades y usos creativos de esta herramienta. Su empleo como instrumento alternativo a la cámara fotográfica tradicional ha supuesto la aparición de nuevas imágenes con características propias. Desde la realización de herbarios o animalarios hasta su utilización en la creación de retratos o paisajes, el escáner y la escanografía han dado un salto cualitativo en el panorama de las técnicas digitales de creación de imagen.

El término: escanografía, de origen anglosajón (scannography), hace referencia directa al dispositivo empleado (el escáner) y es el término más aceptado internacionalmente para describir tanto la técnica como el tipo de imágenes obtenidas. Personalmente prefiero Scan Art o digitograma para definir y hablar, no tanto de la técnica empleada, como de las imágenes obtenidas a través de ella y de las peculiaridades propias del medio.

Existe numerosos artistas que a nivel internacional vienen trabajando con asiduidad con esta herramienta y la particularidad más llamativa es la heterogeneidad de los procedimientos empleados para acercarla a diferentes terrenos artísticos. Desde los trabajos de Pepe Torres sobre el mundo inanimado de los soldaditos de plásticos, Alberto Ramajo con sus papeles plegados, Luciana Crepaldi con sus desnudos y retratos, Doris Mitsch y sus flores, Leanne Eisen con sus abstracciones o, yo mismo, que vengo realizando desde el año 2000 diversas investigaciones sobre el mundo natural haciendo animalarios y herbarios, trabajando con diversas instituciones científicas españolas, así como con museos de Historia Natural. Todos estos artistas constituyen parte de un panorama que trabajan habitualmente con este peculiar instrumento de captación de imágenes.





Programa del taller (4 días):

- Breve historia de la escanografía y sus usos alternativos.
- Tecnologías de los escáneres.
- Adecuación de los archivos obtenidos para su copiado.
- Impresoras, imprimaciones, soportes y tintas aplicados a la realización de piezas finales.

Ejercicios a realizar:

- Reflexiones e intervenciones sobre la naturaleza: recolección de especímenes vegetales, animales, vegetales, residuos, etc.
- Creación de un herbario urbano o rural
- Preparación y copiado sobre soportes: Papeles de todo tipo, papel japonés, papeles preparados para inyección de tinta, papeles de base de algodón, etc.

Sobre Luis Castelo:

Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de Fotografía en la facultad de Bellas Artes desde 1990. En la actualidad es director del Dpto. de Diseño e Imagen de la facultad de Bellas Artes UCM. Ha impartido clases y conferencias en diversas universidades privadas como la Universidad Europea de Madrid y la Universidad Alfonso X el Sabio, y públicas, como la Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad Miguel Hernández o en el extranjero como la Universidad Nacional de Colombia o la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

Es autor de varios libros especializados en fotografía como Del ruido al arte y La imagen fotográfica entre otros y autor de numerosos artículos publicados en revistas especializadas. Es también miembro fundador del grupo de investigación UCM: Arte, Ciencia y Naturaleza y miembro fundador de la revista Universo fotográfico. También ha impartido conferencias en centros como École National Supérieure de la Photographie d'Arles, en la Cátedra Marta Traba de Bogotá, en los Cursos de verano de El Escorial, en el máster de PhotoEspaña, en los Photoencuentros de Murcia, etc.

Así mismo, se dedica artística y profesionalmente a la fotografía. Cuenta con numerosas exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de España estando su obra presente en diversas colecciones y museos públicos y privados como la Colección de Fotografía Española del Ayuntamiento de Alcobendas, en el Real Jardín Botánico de Madrid, en el Museo Municipal de Madrid, en el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca y en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía.





Sus líneas de investigación están centradas en la fotografía, Scan Art y todos aquellos aspectos cercanos al mundo de lo vegetal y animal, el Arte y la Ciencia, Documentación y difusión del Patrimonio Artístico y Cultural de la UCM.

COMISARIADO

2020 Jardines imaginarios. Galería Sobering París.

2020 Herbarios imaginados. Entre el Arte y la Ciencia. CaC (Centro de Arte Complutense).

Comisariado de la exposición: Toya Legido y Luis Castelo Grupo de investigación: Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural. Madrid.

2012 Zoologías. La imagen del animal en los fondos históricos de la UCM y su reinterpretación artística por el grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza. Salas del Centro de Arte Complutense. Madrid.

EXPOSICIONES

2019 '50 fotografías con historia. Una mirada a la historia de la fotografía en España de los últimos 80 años' Organiza: Acción Cultural Española. Itinerante.

2018 Joint Fine Art Exhibition Shanghai China. Fine Arts College of Shanghai Normal University.

2017 Galería Astarté. Exposición: Malas hierbas.

2017 Arte Abierto-Casa Decor. Exposición colectiva: La fotografía desde las Bellas Artes.

2016. Art al Jardí. Jardín Botánico de Valencia. Universitat de València.

2016 Arte y Carne. La anatomía a la luz de la Ilustración. Centro de Arte Complutense. Madrid

2016 La fotografía ha muerto. Colección de fotografía Alcobendas. Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (Navarra) y Sala de Armas de Ciudadela (Pamplona).

2015 Periferias de la fotografía en la Colección Alcobendas. Ourense.

2015 2: Escáner. Galería MÜ. Bogotá (Colombia).

2015 Ars Herbaria. Real Jardín Botánico de Madrid (RJB-CSIC). Pabellón Villanueva.

2015 Norma y Razón: de Academia a Escuela de Bellas Artes. Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes. Centro Arte Complutense. UCM.





2014 Cuerpos en cera. El arte de la anatomía. Museo de la Evolución Humana. Burgos.

2013 China 15th International Photographic Art Exhibition. International Photography Culture Festival de Lishui, Zhejiang. China

2013 BOTÁNICA. Museo de la Evolución Humana. Burgos.

2013 Fotografía ¿Arte o Ciencia? CosmoCaixa. Alcobendas. Madrid.

2012 Galería Contraluz. AFCN. Pamplona. Exposición: Naturalezas muertas y otras hierbas.

2012 – 2013 Inventando el mundo. Procesos creativos en la Colección Alcobendas. Sala de exposiciones José Saramago. Leganés. Madrid

2012 Festival Internacional de Fotografía SCAN Tarragona 2012.

2012 L'Espai Tabacalera de Tarragona. Exposición L'autoedició exposada.

2012 Zoologías. La imagen del animal en los fondos históricos de la UCM y su reinterpretación artística por el grupo de investigación Arte, Ciencia y Naturaleza. Centro de Arte Complutense.

2011 Feria de Arte de Kassel (Alemania)

2011 Estampa 2011. Galería La Caterva. Libro Historiae naturalis y obra de la misma serie. Madrid.

2011 "El llibre d'artista, una opció alternativa". VI edición de Passanant Foto Tarragona.

2010 Historiae Naturalis. CC Anabel Segura. Alcobendas. Madrid.

2010 Instituto Cervantes de Rabat. Siete Décadas de Creación Fotográfica Española.

2010 Self Publish, Be Happy. Photographers Gallery. Londres.

2009 INGRÁFICA, Segundo Festival Internacional de Grabado Contemporáneo Ciudad de Cuenca.

2008 15 años de La Colección de Alcobendas. Fotografía Española Contemporánea. Géneros y Tendencias. Alcobendas. Madrid.

2008 Artista y Fotógrafos. Imágenes para una colección. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

2008 Poetic Crossing. Artistas Contemporáneos españoles. Galería ArtHouse 66. Albuquerque. Nuevo Méjico. EE.UU.

2007 Fotoencuentros. Historiae Naturalis: taxidermias. Sala Puertas de Castilla Murcia.





2007 Museo de Arquitectura Leopoldo Rother. "De lo posible en la Fotografía"
Exposición colectiva. Bogotá. Colombia.

2006 PhotoEspaña 2006. Cuaderno de campo y Herbarium. Galería Astarté. Madrid.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

2016 Colecciones del Real Jardín Botánico de Madrid

2015 Colecciones y patrimonio de la Universidad Complutense.

2015 Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Colección de fotolibros.

2008 Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

2002-2003 Colección de fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas. "Géneros y
tendencias en los albores del siglo XXI"

2003 Colección MIDE (Museo Internacional de Electrografía de Cuenca).





PROPUESTA SEMINARIOS SEMINARIO 02

Rosell Meseguer.

Título: *ENCONTRAR LA HISTORIA QUE NO EXISTE. Imágenes propias y apropiadas*

Rosell Meseguer. arte.rosellmeseguer@gmail.com / www.rosellmeseguer.com

Reinhart Koselleck dijo una vez que desde un cierto punto en el tiempo, cada acontecimiento histórico inevitablemente se convierte en historia. Esta afirmación contiene varias capas de significado, probablemente la más importante es la visión que de estos acontecimientos históricos – posteriormente escogidos como eventos– se logra con la distancia temporal, debido a los cambios que se producen en la manera de clasificarlos y recibirlos. No es justo que en el transcurso del tiempo la participación emocional de un evento se volatice, mientras que amplía nuestros conocimientos sobre el curso que tomó, enriqueciéndonos así de su efecto cognitivo; tarde o temprano ese evento se codifica como un conglomerado de conceptos claves e imágenes icónicas, un proceso que conduce a una recepción de lo que ha sido, creando una ideología y gradualmente adoptando la posición de una memoria antigua de detalles históricos .1

1 Extracto del texto: The Subconscious of History, escrito por Moshe Zuckermann para la muestra Vergangenes Begehren/ Past Desire –Galerie im Taxispalais, Innsbruck–, en la cual se incluyó el proyecto OVNI Archive.

De esta manera construimos la historia en base a eventos, seleccionando unos para marginar a otros. La historia general, aquella que queda para la historia es un relato más entre tantos otros que pudieron ser “la historia”. La creación de historias paralelas que ayudan y completan, así como la importancia de estas en la actual época de diversidad estructural de los medios de información es el punto de arranque del proyecto: Encontrar la historia que no existe; ideas visuales que profundizan sobre las relaciones sociopolíticas del pasado y su relación con el cambiante presente. El proyecto quiere ofrecer una visión sobre el desarrollo de procesos y metodologías en la creación de la obra artística y sus vínculos con acontecimientos históricos.

Sinopsis

Idea

Creación de un diálogo conceptual, formal y simbólico marcado por las consecuencias sociopolíticas de la Guerra Fría en el contexto actual. En este diálogo –desarrollado en un taller- el ejercicio parte de la construcción de un trabajo visual a partir de prensa contemporánea y la publicación del mismo.

Palabras claves: archivo, prensa, relacionar, historia, participar, elementos sociopolíticos.

Desarrollo

Durante el taller se pedirá a los asistentes la creación de diálogos entre archivos visuales y gráficos y documentación periodística contemporánea. La idea es crear un collage de archivos común, donde se integren, participen y se relacionen los diversos acontecimientos de la actual situación sociopolítica. Los temas a tratar

Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 40 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





estarán fuertemente ligados al actual contexto de críticas al sistema capitalista tras los últimos derrumbes económicos y la crisis financiera, así como a la problemática carrera por el control de las tecnologías y la reaparición de los debates sobre el uso de la energía nuclear; temas todos ellos, nacidos durante la Guerra Fría.

En la creación del archivo se trabajarán aspectos como El relato artístico versus el relato histórico o los conceptos de realidad y ficción. Como introducción, en el taller se realizará una presentación de proyectos artísticos, cuya base sea el proceso de elaboración de historias visuales a partir de relatos históricos, el diálogo conceptual y la formalización de los mismos.

Se visionarán diversos proyectos propios (Rosell Meseguer) y de otros artistas, donde el proceso de creatividad y el relato histórico se entrecruzan.

Objetivos

- Creación de diálogos entre archivos visuales y gráficos y documentación periodística contemporánea: desarrollo de propuestas para un futuro proyecto
- Trabajo colectivo
- Formalización en una muestra y/o posible publicación

Metodología documental – conceptos teóricos

- Presentación de las fuentes y los archivos

Metodología experimental

- Presentación visual y sonora de los proyectos
- Taller práctico colectivo usando prensa, revistas y documentación gráfica en los medios de información.
- Herramientas y estrategias metodológicas
- Diálogos y debate con los participantes

Durante el taller los participantes podrán generar historias paralelas a las leídas en la prensa o aprendidas en los libros, generando un trabajo de archivos donde inevitablemente habrá espacio para la realidad pero también para la ficción.

Los participantes trabajarán junto a Rosell Meseguer en la selección de recortes y artículos de prensa contemporánea nacional e internacional. La estructura a seguir será la siguiente:

- Selección de imágenes y contextualización de las mismas
- Selección de elementos relacionados con las imágenes: otras imágenes, textos,





colores, símbolos, logotipos...

- Creación y visualización de las relaciones planteadas: el archivo-collage

Estructura del taller

1ª fase:

- Introducción
- La documentación y el archivo como parte del proceso artístico
- La apropiación y el documento encontrado

2ª fase:

- Trabajo colectivo con material documental (prensa, revistas, otros...)
- Ejercicio práctico: diálogos y metodologías del archivo expuesto

3ª fase: Teoría y práctica

- Puesta en común de los materiales con los que se ha trabajado
- Ver, comentar y valorar los archivos

Bibliografía (selección)

Guasch, Anna María: Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades,

Akal, Madrid, 2011

Meseguer, Rosell

VV.AA.: The Archive. Documents of Contemporary Art. Charles Merewether, Whitechapel;

London & The Mit Press; Cambridge, Massachusetts, 2006

VV.AA.: Exit Express. Apropiacionismo: todo lo mío es tuyo, Madrid, octubre 2008

VV.AA.: Formas de clasificación: conocimiento alternativo y arte contemporáneo, CIFO, Miami, 2006





PROPUESTA SEMINARIOS SEMINARIO 03

Rosell Meseguer.

Título: *De la lente ocular a la lente fotográfica. Historia y contemporaneidad en los procesos fotográficos*

Rosell Meseguer arte.rosellmeseguer@gmail.com / www.rosellmeseguer.com

Generalidades

El curso se centra en el estudio de las bases teóricas de la fotografía, así como en procesos tradicionales (cianotipia, gelatina-bromuro) y nuevas aportaciones contemporáneas (digital e impresión sobre materiales como el metal o el plástico) llevadas a la práctica en el laboratorio (cuarto oscuro) y el taller. Se realizará un recorrido sobre la fotografía y sus vínculos con otros lenguajes plásticos como el dibujo, la pintura y el grabado. El curso está abierto a todo participante interesado por los procesos fotográficos combinados con otros procesos plásticos como la pintura, el dibujo o el grabado en relación a su propia obra artística así como a teóricos del ámbito fotográfico. El curso puede plantearse como teórico o teórico-práctico.

Objetivos

- Obtención de conocimientos y conceptos teóricos de la fotografía en cuanto a sus antecedentes históricos, generalidades y características, a partir de documentación escrita y visual.
- Relaciones históricas y técnicas entre fotografía y otros medios plásticos: pintura, dibujo o grabado.
- Puesta en práctica de los conceptos y procesos fotográficos: técnicas fotográficas D.O.P. y P.O.P.
- Estudio de las herramientas y el material fotográfico: montaje y postproducción. Metodología documental – conceptos teóricos
- Estudio de las fuentes y tratados fotográficos.
- Glosario de términos, diccionario técnico.
- Índice de imágenes y obra fotográfica de artistas.
- Directorio, que incluye direcciones nacionales e internacionales, donde podemos obtener los materiales estudiados.

Metodología experimental

Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 43 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





- Investigación práctica a partir de fórmulas antiguas y actuales
- Uso de las herramientas
- Desarrollo personal de los temas
- Conferencias y proyecciones
- Participación del alumnado en debates, propuestas...

Temario del curso

1. INTRODUCCIÓN
2. LA EMULSIÓN FOTOSENSIBLE
3. EL ENCUENTRO ENTRE PINTURA Y FOTOGRAFÍA Y LOS NUEVOS PROCESOS
4. TIPOS DE EMULSIONES: D.O.P. Y P.O.P
5. PRÁCTICA PROCESOS DEL SIGLO XIX (CIANOTIPIA) ¹

Bibliografía

BARTHES, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, ed. Paidós, Barcelona, 1989

CRAWFORD, William: The Keepers of light. A History & Working Guide to Early Photographic

Processes, Morgan & Morgan, Dobbs Ferry, New York, 1979

FRIZOT, Michel: A New History of Photography, ed. Könemann, Köln, 1998

MESEGUER MAYORAL, Rosell: Luna Cornata..., ed. Tres Fronteras, Murcia, 2009

SONTAG, Susan: Sobre la fotografía, ed. Edhasa, Barcelona, 1981

SOUGEZ, Marie-Loup: Historia de la Fotografía, 7ª edición, ed. Cátedra, Cuadernos Arte, Madrid, 1999

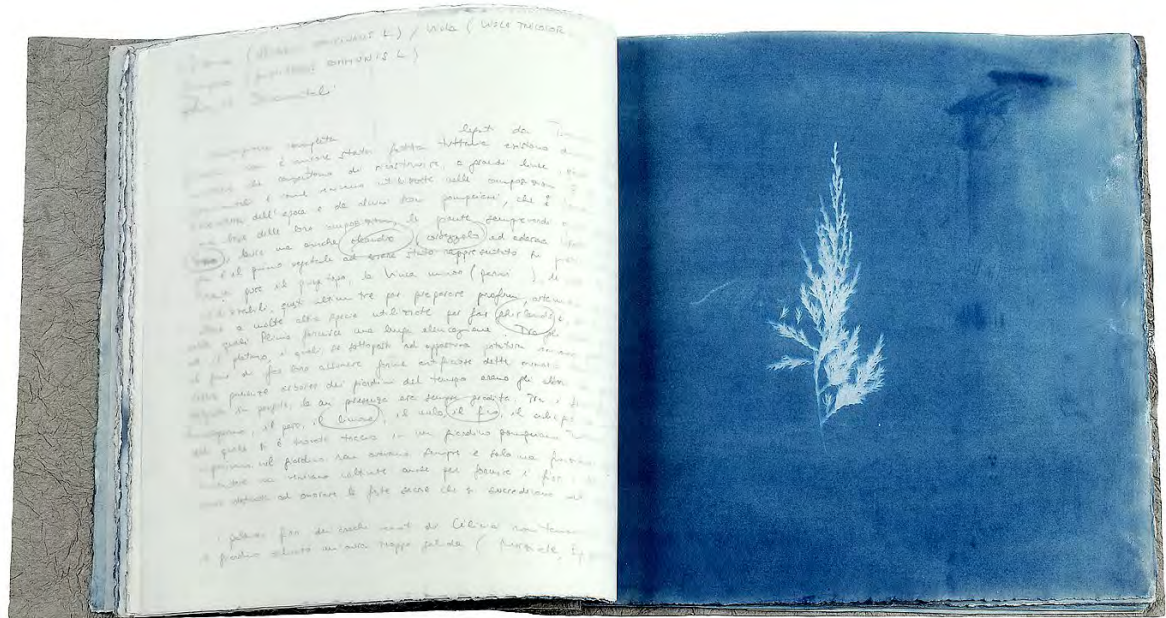
WEBB, Randall & REED, Martin: L'Esprit des sels. Recettes photographiques des procédés anciens Editions VM. Paris, 2000, traduction et adaptation: René Bouillot

¹ Para la realización de esta práctica no es necesario contar con laboratorio, una sala con luz artificial y una pila con agua es suficiente.





ZELICH, Cristina: Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX, ed. Photovision, Sevilla, 1995



Rosell Meseguer. Libro plata, Herbario de plantas mediterráneas, cianotipia sobre papel, 2004-2005

Firmante: ANTONIA RUZ BÉNITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,ES; Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCI,OU=PKIACCI,CN=ACCYCA-120



Facultad de Bellas Artes



Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 45 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>



PROPUESTA SEMINARIOS SEMINARIO 04

Rosell Meseguer.

Título: *Imágenes propias y apropiadas. Desde la “apropiación de la sombra” –el dibujo- a la gestión de los derechos de autor.*

Rosell Meseguer. arte.rosellmeseguer@gmail.com / www.rosellmeseguer.com

Generalidades

El curso teórico-práctico, se centra en las imágenes reutilizadas y encontradas por parte de artistas. Este uso, recurrente ya desde los primeros tiempos de la historia del arte, se hace hoy día presente a través del objeto encontrado y el uso de documentación, archivos y registros históricos en la obra de arte. Se hablará sobre las herramientas y metodologías así como de cuestiones relacionadas con la reutilización de otras imágenes, archivos audiovisuales o sonoros y los derechos de autor/a.

El curso por lo tanto tendrá una parte de desarrollo plástico y visual, apostando por la puesta en marcha por parte del alumno/a de una idea de proyecto donde se utilice el recurso de la “apropiación” o el elemento “encontrado”. Se desarrollará un breve taller trabajando con imágenes de la prensa, revistas y otra documentación gráfica con la que nos encontramos en nuestro día a día.

Objetivos

- La imagen propia y la imagen apropiada: metodologías en el uso de las mismas
- La autoría en la obra de arte y la crisis de esta. Los derechos de autoría

Metodología

Metodología documental – conceptos teóricos

– Estudio de las fuentes y los archivos. Uso de una bibliografía general y específica de las materias a tratar. A esto se añaden: páginas web, enciclopedias, revistas y otros tipos de fuentes escritas y visuales.

– Índice de imágenes y obra fotográfica de artistas.

Metodología experimental

– Desarrollo práctico de una idea sobre la apropiación y la imagen encontrada

– Taller práctico de trabajo usando prensa escrita; revistas y documentación gráfica en los medios de información

Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 46 de 78





- Herramientas y estrategias metodológicas
- Desarrollo personal de los temas
- Conferencias y proyecciones
- Participación del alumnado en debates, propuestas...

Temario del taller

- La documentación y el archivo como parte del proceso artístico
- La apropiación y el documento encontrado
- La autoría en la obra de arte. Gestión y organismos.
- El estatus del artista, derechos y obligaciones de los creadores. Asociaciones de artistas.





PROPUESTA SEMINARIOS SEMINARIO 05

Rosa María Castells.

Título: *El museo de Arte Contemporáneo: conservación, gestión y discurso curatorial.*

Generalidades

El taller, impartido por la conservadora jefe de las colecciones del Ayuntamiento de Alicante mostrará al estudiantado todos los secretos que guarda un museo, desde los almacenes hasta la sala, y planteará cuestiones relativas a las conservaciones de las obras, donaciones, depósitos, exposiciones temporales. También aspectos de carácter técnico como la iluminación, el control de la humedad, etc. El taller se realizará en toda su extensión en la ciudad de Alicante en el propio Museo.

CV

Rosa María Castells es licenciada en Geografía e Historia, con la especialidad de Historia del Arte, por la Universidad de Barcelona. Asimismo, posee un máster en Museología y técnico especialista en Museología del Arte Contemporáneo. Miembro de la Asociación Española de Museólogos y del ICOM, actualmente trabaja como conservadora, y es responsable de la museografía expositiva de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Es colaboradora de la revista digital Manifiesto Amarillo, editada por el MACA.

Su entrega y dedicación al museo que alberga la colección del Ayuntamiento de Alicante, la Colección Caja Mediterráneo y la colección perteneciente al antiguo Museo de la Asegurada, donada a Alicante por el pintor Eusebio Sempere, hace que sea posible la constante programación que ofrece.





PROPUESTA SEMINARIOS SEMINARIO 05

Marta Fernández Calvo

Título: *'El alimento como protección y amuleto'*

Taller colaborativo en el que se trabajará la capacidad del alimento para explorar nociones de protección y memoria colectiva a través del amuleto y el relato. Este taller será, además, un acercamiento a los procesos de creación de la pieza Coro de Comidas que será presentada en Ciudad de Méjico y Guadalajara en los marcos de Zona MACO y Pre MACO en 2021.

Contenidos sesiones

Sesión 1: presentación

Presentación tallerista y participantes. Esta sesión se desarrollará a través de la activación de dinámicas relacionadas con las artes vivas y las prácticas narrativas.

Sesión 2-3: el alimento como cobijo

A partir de la puesta en común de relatos autobiográficos, se invitará a las participantes a presentar un alimento que sientan que las protege y a compartir su historia. La narración será intervenida por dinámicas de prácticas narrativas con la intención de explorar y reforzar las relaciones y el cobijo en lo invisible y lo no humano. Estos ingredientes serán posteriormente activados desde el canto, las prácticas del cuerpo y la noción de altar.

Los objetivos específicos de estas sesiones son:

- la puesta en valor de las historias que nos dignifican y nos vulnerabilizan
- la resignificación del alimento como protección y amuleto
- el cuerpo como testigo y altar

SESIÓN 4: el menú performático

El propósito de esta sesión es la materialización de la remembranza mediante la experiencia de aprendizaje colectivo que supone la elaboración de una comida. El menú contendrá las recetas y los procesos resultantes de las sesiones anteriores. En esta sesión se trabajarán el relato, la performance y la coreografía como parte imprescindible de la puesta en escena de nuestro menú performático.

Biografía:

Marta Fernández Calvo es artista visual e investigadora especializada en la relación entre el arte y el alimento que explora desde múltiples disciplinas. Riojana de nacimiento y Galardón de las Artes Riojanas 2019, estudió Bellas Artes en la

Facultad de Bellas Artes





Facultad de Bellas Artes de Cuenca y trabajó como investigadora del Ministerio Italiano en Venecia. Recientemente ha realizado una residencia en Delfina Foundation (Londres) en el marco del programa Politics of Food comisariado por Dani Burrows que ha culminado con la presentación de la cena performativa Casas de Comidas en la sede de la fundación y con la presentación de la performance Food Chorus en Victoria & Albert Museum (Londres). Su trabajo ha formado parte de exposiciones como No Soul for Sale en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres, Utopia Station comisariada por Molly Nesbit y Rirkrit Tiravanija para la 53 Bienal de Venecia, Do it comisariada por Hans Ulrich Obrist y Stefano Boeri para la Fundación Bevilacqua La Massa de Venecia, Influx, Reflux, Reflex en el Centro Cultural La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) y la Galería Nacional de Johannesburgo, Re-Birth comisariada por Michelangelo Pistoletto en Cittadellarte (Biella-Italia), Dove non si tocca comisariada por Gabi Scardi en Museo Torielli (Ameno-Italia), La timidez de la copa de los árboles comisariada por Beatriz Alonso para Frac-Lorraine (Metz-Francia) y MARCO (Vigo), Querer parecer noche comisariada por Beatriz Alonso y Carlos Fernández-Pello en el Centro de Arte de Dos de Mayo (Móstoles), Crear sin Prisa comisariada por Alicia Ventura en Tabacalera (Madrid) y Gastrofestival en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid).

Vive en Madrid.

Enlaces de interés:

Casas de Comidas. Cena performativa. Delfina Foundation (Londres)

www.delfinafoundation.com/platform/delfina-presents-marta-fernandez-calvo/

Concierto Menú, de la sartén a la partitura. Radio 3 (RTVE)

[https://www.rtve.es/alacarta/videos/procesadora/procesadora-33-concierto-menu-sartenpartitura-](https://www.rtve.es/alacarta/videos/procesadora/procesadora-33-concierto-menu-sartenpartitura-11-01-16/3436826/)

[11-01-16/3436826/](https://www.rtve.es/alacarta/videos/procesadora/procesadora-33-concierto-menu-sartenpartitura-11-01-16/3436826/)

Proyecto Héroes. Diario La Rioja

<https://www.larioja.com/culturas/marta-fernandez-calvo-5521830606001-20170726110709-vi.html>

Premios Alhambra (Arte emergente y artesanía). Metrópolis (RTVE)

<https://www.rtve.es/television/20180222/premios-alhambra-arte-emergenteartesanía/1682604.shtml>

'Grandes gestas del gesto mínimo'. Babelia (El País)

https://elpais.com/cultura/2019/01/17/babelia/1547743377_701839.html





COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Anexos 21 de abril de 2021

Anexo punto 4. Resultados Académicos.

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,C=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 51 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

ANÁLISIS RESULTADOS ACADÉMICOS ACCIONES DE MEJORAⁱ

Centro: Facultad de Bellas Artes	Fecha: 21/04/2021
Titulación: Máster Universitario en Producción y Gestión Artística	

A) Resumen descriptivo de los resultados obtenidos

A partir de los datos aportados por la Unidad para la Calidad de la Universidad de Murcia obtenidos durante el curso 2019-2020 respecto a los resultados académicos del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística, es preceptivo realizar las siguientes consideraciones:

Respecto a la **Tasa de rendimiento (IN01)** en el curso 2019-20 se aprecia un aumento (86,46%) respecto al curso anterior (80,56%), la más alta desde el curso 2014-15.

En cuanto a la **Tasa de Éxito (IN02)** en el curso 2019-20 es de un (100%), un manteniendo la misma tasa que el curso anterior.

La **Tasa de Graduación en la duración del plan de estudios n (IN03.1)** en el curso 2019-20 es del 37,5%, un aumento significativo (37,5%) con respecto al año anterior, con la mayor tasa desde el curso 2014/2015.

La **Tasa de graduación RD (n+1) (IN03.2)** obtenida en el curso 2019-20 es del (30%), se produce un descenso con respecto al curso anterior (57,14%).

La **Tasa de abandono R.D. 1393/2007 (IN04.1)** de la titulación (18,18%) desciende con respecto al curso anterior (23,47%), siendo el resultado más bajo desde el curso 2014/2015.

La **Tasa de abandono REACU (IN04.2)** es de un 25% y muestra un ascenso con respecto a curso anterior (13,13%)

La **Tasa de abandono en el curso siguiente al de ingreso (IN04.3)** de la titulación de Máster Universitario en Producción y Gestión Artística en el curso 2019-20 es menor (10%) con respecto al curso anterior (14,29%).

La **Tasa de Eficiencia (IN05)** obtenida en el curso 2019-20 es del (83,39%), se experimenta un ligero descenso respecto al año anterior (91,4 %), así como con menor intensidad respecto a la tasa del curso 2015-16 (91,28%).



COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

La **duración media de los estudios de Máster Universitario en Producción y Gestión Artística (IN06)** en el curso 2019-20 es de (2,67 años), por encima de los (2 años) del curso anterior.

El **Número de estudiantes matriculados (IN0B)** en el título de Máster Universitario en Producción y Gestión Artística en el curso 2019-20 es de (23) del cual (15) son mujeres y (8) son hombres. Se produce una pequeña disminución del incremento del total de estudiantes matriculados respecto al curso anterior (25).

B) Análisis de los resultados

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 20 % de la media del curso (se puede distinguir entre obligatorias y optativas o personalizar el análisis en función de la tipología de las asignaturas: prácticas externas, prácticas en laboratorio, etc.)

La única asignatura que difiere más de un 30% de la media de la titulación corresponde al TFM, que presenta un porcentaje muy elevado de estudiantes no presentados.

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 30 % de la media del Grado

La única asignatura que difiere más de un 30% de la media de la titulación corresponde al TFM, con un 42,86% de Tasa de rendimiento, presentando un porcentaje muy elevado de estudiantes no presentados.

Analizar comparativamente los resultados obtenidos en el primer y el segundo cuatrimestres del curso 2019-2020 (en el caso de asignaturas anuales, se considerarán como de segundo cuatrimestre)

No ha existido diferencia entre los resultados del primer cuatrimestre y los del segundo.

Reflexión acerca de las fortalezas y debilidades de los planes de contingencia (PC1 y PC2) desarrollados en el centro

El resultado de los planes de contingencia propuestos en el curso 2019/2020, en lo que respecta al Máster, ha sido positivo. A pesar de que los datos de la encuesta sobre las consideraciones académicas en el periodo de excepción no son concluyentes debido a la baja





COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

participación (solo contestó un alumno), los resultados de las encuestas de satisfacción del segundo cuatrimestre confirman que la implementación de los planes de contingencia ha sido satisfactoria, ya que la satisfacción sobre la titulación es de 4,5 puntos.

La fortaleza de los planes de contingencia corresponde a la rapidez con la que se revisó el modelo de enseñanza y la adaptación de las prácticas artísticas.

La debilidad de dichos planes residió en la implementación de los mismos, el hándicap tecnológico inicial dificultó la adaptación virtual inmediata. A pesar de ello, las encuestas realizadas desde la coordinación del Máster en las 4 primeras semanas muestran una adaptación gradual. Por ejemplo, las herramientas externas a la Universidad utilizadas en la docencia del Máster, que al comienzo fueron muy variadas, se han ido reduciendo hasta utilizar exclusivamente las herramientas institucionales de la Universidad.

C) Acciones/Propuestas de mejora

Por asignaturas

Siguiendo la evolución de las asignaturas desde cursos previos, se propone como acción de mejora en el TFM el desarrollo de un cronograma por parte de la Comisión Académica para ponerlo a disposición de los tutores/as y que así puedan realizar un seguimiento del desarrollo de la asignatura. El objetivo es el de obtener datos relativos al comienzo del TFM por parte del alumnado y detectar problemas sobre la posible carga de trabajo del alumnado.

Por titulación

Habiendo recogido evidencias sobre el desarrollo de la titulación durante los cursos anteriores y el actual, en referencia entre otros, a los contenidos, sistemas de evaluación y resultados de aprendizaje, para el siguiente curso académico se tiene previsto realizar como acción de mejora, una revisión y/o modificación de la titulación.





COMISIÓN DE CALIDAD DEL CLAUSTRO

Responsable Comisión de Análisis de Resultados académicos de la Titulación:	Decano/a o Responsable de Calidad del Centro:
Cargo:	Cargo:

ⁱ Utilizar tantos formularios como titulaciones se impartan en el Centro

Firmante: ANTONIA RUJZ BÉNITEZ. Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14. Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios, OU=Cares, O=FNMT-RCM, C=ES.
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA. Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19. Emisor del certificado: C=ES, O=ACCY, OU=PKIACCY, CN=ACCY/CA-120



Avda. Teniente Flomesta, 5. Edif. Convalecencia. 30003 Murcia
Teléfono. 868 888 344 – Fax. 868 888 7636 – E-Mail: claustr@um.es



Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 55 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>



Titulación: MÁSTER U. EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

Curso: 2019/20

Fecha de Cálculo: 10 de diciembre de 2020

PROVISIONAL

ASIGNATURA	TIPO (Tr/Ob/Op) (**)	Nº DE MATRICULADOS			% REPETIDORES	FEBRERO		
		Tot	1ª	>=2ª		Presentados		Apt
						Nº	%(1)	
CURSO PRIMERO								
4483 - METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES (6)(1C)(0)	OB	7	7	0	0	5	71,43	5
4484 - TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA (6)(2C)(0)	OP	9	9	0	0	0	0	0
4485 - NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS (6)(1C)(0)	OP	8	8	0	0	6	75	6
4486 - EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL (6)(2C)(0)	OP	2	2	0	0	0	0	0
4487 - IDEA Y CONCEPTO FOTOGRÁFICO. NUEVAS VISIONES DE LA IMAGEN (6)(1C)(0)	OP	6	6	0	0	6	100	6
4488 - MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA (6)(2C)(0)	OP	1	1	0	0	0	0	0
4489 - REALIDAD VIRTUAL: ARTE EN EL CIBERESPACIO (6)(1C)(0)	OP	0	0	0	0	0	0	0
4490 - DIBUJO Y ESPACIO: DEL 2D AL 3D (6)(2C)(0)	OP	1	1	0	0	0	0	0
4491 - CINE MODERNO Y TRASFORMACIÓN DE LA IMAGEN (6)(1C)(0)	OP	2	2	0	0	2	100	2
4492 - TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA GESTIÓN ARTÍSTICA (6)(1C)(0)	OP	2	2	0	0	2	100	2
4493 - GESTIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO (6)(2C)(1)	OP	7	7	0	0	0	0	0
4494 - GÉNEROS PICTÓRICOS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA (6)(1C)(0)	OP	6	6	0	0	5	83,33	5
4495 - ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO Y NATURAL (6)(1C)(0)	OP	4	4	0	0	2	50	2
4496 - ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO (6)(2C)(0)	OP	2	2	0	0	0	0	0
4497 - ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN. PUBLICIDAD Y TÉCNICAS (6)(2C)(0)	OP	7	7	0	0	0	0	0
4498 - NUEVAS TENDENCIAS DE LOS MATERIALES EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA (6)(2C)(0)	OP	4	4	0	0	0	0	0
4499 - DISEÑO EXPOGRÁFICO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES (6)(1C)(0)	OP	7	7	0	0	7	100	7
4500 - TRABAJO FIN DE MÁSTER (6)(A)(12)	OB	21	8	13	61,9	0	0	0

(1) Sobre los que pueden presentarse

(2) Sobre presentados

(*) Créditos de la asignatura, cuatrimestre en que se imparte, Nº de estudiantes no presentados a ninguna convocatoria

(**) Tipo: (obligatorias (OB), optativas (OP), troncales (OT), Ambas (AM))

(***) Nº Total de aprobados / (Nº de matriculados - No presentados ninguna convocatoria)*100

Información reservada y de uso exclusivo para Universidad de Murcia

Código seguro de verificación: RUXFMmyf-Vyte90Sx-AOC7XzaX-

COPIA ELECTRÓNICA - Página 56 de 76
Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 o) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: https://sede.um.es/validador/

JUNIO				JULIO / SEPTIEMBRE				TOTAL APROBADOS				
Presentados		Aptos		Presentados		Aptos		Nº	1ª	>=2ª	Tasa de rendimiento (%)	Tasa de éxito (***)
Nº	%(1)	Nº	%(2)	Nº	%(1)	Nº	%(2)					
2	100	2	100	0	0	0	0	7	7	0	100,00	100,00
9	100	9	100	0	0	0	0	9	9	0	100,00	100,00
1	50	1	100	1	100	1	100	8	8	0	100,00	100,00
2	100	2	100	0	0	0	0	2	2	0	100,00	100,00
0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	0	100,00	100,00
1	100	1	100	0	0	0	0	1	1	0	100,00	100,00
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00	0,00
1	100	1	100	0	0	0	0	1	1	0	100,00	100,00
0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	100,00	100,00
0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	100,00	100,00
6	85,71	6	100	0	0	0	0	6	6	0	85,71	100,00
1	100	1	100	0	0	0	0	6	6	0	100,00	100,00
2	100	2	100	0	0	0	0	4	4	0	100,00	100,00
2	100	2	100	0	0	0	0	2	2	0	100,00	100,00
7	100	7	100	0	0	0	0	7	7	0	100,00	100,00
4	100	4	100	0	0	0	0	4	4	0	100,00	100,00
0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	0	100,00	100,00
3	14,29	3	100	6	33,33	6	100	9	4	5	42,86	100,00





COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Anexos 21 de abril de 2021

Anexo punto 5. Modificación de memoria del Máster. Criterios del 1 al 4.

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CA=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 57 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





**MODIFICACIÓN DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE MÁSTER UNIVERSITARIO
EN CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA**

Universidad de Murcia
Aprobado el xx/xx/2021

Firmante: ANTONIA RUZ BENTEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,C=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 58 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





Criterio 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1. DENOMINACIÓN.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA // **MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN, INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN** **ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA.**

1.1.1. Universidad y Centro- Universidad de Murcia. Facultad de Bellas Artes.

1.1 2. Tipo de enseñanza. - Presencial

1.1.3. Número de plazas de nuevo ingreso ofertadas. - Los alumnos de nuevo ingreso son 15/20

Los alumnos deben matricularse de 60 créditos, a excepción de aquellos a quienes les sean parcialmente convalidados los estudios que inician. Con el objeto de facilitar que se puedan compaginar los estudios con la actividad laboral, cuando un alumno se matricule por primera vez en el Máster Universitario deberá hacerlo obligatoriamente de un mínimo de treinta créditos. En este supuesto, el interesado deberá aportar copia del contrato de trabajo o equivalente que acredite una actividad laboral por cuenta ajena o alta en el Sistema de la Seguridad Social que acredite una actividad laboral por cuenta propia. Se podrá reconocer a los alumnos los créditos cursados en enseñanzas oficiales en ésta u otra universidad, siempre que guarden relación con el presente título del Máster. A estos efectos, de acuerdo con el art. 10 del Reglamento por el que se regulan los Estudios Universitarios Oficiales de Máster y de Doctorado de la Universidad de Murcia (Consejo de Gobierno 23-mayo-08) la Comisión Académica del Máster, previa solicitud documentada de los interesados, elevará a la Junta de Centro la propuesta de resolución que proceda.

Respecto a la permanencia de los alumnos se atenderá a lo establecido en los Estatutos de la Universidad de Murcia, contemplado en su artículo 96, apartados 1 y 2. En el primer apartado se indica que *"El Consejo de Gobierno y previo informe del Consejo de Coordinación Universitaria, aprobará las normas que regulen el progreso y permanencia en la Universidad de los estudiantes, de acuerdo con las características de los respectivos estudios"; en el apartado 2, establecen que "los alumnos de la Universidad de Murcia dispondrán de seis convocatorias por cada asignatura, no contabilizándose aquéllas a las que el alumno no se haya presentado".* No obstante, la Universidad de Murcia tiene elaborada la mencionada normativa general que afectará a todas las titulaciones. Esta norma específica los supuestos que permitan atender cuestiones derivadas de la existencia de necesidades educativas especiales y cursar estudios a tiempo parcial. Por lo que se refiere al periodo lectivo, es la Universidad de Murcia quien lo fija anualmente. En cumplimiento del artículo 8.4 del Reglamento por el que se regulan los Estudios





Universitarios Oficiales de Máster y de Doctorado de la Universidad de Murcia, el presente Máster universitario se desarrollará en un curso académico de 40 semanas.

1.1.4. Resto de información necesaria para la expedición del SET

Universidad y naturaleza - Universidad de Murcia (Institución Pública)

Lengua/s utilizada/s - Castellano.

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

El alumno cursará 60 créditos ECTS distribuidos del siguiente modo: 30 créditos en materias comunes obligatorias, 6 créditos del Trabajo Fin de Máster y 24 créditos de especialización/optativos, que se han planteado de la manera más abierta posible a partir de los dos módulos de especialización.

Créditos totales: 60

Número de créditos en Prácticas externas: 0

Número de créditos optativos: 18/24

Número de créditos obligatorios: 36/42

1.3. CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE

1.3.1. Centro/s en que se imparte: FACULTAD DE BELLAS ARTES

1.3.2. Datos asociados al centro:

1. Tipos de enseñanza: presencial.

Criterio 2. JUSTIFICACIÓN

1. JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO PROPUESTO, ARGUMENTANDO EL INTERÉS ACADÉMICO, CIENTÍFICO O PROFESIONAL DEL MISMO.

El campo de actividad laboral posible para los profesionales titulados en Bellas Artes en la Región de Murcia, exige una gran capacidad de trabajo en varias clases de actividades simultáneas dada la versatilidad de su formación y su preparación. De este modo, su bagaje competencial les debe permitir afrontar trabajos puntuales y muy concretos a lo largo de su periplo profesional. En este sentido, el titulado en Bellas Artes es un profesional capacitado para construirse su propio futuro laboral, poner en marcha empresas y actuar con gran agilidad de movimientos, incluyendo el ámbito como artista plástico autónomo.





La sociedad del s. XXI demanda nuevos retos de especialización artística y tecnológica, debido a que ha experimentado, en los últimos años y en el campo de las artes visuales y plásticas, una transformación que exige un nuevo planteamiento en la forma de abordarlos. En nuestro entorno, se está experimentando, si cabe, un gran impulso hacia todas aquellas actividades vinculadas a la cultura y el ocio. Se puede apreciar, en estos términos desde el apoyo de la administración regional, como de la propia Universidad de Murcia con la reciente incorporación de la titulación de Bellas Artes.

Los distintos indicadores obtenidos a lo largo de los años en el MUPGA nos han llevado a plantear una modificación del título con objeto de alcanzar mayores cotas de calidad y adecuar la formación al panorama actual y la oferta formativa de la universidad de Murcia.

En cuanto a las evidencias que justifican la modificación propuesta, mostramos las siguientes:

- La existencia de la propia titulación de Grado en Bellas Artes y su necesaria continuidad en el tercer ciclo. Esta evidencia se confirma revisando las 14 facultades de Bellas Artes del territorio nacional de las que 12 tienen másteres oficiales y 11 de ellas tienen un máster en producción o investigación artística contemporánea.
- La apuesta por de la Región de Murcia por el arte contemporáneo y las distintas manifestaciones artísticas que se ve reflejada en la abundante oferta cultural, los prestigiosos eventos, festivales y certámenes realizados a lo largo del año y los centros de estudios culturales y museos creados y consolidados en los últimos 10 años.
- Los abundantes indicios recogidos por la dirección del MUPGA desde su inicio entre estudiantes, egresados, profesorado, empleadores y personal de apoyo a la titulación
- Las dos evaluaciones ya superadas por parte del MUPGA a cargo de la ANECA, con resultados más que satisfactorios.
- La formación y estabilización investigadora del profesorado del MUPGA, lo que supone una magnífica base para una revisión del título.
- Características de la facultad en cuanto a instalaciones cercanía al artista, etc

Ante estas evidencias, este Máster Universitario pretende la formación avanzada para el desarrollo de producción e iniciación a la investigación en el campo de la creación artística, Hay que considerar que este Máster es la modificación de un título de Posgrado anterior dentro de la Universidad de Murcia, el Máster Universitario en Producción y Gestión Artística, que cuenta ya con una gran aceptación por parte del alumnado y agentes externos, y como no puede ser de otra manera, una participación activa por parte del profesorado de la UMU y profesionales externos.

En la mayoría de las Facultades de Bellas Artes del Estado español, incluyendo la Universidad de Murcia, se han desarrollado propuestas muy interesantes en la implantación de Posgrados en créditos ECTS, si bien la Universidad de Murcia





fue de las primeras en toda España, sirviendo como modelo a muchas de las 13 facultades restantes. La valoración general es que el sistema europeo de créditos beneficia especialmente al Grado y Posgrado en Bellas Artes, ya que determina en horas de trabajo total las que un estudiante tendrá que utilizar para la adquisición de competencias, habilidades y contenidos. El alumno de este Máster Universitario en Producción y Gestión Artística, cuando desarrolla su proyecto personal, realiza una práctica en la cual tiene que resolver todo un proceso que va desde la ideación hasta la obra acabada. Tiene que aplicar los conocimientos adquiridos, se utilizan sistemas de proyección, se aplican conocimientos técnicos y materiales, así como aspectos de composición y contextualización. Esta suma de diferentes etapas y situaciones: el proyectual, el procesual, el resolutorio - donde los conceptos y medios empleados confluyen en un discurso individualizado - y el de ubicación de la obra, contienen diferentes planos de realidad, que son indivisibles entre sí.

Actualmente, en la aplicación del plan de estudios vigente, muchas veces estos aspectos se muestran separadamente en asignaturas, perdiendo de esta manera, el sentido globalizador que es inherente a la creación artística. El concepto transversal propuesto en este Posgrado y que se quiere fomentar, favorece especialmente el aprendizaje del proceso artístico, donde, de una forma personal, el alumno experimenta, investiga y aplica una experiencia mediante los procedimientos y procesos instrumentales necesarios para conseguir un acto creativo notable. Otros Posgrados de Bellas Artes están siendo impartidos por otras trece universidades públicas de diez comunidades autónomas, y hoy en día en todos los casos se atiende a un planteamiento muy focalizado en la producción y creación artística de manera transversal, tal y como se plantea en nuestro actual título y en la modificación que se propone.

Constituye un buen indicador para saber en qué medida el reconocimiento de un cierto grado de especialización tiene consecuencias en el mercado laboral una vez terminada la carrera; también puede servir para saber hasta qué punto la necesidad de especializarse es una tendencia real tanto para los estudiantes que lo prefieren a la hora de elegir estudios, como de los empleadores si es que lo buscan a la hora de contratar expertos.

Un estudio de este tipo sería un paso importante en la valoración cualitativa de la demanda. En cualquier caso, conocer la percepción social que hay de un determinado perfil profesional y de sus características en cuanto a competencias y campo de trabajo puede ser determinante para la validación de la propuesta de diversificación de títulos que impulsa este proyecto.

Objetivos

El objetivo fundamental de este Máster Universitario es la formación avanzada para la creación, producción e iniciación a la investigación artística, capacitándose para desenvolverse en el contexto socioeconómico actual. Este Máster fomenta la creatividad, experimentación, investigación en el campo de la creación artística, así como su adaptación a los sectores profesionales relacionados con las artes plásticas y visuales.





El Máster Universitario en Creación Artística Contemporánea pretende fomentar la producción e investigación en el campo de la creación artística, así como su adaptación en cualquiera de los campos profesionales de las artes visuales en los que puedan desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos.

El Plan de Estudios del presente Título de Máster Universitario tiene en cuenta que cualquier actividad profesional debe realizarse:

- a) Desde el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, debiendo incluirse, en los planes de estudios en que proceda, enseñanzas relacionadas con dichos derechos.
- b) Desde el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, debiendo incluirse, en los planes de estudios en que proceda, enseñanzas relacionadas con dichos derechos y principios.
- c) De acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, y debiendo incluirse, en los planes de estudios en que proceda, enseñanzas relacionadas con dichos valores.

Los objetivos son los siguientes:

- Consolidar y potenciar las competencias relacionadas con la producción artística de alto nivel adquiridas en el grado, capacitando al alumno para la creación, iniciación a la investigación, y artística.
- Fomentar la experimentación e investigación en el campo de la creación artística y su adaptación a códigos, estructuras y colectivos multiculturales.
- Desarrollar la formación intelectual y la capacidad crítica del alumno, desde el ámbito del arte y la cultura visual.
- Ofrecer al alumno las herramientas de análisis del contexto social y cultural en el que se inscribe la práctica artística.
- Propiciar la capacidad de diseñar, elaborar y gestionar de manera autónoma proyectos en equipos multidisciplinares.
- Favorecer e incentivar el intercambio y la colaboración productiva entre distintos grupos de investigación y equipos multicisciplinares para rentabilizar el uso de sus recursos y la difusión de sus resultados.
- Contextualizar activamente su indagación artística en la cultura y la sociedad contemporánea, considerando también su expansión en otras áreas afines de la esfera pública y los medios de transmisión pública.

1. Experiencias anteriores de la universidad en la impartición de títulos de características similares.





En la Región de Murcia no existían estudios superiores de Bellas Artes hasta el año 2001. Los alumnos interesados en esta formación debían desplazarse a comunidades vecinas para poder cursar estudios Universitarios de Grado, Máster y Doctorado. Ante esta situación, la propia Universidad de Murcia, en respuesta a esa alta demanda social, debía ser capaz de formar investigadores en las Bellas Artes que ofrezcan las garantías de solvencia y excelencia que se nos exige como universitarios. Es nuestro deber como investigadores encaminar a las nuevas generaciones a una metodología de la investigación aplicada a las Bellas Artes que permita consolidar los conocimientos ya adquiridos, y descubrir nuevos planteamientos artísticos basados en una metodología científica. Para ello, en el plan de estudios propuesto, se contemplan competencias específicas que formarán al futuro investigador. Atendiendo a un contexto que requiere de un bagaje competencial, versátil y claramente orientado a la producción y gestión artística. El estudiante podrá diseñar su formación mediante la especialización y la integración de materias diversas atendiendo a las nuevas tendencias artísticas pero también a las propuestas del mercado laboral. De este modo se ofrece la posibilidad de continuar hacia el Doctorado dado que este Máster Universitario contempla y orienta a su vez, hacia una actividad de iniciación a la investigación.

A partir de la implantación y reglamentación en los últimos años en la Universidad Española de los estudios de máster, se comenzó a discutir en el ámbito del Decanato y Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, la necesidad de diseñar estudios de especialización conducentes a dotar a los alumnos de las capacidades y destrezas necesarias para acometer trabajos profesionales vinculados con el ámbito de la producción y de la gestión artística. De esta forma, entre los años 2008 y 2010, la Universidad de Murcia ha armado y puesto en marcha varios títulos de posgrado con características complementarias al que ahora se desea verificar. Se trata de los másteres universitarios en *Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, Educación y Museos. Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural (eMus), Arqueología Aplicada. Gestión Profesional y Estrategias de Investigación en Patrimonio Arqueológico e Historia Social Comparada. Relaciones familiares, políticas y de género en Europa y América Latina*. Todos ellos se imparten en la actualidad. Además, previo al RD. 1393/2007 se impartió el Máster en *Producción y Gestión Artística*, coordinado por el Decanato de la Facultad de Bellas Artes, cuyo objetivo fundamental era cubrir la necesidad profesionales cualificados en la producción artística avanzada y gestión artística, poniendo en común iniciativas y proyectos surgidos de la expresión creativa particular, la propia sociedad murciana y de las instituciones locales, mediante un sentido de innovación en el proceso formativo de acceso al conocimiento regional, en el que se integraban tanto aspectos de producción y gestión como de aplicación de nuevas tecnologías y de puesta en marcha de empresas culturales. Dicho máster puede considerarse como la primera experiencia en la Universidad de Murcia de elaboración e impartición de un título de posgrado centrado en aspectos de producción y gestión Artística junto con otros títulos de la Rama de Humanidades encaminados a la gestión del patrimonio histórico.

Firmante: ANTONIA RUJ BÉNITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CE=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCI,OU=PKIACCI,CN=ACCYCA-120



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 64 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





Respecto a los másteres de características complementarias actualmente impartidos en la Universidad de Murcia, tenemos algún ejemplo como el Máster *Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural* está coordinado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y fue implantado en el curso académico 2010-2011. Este programa se concibió como una prolongación de los estudios de Grado en Historia del Arte, como un medio de especialización profesional para todos aquellos ámbitos relacionados con la Historia del Arte en todos sus aspectos o como una introducción a la investigación en Historia del Arte para los titulados en la propia área y en otras áreas afines.

Por otra parte, el Máster Universitario *Educación y Museos. Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural (eMus)*, impartido on line desde el curso académico 2010-2011 y coordinado por la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia en cooperación con el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), se basa en una visión integral del patrimonio natural y cultural, así como en la necesidad de plantear trabajos de cooperación internacional para el desarrollo de sociedades más igualitarias.

Respecto al Máster Universitario en *Arqueología Aplicada. Gestión Profesional y Estrategias de Investigación en Patrimonio Arqueológico*, éste fue implantado también en el curso académico 2009-2010 y está coordinado por el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Letras. Dicho máster se concibió a partir de la previsión de que una de las principales salidas profesionales del nuevo Grado en Historia sería el ejercicio profesional de la Arqueología.

El Máster Universitario en *Historia Social Comparada. Relaciones familiares, políticas y de género en Europa y América Latina*, lleva siendo impartido con diferentes denominaciones desde el curso académico 2006-2007 y coordinado por el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América de la Facultad de Letras.

El actual Máster Universitario en *Historia Social Comparada. Relaciones familiares, políticas y de género en Europa y América Latina* procede de una revisión del título y como tal se lleva impartiendo desde el curso 2009-2010; reúne dos objetivos prioritarios de carácter general pivotados en torno a temas y objetos científicos de gran actualidad y controversia como son la familia, las relaciones políticas y de género y la organización del sistema social

Por consiguiente, los departamentos de las facultades de Bellas Artes y de Letras de la Universidad de Murcia tienen una experiencia previa consolidada en la organización y gestión de títulos de posgrado centrados en la investigación y producción artística, histórica, en sus más variadas vertientes y metodologías, en la gestión del patrimonio artístico cultural, en general, e histórico y arqueológico en particular.

Dicho esto, el máster organizado por la Facultad de Bellas Artes tienen una orientación marcadamente centrada en la vertiente profesional del artista licenciado o egresado en Bellas Artes en el estudio y producción artística





avanzada y de la gestión de sus propia obra como generador de patrimonio.. Todas estas experiencias de la propia universidad de Murcia, se convierten en programas de posgrado complementarios y en ningún caso coincidentes con la propuesta que ahora se presenta.

2. Datos y estudios acerca de la demanda potencial del título y su interés para la sociedad.

El interés por la titulación se encuentra avalado por la demanda continuada en estos más de diez años de vida, consolidando su oferta y superando en el curso 2019/2020 las plazas ofertadas. Además, las solicitudes son cada vez más internacionales, muestra de que el Máster no solo es conocido en la Región de Murcia y comienza a ser conocido en el panorama internacional.

Desde la implantación de la titulación se ha logrado cubrir la demanda formativa universitaria superior avanzada de estudios artísticos, colaborando con las instituciones que promueven actividades vinculadas con el arte. También se ha establecido una estrecha colaboración con las comunidades vecinas que poseen estudios de Bellas Artes. La implantación y la continuidad del Máster ha conseguido que las personas interesadas en realizar un Máster vinculado con la creación y la gestión artística, no tengan que desplazarse cientos de kilómetros para realizarlo.

En unos momentos de transición de la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento es preciso un sentido de innovación en el proceso formativo y, por tanto, en el método y sistema docente, que atienda a los últimos cambios sociales de nuestro entorno. Por ello la actualización del Máster es más que necesaria para dar respuesta a las necesidades creativas de nuestro alumnado y profesorado, que reclaman unas enseñanzas artísticas más contemporáneas. La revisión propuesta, por tanto, mantiene el interés social ya que pretende formar profesionales de las Bellas Artes que, por un lado, sean capaces de generar conocimiento y avanzar en la investigación y que, por el otro, gestionen y difundan su propia obra artística como patrimonio cultural. Gracias a esta formación especializada, contribuirá a aumentar las salidas profesionales para los titulados y graduados en Bellas Artes, dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. Pues son necesarios investigadores que produzcan obra, orienten, asesoren y coordinen políticas públicas de interés artístico, patrimonial, trabajando en paralelo con instituciones públicas y privadas. De esta forma, se atenderá a las demandas que la sociedad del conocimiento está reclamando en la actualidad.

3. Relación de la propuesta con las características socioeconómicas de la zona de influencia del título.

La Universidad de Murcia es una institución pública docente e investigadora ubicada en el sureste peninsular caracterizado por una notable densidad universitaria (Alicante, Miguel Hernández de Elche, Politécnica de Cartagena, Almería, UNED, Castilla-La Mancha, Granada y Católica San Antonio de





Murcia). Su emplazamiento central en este el ámbito geográfico y el hecho de emplazarse en una capital autonómica de única provincia, la posicionan estratégicamente, beneficiándose de las fuerzas centrípetas que generan su vitalidad y dinamismo, así como de la tendencia a centralizar los recursos culturales tanto por parte de las instituciones públicas como por entidades privadas y/o financieras.

Atendiendo a cualquier parámetro que analicemos (número de alumnos/as y profesorado, calidad de éste, medios e infraestructuras, dotación, resultados de investigación y prestigio), la Universidad de Murcia es, con diferencia, el centro de estudios superiores más potente en el ámbito territorial de la Región de Murcia, y uno de los más atractivos de su ámbito territorial inmediato, lo que se ha traducido sistemáticamente en un gran número de estudiantes matriculados procedentes de provincias limítrofes (en particular Alicante, Albacete y Almería). Además, es el centro de referencia en el campo de estudios e investigación de las diferentes ramas de las Humanidades. Por tanto, las titulaciones de Humanidades pueden considerarse en el ámbito de la Universidad de Murcia como estudios clásicos y de referencia para el conjunto de la población, habiendo pasado por sus aulas gran cantidad de licenciados y doctores que, en la actualidad, ocupan una amplísima diversidad de ámbitos laborales, estén o no relacionados con los estudios realizados; de entre ellos, destaca la gran cantidad de artistas, galerías y centros artísticos públicos y privados. Así pues, el título de bellas artes y el plus de especialización que a buen seguro supondrá para los futuros graduados en Bellas Artes, el Máster de Producción y Gestión Artística, tiene un elevadísimo grado de inserción y prestigio social en el ámbito regional.

En este contexto, el Máster Universitario en Producción y Gestión Artística se concibe como un complemento natural y fundamental para los futuros graduados en Bellas Artes. El Máster Universitario en Producción y Gestión Artística es único en el ámbito universitario regional, siendo el único referente que existen este sentido, tanto para quienes desean cursar estos estudios de posgrado como para quienes necesiten contactar con especialistas de prestigio en cada una de las Áreas de Conocimiento que participarán en panel docente e investigador.

2. EQUIVALENCIAS EXTERNAS CON ESTUDIOS DE OTROS PAÍSES.

Es difícil encontrar, en el panorama internacional, un Máster que combine la doble orientación profesional e investigadora. En Italia, hay una gran oferta de másteres centrados en el estudio, conservación, restauración y difusión del patrimonio. Gran parte de ellos están vinculados a la Historia del Arte o a la Arquitectura y menos a la Historia. Las Academias de Bellas Artes, en el caso de Italia, en estos momentos no pertenecen a la universidad. Ahora están en el proceso de reforma necesario para dotar a estos estudios de la posibilidad de un posgrado oficial que incluya el doctorado. Con todo, se pueden señalar algunos que han resultado importantes para el diseño de nuestro título. A nivel europeo, los Posgrados en Bellas Artes suelen establecerse en dos direcciones genéricas:

Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 67 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





- MBA (Máster Business Administration), donde al estudiante se le forma en el ámbito que la gestión y dirección del mundo de las Bellas Artes.

Es más habitual la especialización investigadora y/o creadora. Como variante a ésta última puede plantearse como un paso importante hacia el doctorado.

Los modelos europeos afines son:

- El modelo alemán: el estudiante que ha finalizado la carrera con especial éxito y es recomendado por su profesor-artista puede adquirir el título del Máster estudiando un año más en el centro con el fin de perfeccionar las destrezas adquiridas y exhibirlas.
- El modelo holandés: el objetivo del enfoque práctico del BA pasa al de la investigación artística del MA. Se trata de desarrollar nuevos métodos de investigación que lleven a nuevas formas de experiencia y de conocimiento así como a desarrollar proyectos de colaboración con instituciones culturales.
- El modelo inglés: destaca un objetivo de salida claramente profesional (estudios de economía y de gestión de carrera) de las prácticas artísticas desde la industria, el comercio y los campos sociales hasta la investigación y la enseñanza (la realización de trabajos para clientes externos, el programa del Teaching Placement). Se proyecta un estudio comparado entre los programas de doctorado para la obtención del DEA puestos en marcha en España y los Máster of Philosophy o Masters of Research impartidos en Gran Bretaña.
- Modelos de estudios puente: Por ejemplo, en Alemania el Aufbaustudium o estudios de complemento (los estudiantes que hayan finalizado la carrera de arte u otras relacionadas pueden seguir sus estudios con el fin de adquirir una mayor orientación y cualificación profesional artístico-científica)

En cuanto a las equivalencias externas a nivel nacional consultados para y que avalan nuestra propuesta, destacamos los siguientes:

2.1.5 Justificación de la orientación investigadora, académica o profesional del mismo.

(¿Hacer referencia a las revisiones de Aneca?) En cuanto a Las evidencias que justifican el interés investigador, hemos considerado el gran tejido de licenciados y ahora Egresados en Bellas Artes que viven y trabajan en la Región de Murcia y que se formaron en otras Facultades alejadas geográficamente de nuestra Región antes de que se implantara los estudios superiores en Murcia. Estos profesionales, reclaman la posibilidad de un espectro de investigación aplicada en la propia universidad que les permita seguir incrementando sus competencias sin perjuicio de modificar su residencia y que sea compatible con el ejercicio de su actividad profesional.

En este máster se ha optado por un profesorado especializado en diversas disciplinas y con una avalada y reconocida formación en Bellas Artes, como queda acreditado en su producción científica. En este sentido, puede referirse





la pertenencia a grupos y proyectos de investigación en los últimos años, como puede comprobarse a nivel particular en los grupos de investigación que participan en el Posgrado.

La superación del Máster Universitario permitirá la realización del Doctorado, que es la garantía para la formación de investigadores de alto nivel y excelencia en Bellas Artes y Humanidades, campos que tienen convocatorias específicas por parte del Ministerio de Ciencia y Tecnología y de las respectivas agencias de investigación científica de las comunidades autónomas. Los equipos de investigación que dan soporte académico y científico a este título han sido y son responsables de un largo y variado número de proyectos de investigación. Estos proyectos han sido y son semillero de investigadores que desempeñan su labor en distintos centros de investigación, nacionales e internacionales.

En cuanto a la vertiente de gestión, debido a los continuos cambios que la sociedad actual está experimentando en lo referente a la conservación, protección y difusión de nuestro riquísimo patrimonio histórico, la demanda de profesionales formados desde las bellas artes, aportan una mirada certera y a la vez complementaria a otras disciplinas de las humanidades que atiendan al estudio y análisis de estas realidades que está en franca progresión; en calidad de técnicos, gestores, directores, asesores y consultores que sean capaces de articular y diseñar proyectos y programas de actuación desde las instituciones públicas y privadas.

- Los egresados procedentes de las titulaciones de Bellas Artes tienen la formación e específica para desempeñar cometidos derivados del tratamiento de la amplia documentación y rico patrimonio histórico del que son generadores, con que cuenta nuestra sociedad. Por ello, la diversidad de temáticas abordadas en el Máster atiende a la preparación de aspectos derivados de estas orientaciones y a la formación avanzada para el desempeño de una variada gama de actividades profesionales relacionadas con la producción Artística y su gestión.

6. En el caso del máster con orientación profesional o investigadora, se deberá relacionar la propuesta con la situación de la I+ D+ i del sector profesional.

La relación que justifica el interés investigador de nuestra propuesta relacionada con la situación de I+D+i, debemos considerar que la tarea investigadora de nuestros titulados está íntimamente ligada a la creatividad, creación y gestión artística. Para ello, tenemos como centros de investigación artística en nuestra región que colaboran directamente con la Universidad mediante convenios y contratos de investigación:

- Museo de Arte Contemporáneo de la Región de Murcia.





- Centros de reflexión y promoción del Arte Contemporáneo.(Sala Verónicas, San Esteban, Centro Párraga, Centro de Artes Visuales, Laboratorio de Arte Joven “LAB”, Centro “La conservera”,...)
- Centro de Investigación en Arte Contemporáneo (CENDEAC)
- Centros de Interpretación de los recursos Arqueológicos (ARQUA, Centro de Interpretación del teatro Romano de Cartagena)
- Distintos eventos, concursos y proyectos de Arte Contemporáneo ya consolidados (PAC, SOS, Manifesta, Fotoencuentros, SICARM,...)

Ante estas evidencias, este Máster Universitario pretende la formación avanzada para el desarrollo de producción e iniciación a la investigación en el campo de la creación artística autónoma o por cuenta ajena.

CRITERIO 3. COMPETENCIAS

1. COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS QUE LOS ESTUDIANTES DEBEN ADQUIRIR DURANTE SUS ESTUDIOS, Y QUE SEAN EXIGIBLES PARA OTORGAR EL TÍTULO.

Las competencias generales se definen teniendo en cuenta los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

Las competencias tanto generales como específicas que se incluyen, hacen referencia a un determinado código y el nombre de la competencia.

Los códigos y nombres de las competencias que se adquieren con una determinada materia aparecen posteriormente en las fichas, coincidiendo con los códigos y nombres de las competencias reflejadas en este apartado.

Competencias básicas:

Se garantizan las que figuran en el RD 1393/2007 modificado por el 861/2010. Son las competencias básicas siguientes:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios





CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales:

A continuación mencionamos el listado completo de las competencias generales del título, expresadas en la forma señalada con anterioridad:CG1 - Ser capaz de proyectar, desarrollar y gestionar un trabajo a un elevado nivel artístico.

CG2 - Definir, programar y emprender un proyecto creativo auto-dirigido y relevante.

CG3 - Desarrollar y autoevaluar prácticas artísticas, procesos de trabajo y métodos de investigación.

CG4 - Cuestionarse Ser crítico con la propia práctica profesional y ser capaz de contextualizarla en el campo del arte y la cultura, así como ser capaz de investigar nuevos procesos de comunicación artística.

CG5 - Saber transmitir intenciones, valores y proyectos, así como los significados de la obra/creación, a audiencias interesadas.

Listado de las competencias específicas del título que todos los estudiantes que lo cursen deben alcanzar:

E1 - Conocer y aplicar de forma adecuada los materiales, instrumentos, técnicas, procedimientos y procesos aplicados al ámbito de la creación, producción, experimentación e iniciación a la investigación en el arte contemporáneo.

E2 - Conocer las estrategias metodológicas y discursivas así como su terminología específica, con especial atención a las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de los movimientos artísticos.

E3 - Conocer los contextos expositivos y los mercados artísticos así como de otros ámbitos profesionales.

E4 - Comprender el entorno empresarial y las estrategias de marketing relacionadas con los ámbitos de desarrollo competitivo.

E5 - Producir proyectos artísticos innovadores.

E6 - Autoevaluar y desarrollar las propias aptitudes artísticas avanzadas, sus necesidades y posibilidades de futura proyección profesional.

E7 - Trabajar de manera autónoma y en equipo, con iniciativa y liderazgo en equipos artísticos interdisciplinares.

E8 - Integrar conocimientos, habilidades y disciplinas que permitan el desarrollo de un perfil polivalente en producción, gestión e iniciación a la investigación artística





E9 - Desarrollar un trabajo de iniciación a la investigación y producción artística, tanto en sus posibilidades teóricas como prácticas.

E10 - Documentar, contextualizar y promocionar la producción artística, incidiendo en un entorno sociocultural adaptado a las nuevas realidades.

E11 - Gestionar proyectos artísticos.

E12 - Fundamentar y comunicar las intenciones, los valores y significados de la producción y la investigación artística.

E13 - Manejar de forma creativa las nuevas tecnologías de la comunicación.

E14 - Presentar, exhibir y difundir de forma innovadora proyectos artísticos mediante el uso de sistemas complejos multimedia.

E15 - Manejar las tecnologías y procedimientos avanzados adecuados a las diversas prácticas artísticas.

E16 - Aplicar las herramientas metodológicas y conceptuales al ámbito de la producción y la investigación artística.

CRITERIO 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

Acceso

Se podrá acceder al Máster en cada uno de los siguientes casos:

a. Estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.

b. Los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al EEES podrán acceder a los estudios oficiales de Máster sin necesidad de homologar sus títulos. Previamente, la Universidad deberá comprobar que acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que la titulación obtenida faculta, en el país expedidor del título, para el acceso a enseñanzas de posgrado. El acceso por esta vía no implicará en ningún caso la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

c. Para el acceso a los estudios de Máster, quienes acrediten poseer un título extranjero no homologado en España, deberán solicitar, con antelación al proceso de admisión, la comprobación del nivel de formación equivalente de sus estudios con una de las titulaciones oficiales españolas.

La solicitud de comprobación de nivel de formación equivalente se elevará a las Comisiones de Ramas de Conocimiento de la Comisión General de Doctorado, quienes resolverán las solicitudes. La solicitud se tramitará en la forma que se establezca en las normas e instrucciones de admisión y matrícula.

Perfil de ingreso





Estos estudios de Máster se consideran, en general, idóneos para los Licenciados o Egresados en Bellas Artes. El perfil de ingreso propio de la titulación es el de una persona que tenga interés en una alta especialización en las cuestiones relacionadas con las Bellas Artes, y una sensibilidad hacia el conocimiento artístico en general, una adecuada capacidad de expresión oral y escrita, y particularmente una inquietud por conocer e investigar en materias diversas y complementarias; y que pretenda adquirir competencias relacionadas con las posibilidades de desarrollo de habilidades y destrezas en el ámbito de la investigación. No obstante se pretende impulsar acciones compensadoras ante posibles diferencias en el perfil académico.

Los alumnos podrán acceder al Máster estando en posesión de titulaciones oficiales cuyos perfiles más adecuados serían las licenciaturas (y/o diplomaturas relacionadas con las Bellas Artes, en particular: Licenciado o Egresado en Bellas Artes o sus equivalentes extranjeros, bien del Espacio Europeo de Educación Superior o de cualquier otro espacio, previa comprobación del nivel de formación equivalente para el acceso. De igual modo, tendrán acceso quienes cursen los grados afines a las Bellas Artes.

Las titulaciones que facilitarán el acceso al Máster son las siguientes:

- Grado en Bellas Artes
- Estudios de Grado con otras denominaciones con una clara orientación al arte

El estudiante deberá contar con las siguientes capacidades y conocimientos previos:

- Deberá ser Graduado Superior en las titulaciones indicadas anteriormente.
- Capacidad para desarrollar trabajos plásticos.
- Conocimientos técnicos básicos en edición de imagen.
- Capacidad crítica para enfocar proyectos artísticos.

Admisión:

De acuerdo con el Reglamento por el que se regulan los estudios universitarios oficiales de máster de la Universidad de Murcia en su artículo 4.2 (<https://sede.um.es/sede/normativa/reglamento-por-el-que-se-regulan-los-estudios-universitarios-oficiales-de-master/pdf/129.pdf>), la admisión en un Máster la decidirá el Centro que lo oferta a propuesta de la Comisión Académica del Máster, nombrada según indica el artículo 4 del Reglamento. La Comisión utilizará los criterios previamente establecidos en el plan de estudios del Máster Universitario, que deberán tener en cuenta:

- Una valoración del currículum académico
- Una valoración de los méritos de especial relevancia o significación en relación al Máster solicitado
- Cualquier otro criterio o procedimiento que, a juicio de la Comisión de Académica del Máster, permita constatar la idoneidad del solicitante para seguir los estudios que solicita.

Selección de aspirantes:





La selección de los aspirantes con el Grado en Bellas Artes o estudios artísticos equivalentes se realizará mediante expediente académico.

En el caso de estudios con otras denominaciones distintos al Grado en Bellas Artes, se solicitará una carta de motivación y/o trabajos de producción o gestión artística que justifiquen su proyección en relación con los objetivos del Máster. La Comisión Académica del Máster se encargará de valorar con un 40% el expediente académico un 60% la carta de motivación y/o trabajos de producción o gestión artística.

El Centro hará públicas las listas de admitidos en el Máster una vez recibida la propuesta de la Comisión Académica del mismo.

Los estudiantes deberán presentar solicitud de admisión al Máster, y una vez admitidos, procederán a formalizar su matrícula en la forma, plazos y con los requisitos que se establezcan en las normas e instrucciones de admisión y matrícula que a estos efectos se aprobarán mediante resolución del Rector para cada curso académico.

Los sistemas y procedimientos de admisión deberán incluir, en el caso de estudiantes con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad, los servicios de apoyo y asesoramiento adecuados, que evaluarán la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos.

La admisión no implicará, en ningún caso, modificación alguna de los efectos académicos y, en su caso, profesionales que correspondan al título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar enseñanzas de Máster.

Perfil de egreso

El Egresado ha reforzado sus conocimientos en arte, producción artística, gestión y asesoramiento cultural, por lo tanto, los ámbitos profesionales

abiertos para los egresados: Dirección de galería de arte, museo, centro cultural, comisariado, coordinador y director cultural, gestor cultural en multitud de ámbitos. Ejercicio libre de la profesión como artista plástico, entre otros.

En el ámbito de la investigación, el alumnado que curse el Máster Universitario en Producción y Gestión Artística tendrá acceso al Programa de Doctorado en Artes y humanidades de la UMU.

Salidas profesionales:

1. Docencia en enseñanza secundaria y Universidad.
2. Investigación.
3. Comisariado de exposiciones.





4. Especialista en actividades relacionadas con promoción y gestión del patrimonio cultural, tanto en entidades públicas como privadas.
5. Archivos y bibliotecas.
6. Director de Museos y galerías.
7. Producción, documentación y divulgación de contenidos artísticos.
8. Gestión de la información artística y patrimonio.
9. Medios de comunicación y editoriales, agencias de publicidad, centros educativos.
10. Asesoramiento cultural en instituciones, fundaciones, asociaciones, empresas, etc.
11. Nuevas tecnologías multimedia e Internet.
12. Turismo y ocio.
13. Tasador de obras de arte
14. Arte público.
15. Artista plástico.

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,CA=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 75 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Anexos 21 de abril de 2021

Anexo punto 6. Plan de mejoras del curso 2020/2021. Seguimiento.

Firmante: ANTONIA RUJZ BENITEZ; Fecha-hora: 11/05/2021 08:52:14; Emisor del certificado: CN=AC FNMT Usuarios,OU=Ceres,O=FNMT-RCM,C=ES;
Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 11/05/2021 11:02:19; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;



Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMmyf-YVte90Sx-AOc7XzaX-7jhbBm7L

COPIA ELECTRÓNICA - Página 76 de 78

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





PLAN DE MEJORA CURSO 2020/2022
TITULACIÓN: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA

PLAN DE MEJORAS.		Iniciado	Proceso	Finalizado
PROCESO	ACCIÓN			
PA06	Gestión de los recursos materiales y servicios			
	Instalar equipos (ordenadores) en la 0.18 de apoyo al alumnado		30%	
	Instalación de un falso techo en el aula 0.18. Para amortiguar el ruido de la calefacción y para aclimatar el aula con el consiguiente ahorro energético.			X
	Instalación de taquillas ajustadas a las necesidades del alumnado.			X
	Instalar un control de acceso en el aula 0.18			X
	Estudio, propuesta y adquisición de paneles autoportantes móviles.			
PC01	Planificación y desarrollo de las enseñanzas. Evaluación del aprendizaje			
	Coordinación entre materias y asignaturas. Reuniones semestrales.		50%	
	Mantener los dos seminarios y las cuatro conferencias propuestas.			X
PC03	Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión			
	Promoción del Máster mediante la creación de un cartel promocional del Máster (diseño seleccionado del alumnado del curso anterior), difusión del mismo (virtual)			X
	Realización de un pequeño video promocional de la titulación y su difusión.			X
	Realizar una campaña de difusión de la titulación en Instagram y Facebook.			X
	Continuar realizando reuniones y charlas de promoción del Máster al alumnado de cuarto curso del Grado en la Facultad de Bellas Artes. Se propone realizar el 30 de junio con la participación del profesorado y alumnado de este curso académico.			X
	Facilitar a Secretaría del Centro información (en forma de tríptico digital) sobre el Máster.			X
	Continuar realizando la exposición final de Máster y colaborar en su difusión.		50%	
	Mantener la participación con un stand en el programa de la "Semana de la Ciencia"			
PC09	Información Pública y rendición de cuentas			
	Realizar una charla al alumnado del Máster para que conozcan mejor Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad			X



COPIA ELECTRÓNICA - Página 77 de 78
 Código seguro de verificación: RUXFMYf-YVte90Sx-A0c7XzaX-7jhbBm7L
 Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





	Completar la información sobre profesorado en la web del título.			
PE02	Ciclo de vida de las titulaciones			
	Continuar con los trabajos de modificación de la titulación a partir de indicios recogidos en estos últimos años.		10 %	
	Llevar a cabo estudios de satisfacción entre los empleadores de manera que su opinión, tras el correspondiente análisis, pueda contribuir a la mejora del título. COIE	X		
PC04	Orientación a estudiantes			
	Proponer el plan de orientación a estudiantes y promover la asistencia a charlas del COIE entre el alumnado del Máster.			X
	Elaborar e integrar en el folleto de bienvenida de la titulación con material gráfico para ponerlo a disposición del alumnado, con información general de la Facultad de Bellas Artes.			
	Jornada de bienvenida a estudiantes Facultad de Bellas Artes. Continuar con la conferencia inaugural para, además de la intervención de la conferenciante, se realice una breve explicación del título correspondiente y todas las actividades culturales competencia de la Facultad en las que pueden participar.			X
	Conferencias, Charlas y Coloquios. Actividad a cargo de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia (EIDUM) por parte de la coordinación de Bellas Artes.			X
PC05	Resultados académicos			
	Proseguir las medidas tendentes a favorecer y fomentar la presentación del TFM en convocatorias de primera matrícula. <ul style="list-style-type: none"> Se mantendrá una reunión con profesorado y alumnado para fomentar este objetivo y obtener más información. 			X
	Analizar las causas que propician la desviación de la tasa de graduación y emprender acciones que traten de aproximar dicha tasa a la prevista en la memoria verificada. <ul style="list-style-type: none"> Se realizará una encuesta para averiguar dicha desviación. 			X
	Siguiendo la evolución de las asignaturas desde cursos previos, se propone como acción de mejora en el TFM el desarrollo de un cronograma por parte de la Comisión Académica para ponerlo a disposición de los tutores/as y que así puedan realizar un seguimiento del desarrollo de la asignatura.	X		
PC06	Movilidad de los estudiantes			
	Promover la asistencia a reuniones destinadas a informar al estudiante sobre la movilidad.			X

