



**ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER Y
DOCTORADO CELEBRADA EL 27 DE OCTUBRE DE 2015**

Reunidos en la Sala de Juntas del Decanato de la Facultad de Bellas Artes a las 12h. a solicitud del coordinador de máster con la asistencia de los siguientes miembros:

Asiste:

Grupo A:

- Amorós Blasco, Lorena
- García López, Antonio en representación de Mariano Flores Gutiérrez
- López Moreno, Ignacio
- Ortuño Mengual, Pedro
- Simó Mulet, Antoni
- Tejeda Martín, Isabel

Grupo D:

- Ruiz Benítez, Antonia

Excusa su ausencia:

- Perales Blanco, Verónica
- Segura Cabañero, Jesús

Baja médica:

- Alcaide Ramírez, Aurora

Comienza la sesión a las 12:10h. en única convocatoria con el siguiente orden del día:

1. - Aprobación, si procede, de las actas de los días 22/09/2015 y 25/09/2015.
- 2.- Informe del coordinador.
- 3.- Resolución de oferta de talleres y conferencias propuestos por distintos profesores del máster.
4. Informar sobre la modificación del horario de la asignatura del máster “Dibujo y espacio del 2D al 3D”.
5. Tramitación de la siguiente Tesis doctoral: “Simbologías del rostro representado: Valores simbólicos del rostro en el arte contemporáneo”.
Autor: Josep Tornero Sanchís
Directora: Lorena Amorós
- 6.- Ruegos y preguntas.

Desarrollo del punto 1: Aprobación, si procede, de las actas de los días 22/09/2015 y 25/09/2015

Se aprueban por unanimidad con la siguiente modificación:

En el acta del 22/09/2015 la profesora Aurora Alcaide Ramírez no excusa su ausencia sino que está de baja médica.

Desarrollo del punto 2: Informe del coordinador

a.-Pedro Ortuño Mengual se presenta voluntario para ser coordinador de la asignatura TFM.

b.-El Secretario General pide informe a esta Comisión sobre el estado de coordinación y supervisión de la asignatura de TFM.



c.-Ha llegado informe de revisiones de la ANECA:

- La revisión de la ANECA tendrá lugar el viernes 20 de noviembre.
- La Unidad para la Calidad de la UMU ha citado el 5 de noviembre al Decano y al coordinador del Máster.
- ANECA pide revisión de las siguientes asignaturas:
 - 1.- 4483- Metodología e investigación en las bellas artes
 - 2.- 4493- Gestión artística, cultural y conservación de patrimonio
- Los evaluadores se reunirán con:
 - 5 ó 6 estudiantes del máster
 - 5 ó 6 egresados con calificaciones de aprobado, notable y sobresaliente
 - Empleadores del máster
 - PAS
 - Responsables del máster

- Todas las actas de la Comisión deben estar subidas en la plataforma virtual

d.- Pedro Ortuño tiene intención de dejar la coordinación del Máster una vez que pase la fecha de la visita de los evaluadores de la ANECA.

Desarrollo del punto 3: Resolución de oferta de talleres y conferencias propuestos por distintos profesores del máster.

Se propone de forma provisional el siguiente calendario de conferencias y talleres para TFM, curso 2015/2016:

Conferencia:

Título: **“Procesos de reconstrucción en el paisaje a partir de la intervención artística”**

Ponente: Lucía Loren

Fecha de realización: jueves, 11 de febrero

Conferencia:

Título: **“Coleccionar arte en la era del acceso: arte, mercado y nuevos medios”**

Ponente: Pau Waelder

Fecha de realización: jueves, 25 de febrero

Taller:

Fechas de realización: 14-16 de marzo (lunes-miércoles)

Título: **Prácticas activistas (posiblemente en extinción) de las últimas décadas del siglo XX.**

Impartido por Pepe Miralles

<http://www.pepemiralles.com>

En este taller se realizará una revisión de los métodos y prácticas activistas contraculturales de los años 80 y 90, con el objetivo de testar qué posibilidades de recuperación y actualización pueden darse en los contextos actuales de la cultura y el arte.

Programa:

Sesión 1: Acciones públicas necesarias: el activismo como respuesta a la agresión de la indiferencia social.

Sesión 2: El silencio de los artistas y los ombligos ontológicos

Sesión 3: Imaginemos soluciones o calleemos para siempre.



Conferencia:

Título: **Ricky Dávila: *Fotografía y visión personal***

Ponente: **Ricky Dávila, fotógrafo y Director del Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao**

Resumen:

El autor mostrará al público sus proyectos fotográficos personales y debatirá sobre la noción del viaje en fotografía.

Fecha de realización: jueves, 7 de abril de 2016

Está pendiente de confirmar la conferencia de Santiago Olmos, propuesto por la profesora Isabel Tejada y un taller propuesto por el profesor Jesús Segura.

La asistencia de los alumnos del máster a las conferencias y a los talleres será obligatoria para la defensa del TFM.

La no asistencia deberá ser justificada documentalmente.

Desarrollo del punto 4: Informar sobre la modificación del horario de la asignatura del máster Dibujo y espacio: del 2D al 3D.

La asignatura Dibujo y espacio: del 2D al 3D es del primer cuatrimestre y según el horario publicado se imparte los miércoles de 15:30h. a 21h., pero a los profesores que la imparten se les monta este horario con la asignatura que imparten en el grado por lo que han llegado a un acuerdo con los alumnos matriculados en recuperar las horas algún día de 15:30 a 17h. y los viernes por la tarde del segundo cuatrimestre.

Desarrollo del punto 5: Tramitación de la siguiente Tesis doctoral:

Título de la tesis: Simbologías del rostro representado: Valores simbólicos del rostro en el arte contemporáneo.

Autor: Josep Tornero Sanchís

Directora: Lorena Amorós

Se da el visto bueno a su tramitación.

Desarrollo del punto 6: Ruegos y preguntas.

Lorena Amorós pide que se revise el acta de fecha 18 de febrero antes de su aprobación. Se estudia el presupuesto disponible para las conferencias y talleres y se llega a la conclusión de que no hay suficiente dinero para todos los que se han propuesto.

No habiendo más asuntos a tratar se levanta la sesión a las 13:30h.

LA SECRETARIA DE LA COMISIÓN

Vº Bº del Presidente de la Comisión

Antonia Ruiz Benítez

Pedro Ortuño Mengual