



**ACTA DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER Y DOCTORADO
CELEBRADA EL 16 DE DICIEMBRE DE 2015
(Aprobada en la Comisión del 17/02/2016)**

Reunidos en la Sala de Juntas del Decanato de la Facultad de Bellas Artes con la asistencia de los siguientes miembros:

- García López, Antonio en sustitución de Mariano Flores Gutiérrez
- López Moreno, Ignacio
- Ortuño Mengual, Pedro (Presidente de la Comisión)
- Perales Blanco, Verónica
- Javaloyes Azor, Paula (alumna)
- Ruiz Benítez, Antonia (PAS-Secretaria de la Comisión)

No asisten:

- Amorós Blasco, Lorena
- Tejeda Martín, Isabel

Excusa su ausencia:

- Robles Reinaldos, Gerardo
- Segura Cabañero, Jesús

Comienza la sesión a las 10:05h. en única convocatoria con el siguiente orden del día:

1. - Informe del coordinador.
2. - Informe económico del Máster del año 2015.
3. - Resolución de oferta de talleres y conferencias propuestos por distintos profesores del Máster según el presupuesto existente.
4. - Elaboración de propuesta de un candidato para la coordinación del Máster para ser aprobada en Junta de Centro.
5. - Ruegos y preguntas.

Punto 1. –El coordinador informa sobre la propuesta del Tribunal para los Trabajos Fin de Máster que debe aprobar esta Comisión antes de subirlo a la plataforma virtual. (Se adjunta propuesta).

La representante de los alumnos comenta que sólo tres alumnos de los siete matriculados asisten regularmente a clase.

Los profesores dicen que debería ser obligatoria la asistencia para la calificación de una asignatura.

Punto 2.- Según el informe económico del Máster existen los siguientes remanentes:

Año 2013: 83,18 euros

Año 2014: 380,53 euros

Año 2015: 5.326,65 euros

De estos remanentes quedan disponibles 3.243,10 euros

Se adjunta informe detallado.

Punto 3.- Resolución de oferta de talleres y conferencias propuestos por distintos profesores del Máster según el presupuesto existente:

Existe un presupuesto disponible de 3.243,10 euros.

El coordinador propone dar presupuestos cerrados, ya que el presupuesto que existe es cerrado:

- 1000€ para cada taller
- 400€ para cada conferencia

Lo que supondría un gasto de 3.200€

Se propone y aprueba trasladar las asignaturas que coincidan con los talleres y conferencias al viernes, que en el 2º cuatrimestre no hay clase.

En la WEB se publicarán los datos de las conferencias y talleres.

Conferencia:

Título: “Procesos de reconstrucción en el paisaje a partir de la intervención artística”

Ponente: Lucía Loren

Fecha de realización: jueves, 11 de febrero



Taller:

Título: “Los marcos del arte en tiempo real”

Impartido por Maite Aldaz

Fecha de realización: 23, 24 y 25 de febrero

En el taller se propone dar a conocer un conjunto significativo de prácticas artísticas de la crítica institucional y de la crítica de la representación contemporánea (propuestas de Hans Haacke, Daniel Buren, Michael Asher, Marcel Broodthaers, Louise Lawler, Victor Burgin, Andrea Fraser, etc.). Se hará hincapié en el conocimiento y la transformación de la institución arte que han aportado estas intervenciones

Al mismo tiempo, se pondrá en marcha una reflexión colectiva a partir de la crítica institucional y de la representación y de su actualidad, con el fin de aplicarla al contexto artístico contemporáneo de la ciudad (museos, galerías, centros, prensa...).

El taller se divide en cuatro partes. La primera consistirá en una exposición teórica con casos de estudio. En la segunda se abrirá un debate en torno a las problemáticas de la institución arte y de su crítica. La tercera llevará a cabo un análisis de algunos de los marcos institucionales de la ciudad. Y por último, los participantes realizarán una propuesta de intervención, con el formato que consideren oportuno y del carácter que mejor se ajuste a su práctica habitual, en la que vuelquen las consecuencias extraídas de las fases anteriores.

Conferencia:

Título: “Coleccionar arte en la era del acceso: arte, Mercado y nuevos medios”

Ponente: Pau Waelder

Fecha de realización: jueves, 25 de febrero

Taller:

Título: Prácticas activistas (posiblemente en extinción) de las últimas décadas del siglo XX.

Impartido por Pepe Miralles

Fechas de realización: 14, 15 y 16 de marzo (lunes a miércoles)

En este taller se realizará una revisión de los métodos y prácticas activistas contraculturales de los años 80 y 90, con el objetivo de testar qué posibilidades de recuperación y actualización pueden darse en los contextos actuales de la cultura y el arte.

Programa:

Sesion 1: Acciones públicas necesarias: el activismo como respuesta a la agresión de la indiferencia social.



Sesión 2: El silencio de los artistas y los ombligos ontológicos

Sesión 3: Imaginemos soluciones o callemos para siempre.

Conferencia:

Título: **Ricky Dávila: *Fotografía y visión personal***

Ponente: **Ricky Dávila, fotógrafo y Director del Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao.**

Resumen:

El autor mostrará al público sus proyectos fotográficos personales y debatirá sobre la noción del viaje en fotografía.

Fecha de realización: jueves, 7 de abril de 2016

Punto 4.- En cuanto a la elaboración de la propuesta de candidato para la coordinación del Máster, el coordinador comenta que una vez que ha finalizado la tramitación de la documentación para la ANECA decide dejar la coordinación del Máster.

Como no hay voluntarios para la coordinación del Máster el Centro decidirá lo que sea oportuno hacer.

Punto 5.- No hay ruegos ni preguntas.

No habiendo más asuntos a tratar se levanta la sesión a las 10:45h.

Murcia, 17 de febrero de 2016

La Secretaría de la Comisión

Vº Bº del Presidente de la Comisión

Antonia Ruiz Benítez

Domingo Campillo García