



ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA (MUPGA) DEL 3 DE MARZO DE 2020.

Se reúnen en la Sala de Juntas del Decanato de la Facultad de Bellas Artes, a instancia del Coordinador del Máster, los siguientes miembros de la Comisión Académica de Máster y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia:

Asisten:

- D. Salvador Conesa Tejada – Coordinador de la Comisión (Pintura)
- D. Borja Morgado Aguirre – Director del Dpto. de Bellas Artes (Dibujo)
- D. Jesús Martínez Oliva (Área de Escultura)

Excusan su ausencia:

- D. Antonio García López – Repr. del área de Pintura
- D. José Mayor Iborra – Repr. del Área de Dibujo
- D^a Isabel Tejada Martín – Repr. del Área de Escultura
- D^a. Belén Martínez Marco – Repr. de los alumnos-Delegada del Máster
- D^a Aurora Alcaide Ramírez – Repr. del Área de Pintura. Está de baja
- D^a Antonia Ruiz Benítez (PAS-Secretaria de la Comisión). Está de baja

No asiste:

- D. Mariano Flores Gutiérrez – Repr. del Centro (Área de Dibujo)
- D. Pedro Ortuño Mengual – Repr. del Área de Escultura
- D^a Victoria Santiago Godos – Repr. del Área de Dibujo
- D. Pablo López Jiménez (Egresado del Máster-invitado)

1. Informe del coordinador.

En lo económico, tenemos un total de 1.052 euros en la cuenta del máster, a falta del ingreso de remanentes de 4.741 euros.

Se informa que el Máster se acoge a las tres fases de matrícula, tal y como estaba el año anterior. Dicha información ha sido requerida por la secretaría del Vicerrectorado de Estudios.

2. Estudio y avance de la propuesta de la CA del MUPGA del 18 de febrero en base a los acuerdos tomados en la JC del 2 de marzo de 2020.

Se aprueban las siguientes directrices para comenzar a modificar o crear una nueva titulación basada en la titulación existente:

- Reducir optatividad y aumentar la obligatoriedad
- Asignaturas orientadas al proyecto personal del estudiante





- Participación en la titulación de profesorado invitado, especialistas y artistas de reconocido prestigio.

3. Propuestas para el plan de captación para el curso 2020/2021 (PC03 - Perfiles de ingreso, captación, selección y admisión).

Se continuará con la difusión de los estudios de máster en 4º curso del Grado en Bellas Artes. Para este fin, la Comisión Académica de Máster realizará una reunión con los estudiantes de este curso en el mes de abril-mayo, pudiéndose ampliar a todo el ámbito de la facultad.

4. Estudio y toma de acuerdos sobre la convocatoria de ayudas para infraestructuras, inventariable, fungible y desplazamientos de prácticas 2020.

Se realizan las siguientes peticiones desde el Máster.

Como coordinador del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística, propongo (en orden de prioridad) como intervenciones de mejora las aprobadas y no ejecutadas, las aprobadas en Comisión Académica del MUPGA en el plan de acciones de mejora:

- Instalación de un falso techo en el aula 0.18. Para amortiguar el ruido de la calefacción y para aclimatar el aula con el consiguiente ahorro energético.
 - El presupuesto del Máster no puede afrontar el gasto.
 - La colocación del falso techo es una “posible” solución, cualquier alternativa que termine con el elevado ruido en la 0.18 serviría.
 - Se solicitará en la convocatoria de ayudas para infraestructuras, inventariable, fungible y desplazamientos de prácticas 2020.
- Comprar e instalar en el aula de Laboratorio 8, ordenadores (equipos completos) para que el alumnado pueda realizar las prácticas dentro del aula asignada al Máster y bajo la tutorización del profesorado.
 - El presupuesto del Máster no puede afrontar la compra.
 - Se solicitará en la convocatoria de ayudas para infraestructuras, inventariable, fungible y desplazamientos de prácticas 2020.

El coordinador se encargará de realizar la solicitud.





5. Estudio y aprobación, si procede, de la propuesta del POD para el curso 2020/2021

POD DIBUJO (0185) 20/21 EN MÁSTERES

POD DIBUJO (0185) EN MASTER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA (233)

ASIGNATURA	CR.	CR.	GRUPO	PROFESOR	HOR/ÁREA	HORAS/PROF
4486 EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL	ECTS	6,00	A	ALFONSO BURGOS	60,00	60,00
	H.REC.	60,00				
	CUATR	C1	Subtotales		60,00	60,00
			Coord.	ALFONSO BURGOS		
4497 ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN. PUBLICIDAD Y TÉCNICAS	ECTS	6,00	A	AMPARO SOTO TATIANA ABELLAN	60,00	40,6 19,4
	H.REC.	60,00				
	CUATR	C2	Subtotales		60,00	60,00
			Coord.			
4493 GESTIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO	ECTS	6,00	A	VICTORIA SANTIAGO GODOS	60,00	60,00
	H.REC.	60,00				
	CUATR	C1	Subtotales		60,00	60,00
			Coord.	VICTORIA SANTIAGO GODOS		
4487 IDEA Y CONCEPTO FOTOGRÁFICO. NUEVAS VISIONES DE LA IMAGEN	ECTS	6,00	A	BORJA MORGADO AGUIRRE	30,00	30,00 0,00
	H.REC.	60,00				
	CUATR	C1	Subtotales		30,00	30,00
			Coord.	BORJA MORGADO		
4483 METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES	ECTS	6,00	A	JOSÉ MAYOR IBORRA	30,00	30,00 0,00
	H.REC.	60,00				
	Cuatr.	C1	Subtotales		60,00	30,00
			Coord.	JOSÉ MAYOR IBORRA		
4489 REALIDAD VIRTUAL: ARTE Y CIBERESPACIO	ECTS	6,00	A	SIN DEFINIR	60,00	60
	H.REC.	60,00				
	Cuat.	C1	Subtotales		60,00	60,00
			Coord.	ROCIO MARTÍNEZ/MARIANO FLORES		
4490 DIBUJO Y ESPACIO: DEL 2D AL 3D	ECTS	6,00	A	RAFAEL TORRES BUITRAGO	40,00	40,00 0,00
	H.REC.	60,00				
	CUATR	C1	Subtotales		40,00	40,00
			Coord.			





TOTAL ÁREA DIBUJO (0185) EN MASTER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA (233)	360,00	340,00
--	--------	--------

POD ESCULTURA (0260)) 20/21 EN MÁSTERES

POD ESCULTURA (0260) EN MASTER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA (233)

ASIGNATURA	CR.	CR.	GRUPO	PROFESOR	HOR./GR.	HORAS/PROF.
4495 ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO Y NATURAL	ECTS	6,00	A	FRANCISCO CABALLERO CANO	60,00	60
	H.REC.	60,00				
	CUATR	C1				
				Subtotales	60,00	60,00
			Coord.	FRANCISCO CABALLERO CANO		
4491 CINE MODERNO Y TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN	ECTS	6,00	A	JESÚS SEGURA CABAÑERO	60,00	30,00
	H.REC.	60,00		ANTONI SIMÓ MULET		30,00
	CUATR	C1		Subtotales		60,00
				Coord.	ANTONI SIMÓ MULET	
4499 DISEÑO EXPOGRÁFICO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES	ECTS	6,00	A	ISABEL TEJEDA MARTÍN	60,00	60,00
	CUATR	C2				
				Subtotales	60,00	60,00
			Coord.	ISABEL TEJEDA MARTÍN		
4487 IDEA Y CONCEPTO FOTOGRÁFICO. NUEVAS VISIONES DE LA IMAGEN	ECTS	6,00	A		30,00	0,00
	H.REC.	60,00		JESÚS MARTÍNEZ OLIVA		30,00
	CUATR	C1		Subtotales		30,00
				Coord.	BORJA MORGADO AGUIRRE	
4488 MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA	ECTS	6,00	A	PEDRO ORTUÑO MENGUAL	60,00	30,00
	H.REC.	60,00		SIN DEFINIR		30,00
	CUATR	C2		Subtotales		60,00
				Coord.		
4498 NUEVAS TENDENCIAS DE LOS MATERIALES EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA	ECTS	6,00	A	EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMAN	60,00	30,00
	H.REC.	60,00		INMACULADA ABARCA		30,00
	CUATR	C2		Subtotales		60,00
				Coord.	EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMAN	
TOTAL ÁREA ESCULTURA (0260) EN MASTER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA (233)					330,00	330,0

POD PINTURA (0690)) 20/21 EN MÁSTERES

PINTURA (0690) EN MASTER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA (233)

--	--	--

Facultad de Bellas Artes

Código seguro de verificación: RUxFMpFy-agW5pA3G-4g9JCyb7-cQYh4YQU

COPIA ELECTRÓNICA - Página 4 de 11

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>

Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA. Fecha-hora: 18/11/2020 15:12:59. Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120.
 Firmante: ANTONIA RUIZ BENTEZ. Fecha-hora: 18/11/2020 15:13:10. Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120.





ASIGNATURA	CR.	CR.	GRUPO	PROFESOR	HOR/ÁRE A	HORAS/PRO F.
4496 ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMP.	ECTS	6,00	A	AURORA ALCAIDE RAMÍREZ	60,00	60,0
	H.REC.	60,00		Subtotales	60,00	60,0
	CUATR	C2	Coord.	AURORA ALCAIDE RAMÍREZ		
4494 GÉNEROS PICTORICOS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA	ECTS	6,00	A	VICTORIA SÁNCHEZ GINER PACO NÍGUEZ	60,00	48,00 12
	H.REC.	60,00				
	CUATR	C2		Subtotales	60,00	60,0
			Coord.	VICTORIA SÁNCHEZ GINER		
4492 TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA GESTIÓN ARTÍSTICA	ECTS	6,00	A	JUAN ANTONIO LORCA (CPC)	60,00	60
	H.REC.	60,00				
	CUATR	C1		Subtotales	60,00	60
			Coord.	JUAN ANTONIO LORCA (SS)		
4484 TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	ECTS	6,00	A	SALVADOR CONESA	60,00	60,0
	H.REC.	60,00		Subtotales	60,00	60,0
	CUATR	C2	Coord.	SALVADOR CONESA		
4485 NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICT.	ECTS	6,00	A	ANTONIO GARCÍA LÓPEZ	60,00	60,0
	H.REC.	60,00		Subtotales	60,00	60,0
	CUATR	C1	Coord.	ANTONIO GARCÍA LÓPEZ		
4483 METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES	ECTS	6,00	A		30,00	0,0 30,0
	H.REC.	60,00		PACO GUILLÉN		
				Subtotales	30,00	30,0
			Coord.	JOSÉ MAYOR IBORRA		
4490 DIBUJO Y ESPACIO: DEL 2D AL 3D	ECTS	6,00	A		20,00	0,0 20,0
	H.REC.	60,00		CARLOS GARCÍA J.		
	CUATR	C2		Subtotales	20,00	20,0
			Coord.	RAFAEL TORRES BUITRAGO		
TOTAL ÁREA PINTURA (0690) EN MASTER DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN ARTÍSTICA (233)					350,00	350,0

6. Informe del análisis de los Resultados Académicos del Máster (PC05 Resultados Académicos)





Se extraen las siguientes conclusiones una vez analizados los informes:

Resumen descriptivo de los resultados obtenidos:

Se analizan aquellas asignaturas del informe que difieran un 20 % y 30 % de la media del curso, no se distingue entre obligatorias u optativas. Ninguno de los indicadores globales de la titulación difiere de la media durante el curso académico 2018/2019. Las asignaturas que muestran mayor desvío son del primer y segundo cuatrimestre, siendo la más preocupante una anual, el trabajo fin de máster (4500).

Análisis de los resultados:

4486-EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL (6) (2C)

La tasa de rendimiento ha sido del 66,67%, por debajo de la media de la titulación. El escaso número de estudiantes (3) desvirtúa el porcentaje, ya que es sólo un estudiante el que no se presenta.

4489-REALIDAD VIRTUAL: ARTE EN EL CIBERSPACIO (6) (1C)

La tasa de rendimiento ha sido del 66,67%, por debajo de la media de la titulación. El escaso número de estudiantes (3) desvirtúa el porcentaje, ya que es sólo un estudiante el que no se presenta.

4500-TRABAJO FIN DE MÁSTER (6)(A)

Es la asignatura que presenta mayor número de matriculados con 22 alumnos y alumnas. El porcentaje de alumnado repetidor es del 63,64 %, muy por encima del resto de asignaturas. La tasa de rendimiento ha sido del 40,91%, por debajo de la media de la titulación. Después de diversas reuniones focales con el alumnado se detecta que son variadas las circunstancias que llevan al estudiantado a no presentarse.

Acciones/Propuestas de mejora

Por asignaturas

4486-EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL (6)(2C)

No se estiman acciones de mejora. No existen tampoco acciones indicadas en el acta de coordinación de la asignatura.

Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 18/11/2020 15:12:59; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;
Firmante: ANTONIA RUIZ BENITEZ; Fecha-hora: 18/11/2020 15:13:10; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCY/CA-120;





4489-REALIDAD VIRTUAL: ARTE EN EL CIBERSPACIO (6)(1C)

No se estiman acciones de mejora. El coordinador de la asignatura indica en su informe que sería interesante poder contar en la asignatura con un equipo de RV (Valor del equipo entre 3.000 y 4.000 €)

4500-TRABAJO FIN DE MÁSTER (6)(A)

- Adaptar el horario con una intensificación de dos semanas a final de curso con el objetivo de facilitar la entrega del TFM en junio. Dicha mejora ha sido ejecutada en el curso académico 2019/2020
- Tener en cuenta este dato para la revisión de la titulación de Máster con la creación de una asignatura de TFM presencial.

Por titulación

Las aportadas por asignaturas.

7. Estudio y toma de acuerdos sobre la oferta de enseñanzas para el próximo curso académico 2020-2021

Se aprueba la oferta de asignaturas optativas para el curso 2020-2021 del Máster, quedando igual que en el curso anterior.

En cuando a aclaraciones sobre la solicitud de oferta de enseñanzas 2020-2021 recibida por parte de la Vicerrectora de Estudios, en ella especifica que, en el caso de las asignaturas de máster, se aplicará la Normativa de cómputo de la carga docente de los másteres oficiales, aprobada en Consejo de Gobierno de 25 de mayo de 2012, en la que, entre otras condiciones, se determina que las asignaturas optativas de máster con 4 o menos estudiantes matriculados tampoco serán financiados. El resto estarán sometidas a una reducción, dependiendo del número de estudiantes.

Debido a ello y con el objetivo de tratar de que las asignaturas tengan el mayor número de estudiantes posible, se tratará de priorizar (en la documentación previa a matrícula) aquellas asignaturas que:

- 1- Conformen una estructura suficiente para asegurar los objetivos de aprendizaje propuestos por la titulación.
- 2- Respondan a la demanda de estos últimos cursos académicos.

		17/18	18/19	19/20	MEDIA ALUM	Cuatrimestre
4483	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES	14	12	7	11,0	A
4484	TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA	9	3	10	7,3	2

Firmante: SALVADOR CONESA TEJADA; Fecha-hora: 18/11/2020 15:12:59; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCYCA-120; Firmante: ANTONIA RUIZ BENTEZ; Fecha-hora: 18/11/2020 15:13:10; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCYCA-120





4485	NUEVOS MATERIALES, SOPORTES Y POÉTICAS PICTÓRICAS	9	2	8	6,3	1
4486	EL MOVIMIENTO EN LA ANIMACIÓN ARTÍSTICA Y EXPERIMENTAL	3	3	2	2,7	2
4487	IDEA Y CONCEPTO FOTOGRÁFICO. NUEVAS VISIONES DE LA IMAGEN	4	6	6	5,3	1
4488	MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA	6	0	1	2,3	2
4489	REALIDAD VIRTUAL: ARTE EN EL CIBERESPACIO	3	3		2,0	1
4490	DIBUJO Y ESPACIO: DEL 2D AL 3D	10	4	1	5,0	2
4491	CINE MODERNO Y TRASFORMACIÓN DE LA IMAGEN	5	4	2	3,7	1
4492	TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA GESTIÓN ARTÍSTICA	14	6	2	7,3	1
4493	GESTIÓN ARTÍSTICA, CULTURAL Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO	3	5	7	5,0	2
4494	GÉNEROS PICTÓRICOS EN LA CREACIÓN PLÁSTICA	12	8	6	8,7	1
4495	ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO Y NATURAL	10	7	4	7,0	1
4496	ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	8	5	2	5,0	2
4497	ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN. PUBLICIDAD Y TÉCNICAS	14	8	8	10,0	2
4498	NUEVAS TENDENCIAS DE LOS MATERIALES EN LA PRÁCTICA ESCULTÓRICA	4	6	4	4,7	2
4499	DISEÑO EXPOGRÁFICO Y MONTAJE DEEXPOSICIONES	12	8	8	9,3	1
4500	TRABAJO FIN DE MÁSTER	26	22	21	23,0	A

Las asignaturas propuestas están marcadas en el cuadro superior en azul, entre ellas se incluyen las obligatorias, 4483 y 4500. En las tres columnas contiguas al nombre de la asignatura aparece el número de alumnos por año y en la siguiente columna aparece la media de los tres cursos. **Se seleccionan cinco asignaturas del primer cuatrimestre y cinco del segundo**, intentando equilibrar entre asignaturas de producción/gestión y alumnado matriculado. Del mismo modo, se analiza la tendencia en la matrícula de cada una de ellas. No obstante, esta preferencia de matrícula será orientativa, al alumnado se le explicará que, debido a las restricciones de financiación, aquellas asignaturas (estén o no entre las recomendadas) con menos de 10 alumnos y alumnas no son financiadas y es posible que no se impartan, teniendo que elegir otra.

8. Informe de seguimiento de las acciones de mejora del Máster Universitario en Producción y Gestión Artística del curso 2019/2020.

- Mejorar las instalaciones del Máster realizando una instalación eléctrica perimetral en el aula de Laboratorio (0.18) para que puedan trabajar en su espacio asignado.
 - o Mejora finalizada. El máster asume el coste de la instalación.
- Comprar e instalar una pizarra digital en el aula de Laboratorio (0.18) para que el profesorado pueda realizar una presentación dinámica y hacer uso de las TICs en el aula.





- Desde la Comisión se solicita al vicedecanato de infraestructuras el traslado de la que tenía el máster en su antigua aula.
- Se acepta y el Centro realiza el cambio.
- Mejora finalizada.
- Comprar e instalar en el aula de Laboratorio 8 ordenadores (equipos completos) para que el alumnado pueda realizar las prácticas dentro del aula asignada al Máster y bajo la tutorización del profesorado.
 - El presupuesto del Máster no puede afrontar la compra.
 - Se solicitará en la convocatoria de ayudas para infraestructuras, inventariable, fungible y desplazamientos de prácticas 2020
- Instalación de un falso techo en el aula 0.18. Para amortiguar el ruido de la calefacción y para aclimatar el aula con el consiguiente ahorro energético.
 - El presupuesto del Máster no puede afrontar el gasto.
 - La colocación del falso techo es una “posible” solución, cualquier alternativa que termine con el elevado ruido en la 0.18 serviría.
 - Se solicitará en la convocatoria de ayudas para infraestructuras, inventariable, fungible y desplazamientos de prácticas 2020
- Realizar una encuesta para averiguar el material necesario para que se ajuste a las necesidades del alumnado y profesorado.
 - El coordinador del Máster solicita por email al alumnado y al profesorado que hagan llegar sus peticiones.
 - Mejora finalizada.
- Instalación de taquillas ajustadas a las necesidades del alumnado.
 - Se pide presupuesto y se adquieren las taquillas con el presupuesto del máster.
 - Mejora finalizada.
- Coordinación entre materias y asignaturas. Continuar supervisando la carga de trabajo del alumnado mediante reuniones focales del coordinador con los responsables de las asignaturas y con el alumnado.
 - El coordinador realiza dos reuniones focales con el alumnado y una con el profesorado.
 - Mejora en proceso.
- Continuar con los trabajos de revisión de la titulación a partir de los indicios recogidos en estos últimos años





- La Comisión Académica del MUPGA comienza a trabajar en la revisión de la titulación en base a los acuerdos tomados en la JC del 2 de marzo de 2020
- Mejora en proceso.
- Programar una charla con el COIE para que el alumnado tenga más información sobre las prácticas de empresa extracurricular
 - Tarea programada para el 4 de marzo a las 18:00 h.
 - Mejora finalizada.
- Realizar una charla al alumnado del Máster para que conozcan mejor Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad.
 - Se informa al vicedecano de Calidad que en breve se realizará una sesión informativa en la que se informe al profesorado y alumnado del máster sobre el Sistema de Aseguramiento Interno de Calidad.
 - Tarea sin realizar.
- Realizar un horario con una franja horaria de tarde manteniendo la oferta de las asignaturas optativas.
 - Se formula un horario capas de ocupar la franja horaria de tarde casi en su totalidad.
 - Mejora finalizada.
- Mantener los dos seminarios y las cuatro conferencias propuestas.
 - Se programan los siguientes seminarios y conferencias.
 - Mejora finalizada.

Seminarios:

Título: Políticas de archivo: En torno al proceso creativo, el estudio del artista y la administración del legado y la producción artística. Imparte: Suset Sánchez Sánchez. Fecha: del 03 al 07 de febrero de 2020. Hora: de 15:00-20:00 h.

Título: Arte Sonoro. La escucha con el cuerpo y el espacio. Imparte: Alicia Grueso Hierro. Fecha: del 28 al 31 de enero de 2020. Hora: de 16:00-20:00 h.

Conferencias:

Conferencia Inaugural: Ideas instaladas. Conferenciantes: Concha Jerez. Fecha: 9 de octubre de 2019. Hora: 15:30 h.





Título: Espacios de la memoria: La obra de Patricia Gómez y María Jesús González. Conferenciantes: Patricia Gómez y María Jesús González. Fecha: 27 de noviembre de 2019. Hora: 16:00-17:30 h.

Título: La Batalla de Flores. Manifestación pionera en la Región de Murcia de Arte efímero en el espacio público y natural. Conferenciante: María Teresa Sánchez Albarracín. Fecha: 11 de diciembre. Hora: 15:30

Título: Arte, ciencia y tecnología. Conferenciante: Águeda Simó
Fecha: 4 de marzo de 2020. Hora: 15:30 h

Título: Nomadismo urbano y derivas digitales. Conferenciante: Mario Augusto Hidrobo Mera. Fecha: 1 de abril de 2020. Hora: 15:30 h.

Título: Visibilidad del feminismo afrolatino en la era del tecnofascismo. Conferenciante: Gertrudis Rivalta Oliva. Fecha: 29 de abril de 2020. Hora: 15:30 h.

En Murcia, a 21 de julio de 2020

La Secretaria de la Comisión Académica

Vº Bº del Presidente de la Comisión

Antonia Ruiz Benítez

Salvador Conesa Tejada

