



ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Se reúnen por videoconferencia los miembros de la Comisión Académica de Máster el jueves, **19 de mayo de 2022, a las 10:30h.** en única convocatoria a través del Sitio del Aula Virtual.

Miembros de la Comisión Académica del Máster	Asiste	No asiste	Excusa
Alcaide Ramírez, Aurora (Coord. del Máster y Presidenta de la Comisión)	x		
Conesa Tejada, Salvador (Repr. del Área de Pintura)	x		
García López, Antonio (Repr. del Área de Pintura)	x		
Martínez Oliva, Jesús (Repr. del Área de Escultura)	x		
Mayor Iborra, José (Repr. del Área de Dibujo)			x
Morgado Aguirre, Borja (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Ortuño Mengual, Pedro (Repr. del Área de Escultura)			x
Perales Blanco, Verónica (Repr. del Centro)	x		
Romero Toribio, Jesús (Delegado de Máster)	x		
Ruiz Benítez, Antonia (PAS-Secretaria de la Comisión)	x		
Santiago Godos, M ^a Victoria (Repr. del Área de Dibujo)			x
Tejada Martín, Isabel (Repr. del Área de Escultura)			x

Comienza la sesión a las 10:35h. con el siguiente

Orden del día:

1. Informe de la coordinadora del MUPGA sobre asuntos varios.
2. Informe sobre los resultados de la auditoría interna realizada por la Unidad para la Calidad de la UMU. Toma de cuerdos al respecto.
3. Revisión de las propuestas de conferencias y talleres para el curso 2022/2023 recibidas. Aprobación de lanzamiento de encuesta para su selección.
4. Selección de la imagen publicitaria del MUPGA para el curso 2022/2023.

Facultad de Bellas Artes

Campus Universitario de Espinardo. 30100 Murcia

Código seguro de verificación: RUxFMnoB-ZSij2wI0-0M2I5LZu-V4wr8SET

COPIA ELECTRÓNICA - Página 1 de 5

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





5. Propuesta y aprobación, si procede, de Calendario Académico del Máster en Producción y Gestión Artística para el curso 2022/2023.

6. Ruegos y preguntas

1.- Informe de la coordinadora del Máster sobre asuntos varios.

Juan Manuel Hernández-Campoy realizó una sesión informativa sobre el Programa de Doctorado en Artes y Humanidades el día 5 de abril, dirigida al alumnado del máster. Actividad relacionada con el PC04 ORIENTACIÓN A ESTUDIANTES.

Se convocó al alumnado de 4º curso del Grado en Bellas Artes a una reunión informativa sobre el Máster en Producción y Gestión Artística el martes 10 de mayo. Se va a intentar coordinar con los delegados de curso otra reunión a principios de junio porque hubo estudiantes que no pudieron asistir a la primera reunión. Actividad relacionada con el PC03 PERFILES DE INGRESO, CAPTACIÓN, SELECCIÓN Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

Se informa sobre preinscripciones realizadas en el MUPG en el primer plazo establecido (ver Anexo I). Se han recibido 5 solicitudes, 1 en primera opción y 4 en segunda.

2.- Informe sobre los resultados de la auditoría interna realizada por la Unidad para la Calidad de la UMU. Toma de acuerdos al respecto.

La coordinadora informa que en enero hubo una auditoría interna de las titulaciones impartidas en la Facultad y a ella no se le comunicó.

El informe de la auditoría dice que en la web del Máster no se encuentra “indicación alguna sobre los criterios ni el baremo de acceso al mismo”. Sin embargo, sí aparecen en la página 6 de su Memoria, que está publicada en la web en el apartado “Documentación de la titulación”.

Se acuerda poner en el apartado “Admisión” el siguiente texto extraído de la memoria del título (<https://www.um.es/web/estudios/masteres/artistica/admision>):

PERFIL DE INGRESO

Los alumnos podrán acceder al Máster estando en posesión de titulaciones oficiales cuyos perfiles más adecuados serían las licenciaturas y/o diplomaturas relacionadas con las Bellas Artes, en particular: Licenciado o Egresado en Bellas

Facultad de Bellas Artes

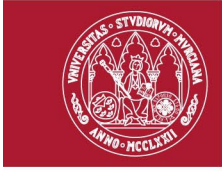
Campus Universitario de Espinardo. 30100 Murcia

Código seguro de verificación: RUxFMnoB-ZSij2wI0-0M2I5LZu-V4wr8SET

COPIA ELECTRÓNICA - Página 2 de 5

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>





Artes o sus equivalentes extranjeros, bien del Espacio Europeo de Educación Superior o de cualquier otro espacio, previa comprobación del nivel de formación equivalente para el acceso.

De igual modo, tendrán acceso quienes cursen los grados afines a las Bellas Artes.

ADMISIÓN

En el supuesto de existir mayor número de solicitudes que de plazas ofertadas, la selección de los admitidos se producirá en función de su expediente académico (30%), su Currículum Vitae ajustado al perfil de ingreso propio (60%) y el resultado de la entrevista previa (10%) realizada por la Comisión Académica del Máster.

La Secretaría del Centro se pondrá en contacto con los/las candidatos/as para solicitar la documentación necesaria en el caso en el que las solicitudes superen el número máximo de plazas ofertadas. (Texto adicional no incluido en la memoria)

También se acuerda solicitar una modificación del perfil de ingreso y requisitos de admisión de la Titulación para simplificar estos criterios. Para ello se dedicará una reunión de la comisión en junio.

3.- Revisión de las propuestas de conferencias y talleres para el curso 2022/2023 recibidas. Aprobación de lanzamiento de encuesta para su selección.

Se propone y aprueba la conferencia "El pasado habrá sido un planeta extraño" de Santiago Talavera como Conferencia Inaugural.

Por otro lado, se proponen las siguientes 9 conferencias, de las que se elegirán 6 por votación telemática:

CONFERENCIA 1: Jaume Chornet Roig, "Fundición a la cera perdida, técnica de la cascarilla cerámica"

CONFERENCIA 2: Jaume Chornet Roig, "Espacio público y escultura efímera combustible".

CONFERENCIA 3.1: María Teresa Sánchez Albarracín, "La policromía en piedra, un lenguaje olvidado"

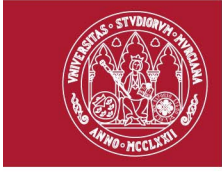
CONFERENCIA 3.2: María Teresa Sánchez Albarracín, "Las portadas policromas en los templos medievales, más que un catálogo moral"

CONFERENCIA 4: Jesús Herrera Martínez, "All the partial Knowledge of the world"

CONFERENCIA 5: Ana Elena González Velez, "Original múltiple, un proyecto independiente de gestión cultural en México"

CONFERENCIA 6: Virginia Paniagua, "Hello, I am Art: La imagen de perfil para las redes sociales como creación artística"





CONFERENCIA 7: Lourdes Cilleruelo y Augusto Zubiaga, "Revisión crítica (luces y sombras) de una indagación en el ámbito de neuroarte computacional"

CONFERENCIA 8. Coco Guzmán, "Inminentemente Queer. El dibujo como agente de perversión en el aseo público".

También se proponen los siguientes seminarios de los que se elegirán 2 por el mismo sistema:

SEMINARIO 1: Francisco Valderrama, "El fresco contemporáneo y sus técnicas alternativas".

SEMINARIO 2: Ana Ruiz Valencia, "No es hacer cosas que suenan, es hacer *sónicamente*. Introducción al trabajo con sonido desde el arte"

SEMINARIO 3: Yesser Alcedo Salamanca, "Arte e investigación: Imperativo para la generación de nuevos lenguajes epistemológicos en el arte"

SEMINARIO 4: Raquel Villar Pérez, "Herramientas de artista. No es autobombo e supervivencia"

SEMINARIO 5: Marta Fernández Calvo "No comer (Obra de arte)"

Se acuerda que para las convocatorias futuras el docente que propone un seminario incluya una previsión de gastos de materiales. También se recuerda que se puede gestionar el seminario a través de Estudios Propios (no es obligatorio), quedando a criterio del docente que propone, que tendrá que encargarse de hacer las gestiones. Asimismo, se acuerda solicitar al decanato que se incluya en la web del máster el histórico de conferencias del máster con un link a los vídeos de TV.UM, o al menos de las inaugurales.

Finalizado el plazo para la votación telemática, el jueves, 26 de mayo, se eligen las siguientes conferencias y seminarios:

CONFERENCIAS:

CONFERENCIA 2: Jaume Chornet Roig, "Espacio público y escultura efímera combustible".

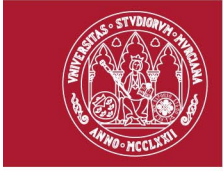
CONFERENCIA 4: Jesús Herrera Martínez, "All the partial Knowledge of the world"

CONFERENCIA 5: Ana Elena González Velez, "Original múltiple, un proyecto independiente de gestión cultural en México"

CONFERENCIA 6: Virginia Paniagua, "Hello, I am Art: La imagen de perfil para las redes sociales como creación artística"

Firmante: ANTONIA RUJ BÉNITEZ. Fecha-hora: 26/07/2022 11:21:16. Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY.OU=PKIACCY,CN=ACCYCA-120
Firmante: AURORA ALCALDE RAMÍREZ. Fecha-hora: 26/07/2022 20:18:43. Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY.OU=PKIACCY,CN=ACCYCA-120





CONFERENCIA 7: Lourdes Cilleruelo y Augusto Zubiaga, "Revisión crítica (luces y sombras) de una indagación en el ámbito de neuroarte computacional"

CONFERENCIA 8. Coco Guzmán, "Inminentemente Queer. El dibujo como agente de perversión en el aseo público".

SEMINARIOS:

SEMINARIO 2: Ana Ruiz Valencia, "No es hacer cosas que suenan, es hacer *sónicamente*. Introducción al trabajo con sonido desde el arte"

SEMINARIO 5: Marta Fernández Calvo "No comer (Obra de arte)"

4.- Selección de la imagen publicitaria del MUPGA para el curso 2022/2023.

Se elige la imagen nº 2, "Telar colaborativo", realizada por la alumna de máster Isabel Núñez Penalva de entre las imágenes presentadas al *Concurso para la imagen publicitaria del MUPGA para el curso 2022/2023*, dotado con un premio de 200€(menos impuestos).

Se acuerda pedir a la autora que envíe alguna otra imagen similar para hacer diferentes propuestas de cartel entre las que la Comisión seleccionará la definitiva.

5.- Propuesta y aprobación, si procede, de Calendario Académico del Máster en Producción y Gestión Artística para el curso 2022/2023.

Se propone y aprueba que los días 15 y 16 de septiembre tenga lugar la Conferencia Inaugural y la presentación de las asignaturas del máster y las clases del primer cuatrimestre comiencen el lunes 19 y finalicen el 16 de diciembre.

De esta manera habrá una semana para exámenes en diciembre y otra en enero.

6.- Ruegos y preguntas

No hay ruegos ni preguntas.

Finaliza la sesión a las 12:00h.

La Secretaria de la Comisión Académica

Antonia Ruiz Benítez
(Documento firmado digitalmente)

Vº Bº de la Presidenta de la Comisión

Aurora Alcaide Ramírez
(Documento firmado digitalmente)