



ACTA DE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DE MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Se reúnen por videoconferencia los miembros de la Comisión Académica de Máster el miércoles, **02 de febrero de 2022, a las 12:45h. en única convocatoria** a través del Sitio del Aula Virtual.

Miembros de la Comisión Académica del Máster	Asiste	No asiste	Excusa
Alcaide Ramírez, Aurora (Coord. del Máster y Presidenta de la Comisión)	x		
Conesa Tejada, Salvador (Repr. del Área de Pintura)	x		
García López, Antonio (Repr. del Área de Pintura)	x		
Martínez Oliva, Jesús (Repr. del Área de Escultura)	x		
Mayor Iborra, José (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Morgado Aguirre, Borja (Repr. del Área de Dibujo)			x
Ortuño Mengual, Pedro (Repr. del Área de Escultura)	x		
Perales Blanco, Verónica (Repr. del Centro)			x
Romero Toribio, Jesús (Delegado de Máster)		x	
Ruiz Benítez, Antonia (PAS-Secretaria de la Comisión)	x		
Santiago Godos, M ^a Victoria (Repr. del Área de Dibujo)	x		
Tejada Martín, Isabel (Repr. del Área de Escultura)			x

Comienza la sesión a las 12:55h. con el siguiente

Orden del día:

1. Estudio y aprobación, si procede, del Informe de Resultados Académicos del curso 2020/2021.
2. Ruegos y preguntas.



1.- Estudio y aprobación, si procede, del Informe de Resultados Académicos del curso 2020/2021.

Se aprueba por unanimidad el siguiente informe:

ANALISIS RESULTADOS ACADEMICOS ACCIONES DE MEJORAⁱ

Centro: Facultad de Bellas Artes

Titulación: Máster en Producción y Gestión Artística

Fecha: 21/01/2022

A) Resumen descriptivo de los resultados obtenidos

Comentar número de estudiantes matriculados y tasas de rendimiento, éxito, graduación y abandono

Nº de Estudiantes matriculados (IN08):

En el curso 2020/2021 el número de alumnos matriculados fue de 40, lo que implica un aumento considerable con respecto a los 6 años anteriores, que registraron entre 20-26 matriculados. De ellos, 25 fueron de primera matrícula. El número de mujeres (26) casi duplica al de hombres (14), al igual que ocurrió en el curso 2019/2020.

Tasa de rendimiento (IN01):

La Tasa de Rendimiento en el curso 2020-2021 (82,66%) presenta un descenso de 3,8 puntos porcentuales respecto al curso anterior (86,46%), aunque se mantiene por encima de la media de los últimos 6 cursos académicos (81,18%). En ese periodo, la tasa del curso 2016-17 (87,39%) ha sido la más alta. La tendencia que sigue esta tasa no es constante produciéndose una oscilación entre cursos entre +/- 10 y 15 puntos porcentuales. El porcentaje por sexos muestra que, aunque la tasa de rendimiento de las mujeres ha sufrido un descenso respecto al año anterior de 2,44%, se mantiene la tendencia a ser superior a la tasa de rendimiento de los hombres (86,75% frente a 74,39%).

Tasa de éxito (IN02):

La Tasa de Éxito en el curso 2020-2021 se sitúa en un 99,03%, produciéndose un leve descenso respecto al curso anterior (100%) que se venía manteniendo desde el curso 18/19. No obstante, es parecida a la del curso 17/18 (99,21%) y ligeramente superior a la del curso 15/16 (98,73%). La tasa de éxito de las mujeres en el curso 20/21 es 1,38 puntos superior al de los hombres. Durante los cursos anteriores, así como en el 16/17 no hubo diferencia.

Tasa de graduación:

La Tasa de Graduación en la duración del plan de estudios n (IN03.1) en el curso 2020-2021 ha sido del 38,46%. Estos datos muestran que se ha producido un pequeño aumento respecto al curso anterior (37,50%), siendo estos dos últimos cursos los que presentan la tasa





más elevada de los últimos 6 años. Un dato significativo es que en los dos últimos cursos la tasa de éxito de las mujeres es inferior a la de los hombres, a la inversa que en los otros años.

La Tasa de Graduación RD (n+1) (IN03.2) en el curso 2020-2021 es del 75%, 45 puntos porcentuales por encima de la obtenida en el curso anterior (30%), siendo superior a la de cualquier año del último sexenio. En cuanto a la diferencia entre hombres y mujeres, resulta significativo el hecho de que en los últimos 6 años las mujeres presentan una mayor tasa de graduación, a excepción del último año, que es menor (71,43% frente al 100 %).

Tasa de abandono:

La Tasa de abandono en el curso siguiente al ingreso (IN04.3) en el curso 2020-2021 ha alcanzado un 12,50%, dato que aumenta un poco respecto al curso anterior (10%), y que supera en 6,5 puntos la media de los últimos 5 años (9,05%). En los tres últimos años, el porcentaje de mujeres que abandona la titulación es superior al de los hombres, alcanzando un valor del 14,29% en el curso 20/21, frente al 0% de hombres. Estos datos son idénticos a los experimentados en el curso 19/20.

Hay que remarcar que todos estos datos se han producido en un contexto académico y social atípico, afectado directamente por la COVID19, en el que la docencia tuvo que ser adaptada al entorno no presencial, y después semipresencial, afectando manifiestamente a los distintos resultados de dichas tasas.

B) Análisis de los resultados

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 20% de la media del curso (se puede distinguir entre obligatorias y optativas o personalizar el análisis en función de la tipología de las asignaturas: prácticas externas, prácticas en laboratorio, etc.)

Asignaturas que difieren en más de un 20% a la baja de la media del curso (82,66%) en lo referente a la Tasa de rendimiento:

4487 - IDEA Y CONCEPTO FOTOGRÁFICO. NUEVAS VISIONES DE LA IMAGEN (50%)

Los resultados en lo referente a la tasa de rendimiento de la asignatura vienen marcados, a juicio de los docentes, por la baja matriculación de estudiantes que afecta muy negativamente cuando uno, de los seis estudiantes matriculados, no llega a presentarse a las evaluaciones. Así mismo, los docentes de la materia, una vez escuchados los estudiantes a través de entrevistas personales y grupales acuerdan dar respuesta a la demanda de reducir la carga de trabajo de la asignatura.

4500 - TRABAJO FIN DE MÁSTER

La Tasa de Rendimiento del Trabajo final de Máster es de un 56,76 %, mejorando la del año anterior que era del 42,86%, por lo tanto, los resultados son en cierta medida satisfactorios, aunque la asignatura difiera un 20% con respecto a la media de la titulación.

Asignaturas que difieren en más de un 20% al alza de la media del curso (82,66%) en lo referente a la Tasa de rendimiento:

4484 - TALLER DE INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA (100%)

4488 - MEDIOS DE CREACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL: VIDEOARTE Y TECNOLOGÍA (100%)

4489 - REALIDAD VIRTUAL: ARTE EN EL CIBERESPACIO (100%)

4495 - ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO Y NATURAL (100%)

4497 - ESPACIOS PARA LA COMUNICACIÓN. PUBLICIDAD Y TÉCNICAS (100%)

A pesar de que son diversas las asignaturas incluidas en este grupo, al situarse ligeramente por encima de 20% (solo 0,81 puntos), no se considera que haya que tomar ninguna medida al





respecto de momento, simplemente observar cómo evoluciona esta tendencia en el curso 2021/2022.

Asignaturas que difieren en más de un 20% a la baja de la media del curso (98,41%) en lo referente a la Tasa de éxito.

4487 - IDEA Y CONCEPTO FOTOGRÁFICO. NUEVAS VISIONES DE LA IMAGEN (71,43%)

La tasa de éxito de la asignatura viene determinada por la tasa de rendimiento y el análisis y propuestas de mejora que se ha hecho en relación a la misma.

Analizar aquellas asignaturas que difieran un 30% de la media del Grado

Al tratarse de un máster que se desarrolla en un único curso este punto no procede.

C) Acciones/Propuestas de mejora

Por asignaturas, indicando aquellas que especialmente necesitan propuestas de mejora y si existen aspectos comunes a mejorar en ellas.

4500 - TRABAJO FIN DE MÁSTER

Se intentará mejorar la tasa de rendimiento implantando las siguientes acciones de mejora:

A) Reunión con los coordinadores de las asignaturas del Máster para determinar que la carga de trabajo de cada una se ajusta a los créditos de cada asignatura, con el objetivo de que el alumnado disponga del tiempo necesario para desarrollar el TFM.

B) Por otra parte, se compartirá el siguiente **cronograma** con el alumnado y los tutores para que les sirva de referencia a la hora de organizar las sesiones de tutoría, individuales y conjuntas (se propone incluirlo en la Guía Docente del curso 2022/2023):

SESIÓN 1. ORIENTACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DEL TFM	Mes: Después de la asignación de tutores y antes de las vacaciones de Navidad
	Tipo: Grupal, con todo el alumnado de un/a mismo/a tutor/a.
	Duración: 1h
SESIÓN 2. INICIO DEL TRABAJO	Mes: Enero
	Tipo: Individual
	Duración: 1h
SESIÓN 3. SEGUIMIENTO DEL TRABAJO	Mes: Febrero
	Tipo: Individual
	Duración: 1h
SESIÓN 4. SEGUIMIENTO DEL TRABAJO	Mes: Marzo
	Tipo: Individual
	Duración: 1h
SESIÓN 5. REVISIÓN FINAL DEL TRABAJO	Mes: Abril
	Tipo: Individual
	Duración: 1 h
	Mes: Mayo, primera quincena





SESIÓN 6. PREPARACIÓN DE LA DEFENSA Y DEL INFORME FINAL	Tipo: Grupal (todo el alumnado de un/ mismo/a tutor/a)
	Duración:1h

4487 - IDEA Y CONCEPTO FOTOGRÁFICO. NUEVAS VISIONES DE LA IMAGEN

Se propone aplicar durante el curso 2021/2022 una sensible reducción de la carga de trabajo eliminando la memoria teórica requerida a final de curso. Se confía en que una mayor matriculación de estudiantes en la asignatura y la nueva organización de trabajo planteada en el 2021/2022 aumenten sensiblemente la tasa de rendimiento y de éxito de la misma.

4496 - ESTÉTICAS MIGRATORIAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Aunque las tasas de rendimiento y de éxito de esta asignatura se encuentran dentro de la media del curso, a petición de su alumnado y con el objetivo de aligerar el volumen de trabajo del mismo, se propone eliminar una de las prácticas de la asignatura, pasando de 5 a 4 (se aplica en la Guía Docente del Curso 2021/2022).

Si alguna asignatura ha tenido propuestas de mejora en años previos y sigue en la misma situación, reflexionar acerca de las potenciales causas

En el informe del curso 2019/2020 se propone como acción de mejora en el TFM el desarrollo de un cronograma por parte de la Comisión Académica para ponerlo a disposición de los tutores/as y que así puedan realizar un seguimiento del desarrollo de la asignatura. Esta medida se aplica parcialmente durante el curso 2021/2022 ya que, si bien no se proporciona un cronograma concreto a los/las tutores/a, se les pide organicen las sesiones de supervisión de los TFG distribuyéndolas a lo largo de todo el curso, para facilitar la presentación de los trabajos durante el año académico. El resultado se aprecia en la mejora de la Tasa de Rendimiento de la asignatura.

Por titulación, destacando las propuestas de cursos anteriores que han dado resultados positivos

Se propone como acción de mejora en el informe del curso 2019/2020 la revisión y/o modificación de la titulación para mejorar algunos aspectos relacionados con la planificación de los estudios y las metodologías docentes, partiendo de las evidencias recopiladas en cursos anteriores. Debido a la situación actual de pandemia y al cambio de normativa de los estudios de Grado y Máster (aún en fase de implementación), todavía no se ha podido llevar a cabo esta propuesta de mejora.

3. Ruegos y preguntas.

La coordinadora de Máster comenta que entre el 2 y el 6 de mayo tendrá lugar el Taller aprobado para este curso académico y el 25 de marzo y el 01 de abril habrá dos conferencias.

El profesor Conesa recuerda que está pendiente de nombrar al coordinador de TFM.





Finaliza la sesión a las 13:40h.

La Secretaria de la Comisión Académica

Vº Bº de la Presidenta de la Comisión

Antonia Ruiz Benítez
(Documento firmado digitalmente)

Aurora Alcaide Ramírez
(Documento firmado digitalmente)

Firmante: ANTONIA RUIZ BENITEZ; Fecha-hora: 26/07/2022 11:21:15; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCYCA-120;
Firmante: AURORA ALCAIDE RAMIREZ; Fecha-hora: 26/07/2022 20:18:24; Emisor del certificado: C=ES,O=ACCY,OU=PKIACCY,CN=ACCYCA-120;



Código seguro de verificación: RUxFMszU-iZco+Ndt-c/5RqOlK-N4ew+W+d

COPIA ELECTRÓNICA - Página 6 de 6

Esta es una copia auténtica imprimible de un documento administrativo electrónico archivado por la Universidad de Murcia, según el artículo 27.3 c) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre. Su autenticidad puede ser contrastada a través de la siguiente dirección: <https://sede.um.es/validador/>