



1. Course details

1.1. The Course

Academic Year	2016/2017
Degree	GRADO EN FILOSOFIA
Course Title	AESTHETICS II
Code	1506
Year	THIRD
Type	COMPULSORY COURSE
Number of groups	2
ECTS	6
Estimated student workload	150
Term taught	Cuatrimestre
Language	SPANISH : Group 1,2 ENGLISH : Group 2
Type of teaching	Campus-based course

1.2. The Teaching Staff



Course Coordinator MATILDE CARRASCO BARRANCO Group: 1 and 2	Area/Department	FILOSOFÍA			
	Staff position	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	E-mail Address /	matildec@um.es			
	Website / Online	Online office hours: YES			
	office hours				
	Phone number,	Term	Day	Office Hours	Location
	Office hours and	Terms 1 and 2	Monday	08:00- 09:00	
Location	Term 1	Tuesday	11:00- 13:00	868883964, Edificio Luis Vives B1.3.061	
	Term 1	Thursday	11:00- 12:30	868883964, Edificio Luis Vives B1.3.061	
	Term 2	Wednesday	18:00- 19:30	868883940, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.017	
	Term 2	Thursday	18:00- 19:00	868883940, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.0A.017	
MARIA JOSEFA ALCARAZ LEON Group: 1 and 2	Area/Department	FILOSOFÍA			
	Staff position	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)			
	E-mail Address /	mariajo@um.es			
	Website / Online	http://webs.um.es/mariajo/miwiki/doku.php?id=inicio			
office hours	Online office hours: YES				



	Phone number, Office hours and Location	Term	Day	Office Hours	Location
		Terms 1 and 2	Monday	11:00- 12:00	868888006, Edificio Luis Vives B1.0.007
		Term 1	Friday	09:00- 11:00	868888006, Edificio Luis Vives B1.0.007
		Term 2	Wednesday	11:00- 13:00	868888006, Edificio Luis Vives B1.0.007

2. Course Description

This course offers an analysis of some of the most relevant authors and themes in contemporary Philosophy of Art and Aesthetics of Nature.

3. Course access requirements

3.1 Incompatibilities

3.2 Recommended background

The students should speak English (level B1). Having passed the first two years of the degree is also recommended.

4. Skills

4.1 Basic skills

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien



se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. [Básica1]

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. [Básica2]
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [Básica3]
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [Básica4]
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. [Básica5]

4.2 Degree-specific skills

- CG1 - Comprender y expresarse correctamente en lengua española en su ámbito disciplinar.
- CG2 - Comprender y expresarse con soltura suficiente en su ámbito disciplinar en, al menos, un segundo idioma europeo de amplia difusión.
- CG3 - Gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, y manejar a nivel de usuario las herramientas propias de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).
- CG4 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG6 - Ser capaz de trabajar en equipo y relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.
- CG8 - Conocer los principales problemas, textos, pensadores y métodos desarrollados por la filosofía a lo largo de la historia, en sus distintas tradiciones y escuelas.
- CG9 - Saber aplicar los conocimientos y las habilidades filosóficas a cuestiones, problemas y debates actuales, fronterizas con el propio ámbito disciplinar.
- CE1 - Conocer las teorías y los argumentos de los principales filósofos y pensadores, extraídos de sus propios escritos, y tener un conocimiento básico de las interpretaciones más importantes.
- CE2 - Comprender con claridad las teorías y los argumentos centrales en los diversos campos de la filosofía.
- CE3 - Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.
- CE4 - Tener un conocimiento básico de temas actuales importantes que se planteen en las fronteras del debate y la investigación filosófica.
- CE5 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.
- CE6 - Saber aplicar las diversas técnicas de razonamiento filosófico.
- CE8 - Analizar la estructura conceptual, argumentativa, etc., de problemas estéticos, epistemológicos, éticos, políticos, antropológicos y ontológicos complejos y controvertidos.
- CE9 - Conocer, comprender e interpretar textos de autores, temas y debates relevantes de la Historia de la Filosofía procedentes de diferentes épocas y tradiciones, con especial atención al contexto.
- CE10 - Usar y entender adecuadamente la terminología especializada o relevante para la reflexión filosófica.
- CE13 - Reconocer la relevancia de otras disciplinas para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones y límites.
- CE17 - Estimar positivamente la creatividad y el pensamiento original aprovechando las aportaciones de la historia de la filosofía y de sus diferentes áreas, a la hora de reflexionar sobre los problemas de nuestro tiempo.



4.3 Crossed and Subject skills

- Skill 1. CE1 - Conocer las teorías y los argumentos de los principales filósofos y pensadores, extraídos de sus propios escritos, y tener un conocimiento básico de las interpretaciones más importantes.
- Skill 2. CE2 - Comprender con claridad las teorías y los argumentos centrales en los diversos campos de la filosofía.
- Skill 3. CE3 - Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.
- Skill 4. CE4 - Tener un conocimiento básico de temas actuales importantes que se planteen en las fronteras del debate y la investigación filosófica.
- Skill 5. CE5 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.
- Skill 6. CE6 - Saber aplicar las diversas técnicas de razonamiento filosófico.
- Skill 7. CE8 - Analizar la estructura conceptual, argumentativa, etc., de problemas estéticos, epistemológicos, éticos, políticos, antropológicos y ontológicos complejos y controvertidos.
- Skill 8. CE9 - Conocer, comprender e interpretar textos de autores, temas y debates relevantes de la Historia de la Filosofía procedentes de diferentes épocas y tradiciones, con especial atención al contexto.
- Skill 9. CE10 - Usar y entender adecuadamente la terminología especializada o relevante para la reflexión filosófica.
- Skill 10. CE13 - Reconocer la relevancia de otras disciplinas para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones y límites.
- Skill 11. CE17 - Estimar positivamente la creatividad y el pensamiento original aprovechando las aportaciones de la historia de la filosofía y de sus diferentes áreas, a la hora de reflexionar sobre los problemas de nuestro tiempo.

5. Course contents

Part 1: Aesthetics of Nature

UNIT 1. Aesthetic appreciation of nature as nature

Part 2: The critic of the aesthetic theory of art

UNIT 2. Art and the aesthetic: the crisis of a relationship

UNIT 3. Non-aesthetic theories of art. Institutional Theory and Historical-Intentional Theory

UNIT 4. The artwork as symbol

Part 3: Aesthetic interpretation and appreciation

UNIT 5. Languages of art

UNIT 6. Interpretation as correct experience of the work

Part 4: The values of art

UNIT 7. Art and knowledge

UNIT 8. Art and morality



PRACTICES

Practice 1. Aesthetics of Nature: *Related Content Part 1 and Unit 1*

Seminar on Budd, M., "The aesthetic appreciation of nature as nature", *The aesthetic appreciation of nature : essays on the aesthetics of nature*. Oxford : Clarendon Press, 2005

Practice 2. Aesthetic Theory of Art: *Related Content Part 2 and Unit 4*

Seminar on Danto, A., "Beauty and the Philosophical Definition of Art", *The abuse of Beauty. Aesthetics and the Concept of Art*. Chicago and LaSalle: Open Court, 2003, 17-37.

Practice 3. Art and language: *Related Content Unit 5*

Seminar on Goodman, N., "When is art?", *Ways of Worldmaking*, Hackett Publishing Company, 1978, pp. 7-16

Practice 4. Wittgenstein: *Related Content Unit 6*

Seminar on Wittgenstein, L., *Lectures of conversations on Aesthetics, Psychology and Religions Belief*, Oxford : Basil Blackwell, 1989

Practice 5. Art and Morality: *Related Content Unit 8*

Seminar on the following papers:

Carroll, N. "Art, Narrative, and Moral Understanding" in Levinson, J. (ed.) (1998), *Aesthetics and ethics. Essays at the intersection*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 126-60.

Gaut, B. "The Ethical Criticism of Art", in Levinson, J. (ed.) (1998), *Aesthetics and ethics. Essays at the intersection*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 182-203.

Kivy, Peter, (2008) Music Morality, *Revue Internationale de Philosophie*, nº 4, pp. 397-412.

Practice 6. Indiscernible Artworks: *Related Content Part 2 and Unit 2*

Short Essay: the student must choose an artwork perceptively indiscernible from an ordinary object and explain why the former is an artwork, what it means, and how it embodies its meaning

Practice 7. Essay on art and morality: *Related Content Part 4 and Unit 8*

Short Essay: the student must choose an artwork in order to explain the relationship between its ethical and aesthetic value, according to an autonomist, moralist, or immoralist approach.

6. Teaching methods and contact hours

Learning Activity	Methodology	Attendance Hours	Independent Learning	Workload
Lectures	Lecture-style classes for the presentation of the main aspects of the syllabus. Attendance is advisable.	40		40



Learning Activity	Methodology	Attendance Hours	Independent Learning	Workload
Seminars	Organized around the practical work carried out by the students. Attendance is compulsory ; and students will have to show that they have attended at least 80% of the total number of seminars, and have carried out the practical work for them. Students unable to attend should make a formal request for exemption to the Head of Department. If exemption is granted, they will have to comply with the alternative requirements set for them.	14		14
Practical work	The students will carry out personal and collective work which will be supervised during seminars and tutorials.		20	20
Assessment	Final Examination	2		2
Practical work	It includes reading and preparation of seminars, writing essays, and studying any other useful material: approximately 60% of the total (3,60 ECTS).		70	70
Tutorials		4		4
	Total	60	90	150

7. Course Timetable

<http://www.um.es/web/filosofia/contenido/estudios/grados/filosofia/2016-17#horarios>



8. Assessment

Methods / Instruments	Ongoing evaluation of the competences related to practical work
Evaluation Criteria	Active participation during the seminars will be valued along with the presentation of topics and the arguments employed for discussion.
Weight	20%
Methods / Instruments	Final Examination
Evaluation Criteria	Two-hour exam consisting of short questions about the (both practical and theoretical) themes of the syllabus. Knowledge, clarity and argumentative rigor will be valued.
Weight	60%
Methods / Instruments	Essays
Evaluation Criteria	Knowledge, argumentative rigor and capability of synthesis and relationship between ideas will be valued.
Weight	20%
Methods / Instruments	A mark not inferior to 4 in the final examination is necessary to pass. Each student can choose either English or Spanish as the language for assessment.
Evaluation Criteria	----
Weight	----

Exam date

<http://www.um.es/web/filosofia/contenido/estudios/grados/filosofia/2016-17#examenes>

9. Reading list

Group 1

Recommended Reading list









-  Azúa, F. *Diccionario de las artes*, Barcelona, Anagrama, 2011.
-  Bozal, V. (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 1996, (2 vol.)
-  Budd, M., *La apreciación estética de la naturaleza*, Madrid, Antonio Machado, 2013.
-  Carroll, N., "Arte, narración y entendimiento moral", en Levinson (2011), *Ética y estética : ensayos en la intersección*, Madrid, Antonio Machado
-  Danto, A., *La transfiguración del lugar común*, Barcelona, Paidós.
-  Danto, A., "La belleza y la definición filosófica del arte", *El abuso de la belleza*, Paidós, Barcelona, 2005, 53-77.
-  Deveraux, M., "Belleza y maldad: el caso de *El triunfo de la voluntad* de Leni Riefenstahl", Levinson (2011)
-  Dickie, G., "El mundo del arte", *El círculo del arte*, Barcelona, Paidós, 2005, 101-123.
-  Dutton, D., "Pero ellos no tienen nuestro concepto de arte", *El instinto del arte*, Madrid, Paidós, 2010.
-  Goodman, N. *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor dis.
-  Kivy, P., "Moralidad musical", en Alcaraz y Pérez Carreño (eds), *Significado, emoción y valor*, Madrid, Antonio Machado, 2010.
-  Levinson, J. (ed.) *Ética y Estética. Ensayos en la intersección*, Madrid, Antonio Machado, 2011.
-  Levinson, J., "La irreductible historicidad del concepto de arte", *Contemplar el arte*, Madrid, Antonio Machado, 2015.
-  Pérez Carreño, F., "De la naturaleza salvaje al patrimonio cultural: un enfoque estético", *Estética del entorno: obra pública y paisaje*, Madrid, CEHOPU, 2008, 9-33.
-  Pérez Carreño, F., *Estética*, Madrid, Tecnos, 2013.
-  Tafalla, M., "Por una estética de la naturaleza: la belleza natural como argumento ecologista", *ISEGORÍA*, 32, 2005.
-  Wittgenstein, L. *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós, 1992.










Group 2

Required Reading list

-  Budd, Malcolm, (2005), *The aesthetic appreciation of nature. Essays on the aesthetics of nature*, Oxford, Clarendon Press.
-  Danto, A. C., (2003) *The Abuse of Beauty. Aesthetics and the Concept of Art*, Chicago and La Salle, Illinois, Open Court.
-  Goodman, Nelson (1976), *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis/ Cambridge, Hackett Publishing Company, INC.
-  Goodman, Nelson (1978), *Ways of Worldmaking*, Indianapolis, Hackett Publishing Company.
-  Levinson, Jerrold (ed.), (1998), *Aesthetics and ethics: Essays at the Intersection*, Cambridge, Cambridge University Press.
-  Wittgenstein, L., *Lectures of conversations on Aesthetics, Psychology and Religions Belief*. Edited by Cyril Barrett, Oxford : Basil Blackwell, 1989.

Recommended Reading list

-  Bermudez, J. and Gardner, S. (eds.), (2002) *Art and Morality*, London, Routledge.
-  Carroll, N. (1996), "Moderate Moralism" *British Journal of Aesthetics*, 36, pp. 223-237.
-  Danto, A. C., (1981), *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art*, Cambridge, Massachusetts, Harvard U. P.
-  Gaut, B. and Lopes, D. M., (2001), *The Routledge Companion to Aesthetics*, London & New York, Routledge.
-  Kivy, Peter, (2008) Music Morality, *Revue Internationale de Philosophie*, nº 4, pp. 397-412.
-  Lamarque, P. and Olsen, S. H., (2004), *Aesthetics and the Philosophy of Art. The Analytic Tradition. An Anthology*, Oxford, Blackwell Publishing.
-  Levinson, Jerrold (ed.), (2003), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, Oxford, Oxford University Press.



10. Additional information

ON PLAGIARISM:

In the event of plagiarism or other illicit practices in the exam or in submitted practical work (marked or not), students will fail the course. In addition, further disciplinary action by University officials may apply.

ON FURTHER CALLS:

The same requirements about attending seminars and carrying out practical work will be kept for further calls. Therefore, the students should still prove attendance to at least 80% of seminars also for second and third calls.