# LAS FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Proyecto de innovación

"Didáctica del patrimonio en Educación Infantil y Primaria"

Departamento de Didáctica de las Ciencias Matemáticas y Sociales, área de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Profesor tutor: Pedro Miralles Martínez

María Pilar Meseguer Martínez

48462242-T

Máster de Innovación Docente en Educación Infantil y Primaria

**ÍNDICE**

Resumen abstract

Introducción……..…….1

1. Justificación teórica…… ..…….……..…….3

1.1 El tiempo en Educación Infantil……..…….4

1.1.1. La historia de mi vida…….……..5

1.1.2. Dibujar el tiempo…….…….5

1.1.3. Historia…….……6

1.2. La didáctica del patrimonio cultural…….……6

1.2.1. Origen y evolución conceptual…….……7

1.2.2. ¿Por qué el patrimonio cultural en la didáctica de la Historia?.....7

1.3. El patrimonio en el aula de Educación Infantil……10

1.3.1 Experiencias Innovadoras……..10

1.3.2 Las fiestas de moros y cristianos en el aula de Educación Infantil...…….11

2. Diseño del plan de actuación

2.1. Propuesta didáctica……14

3. Puesta en práctica del plan de actuación…….....19

4. Conclusiones, consecuencias e implicaciones…….....23

**RESUMEN**

La didáctica del patrimonio y los aspectos históricos no reciben un tratamiento adecuado en Educación Infantil. Son escasas las experiencias que se han llevado a cabo sobre estos temas.

Esta propuesta tiene la finalidad de introducir el patrimonio cultural desde el punto de vista de las tradiciones y fiestas populares de una localidad, concretamente trata sobre las fiestas de moros y cristianos de Orihuela. Con ello se pretende que el niño en la etapa infantil conozca la historia de su pueblo, identifique su idiosincrasia y afiance su identidad, a la vez que se introduce en la historia, puesto que el marco histórico de estas fiestas es la Edad Media. De esta forma, iniciamos al niño en la historia a través de algo tan característico y familiar para ellos como son estas fiestas. En ellas se reflejan aspectos propios de la época medieval como pueden ser la vestimenta, los castillos, las batallas, etc. Así pues, esta experiencia se centra en la fiesta de moros y cristianos de Orihuela y a su vez en la Edad Media.

En cuanto a la fiesta popular, he introducido aquellos aspectos más relevantes y significativos que la componen, llevándolos a los niños de una forma atractiva, y teniendo en cuenta la importancia de la propia actividad para el aprendizaje.

Aunque no he podido extender el tema todo lo que me hubiese gustado puesto que el tiempo de puesta en práctica ha sido limitado, el resultado ha sido satisfactorio ya que los niños se han sentido motivados por el tema y algunos aspectos ya les resultaban familiares por el hecho de que, bien participando en las fiestas, bien como espectadores de ellas, han vivenciado esta tradición desde que nacieron.

**SUMMARY**

The didactic of the cultural heritage and the historical aspects don’t receive an appropriate treatment in Children’s Education. There are only a few experiences about these subjects.

The meaning of this proposal is to introduce the cultural heritage from the point of view of the popular traditions and celebrations of a city, specifically we mean the festivity of “moros y cristianos” in Orihuela. With that, what we want is that the children, in their infantile stage, know the history of their village, identify the behaviours of this one and reinforce their identity, as well as they learn its history, because of the historical period of these celebrations are de Middle Ages. In this way, we initiate children in the history trough something so characteristic and familiar for

them as these celebrations. In these festivities we can appreciate typical aspects of the Middle Ages like clothing, the castles, the battles… In fact, this experience is focused on the festivity of “moros y cristianos” in Orihuela, as well as in the Middle Ages.

With respect to this popular celebration, we have introduce the more relevants and characteristics aspects involved, bringing that to the children in an attractive way and paying attention to the importance of the own activity for the learning.

Although we could not extend this subject as much as we would liked because the time to perform was limited, the result has been satisfactory because the children were motivated by this subject and some of the aspects were already familiar for them, because either they participle in the celebrations or watch that as spectators, so they have lived this tradition since they were born.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se ha realizado bajo la temática de "Didáctica del patrimonio en Educación Infantil y Primaria" propuesto por el Departamento de Didáctica de las Ciencias Matemáticas y Sociales, en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Puesto que soy maestra en la especialidad de Educación Infantil, el proyecto va dirigido a esta etapa, realizando su puesta en práctica en el nivel de 4 años, siendo la introducción del patrimonio en dicha etapa la finalidad primordial de este proyecto.

Como la puesta en práctica de esta propuesta didáctica se realiza en un colegio de Orihuela (C.P. Andrés Manjón), he elegido el tema de "las fiestas de moros y cristianos" para que los niños conozcan las tradiciones y fiestas populares de su comunidad, y concretamente las de su localidad, y así valorar la riqueza de éstas despertando su interés por participar en las mismas y conservarlas.

Para abordar el tema de la didáctica del patrimonio de las fiestas de moros y cristianos he realizado una búsqueda de información y material que fuera provechoso para mi objetivo. Algunos de los lugares a los que he acudido han sido:

- Algunos CEFIRES de la provincia de Alicante.

Me puse en contacto con ellos para solicitar información sobre si se había llevado a cabo en algún centro educativo de alguna localidad una propuesta didáctica, proyecto, unidad didáctica o actividad especial sobre los moros y cristianos. Sólo hubo un caso, el CEFIRE de Alcoy, que me pudo proporcionar una unidad didáctica del colegio Montcabrer de Muro, dirigida al segundo ciclo de Educación Primaria. Se trata de un cuadernillo para el alumno en el que se recogen distintas actividades de lectura: artículos, teatro, programa de actos con sus preguntas de comprensión correspondientes, estudio del plano del pueblo, asociación de los trajes con sus comparas, realización de un dibujo de las fiestas y información sobre la música de las fiestas. Aunque estas actividades no se adecuan a Educación Infantil, si que algunos aspectos se pueden trabajar aunque en otros niveles, como son los trajes, o la música. En Educación Infantil nos interesa más la vivencia directa, el juego simbólico, la investigación y descubrimiento y, en este caso, profundizar a partir de estas fiestas en el conocimiento de la Edad Media.

- También desde la *Conselleria d'Educació* se proporcionó un librillo dirigido a los docentes con el fin de llevar a la escuela y difundir entre los alumnos la fiesta y la

tradición de nuestra comunidad. Esta colección se titula: “Festa i tradició, les festes del foc i els moros y cristians”. Aquí se nos habla de la importancia de proporcionar al alumno la oportunidad de conocer mejor estas costumbres, nos habla del origen y las actuales celebraciones con los aspectos más generales y se nos da algunas pautas para llevarlo a cabo en la escuela, en los niveles de Infantil y Primaria.

Vemos así que esta fiesta es la principal y la más popular que tienen, aunque en algunos pueblos de la provincia en el caso de llevarla a las aulas, son muy pocos los centros que llevan a cabo la iniciativa de introducirlo en la escuela.

- La biblioteca pública de Orihuela.

En este caso he de decir que hay muy poco material impreso sobre nuestra historia de la Reconquista y nuestras fiestas. Encontramos una serie de revistas anuales en las que se recoge los datos de la celebración de las fiestas en ese año, comentarios y fotos de años anteriores y artículos relacionados con la fiesta. También un CD de la música típica de nuestra fiesta.

Allí mismo realicé en el apartado infantil una búsqueda de libros que hablaran sobre la Edad Media para niños. Tampoco obtuve el resultado que deseaba puesto que había muy poco material y para edades más avanzadas.

- La Oficina de Turismo.

En cuanto a información, fotografías, etc., tampoco se disponía de este tipo de material, sólo algunos folletos en los que aparecía las fiestas típicas de Orihuela, entre ellas la de moros y cristianos, con una breve explicación.

- El museo de la Reconquista.

Solamente dispone de la parte visitable, ningún material impreso didáctico ni explicativo. Encontramos maniquíes con los trajes típicos de las fiestas, los carteles anunciantes de cada año y unas pequeñas explicaciones. También se nos proyecta un DVD sobre las fiestas.

- Por otro lado, he de decir que desde el Ayuntamiento de Orihuela se trata de promover estas fiestas en los colegios realizando un concurso anual de dibujos sobre los moros y cristianos. Se otorgan tres premios. Esta es la única actividad que se realizan en los centros en cuanto a la didáctica de la fiesta.

En cuanto a la búsqueda de información sobre investigaciones o autores que defienden la didáctica de la historia y del patrimonio en la escuela, y en especial en Educación Infantil, no he tenido problemas puesto que he conseguido la suficiente

información para justificar desde un marco teórico la propuesta. En la bibliografía referencio los autores consultados.

## 1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La etapa de Educación Infantil nos presenta una situación en cuanto a la enseñanza- aprendizaje de las ciencias sociales que no resulta siempre satisfactoria para todos. Hasta ahora se ha considerado que a estas edades los niños no poseen, debido a sus características psicológicas, las estrategias suficientes para poder entender el tiempo o los hechos históricos, en cambio, como han confirmado diversas experiencias e investigaciones innovadoras en Educación Infantil es posible, y deseable, enseñar historia. A. Calvani (1986, 1988) y H. Cooper (2002) han concluido que los niños a partir de los cinco años poseen una idea de la duración y hasta un cierto sentido de la historia. Los problemas de su aprendizaje radican en la selección de contenidos y en su tratamiento didáctico, no en su edad (Trepat, 2000).

Hernández (2000) considera que se puede iniciar desde Infantil el método histórico. El trabajo con fuentes: con los objetos, documentos y restos relacionados con el pasado, identificándolos y clasificándolos.

K.Egan (1991, 1994) ha realizado contribuciones propias al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en los niveles iniciales. No comparte la idea de que el alumnado sólo pueda aprender desde lo concreto, lo manipulativo y lo conocido, puesto que es sabido por todos que en la mente infantil existe fascinación por personajes imaginarios, los cuentos, las películas, etc. Los relatos fantásticos que acompañan la vida infantil hacen pensar que el niño debe conocer muchos conceptos abstractos para comprenderlos, ha de conocer valores, necesita conceptos abstractos para manejarse en un sistema concreto.

El niño irá incorporando a su desarrollo educativo todas las conexiones que se establezcan entre los conocimientos que el niño tenga y las informaciones que le llegan del exterior. Disponen de las herramientas conceptuales necesarias para dar sentido a la historia.

También los currículos atienden al principio de que el niño aprende de lo concreto a lo abstracto.

Tampoco el profesorado ha desarrollado proyectos, más o menos innovadores, en esta dirección salvo contadas experiencias. Tal vez aquí esté la causa de la muy escasa presencia de la didáctica de las ciencias sociales en la Educación Infantil.

El niño en estas edades le resulta difícil distinguir fantasía de realidad y comprender y expresarse en términos espaciales y temporales. El adulto será el encargado de utilizar los recursos adecuados para ayudar al niño, estos son algunos: la biblioteca del centro, la del aula, las aportaciones de las familias, artículos de prensa, revistas, libros, objetos antiguos, salidas a la localidad a ver edificios y restos antiguos, películas, convertir el aula en un castillo o un barco pirata, puesto que el juego es el eje de la actividad del alumno.

Además, no basta con enseñar una sola vez, sino que según Trepat esto debe hacerse a lo largo de diferentes unidades y cursos.

## 1.1 El tiempo en educación infantil

Los niños están inmersos en conceptos de tiempo, forman parte de su identidad. Oyen continuamente hablar de horas, días, meses, las rutinas, etc. Y aunque los niños de Infantil no puedan medir el tiempo, no significa que no les interese el pasado.

La comprensión de las secuencias cronológicas las aprenden escuchando y repitiendo cuentos, canciones, poemas…; incluso las ilustraciones de los libros pueden ayudar a los niños a comprender los cambios que con el tiempo se producen en las personas, las cosas y los lugares.

La diferencia entre lo “antiguo” y lo “nuevo” lo aprenden de sus propias vidas, en las fotografías familiares y a través de relatos. “Hacer de..”, sentirse protagonista, caballero, rey, faraón es la forma más idónea en esta edad para aprender. Las visitas y la colaboración de personas que conocen el tema que tratemos también es un buen recurso para el aula.

A continuación se citan algunas actividades que podemos realizar en Educación Infantil que nos ayudan a que el niño vaya interpretando el paso del tiempo. Los niños en Educación Infantil son capaces de intuir el significado de algunas herramientas para entender el tiempo y ordenarse en él, por ejemplo el calendario, la agenda o el reloj. Su uso sistemático en clase, hará que el niño prevea, recuerde, planifique a corto y largo plazo y se organice en el tiempo.

### *1.1.1. La historia de mi vida*

La familia de cada niño hace una recopilación de fotos del niño desde su nacimiento hasta el momento. El niño protagonista de la semana, el lunes a primera hora, colocará en un tablón las fotos y nos contará la historia de su vida. Los padres visitarán y contarán anécdotas. Esta actividad ayuda a formar la noción de tiempo.

Cuando contamos nuestras experiencias, estamos recordando, reconstruyendo nuestra historia. Los niños en estas edades no tienen el suficiente vocabulario para poder contarlas, por ello debemos proporcionarles los recursos y estrategias para hacerlo. Por ejemplo, con personajes y escenarios manejables para apoyarse en ellos y reproducir su historia mientras la va contando, o escribiendo la maestra lo que el niño dice y se lo llevan a casa, la familia lee lo que los niños habían dicho y ellos observan y recuerdan sus palabras textuales.

### *1.1.2. Dibujar el tiempo*

Al igual que nos valemos de imágenes para ayudar al niño a descubrir y reflexionar, también podemos dibujar el tiempo para percibirlo y comprenderlo mejor.

Calendario: nos anuncia las fiestas, apuntamos lo pendiente y nos recuerda el pasado. Descubrimos el conjunto de 7 y de 12. Podíamos situar el futuro más próximo y recordar el pasado más cercano.

La línea de los años: el calendario se queda pequeño para situar acontecimientos más lejanos y de mayor duración. La línea de los años puede ser una línea muy larga que abarque toda la clase y así poder comparar la distancia entre años lejanos y el actual.

Así, progresivamente, pasamos de diferenciar la mañana de la tarde, el lunes del martes, una semana de la otra, los meses, y hasta los años.

### *1.1.3. Historia*

La historia la aprenden como aprenden los cuentos. La historia puede hacerse conocer a través de “historias”, parcelas de la historia que tiene un principio y un final. Los cuentos amplían sus conceptos desde su experiencia local y se van relacionando con la historia real de su mundo. En su historia al igual que en la historia aparecen las mismas fuerzas: el bien, la tolerancia, el honor, la barbarie, la lucha…

K.Egan, en este sentido, apuesta por introducir la historia, en forma de narraciones, desde la Educación Infantil: contar cuentos, tradiciones y leyendas de tiempos antiguos.

## 1.2 La didáctica del patrimonio cultural

Nos centramos ahora en la didáctica del patrimonio cultural. Veamos cómo se puede abordar en la escuela, qué fines se persiguen, qué favorece, en definitiva, el valor educativo que de aquí se desprende.

El patrimonio como expresión más genuina de la identidad puede favorecer (González Monfort,2006):

- La construcción de una identidad ciudadana responsable fundamentada en el respeto y conservación del entorno y del pasado.
- El desarrollo de un pensamiento social crítico, para ser capaz de situar históricamente las evidencias del pasado y darles significado social, político y cultural.
- La capacidad de implicarse y de actuar de manera responsable en la conservación, la preservación y la divulgación del medio local y global.
- La construcción de un conocimiento histórico y social, a partir del establecimiento de la continuidad temporal (pasado-presente-futuro).

Prats (1997) propone cinco campos de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, entre estos se incluye el patrimonio natural y cultural. Plantea tres líneas de trabajo básicas:

- La configuración de recursos didácticos para la explicación y la interpretación del patrimonio.
- La adecuación de los elementos patrimoniales para ser interpretados.
- El estudio de las posibilidades didácticas del patrimonio cultural y su función social, educativa e ideológica.

Considera que las investigaciones sobre la didáctica del patrimonio aún está en los inicios.

### *1.2.1 Origen y evolución conceptual*

El patrimonio cultural tiene las bases conceptuales en el concepto francés: *patrimoine* (aquello que se hereda de los antecesores) y el concepto inglés: *heritage* (aquello que se transmite a los sucesores).

En el siglo XVIII se considera que es un tesoro (Fernández, 2001; 40-42) como testimonio de la historia de la sociedad que lo construyó. Se tiene un interés por el coleccionismo para el prestigio individual y la diferenciación social.

En el siglo XIX se considera que es un documento como testimonio de una cultura (Fernández, 2001; 40-42) y se vincula como bien cultural y significado inmaterial para prestigiar las élites sociales y clasificar a los pueblos.

En la primera mitad del siglo XX se considera que es un bien común como testimonio de una identidad cultural, propia de una comunidad (Fernández, 2001). Surge la idea de revalorización social que exige una función social.

En la segunda mitad del siglo XX se considera como un recurso social, cultural y económico (Fernández, 2001) que hay que proteger y conservar para las generaciones futuras. Aparece la idea de rentabilidad económica porque se convierte en un objeto de consumo, del turismo cultural.

### *1.2.2 ¿Por qué el patrimonio cultural en la didáctica de la Historia?*

La utilización de elementos patrimoniales permite el aprendizaje de unas pautas que facilitan al estudiante interrogarse sobre el entorno que les rodea, acercarse, reflexionar y después llegar a conclusiones sobre cómo se construye el conocimiento social.

El patrimonio no es un medio o un recurso para conocer la historia o para hacer historia, sino que el patrimonio es el pasado evidenciado, es la pervivencia y lo que nos queda visible del pasado, y que desde el presente otorgamos valor( Hernández, 2003).

El patrimonio para la didáctica de la historia y de las ciencias sociales, expresa la identidad. Su apropiación favorece (González Monfort, 2006):

- La creación y la consolidación de una identidad ciudadana responsable fundamentada en el respeto y la conservación del entorno.
- El desarrollo de la capacidad de interpretar y elegir entre las diversas situaciones.
- La capacidad de implicarse y actuar de manera responsable con respecto a la conservación y divulgación.

La didáctica del patrimonio puede ayudar a formar a los jóvenes en el respeto a las diferentes culturas, la conciencia de ser ciudadanos/as y la necesidad de vivir en democracia, para resaltar los valores históricos, artísticos y éticos que favorecen el respeto entre culturas.

El patrimonio cultural, como fuente importante para el conocimiento social, nos proporciona información sobre los procesos sociales del pasado (Cuenca y Domínguez, 2000). Observar, analizar, comprender y extraer conclusiones del descubrimiento del

patrimonio cultural puede fomentar y estimular la curiosidad y el interés de los alumnos hacia el conocimiento histórico y social (Astoul, 2003).

Finalidades y objetivos de la didáctica del patrimonio

La didáctica del patrimonio debe integrarse en el currículo para permitir una mejor comprensión de la realidad social y de su pasado y facilitar una mejor comprensión de las sociedades históricas y del presente a partir de la reconstrucción del pasadote una manera más tangible y concreta.

El patrimonio debe utilizarse como nexo de la diversidad y la pluralidad cultural ya que puede acercar a los ciudadanos a la comprensión de sus raíces culturales y a la comprensión del medio social y cultural que los rodea.

La finalidad de los elementos del patrimonio cultural sería la de concienciar de la necesidad e importancia de conocer las raíces culturales para comprender la realidad social presente y así capacitar al alumnado para tomar decisiones coherentes que incidirán en la construcción del futuro.

Ayudar a formar un alumnado que sepa comprometerse con su medio sociocultural y sea capaz de desarrollar una actitud crítica que garantice la preservación y la conservación del patrimonio, sería la misión de la escuela. Debe tener en cuenta las siguientes características a la hora de abordar el patrimonio cultural (González Monfort, 2006):

- Debe dar una visión crítica de los fenómenos sociales.
- Debe permitir crear la imagen de un pasado en continua construcción. No es algo acotado ni estático.
- Debe hacer revivir el pasado.
- Debe ser motivador.

Criterios de selección del contenido en la didáctica del patrimonio

Tutiaux-Guillon (2003) nos propone unas características que debe tener el patrimonio cultural:

- Transimisión: elemento del pasado en el presente y proyectado hacia el futuro. Garantiza continuidad y símbolo de lo conservado por la sociedad.
- Trascendencia: portador de valores, creencias, etc.
- Familiaridad: elemento que forma parte de la comunidad
- Participación: símbolo de identidad cultural y de ciudadanía.

Mattozzi (2003) propone trabajar el patrimonio en cuatro etapas:

1. Descubrir que el conocimiento histórico se construye mediante fuentes que constituyen el patrimonio cultural.
2. Descubrir las funciones y las posibilidades del uso del patrimonio más próximo.
3. Experimentar el uso y el valor del patrimonio más próximo.
4. Descubrir el patrimonio cultural en general.

El objetivo es, en definitiva, ir conquistando progresivamente la autonomía personal, el descubrimiento de la alteridad, la toma de conciencia de la identidad, a partir de la cual desarrollar el respeto, la cooperación, la implicación responsable y el compromiso democrático de los ciudadanos (Fernández, 2003)

El patrimonio cultural parece que ofrece un contexto adecuado para el desarrollo de las competencias que se vinculan con este objetivo y finalidad: toma de decisiones, creación de inquietudes y dudas, espíritu crítico, implicación social y participación responsable, la competencia comunicativa oral y escrita de la argumentación, etc.

## 1.3. El patrimonio en el aula de Educación Infantil

Pese a que el tratamiento del patrimonio como fuente de los contenidos sociotemporales es un gran recurso educativo, en Educación Infantil no se aprovecha como tal, puesto que, como se ha mencionado anteriormente, se ha considerado que los niños a estas edades no son capaces de comprender los elementos históricos debido a la abstracción que se necesita.

Observamos cómo en la mayoría de los casos, aparece el patrimonio en la escuela vinculado a aspectos actitudinales, conservacionistas o para el conocimiento y respeto de otras culturas, no a los aspectos espacio-tiempo.

### *1.3.1 Experiencias innovadoras*

En la actualidad existen muy pocas experiencias en las que se emplee los elementos patrimoniales en la etapa de Infantil. Podemos citar algunas de ellas:

- *Experiencia de Neil Tonge*: colección de juguetes antiguos para ayudar a los niños en la recreación del pasado. Se trataba de desarrollar el concepto de cambio. Los niños comprendieron el proceso de evolución de lo viejo a lo nuevo.

- *Investigación de Angela Hawkes* centrada en un estudio histórico. Trataba de demostrar cómo en estas edades la manipulación de los objetos era más fructífera en los aprendizajes que sólo la utilización de fotos y dibujos. Se trataron conceptos temporales y las diferencias entre pasado y presente con respecto a la vida cotidiana de los marineros durante los siglos XVI-XVII.
- *España, CP Joanot Martorell (Santa Pola, Alicante).* (Alonso, 1996) Esta experiencia parte de la necesidad de formar a los niños en el razonamiento, la deducción y la experimentación, a través de la investigación histórica del entorno. Los objetivos que perseguían eran: poner en contacto a los alumnos con las fuentes de información históricas (patrimoniales); trabajar y experimentar con materiales característicos de épocas pasadas; respetar, valorar y conocer la historia del lugar y sus restos patrimoniales; fomentar hábitos de tolerancia, convivencia y respeto hacia lo que se va conociendo.

Puesto que queda comprobado con las recientes investigaciones y experiencias, la posibilidad de trabajar los contenidos temporales relacionados con el patrimonio en esta etapa, el problema estaría en la concepción global que tienen las administraciones educativas como en los mismos maestros de Educación Infantil a la hora de tratar este tema. El profesorado no está formado en ello lo suficiente como para diseñar una efectiva selección de estos contenidos y unos procesos de enseñanza-aprendizaje adecuados a estas edades.

### *1.3.2 Las fiestas de moros y cristianos en el aula de Educación Infantil*

Una vez vista la importancia y las posibilidades didácticas que nos ofrece el tratamiento del patrimonio en la escuela, nos disponemos a llevarlo a la práctica en el aula de Educación Infantil. El patrimonio cultural nos da múltiples opciones para trabajar en clase; en este caso se ha elegido una parte fundamental como son las fiestas y tradiciones de un lugar.

Las tradiciones y fiestas propias de una localidad y comunidad autónoma forman parte de ese conjunto del patrimonio cultural del que estamos haciendo referencia en este proyecto. Como hemos mencionado anteriormente, el tratamiento del patrimonio en la escuela favorece la construcción de una identidad ciudadana responsable, fundamentada en el respeto y conservación del entorno y del pasado, el desarrollo de un pensamiento social crítico, la capacidad de implicarse y de actuar de manera

responsable en la conservación, la preservación y la divulgación del medio local y global y la construcción de un conocimiento histórico y social, a partir del establecimiento de la continuidad temporal (pasado-presente-futuro).

Precisamente este proyecto se centra en una de las tradiciones por excelencia de la Comunidad Valenciana, concretamente las fiestas de moros y cristianos. Puesto que se lleva a cabo en la ciudad de Orihuela, está diseñado para conocer dicha celebración en esta localidad.

La *Conselleria de Cultura, Educació i Ciència* de la Comunidad Valenciana tiene como objetivo difundir entre el profesorado y el alumnado de nuestras escuelas las posibilidades pedagógicas y educativas que presentan aspectos tan cotidianos de nuestra sociedad como son las fiestas y las tradiciones populares.

Apoya la idea de que la escuela tiene el fin de poner en contacto al alumnado con el medio que le envuelve (tanto en la perspectiva histórica como de actualidad), promoviendo una lectura crítica del entorno y tratar de hacer una síntesis creativa de todos los elementos que configuran el medio natural, social y cultural. Las fiestas y tradiciones forman parte inmediata y, sobre todo, condicionan el trabajo de la vida diaria. La escuela también se ve afectada por los cambios que provocan las fiestas en los pueblos  ciudades. Es, por lo tanto, un buen momento para introducir estos aspectos  y poder hacer de ellos un uso didáctico en el aula. Se considera que los alumnos se sienten atraídos por los trabajos acerca de las fiestas. La escuela, y en especial los maestros, podrán introducir elementos de la fiesta en el proyecto de trabajo del centro, con la finalidad de conseguir los objetivos establecidos en los currículos de la Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Valenciana.

Dentro de la Comunidad Valenciana, la fiesta de moros y cristianos es, junto con las Fallas o las Hogueras, una de las más representativas de nuestro espacio cultural, turístico y festero. El nivel de complejidad y de desarrollo que ha conseguido hoy en día hace que trascienda el aspecto puramente festero, de diversión y espectáculo, y que penetre en otros ámbitos de la actividad humana, como es la gastronomía, la historia, la literatura y el arte (música, representaciones, pregones y embajadas), la industria (artesanía de los vestidos y complementos) y también la economía y la organización social (organizaciones y entidades festeras locales).

El hecho que impregna tantas facetas de la actividad humana hace recomendable que esta fiesta se trabaje en la escuela y sea motivo de reflexión e investigación por parte del alumnado, conectando las áreas del conocimiento del medio.

La fiesta de moros y cristianos tiene un carácter integrador. Su estructura actual recoge elementos de diferente procedencia espacio-temporal.

En la configuración de los programas actuales han influido, sin duda, los torneos medievales, los espectáculos de moros y cristianos (simulacros de combates y la toma de un castillo), las comedias y farsas de moros y cristianos sobre la temática de la Reconquista basadas en leyendas relacionadas con un santo. (Conselleria d'Educació, 1996)

Pero sobre todos los elementos referidos anteriormente, destacan, como un claro elemento configurador de las actuales fiestas, las llamadas "funcions de soldadesca". Consisten en desfiles militares con descargas de arcabucería que realizaban durante las procesiones de las fiestas mayores, primero compañías de soldados (s. XVI); después compañías de paisanos disfrazados de soldados (soldadesca s. XVII y XVIII), y finalmente, las comparsas de moros y cristianos (s.XIX y XX).

Es, pues, una fiesta de carácter militar y religioso con un fuerte carácter popular: es el pueblo llano quien se viste de soldado (de moro o cristiano, posteriormente) para disparar salvas de arcabucerías en honor a un santo o santa que recorre el pueblo en procesión. A medida que se incorporan a la fiesta nuevos estamentos y clases sociales, ésta evoluciona. Por un lado, se diversifica: en primer lugar, aparecen los bandos (moro-cristiano), y, posteriormente las compañías, filas, escuadras o comparsas. Por otro lado, van incorporando nuevos actos, embajadas, lucha, toma del castillo, etc, los cuales, posiblemente por influencia del Romanticismo se inspiran en el mundo medieval y evoca y rememoran gestas y episodios de la Reconquista.

Esta evolución evoca la fiesta de moros y cristianos en su configuración actual, la cual –salvando matices, diferencias y particularidades locales de escasa relevancia- giran alrededor de unos actos establecidos, en líneas generales, de la siguiente manera: un día para desfiles y exhibición de las tropas y ejércitos de los bandos moros y cristianos (entrada); otro día para la celebraciones religiosas y civiles en honor del patrón y patrona de la localidad y finalmente, otro día para la conmemoración de los gestos históricos: conquista del castillo por los moros, diálogo, batallas y reconquista de la plaza por los cristianos con la intercesión del santo/a a quien se ha invocado (Conselleria d'Educació, 1996)

Según el origen, la temática o el área geográfica donde se desarrollan, las fiestas de moros y cristianos se manifiestan de diferentes maneras.

Centrándonos en la localidad de Orihuela, ciudad donde se realiza el presente proyecto, podemos concretar la forma en que se celebran estas fiestas observando qué aspectos tienen en común con las fiestas de moros y cristianos de otras localidades.

Se ha decidido trabajar este tema puesto que es una fiesta que todos los años se celebran y los niños viven y participan en las mismas. Quizás porque la fecha de celebración es en julio, fuera del calendario escolar, o porque no se le ha dado la importancia debida en la escuela, no existe un tratamiento didáctico de estas fiestas en la localidad. He creído oportuno tomar este tema con el fin de que los niños conozcan, valoren y participen en estas costumbres de su tierra.

## 2. DISEÑO DEL PLAN DE ACTUACIÓN

### 2.1. Propuesta didáctica

La siguiente propuesta está pensada para realizarla como unidad didáctica puesto que es la forma en que se trabaja en el centro en que la voy a llevar a cabo, pero considero que sería una buena opción trabajar este tema desde el punto de vista de los proyectos, en el caso de decidirse trabajar el patrimonio y la historia en las aulas de Infantil de una forma constante, no como una unidad en un momento concreto.

Los objetivos y actividades que se proponen van dirigidas a los niños del segundo ciclo de Educación Infantil, en este caso a la clase de 4 años, que es en la que se ha llevado en la práctica. No obstante, son actividades que se pueden realizar en los tres niveles adaptando algunos aspectos a las características y necesidades de cada edad.

*Objetivos didácticos*

- Conocer la historia de la Reconquista a través de la leyenda de la Armengola.
- Conocer los personajes y elementos principales de la leyenda de la Armengola: Armengola, Santas Justa y Rufina y el pájaro Oriol.
- Descubrir y reproducir mediante el juego la forma de vida de la época de la Edad Media: las ciudades amuralladas, los castillos, la indumentaria…
- Visitar el Museo de la muralla y el Museo de la Reconquista.

- Profundizar en la celebración de la fiesta: desfiles, actos, bando moro y cristiano, comparsas, figura de los embajadores y Armengola, día principal de la festividad, trajes …
- Reconocer la música típica de las fiestas. Bailar con el paso establecido.
- Familiarizarse con el vocabulario de la fiesta.
- Valorar el patrimonio cultural de nuestras fiestas.
- Despertar el interés y la participación en las fiestas de moros y cristianos.

*Contenidos*

Conceptuales

- Historia de la Reconquista. Leyenda de la Armengola.
- Personajes y elementos principales de la leyenda: Armengola, Santas Justa y Rufina y pájaro Oriol.
- La forma de vida de la Edad Media: ciudades amuralladas, castillos, indumentaria..
- Museo de la muralla y Museo de la Reconquista.

Procedimentales

- Realización de un castillo en clase.
- Búsqueda de información en libros, revistas, imágenes de la Edad Media y de las fiestas.
- Elaboración de cuentos de la época.
- Creación de nuestras comparsas: nombre, escudo, traje…
- Recreación de la insignia del Oriol, bandera de Orihuela.
- Reconocimiento de la música mora y cristiana propia de la fiesta.
- Aprendizaje del paso típico con la música.

Actitudinales

- Interés por nuestro patrimonio cultural.
- Gusto por participar en las fiestas de moros y cristianos.

*Actividades*

Se propone una serie de actividades iniciales, de desarrollo y finales que se pueden distribuir en diferentes sesiones según sea nuestro tiempo planificado e intereses.

Se ha tenido siempre en cuenta que fueran unas actividades que motivaran al niño haciéndole protagonista de su propia actividad y descubrimiento. Con ellas se pretende acercar al niño a su patrimonio cultural, tradiciones, como son las fiestas de moros y cristianos, y a su vez una introducción a la época histórica en la que se desarrolla. Para ello, estas actividades intentan reflejar aquellos aspectos más significativos que pretendemos que el niño conozca, diseñadas de acuerdo con la edad y los intereses de los niños.

Iniciales

1. La leyenda de la Armengola. La actividad consiste en contar la historia de la reconquista a partir de la leyenda de la Armengola de Orihuela. Para ello se utilizará un teatro de marionetas, apareciendo los elementos más importantes: la ciudad amurallada, el castillo y los personajes principales.

2. Comentario del teatro y libros de la época. Se hará una asamblea para contar qué hemos visto en el teatro, cómo iban vestidos, qué decoración tenía y ojearemos unos libros que nos hablan de la Edad Media. Comentaremos qué nos ha llamado la atención. Asociaremos la fiesta de moros y cristianos con la época conociendo así su origen y su significado.

3. Fotos y libros de la fiesta de moros y cristianos. Esta presentación está realizada con el fin de que los alumnos conozcan los aspectos más significativos que conforman las fiestas de moros y cristianos de Orihuela. Así observamos cómo con unas fotos representativas y los títulos con pocas palabras, resumimos de forma sencilla y atractiva para los niños las fiestas que todos los años viven.

Pretendemos que conozcan y se familiaricen también con el vocabulario de las fiestas, que es el que aparece en la presentación como es: embajador moro, embajador cristiano, Armengola, ofrenda de flores, escudo, Pájaro Oriol, guerrilla, toma del castillo, etc.

También que diferencien los distintos actos que se celebran a lo largo de la semana festera: desfile moro, desfile cristiano, ofrenda de flores, el 17 de julio con el homenaje a la insignia del Oriol, entre otros, para que cuando salgan en las fiestas y vivencien esos actos vayan reconociendo cada uno y qué es lo que le caracteriza.

Traeremos de casa fotos de los niños que participen en las fiestas y revistas y libros de años anteriores de la fiesta. Comentaremos lo que vemos: trajes, comparsas, adornos ciudad. Haremos un mural con las fotos.

De desarrollo

1. Hacemos un castillo en clase. El rincón de los tiempos lo convertiremos en un castillo medieval:

- Para las paredes, papel continuo y cartón.
- Mueble para hacer la muralla.
- Puente levadizo: un cartón con precinto en el suelo que pueda ser levantado.
- En las ventanas con papel de celofán formaremos vidrieras.
- Decoraremos las paredes con escudos.
- Telas para vestirnos de esta época que se guardarán en un baúl.
- Hacemos un árbol e hiedras con papel.
- Etc.

2. Inventamos cuentos. Después de haber oído la leyenda, y otros cuentos relacionados con la época, inventaremos uno realizando los dibujos y relatándolo, introduciendo aquéllos elementos que deben aparecer en un cuento de esa época, la Edad Media (vestimenta de la época, caballeros, damas, castillos, caballos, ciudades amuralladas, armamento, etc.) Pediremos la colaboración de los padres porque será el *cuento viajero*, cada día se lo llevará un niño a casa para continuar la historia y lo traerá al día siguiente. Los padres ayudaran a los niños en la creación de la historia, en su escritura y dibujos. Como actividad final, cuando esté acabado el cuento, lo leeremos y elegiremos un título.

3. Diseñamos el cartel anunciador de las fiestas. Cada niño realizará libremente un cartel anunciador de las fiestas de este año después de haber visto algunos de años anteriores y ver qué elementos deben aparecer en él: título, fecha de la fiesta, ciudad y dibujo alusivo.

4. Creamos nuestras comparsas: mora y cristiana. Después de haber hablado sobre los bandos, las comparsas: en qué consisten, sus nombres, etc, formaremos las nuestras, una mora y una cristiana, la mitad de la clase será una y la otra mitad otra. Le asignaremos un nombre en consenso, inventaremos un escudo y diseñaremos un traje. Realizaremos como actividad manual el escudo y el traje con papel, bolsas de plástico, espadas de juguete, cascos de cartulina, etc.

5. Conocemos la música de la fiesta. En diferentes ocasiones a lo largo de la unidad, realizaremos audiciones de las distintas piezas musicales que tanto protagonismo tienen en nuestras fiestas. Iremos distinguiendo cuáles son moras y cuáles cristianas, algunos de sus títulos y ensayaremos el paso moro y el paso cristiano.

6. Hacemos caretas. Pintamos, recortamos y elaboramos una careta de moro y otra de cristiano. Nos las ponemos, jugamos y desfilamos.

7. La bandera de Orihuela. Recreamos nuestra insignia del Oriol para la clase. Utilizamos un palo de escoba, una tela roja y el lo alto pondremos al Pájaro Oriol que haremos con cartulina. La pondremos en alto en un lugar visible de clase.

Finales

1. Visita al Museo de la muralla y al Museo de la Reconquista de Orihuela. Se trata de un museo sobre las fiestas de moros y cristianos locales, en él se conservan, entre otros objetos: trajes festeros pertenecientes a las distintas comparsas, instrumentos musicales, armamento, carteles anunciadores de las fiestas, fotografías, etc. De forma temporal se realizan exposiciones de materiales arqueológicos de época medieval, gracias a la colaboración con el Museo Arqueológico.

Los hitos más importantes de la visita lo constituyen los siguientes elementos: murallas de la ciudad, casas islámicas, baños árabes, edificio gótico y "Casa del Paso".

La visita arqueológica se realiza a través de un pasillo perimetral y una serie de pasarelas de cristal sujetas al techo.

2. Gran desfile. Para concluir nuestra experiencia festera, qué mejor manera que realizando un desfile. Saldrán nuestras dos comparsas por el patio con sus filas y llevando el paso que habremos ensayado anteriormente, vestidos con los trajes que hemos elaborados.

*Temporalización*

Esta propuesta está diseñada para llevarla a cabo durante tres semanas. Algunas de las actividades que se plantean necesitan varias sesiones para realizarlas como es el caso de la creación de los disfraces, la construcción del castillo medieval o la práctica del paso moro y del cristiano con la música de la fiesta. Se trata de un tema del que podemos trabajar muchos aspectos y extenderlo para más tiempo, pero he considerado que para esta edad y con el objetivo de despertar el interés e introducirlos en esta parte del patrimonio cultural, es suficiente la extensión de la propuesta.

## 3. PUESTA EN PRÁCTICA DEL PLAN DE ACTUACIÓN

Como hemos mencionado antes, esta unidad didáctica está planificada para ser desarrollada a lo largo de tres semanas. Puesto que no disponemos de ese tiempo, sino de unas pocas sesiones para llevarla a la práctica, he simplificado tanto los contenidos como las actividades. A continuación comentaré qué actividades he desarrollado:

### 1ª Sesión

En la primera sesión como actividad introductoria y motivadora, mediante un teatro de marionetas con los personajes principales, conté a los niños la historia de la Armengola, es decir, de la Reconquista de la ciudad de Orihuela. La historia la adapté en forma de cuento a los niños. Las marionetas eran muy sencillas de realizar: con papel, cartulina y una pajita, ya teníamos a los principales personajes, esto nos favorece en que los niños puedan realizar las suyas propias y poder contar también la historia o inventar otras. En fondo del teatrillo aparecen los elementos propios de la historia como son: el castillo arriba de la montaña, la media luna (símbolo moro), las dos estrellas (las santas) y la cruz (símbolo cristiano).

En la misma sesión al acabar de contar la historia, hicimos una asamblea donde comentamos lo que nos había llamado la atención del teatro, lo que nos había gustado y lo que no. Hablamos sobre qué relación tenía esta historia con nuestras fiestas de moros y cristianos. Los niños también utilizaron este teatrillo con las marionetas para interpretar ellos mismos la historia, e inventar otras.

**2ª Sesión**

Recordamos la leyenda de la sesión anterior y a partir de ahí pensamos en otros cuentos que conocíamos de castillos y príncipes. Para ayudarnos llevé varios cuentos de ese tipo. Contamos algunos y comenzamos a comparar y sacar conclusiones de lo que había en común. Entonces construimos un mural anotando esos elementos que aparecían en los cuentos: damas, caballeros, castillos, los escudos, banderas, ciudades amuralladas, el tipo de vestimenta, los caballos y los carros como medio de transporte, las batallas, etc. El título que le pusimos al mural fue: “cosas de la Edad Media”. Les hablé que todo eso había sucedido “de verdad hace mucho tiempo” y que lo sabemos gracias a los libros que se escribieron. Les proporcioné también algunos libros infantiles que hablan de la Edad Media para seguir profundizando en el tema y comprobando la veracidad de lo visto.

**3ª Sesión**

La siguiente sesión la dedicamos concretamente a la fiesta de moros y cristianos, hablamos sobre ella, los niños contaron sus experiencias como partícipes de las mismas. Comenzamos con una presentación en power point que compuse con los aspectos más relevantes de las fiestas y sin explicar o nombrar nada de lo que aparecía, quise ver la reacción de los niños, qué era lo que conocían y qué no. Después del primer visionado, hicimos una puesta en común de aquello que conocían y lo que les gustaba. Lo vimos una segunda vez, pero ahora yo iba mencionando aquello que aparecía, así como los títulos para que los niños fueran familiarizándose con el vocabulario.

También ojeamos fotos, libros, folletos y revistas de las fiestas para conocer un poco más.

**4ª Sesión**

Invitamos a los niños a realizar sus propios carteles anunciadores de la fiesta de este año 2008. Tomando como ejemplo los carteles que ya habíamos mostrado y observando los elementos que aparecen en ellos (título, fecha de la fiesta, ciudad y dibujo alusivo) construyeron de forma individual cada uno el suyo.

**5ª Sesión**

En la quinta sesión, después de haber visto todo lo que conlleva la fiesta, quisimos sentirnos moros y cristianos, y como no contábamos con el tiempo suficiente para realizar unos trajes como nos hubiera gustado, pensamos que una buena solución sería construir unas bonitas caretas. Nos pusimos manos a la obra y mientras escuchábamos la música de la fiesta de fondo, con mucha ilusión decoramos las caretas, las recortamos y nos quedaron así de bonitas:

**6ª Sesión**

En la siguiente sesión nos dispusimos a ser los verdaderos festeros. Nos colocamos nuestras caretas, pusimos la música de la fiesta, nos colocamos en filas cogidos de la mano, elegimos un cabo para dirigir la fila, ensayamos el paso con la música e hicimos el gran desfile.

SEMANA
ES MIÉRCOLE

## 4. CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES

Después de haber conocido las investigaciones llevadas a cabo, las pocas experiencias que se han realizado y concretamente la propuesta didáctica que he diseñado y llevado a la práctica, llegamos a la conclusión de que es posible trabajar contenidos temporales relacionados con el patrimonio con niños de Educación Infantil.

Hemos llevado el patrimonio más allá de la concepción limitada que muchos docentes tienen del mismo, reduciéndose a lo monumental y antiguo, perdiéndose buena parte de su potencial didáctico. En este caso hemos ampliado el círculo introduciendo algo tan importante como son las tradiciones y fiestas populares, que son una parte fundamental de la historia del pueblo. Para ello, he realizado un planteamiento didáctico que pretende acercar al niño los aspectos fundamentales de las fiestas de moros y cristianos de Orihuela, a la vez que el marco histórico de dichas fiestas (Edad Media), de una forma atrayente y adaptada a la edad de los niños de Infantil. El resultado ha sido muy satisfactorio puesto que los alumnos se sintieron motivados e interesados en todo momento, incluso identificados en la fiesta que han vivido año tras año.

Como hemos mencionado anteriormente para poder realizar esta propuesta al completo hubiese sido necesario más tiempo del que disponíamos, para tratar más aspectos, realizar más actividades y profundizar en el tema. Pero estas pocas sesiones han demostrado que sí podemos trabajar la historia y el patrimonio en Educación Infantil, siempre con una didáctica adecuada, y que obtenemos una respuesta por parte de los niños de interés e ilusión.

Así pues, los niños han aprendido más cosas sobre la fiesta de moros y cristianos de su localidad, sobre la Edad Media y sobre el pasado y el presente y sus diferencias. Y aunque no puedan todavía situarlo en la línea tiempo, sí que permanecerá en su red de conocimientos para que dentro de unos años lo recuerden y puedan ponerle año y siglo.

Puesto que, como hemos dicho anteriormente, las fiestas de moros y cristianos se celebran en muchos pueblos de la comunidad valenciana, la presente propuesta podría ser útil para cualquier localidad, modificando siempre aquellos aspectos que no sean compartidos con los de Orihuela, adaptándolo así a las características propias de cada lugar ya que, como hemos visto, salvando algunas diferencias en los distintos pueblos, todos siguen unas líneas generales establecidas en la celebración de estas fiestas.

Este proyecto, a su vez, puede ir destinado a distintos organismos oficiales:

- Ayuntamiento de Orihuela, concretamente en las Concejalías de Educación, Cultura, Festividades y Turismo.
- Asociación de Fiestas de moros y cristianos "Santas Justa y Rufina".
- CEFIRES de la Comunidad (como proyecto de innovación a disposición de los centros educativos).

La finalidad es difundir el carácter didáctico de estas fiestas aportando un material que pueda ser útil y estar al alcance de todo aquel que desee utilizarlo y llevarlo a las aulas.

## BIBLIOGRAFÍA


ALONSO, E. *et al.*: "Con cinco años y aprendiendo historia a través de los restos arqueológicos", en P. GONZALEZ: *Arqueologia i ensenyament*. Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona, 1996, págs. 77-90.

ARANDA, AM.: "Globalización e interdisciplinariedad en el conocimiento del medio social y cultural para la formación de maestros de Educación Infantil" en *Un Currículum de Ciencias Sociales para el siglo XXI. Qué contenidos y para qué*. Sevilla, Díada, 1999, págs. 231-236.

ARNAIZ V. "Algunas bases para una pedagogía del tiempo" *Aula de Infantil* nº 37, 2007.

ASTOUL, G. « 50 *activités pour découvrir le patrimoine à l'école et au collège* » CRDP Midi-Pyrénées. Touluse. 2003.

BOSCH I. y ARNAIZ V. "La línea del tiempo" *Aula de Infantil* nº 37. 2007.

TREPAT C.A. y Comes, P. "El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales". Barcelona, Graó, 3ª ed., pp. 7-122.

CALVANI, A. *Il bambino, il tempo, la storia nella scuola elementare*. Firenze, La Nuova Italia. 1986.

CAMPS J. y ARNAIZ V. "Contarse, narrarse para empezar a entenderse". *Aula de Infantil* nº 37, 2007.

CUENCA, JM. y DOMINGUEZ, C. "Un planteamiento socio-histórico para Educación Infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales" en *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, núm. 23, 2000, págs.113-123.

COOPER. H . *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid, MECD-Morata. 2002.

EGAN. K . *La comprensión de la realidad en la educación infantil*. Madrid, Morata/MEC. 1991.

EGAN, K. *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid, Morata. 1994.

FERNANDEZ E. "El concepto de patrimonio cultural desde la perspectiva de la antropología" en IGLESIAS, J.M. (ed). *Cursos sobre el patrimonio histórico*, núm.6. Universidad de Cantabria-Ayuntamiento de Reinosa, Reinosa. 2001, pags. 39-52.

FERNANDEZ, V. "Escenarios para el aprendizaje del patrimonio" en BALLESTEROS, D.; FERNANDEZ, C.; MOLINA, J.A y MORENO, P. (coords.) *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales.* AUPDCS-Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca. 2003, págs. 281-290.

GONZALEZ, N. "El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural"*En Educación Primaria: orientaciones y recursos (6-12 años).* Barcelona: CISS-Praxis, pp.468/207-468/262

HAWKES, A: "Objects or pictures in the infant classroom?" en *Teaching History*, n. 85, 1996. págs.30-35

HERNANDEZ, F.X. "El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales" en BALLESTEROS, D.; FERNANDEZ, C.; MOLINA, J.A y MORENO, P. (coords.*) El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales.* UPDCS-Universidad de Castilla La Mancha, págs. 455-466. 2003.

MATTOZZI, I. "Um bene culturale non fa patrimonio" en BALLESTEROS, D.; FERNANDEZ, C; MOLINA, J.A. y MORENO, P. (coords.) *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. AUPDCS-Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca.2003, págs. 179-196.

PEREZ, E. "Arte, geografía, historia en Educación Infantil". C.P. Escultor González Moreno. Aljucer.

PRATS, J. "La investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. Notas para un debate desable". *La formación del profesorado y la Didáctica de las Ciencias Sociales.*Díada Editora, Sevilla 1997, pag. 9-26.

SOLE, S. y SERRA, J.A. "Una experiencia de historia en educación infantil: en tiempos de los castillos", en Benejam, P. *et al. Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos.* Barcelona, Graó, 2000, págs. 59-71.

TREPAT, C-A. *Procedimientos en historia. Un punto de vista didáctico*. Barcelona, Graó/ICE. 1995.

TONGE, N. "Toys: a living history event for key stage one" en *Teaching History*, n.81, 1995, págs. 21-22

TUTIAUX-GUILLON, N. « Le patrimoine objet d'enseignement : un defi ? » en BALLESTEROS, D : FERNANDEZ, C. MOLINA, J.A. y MORENO, P. (coords.) *El patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales.* AUPDCS- Universidad de Castilla La Mancha, págs.327-337. Cuenca. 2003.

"Les Festes del foc i els moros i cristians". Conselleria de Cultura, Educació i ciencia, Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa i Política Lingüística, D.L. 1996.

Webs

"Conselleria d'Educació", http://www.edu.gva.es/ (Consulta:12-5-2008)

"Innova". http://www.educarm.es/kidsmart/cc_sociales.htm (Consulta: 22-4-2008)

"Fiestas de moros y cristianos de Orihuela (Alicante) en Orihuela Digital", http://www.orihueladigital.es/orihuela/moros_cristianos/moros_cristianos_orihuela.htm (Consulta: 6-5-2008)

"Moros y cristianos – Orihuela". http://www.morosycristianosorihuela.es/ (Consulta: 28-4-2008)