

An aerial photograph of a river with vibrant, multi-colored water. The water transitions from deep blue to turquoise, green, and yellow, suggesting different depths and possibly mineral content. The banks are rocky and sparsely vegetated.

UNIVERSIDAD DE  
**MURCIA**

# La Luz en La Mirada

(Geografía de Murcia)



# La Luz en Ta Mirada

(Geografía de Murcia)

**Sala José Nicolás Almansa**  
Museo de la Universidad

Antiguo Cuartel de Artillería  
C/Cartagena s/n, 30002 Murcia  
Tel.: 868 888 561 - Fax 868 888 562  
E-mail: [mum@um.es](mailto:mum@um.es) - [cultura@um.es](mailto:cultura@um.es)  
<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

**Agradecimientos**

Servicio de Cultura

**EXPOSICIÓN**

**Comisariado**

Rosa Vivanco López

**Montaje**

Rosa Vivanco López

**Colabora**

Ildelfonso Alcázar Manzanera

**ORGANIZA**

Universidad de Murcia.  
Vicerrectorado de Comunicación  
y Cultura

**LIBRO DE ARTISTA**

**Colabora**

Aula de Artes Plásticas y Visuales

**Serie Editum**

Colección Artes Plásticas  
Libros de Artista

**Dirección y coordinación editorial**

Francisco Caballero Cano

**Prólogo**

Rosa Vivanco López

**Maquetación**

Servicio de Publicaciones.  
Universidad de Murcia

**Depósito Legal**

MU-1141-2017

Libros de Artista

# La Luz en La Mirada

(Geografía de Murcia)

**TALLER ABIERTO**

Del 19 de octubre al 17 de noviembre

Aula de Artes Plásticas y Visuales  
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura



Ángeles Arnaldo Meca  
Pepita Campillo Ballester  
María Dolores Canovas Fuentes  
María Jesús Ferrer Díe  
Gloria Gregory Juana  
Francisca López Alarcón  
Concepción López Jiménez  
Salomé López Lozano  
Piedad López Soriano  
Francisco Marín Ruiz  
María Dolores Melgarejo Pérez  
Elvira Núñez García  
José Riquelme Beltrán  
Encarnación Villaescusa Hervas  
María Dolores Yáñez García

# *Prólogo*





Los impresionistas quisieron atrapar la luz y el tiempo, y pintaron ese instante único en el que las cosas del mundo adquieren una coloración lumínica especial y distinta a la de otros instantes.

La premura del ojo y de la mano por captar lo efímero, dio origen a una pincelada suelta, etérea o densa, que dotaba a las obras de una frescura alejada de todo convencionalismo clasicista. Aunque no fueron ajenos a la ciencia del color ni a la revolución que supuso la irrupción de la fotografía, que utilizaron en ocasiones para captar ángulos inéditos y determinados efectos de luz, la impronta impresionista fue ante todo el imperio de la percepción y de la fuerza arrolladora de los sentidos; frente a la reflexión, la idea y el concepto se impuso la intensa comunión con la naturaleza y la pasión por captar la huella inestable del color sobre el mundo. Claudet Monet afirmaba: “Ahora me siento como el paisaje, puedo ser audaz e incluir todos los tonos: azul y rosa...”, “El color es mi obsesión diaria, la alegría y el tormento”. Renoir también afirmaba: “Las ideas vienen después, cuando la imagen está terminada”.

La propuesta que ha originado las obras de esta exposición planteó un análisis estilístico del Impresionismo. No hemos salido a pintar la naturaleza, pero se ha traído al taller recreándola a través de la fotografía y aplicando el concepto del color y el tratamiento de pincelada de aquellos maestros impresionistas.

Una foto, al igual que los aromas, encienden la memoria de una instantánea de tiempo, así todos los lugares representados en estas obras, forman parte de una geografía conocida, vivida y habitada desde la infancia, y es posible que la luz y el color del recuerdo halla traspasado el filtro de la foto, para también reflejarse en los lienzos de estas impecables obras que conforman esta muestra, y que son fruto del entusiasmo por la pintura y la pasión por aprender, que cada autor de estas obras lleva impreso en su sangre o donde quiera que sea.

Rosa Vivanco.



**Ángeles  
Arnaldo  
Meca**





*Aljibe. Acrílico sobre tela 50 x 50 cm.*



*Balneario. Acrílico sobre tela 92 x 65 cm.*



La manga. Acrílico sobre tela 70 x 50 cm.





**Pepita  
Campillo  
Ballester**





*Cala de águilas. Acrílico sobre tela 65 x 54 cm.*



*Parque natural de Calblanque. Acrílico sobre tela 70 x 50 cm.*



*Cieza en primavera. Acrílico sobre tela 92 x 65 cm.*





**María  
Dolores  
Canovas  
Fuentes**







*Huerta murciana.(Almadenes, Cieza). Acrílico sobre tela 50x50 cm.*



*Sin Título. Acrílico sobre tela 50 x 50 cm.*



*San Pedro del Pinatar. Acrílico sobre tela 40 x 50 cm.*



**María  
Jesús  
Ferrer  
Díe**



*Pinos, El Punta1. Acrílico sobre tela 54 x 73 cm.*





*Ayuntamiento de Murcia. Acrílico tela sobre madera 64 x 44 cm.*







*Rocas, Cabo de Paños. Acrílico tela sobre madera 50 x 32 cm.*



**Gloria  
Gregory  
Juana**



*Anochecer Monteagudo. Acrílico sobre tela 60 x 40 cm.*



*Faro de cabo tiñoso. Acrílico sobre tela 63 x 38 cm.*



**Francisca  
López  
Alarcón**







*Almendros en flor. Acrílico sobre tela 60 x 80 cm.*



Celegin. Acrílico sobre tela 65 x 92 cm.



*Atardecer. Acrílico sobre tela 30x70 cm.*



**Concepción  
López  
Jiménez**



*Barraca. Acrílico sobre tela 65 x 54 cm.*



*Atardecer en el Mar Menor. Acrílico sobre tela 100 x 65 cm.*

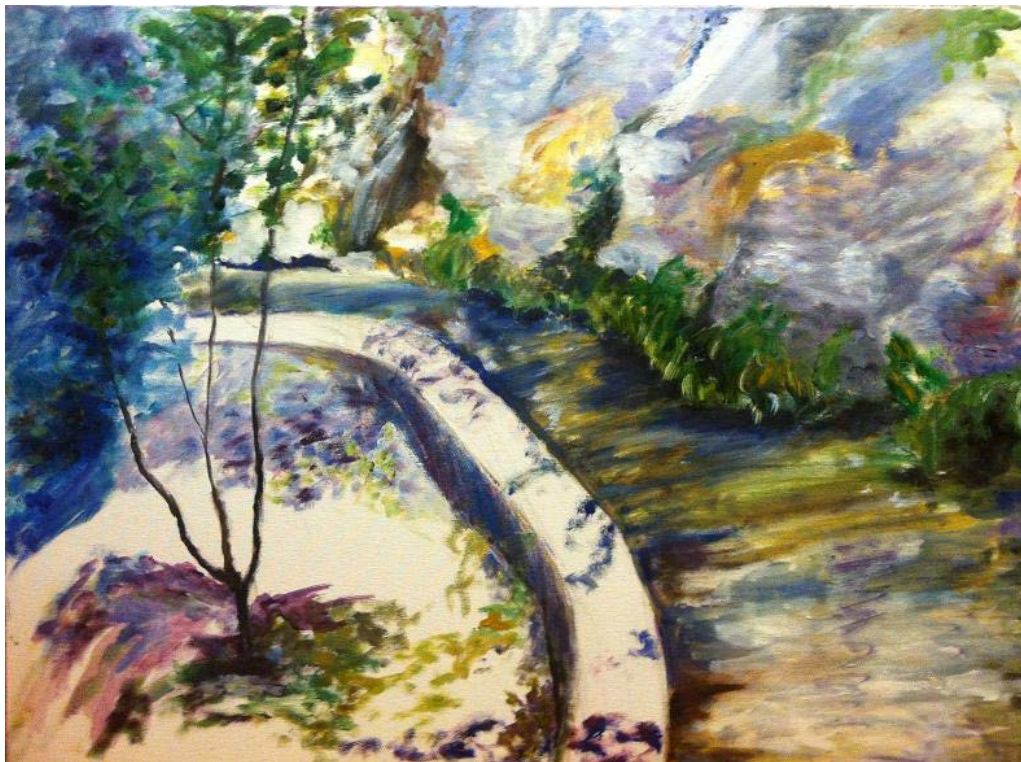






**Salomé  
López  
Lozano**



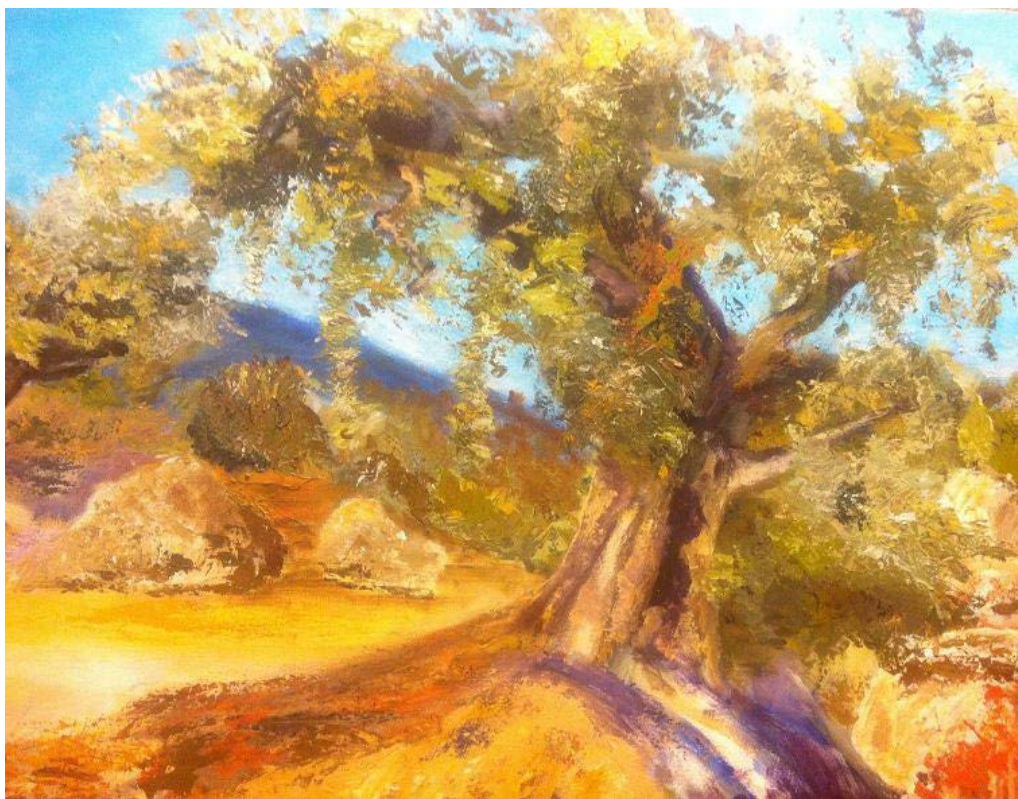


*Otoño en la acequia. Acrílico sobre tela 92 x 65 cm.*



*La vendimia. Acrílico sobre tela 80 x 60 cm.*





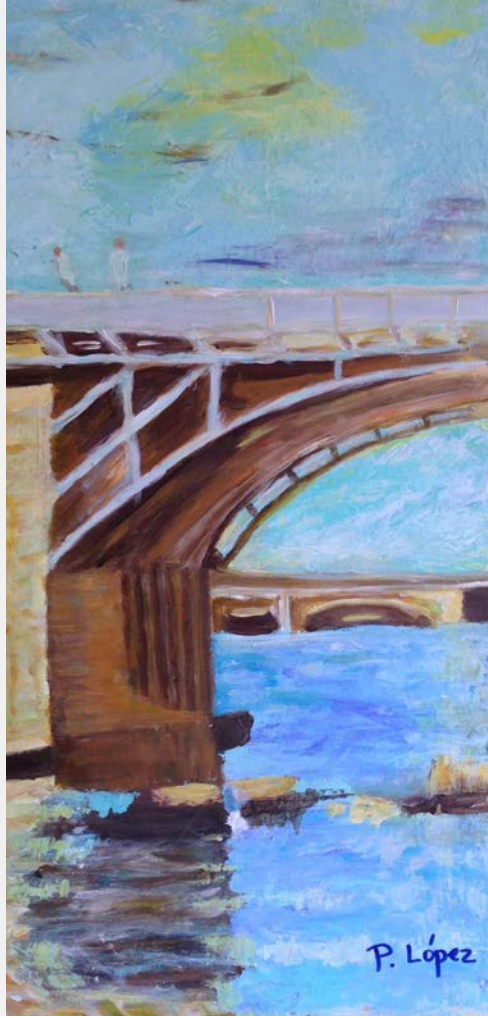
*Olivos. Acrílico sobre tela 75 x 55 cm.*



**Piedad  
López  
Soriano**



*Sin título. Acrílico sobre tela 30 x 60 cm.*





*El viento. Acrílico sobre tela 90 x 65 cm.*





**Francisco  
Marín  
Ruiz**





*Plaza de Sto. Domingo. Acrílico sobre tela, 65 x 50 cm.*



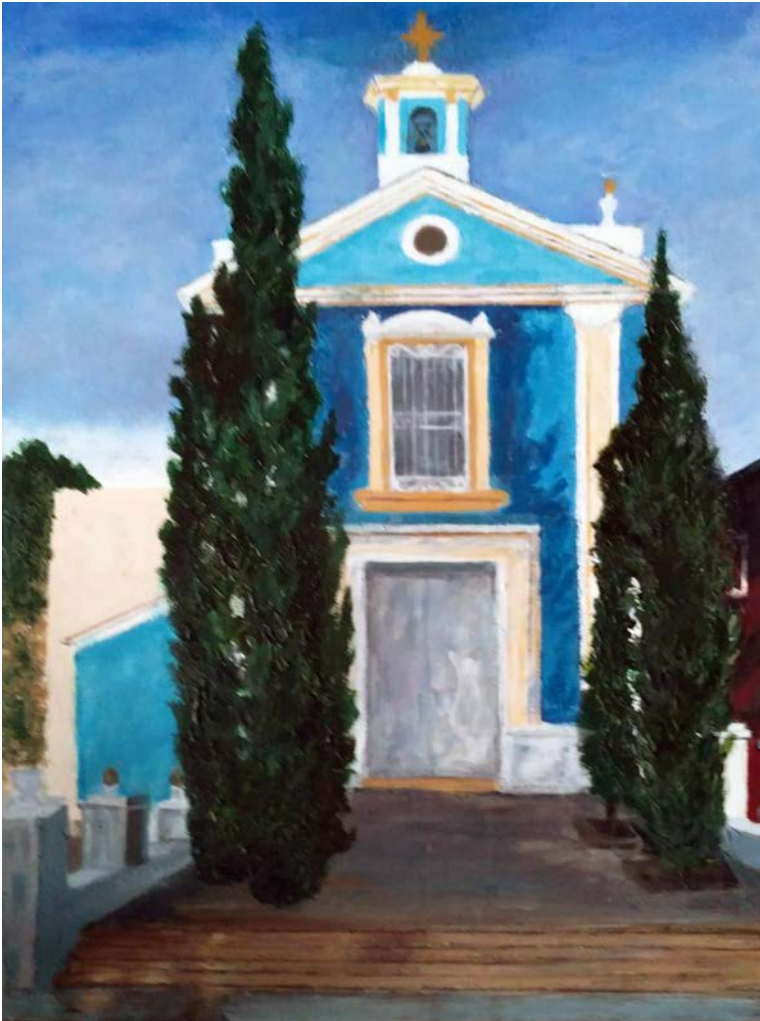
**María  
Dolores  
Melgarejo  
Pérez**







*Epporación. S. P. Pinatar. Acrílico sobre tela 92 x 65 cm.*



*Recuerdos... BaIneario. Fortuna. Acrílico sobre tela 60,5 x 40,5 cm.*

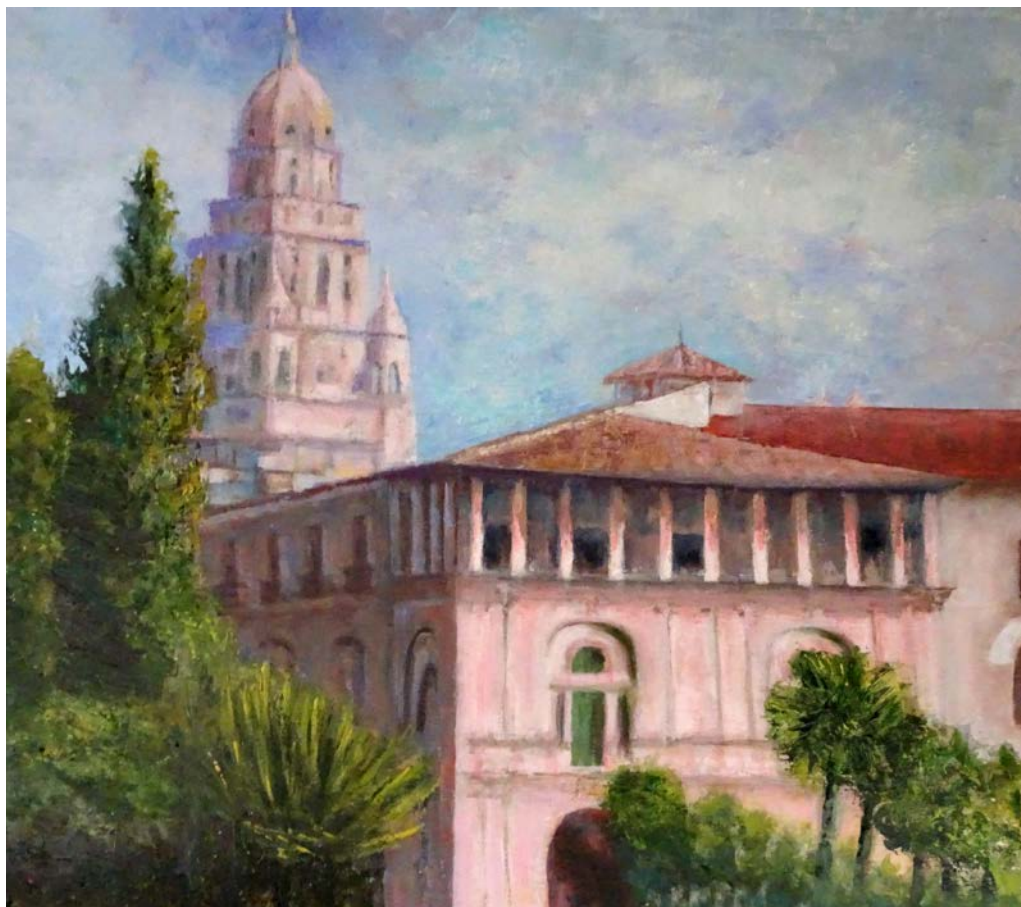
*Reflejos. Isla del fraile. Acrílico sobre tela 80 x 60 cm.*





**Elvira  
Núñez  
García**





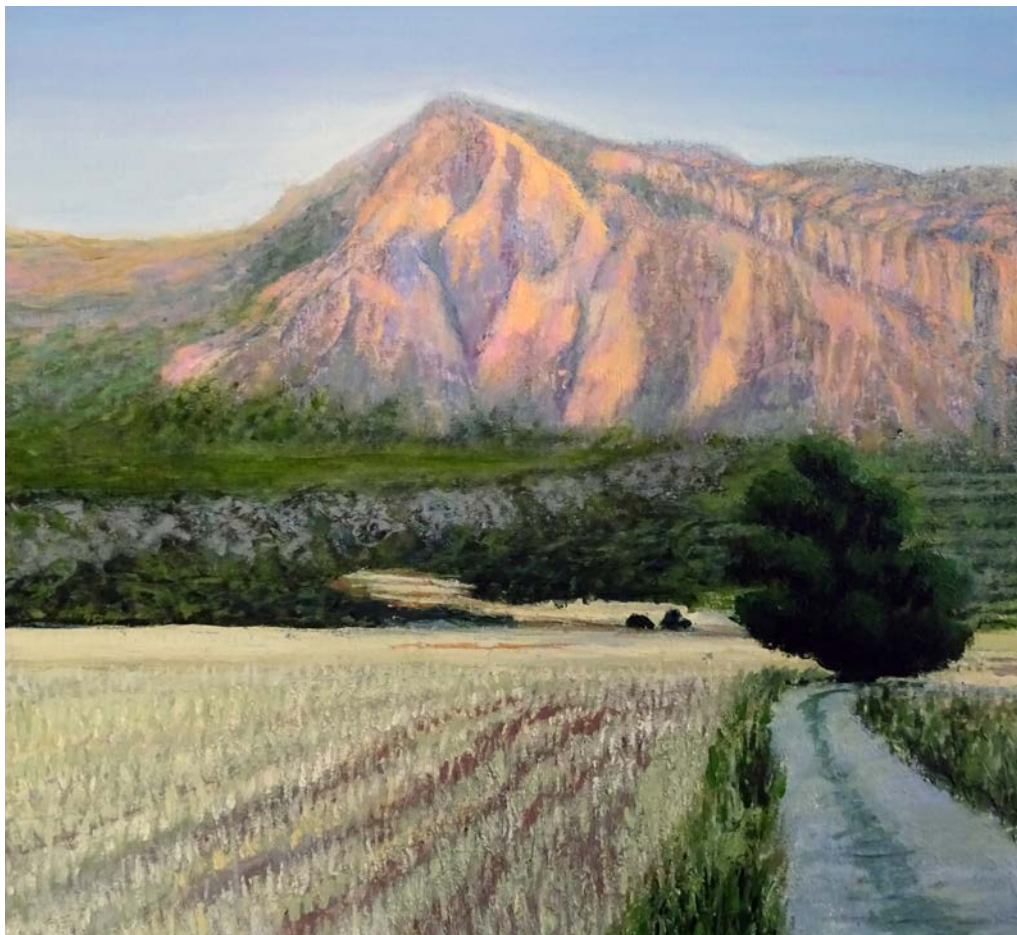
*El Martillo. Acrílico sobre tela 60 x 60 cm.*





*Nieve en la Fuensanta. Acrílico sobre tela 80 x 65 cm.*





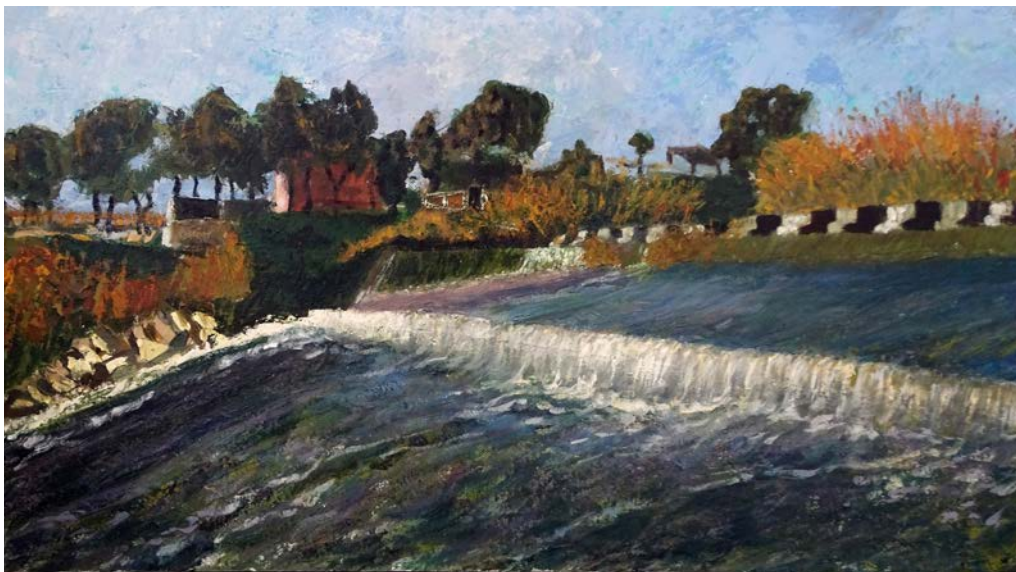
*Sierra Espuña. Acrílico sobre tela 40 x 40 cm.*





**José  
Riquelme  
Beltrán**





*Azud de la contraparada. Acrílico sobre tela 60x30 cm.*



*La casa de ángel, monasterio de Santa Ana, jumilla.  
Acrílico sobre tela 92x65 cm.*





*La noria árabe, junto a mi casa. Acrílico sobre tela 60x60 cm.*





The background is a solid red color with a faint, dark floral or leaf-like pattern overlaid. The pattern is most visible on the left side of the image.

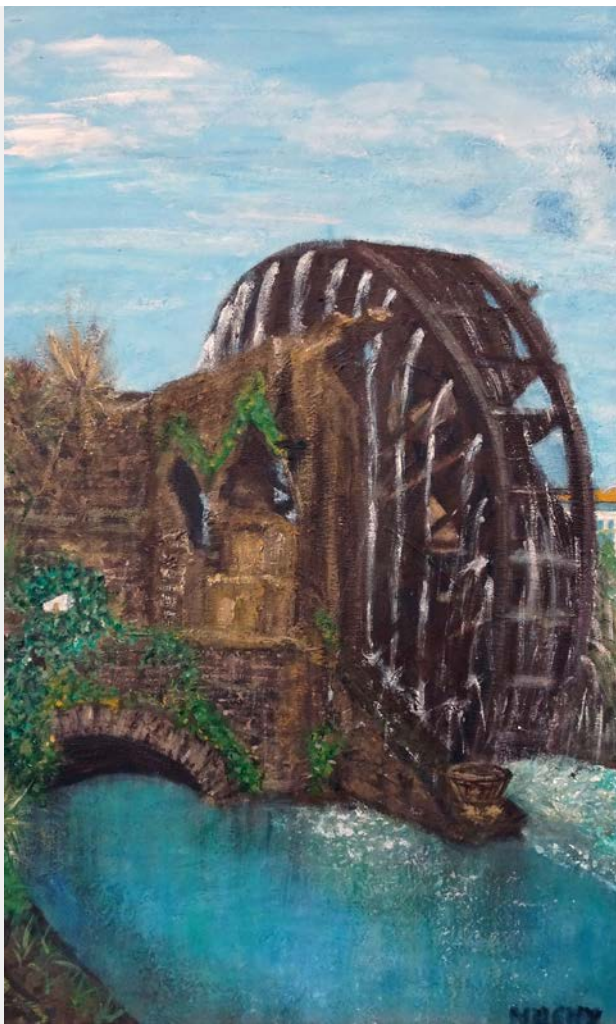
# **Encarnación Villaescusa Hervas**





*Flamencos en las salinas, San Pedro del Pinatar.  
Acrílico sobre tela 65 x 92 cm.*

*Rueda, Alcantarilla. Acrílico sobre tela 70 x 40 cm.*





*Plaza Mayor, Murcia. Acrílico sobre tela 40 x 40 cm.*

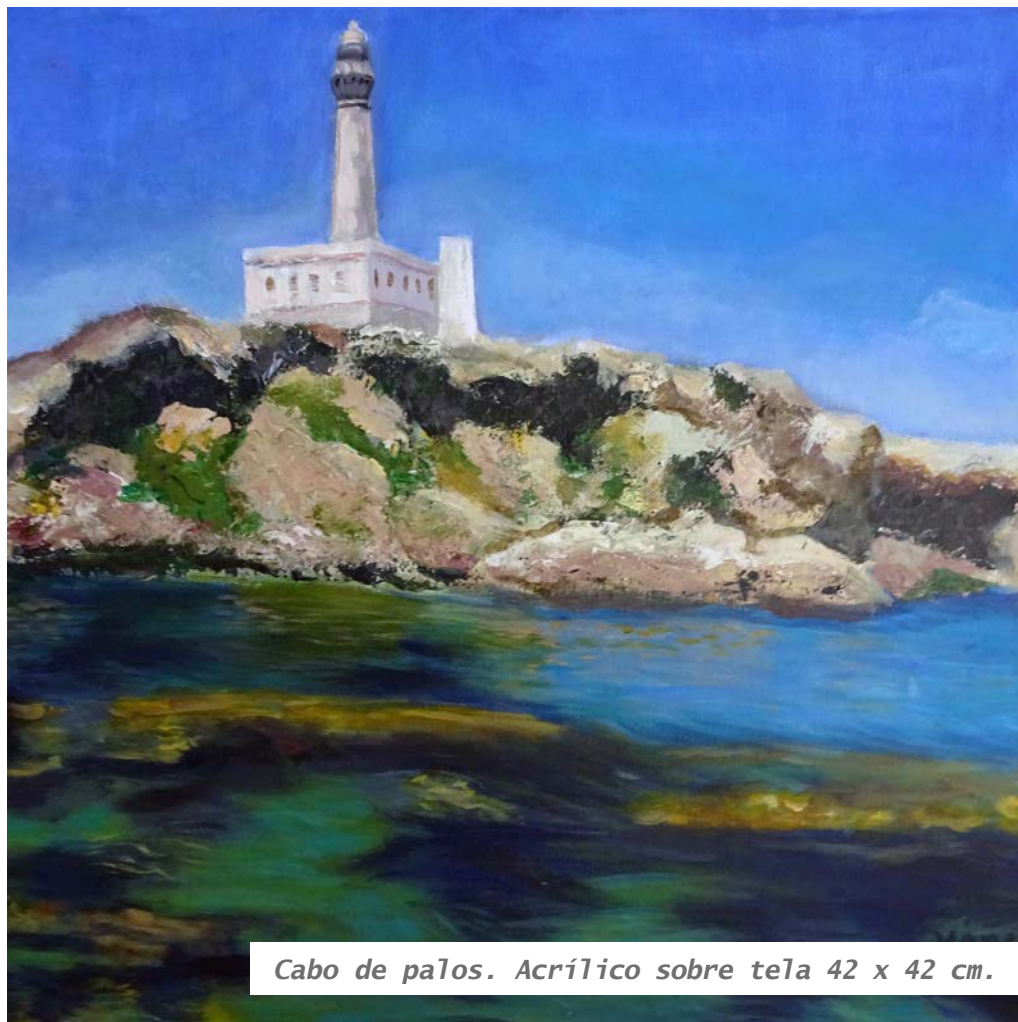


**María  
Dolores  
Yáñez  
García**

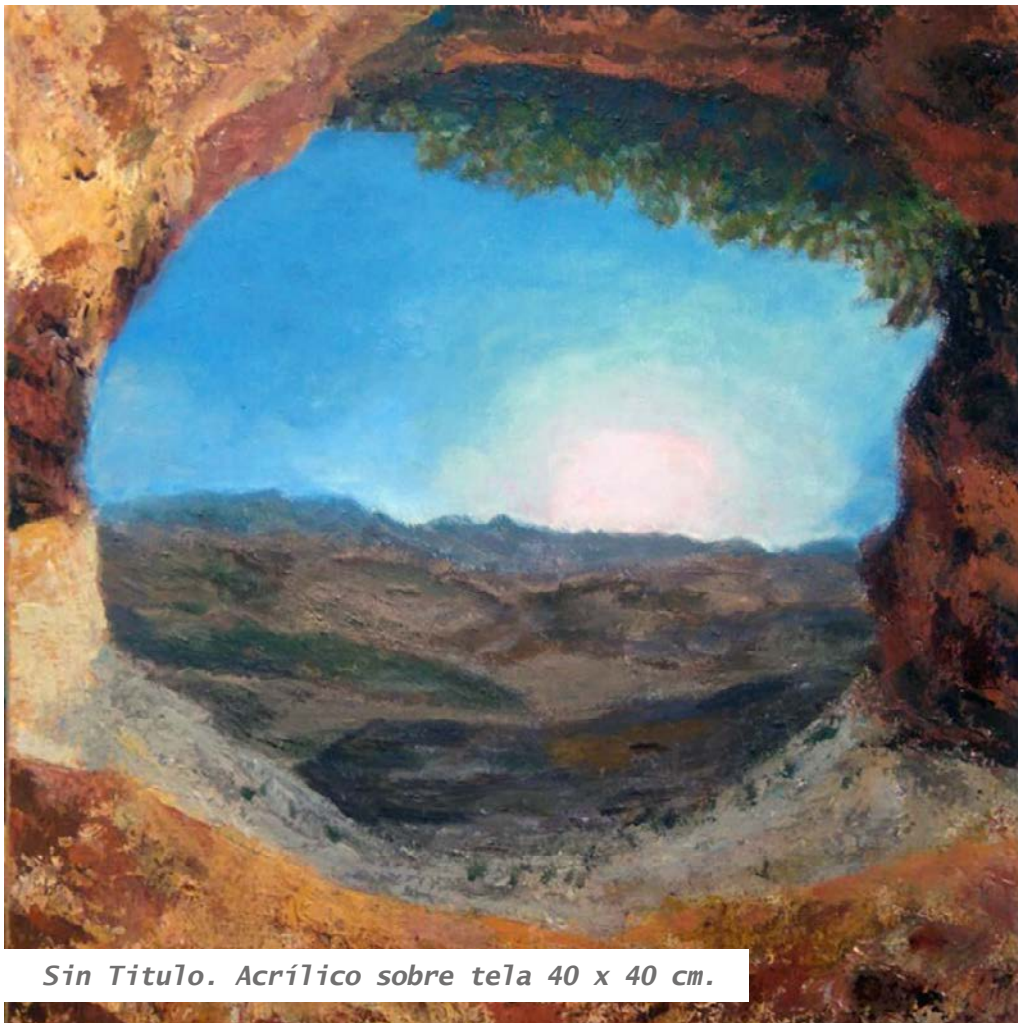








*Cabo de palos. Acrílico sobre tela 42 x 42 cm.*



*Sin Titulo. Acrílico sobre tela 40 x 40 cm.*



*Floración de Cieza.*  
*Acrílico sobre tela*  
*80 x 60 cm.*



VICERRECTORADO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA

**aula**  
artes plásticas y visuales

**MUM** MUSEO  
UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

**edit.um**  
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

**CM**  
FUNDACIÓN  
CAJAMURCIA