

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



NURIA FERRIOL

Recortar el paisaje

16 de septiembre al 16 de octubre

Sala José Nicolás Almansa

Museo de la Universidad de Murcia

C/ Cartagena, s/n

Antiguo Cuartel de Artillería

Pabellón nº 4

<http://www.um.es/web/cultura/>

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



CENTUM
CIEN AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA
1915 | 2015

CM
FUNDACIÓN
CAJAMURCIA

MUM MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

cultura

aula
artes visuales

NURIA FERRIOL

Recortar el paisaje



16 de septiembre al 16 de octubre

Sala José Nicolás Almansa

Museo de la Universidad de Murcia

C/ Cartagena, s/n. Antiguo Cuartel de Artillería. Pabellón nº 4

E-mail: cultura@um.es

<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

Coordinadora

Eva Santos Sánchez-Guzmán

Organiza

Aula de Artes Visuales

Servicio de Cultura

Vicerrectorado de Comunicación y Cultura

Universidad de Murcia

Asesora de

Aula de Artes Visuales

Isabel Tejada Marín

Montaje

Juan Madrid

Edita

Editum . Colección Editum Cultura. Artes Visuales

Diseño

Maxi

Textos

Álvaro de los Ángeles y Nuria Ferriol

Autora de la portada

Nuria Ferriol

Imagen de portada

Recortar el paisaje

© Nuria Ferriol

© Editum- Universidad de Murcia

Depósito legal DL.: MU-993-2015

NURIA FERRIOL

Recortar el paisaje

Recortar el paisaje

Álvaro de los Ángeles

Los jardines evocan la construcción de un mundo que es transformación y control sobre la naturaleza. En su evocación, se permiten imaginar cómo sería el jardín primero e intentan recrearlo. Están destinados a crear un imaginario que sirva de modelo de un modelo nunca visto, ni conocido. He ahí su función primera.

Los jardines botánicos son a la naturaleza lo que el archivo al tiempo. Agrupan, clasifican, preservan, exponen... indican la imposibilidad de su empeño, esa fantasía de totalidad propia del archivo perfecto.

Un jardín botánico cuenta la genealogía del jardín primigenio entre sus paseos, a través de los árboles y plantas que acumula y mantiene. El paso del tiempo no conseguirá anular del todo las semejanzas entre las especies derivadas de otras especies, como ocurre en un linaje. La figura del árbol genealógico es la creación de un modelo sobre la creación de un modelo social denominado familia.

De igual modo, el arte intenta construir realidad sobre aquello denominado realidad. En el arte también existen inclemencias, como en los jardines y en la naturaleza. Hay orografías como valles y como montañas, hay calmas chichas, tormentas perfectas, parajes resguardados y sopla el viento. Sobre todo, sopla el viento. El viento en el arte es el material que lo mantiene intacto; que consigue que nuestro presente de observadores sea, por un momento, el presente de quien lo realizó. Esa sensación sólo es posible imaginarla como quien siente el viento en la cara.

¿De dónde vendrá? ¿Hacia dónde se dirige?

La interpretación en el arte es al arte lo que el jardín a la naturaleza. Construye un recorrido y, al hacerlo, recrea un sentido. Sobre los elementos aquí citados a lo largo de estos fragmentos, habla el trabajo de Nuria Ferriol. Otras muchas cosas son asimismo evocadas, y son tan sencillas y profundas como el relato de un suceso.

Nuria Ferriol

Durante los últimos años llevo desarrollando un trabajo relacionado con la naturaleza y la compleja forma que tenemos de estar y no estar en ella, de cómo sentimos, percibimos y nos entregamos a ella.

Establezco con la obra las dualidades y contradicciones que me asaltan, frágil/fuerte, denso/claro, saturación/alivio, ausencia/presencia, sufrimiento/gozo, y de cómo el paisaje puede ser aplicado al propio cuerpo, metáfora de un paisaje natural.

Trabajo con la imagen del recuerdo, impresa en la retina, con la idea de paisaje interior y exterior. Las sombras de los árboles se proyectan de forma mágica sobre suelo y pared, el cielo se filtra a través de los árboles, el viento mece las copas y el tiempo se detiene.

Utilizo mucho el dibujo porque es el medio que mejor se ajusta a la representación deseada, por la rotundidad del trazo pero también por la sutileza de la mancha.

El resultado es la recreación de una naturaleza imaginada, transformada por el recuerdo, una realidad fragmentada y construida sobre otra realidad y abordada desde distintos puntos de vista.

Busco la atemporalidad, sentimiento complejo y difícil de explicar, y en ella implíco al observador, desde la emoción primero, pero también desde la reflexión, para acabar haciendo suya la obra que entonces deja de pertenecerme.

Recortar el paisaje es un proyecto de exposición instalación inspirado en una visión fragmentada de la naturaleza.

La obra se articula mediante agrupaciones, polípticos o dípticos y en las relaciones de simetría y asimetría que se generan. El políptico me permite un escenario construido pieza a pieza, hasta desbordar casi el espacio físico que lo sustenta, la pared. El observador se aleja obligado a reconstruir la imagen y a adoptar otro punto de vista.

El díptico obliga a establecer un diálogo entre las dos partes, ambas necesarias para darle sentido a la imagen final.

Es interesante la relación que se establece entre la pared como soporte, y la propia obra, y cómo la acoge, vertebra y presenta, cómo agrupa y disemina la obra.

Me interesa la visión fragmentada de una naturaleza acotada, que multiplica y genera otros puntos de vista, que la vuelve abstracta y la acerca a otros territorios y otros paisajes, como el de la piel, el cabello, el bosque, el follaje, la desnudez.

Pero una pared también permite establecer un recorrido más lineal y secuencial de la obra, como de paseo.



Hormigas en los pies
Barra grasa sobre papel, 100 x 70 cm
2015

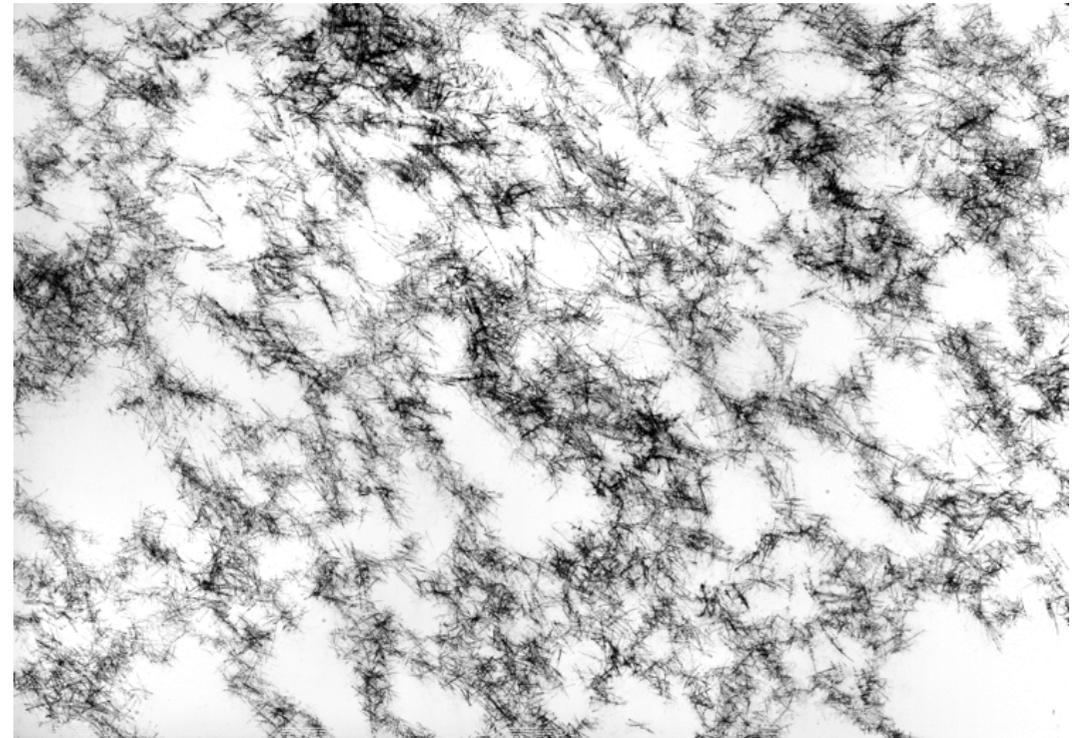
Piel de árbol, piel de pájaro

Barra grasa sobre papel, 87,5 x 186 cm
2015

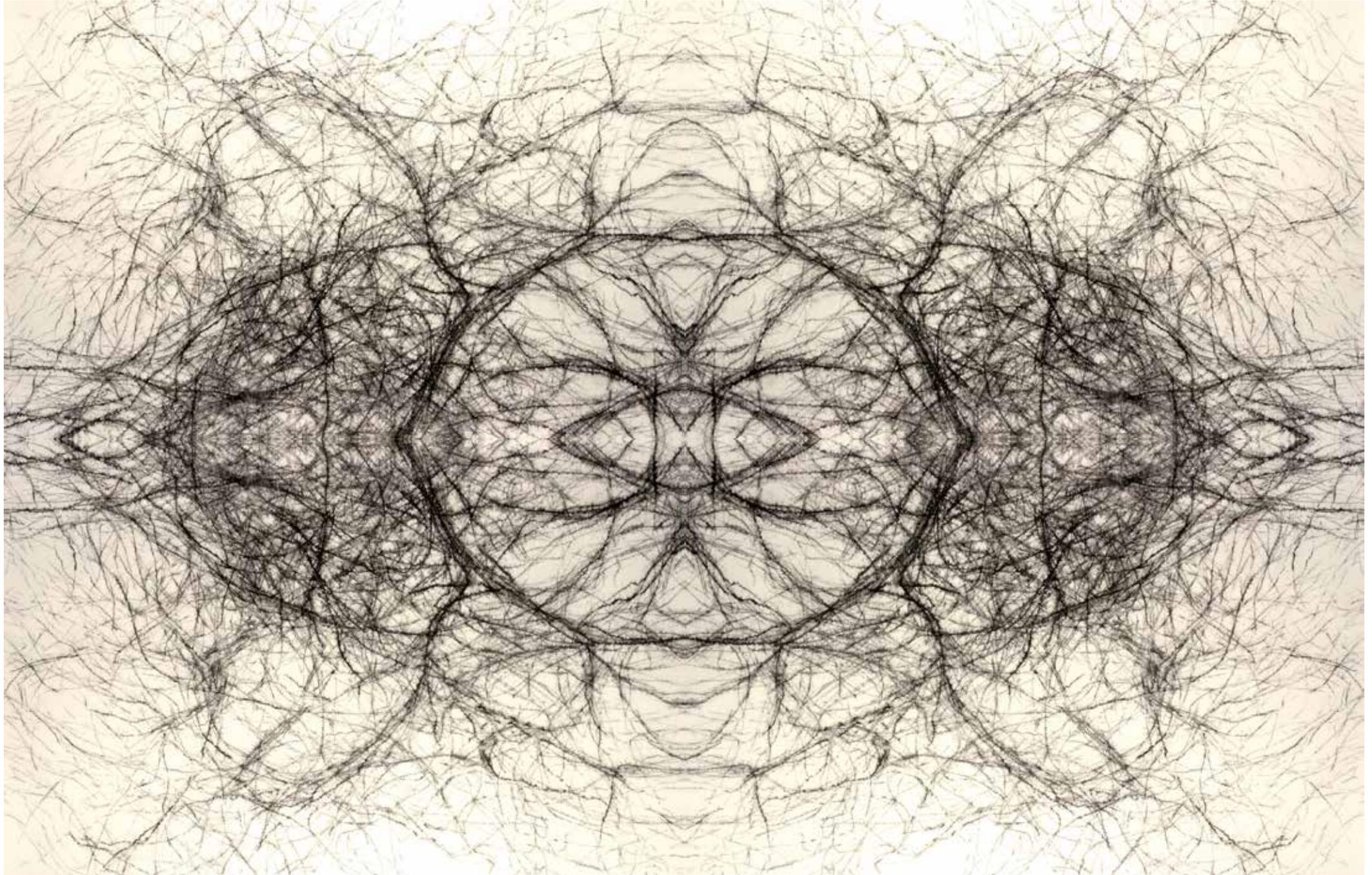


Deshaciendo sueños

Barra grasa sobre papel, 70 x 100 cm
2015



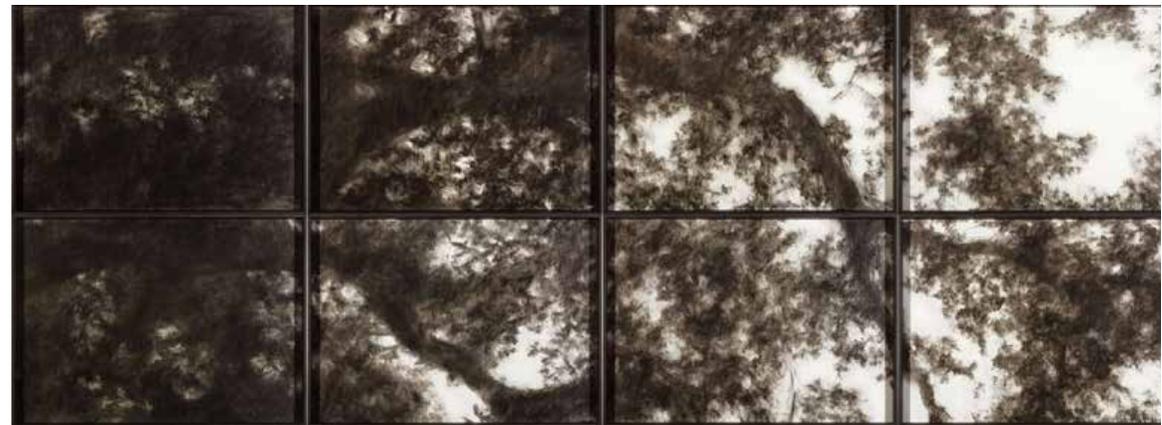
Sueños en el diván
Barra grasa sobre papel, 140 x 200 cm
2015



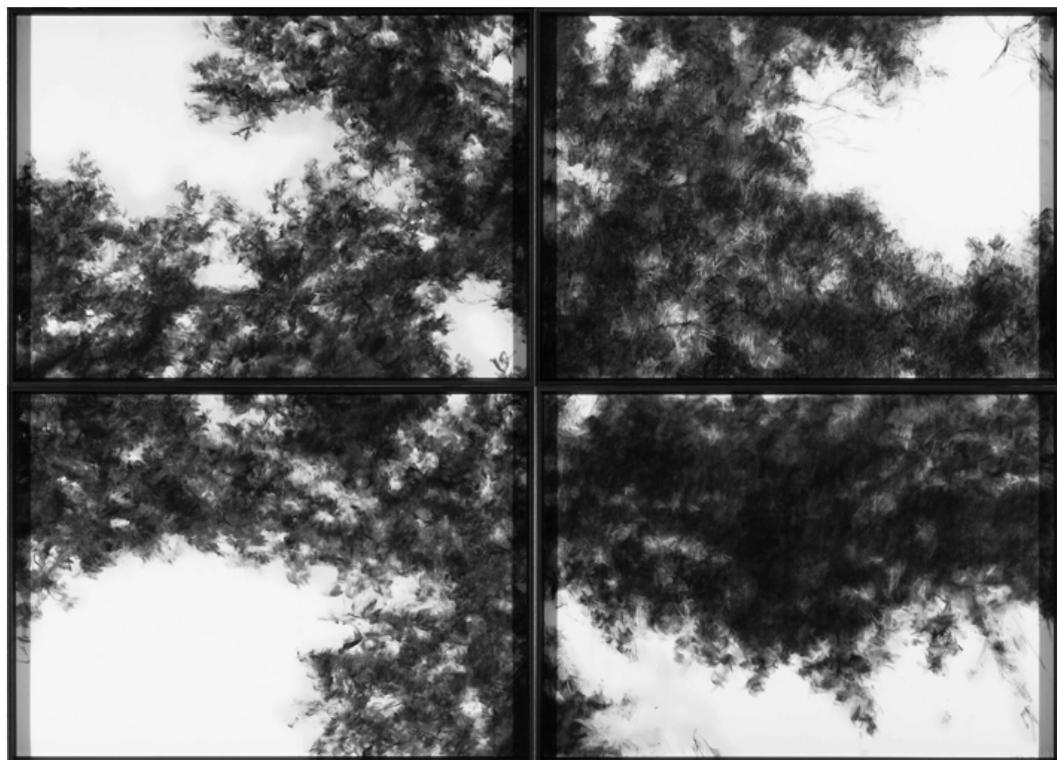
Serie Negro sobre blanco, Políptico IV
Barra grasa sobre papel, 100 x 280 cm
2015



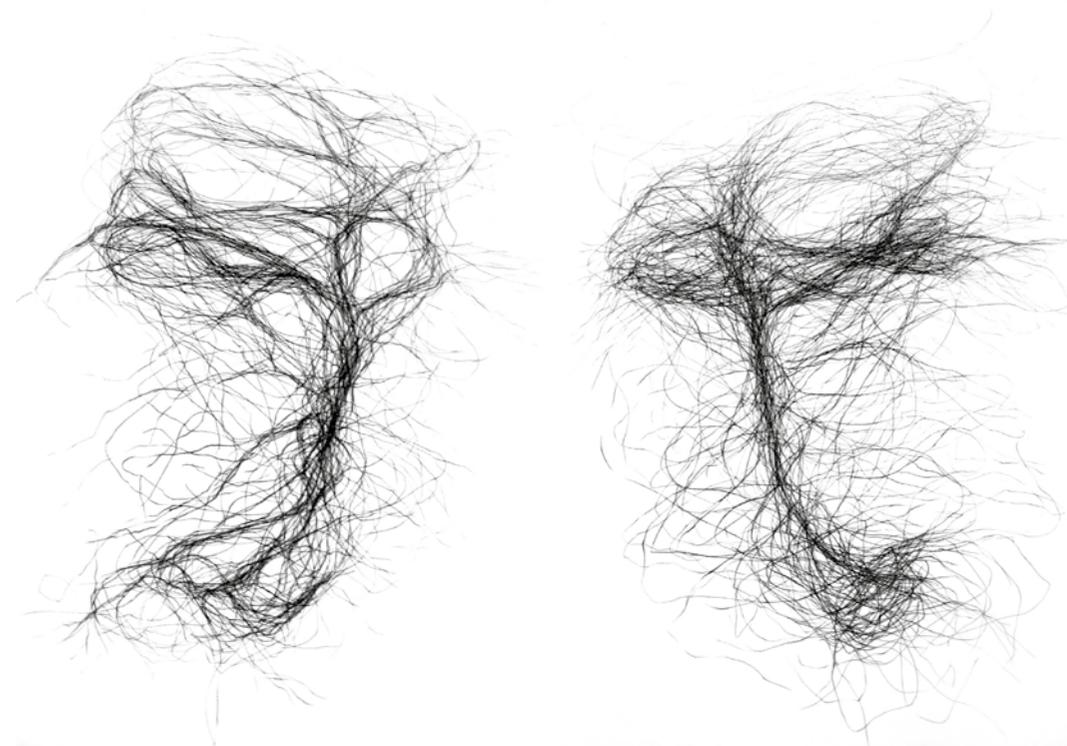
Serie Negro sobre blanco, Políptico V
Barra grasa sobre papel, 100 x 280 cm
2015



Serie Negro sobre blanco, Políptico VI
Barra grasa sobre papel, 100 x 140 cm
2015



Chevelures, dos à dos
Barra grasa sobre papel, díptico, 70 x 50 c/u
2015



Serie Sombras en mi parcela, Ceratonia Siliqua V

Tinta sobre papel, 70 x 100 cm

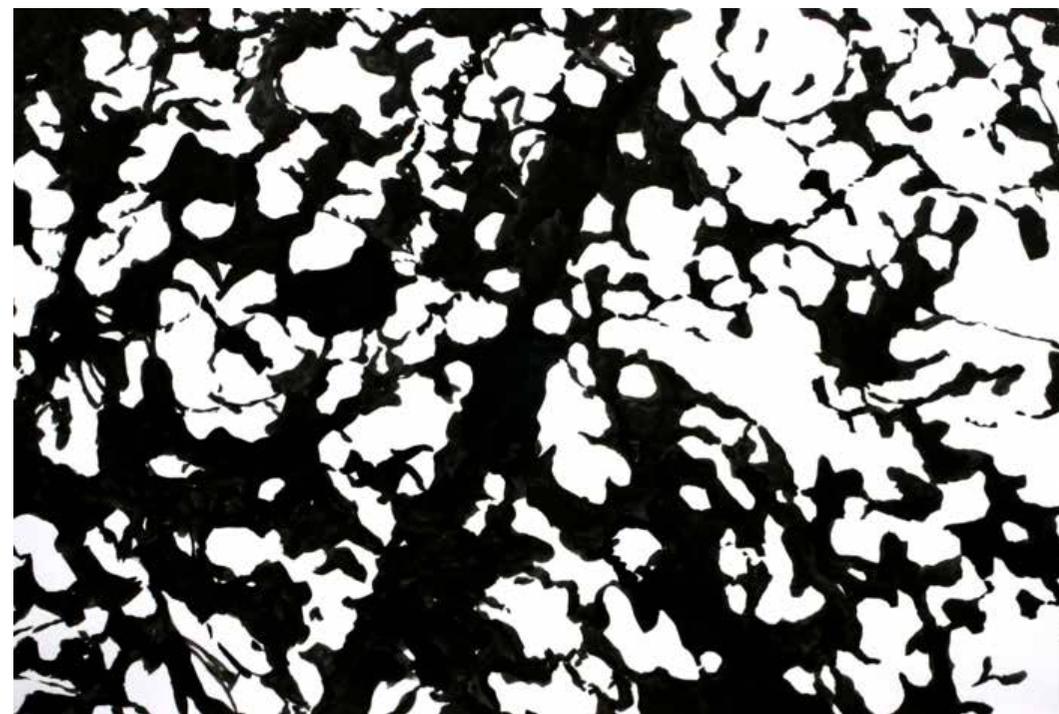
2013



Serie Sombras en mi parcela, Ceratonia Siliqua II

Tinta sobre papel, 70 x 100 cm

2013



Serie Sombras en mi parcela, Olivera II

Tinta sobre papel, 70 x 100 cm

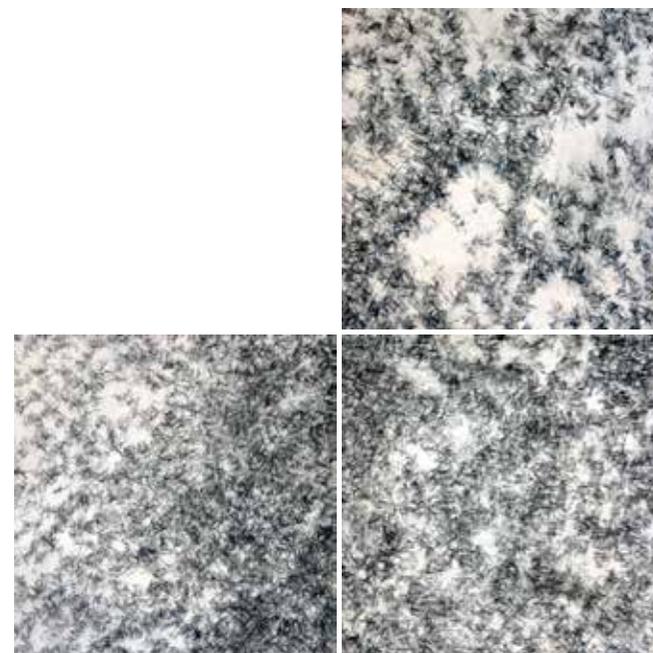
2014



Serie Negro sobre blanco, Piel de pájaro

Barra grasa sobre madera, 27 x 27 cm c/u

2015



Serie Negro sobre blanco, Piel de árbol

Barra grasa sobre madera, 16,3 x 21,3 cm c/u
2015



CURRÍCULUM

Nuria Ferriol Molina (Valencia, 1969)

Nuriaferriolmolina2@gmail.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015

"Piel de árbol, piel de pájaro". Gabinete de dibujos, Valencia.

"Recortar el paisaje". Sala José Nicolás Almansa. Universidad de Murcia.

2013

"Negro sobre blanco o el jardín soñado". Sala de exposiciones del Jardín Botánico de Valencia

2012

"Jardín interior". Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid.

2010

"Colección particular". Espai cultural Biblioteca la Petxina. Valencia.

2008

"Caminos". Ca Revolta. Valencia.

2006.

"Caminos". Seu Xerea. Valencia.

1999

"Un cuerpo, un país". Sala Unesco. Alcoy, Alicante

1997

"De un cuerpo, un país". CMC Centro de Cultura La Mercé. Burriana, Castellón.

1996

"Pintura. Dibujos". Sala de exposiciones FEVESA, Salamanca.

"Pintura. Dibujos". Palacio de Congresos. Salamanca.

"Pintura. Dibujos". Galería Purgatori. Valencia.

ADQUISICIÓN DE OBRA

2003

Diputación Provincial de Alicante.

1996.

Excmo Ayuntamiento de Alcoy, Alicante.

OBRA EN MUSEOS

Museo de Arte de Genalguacil, Málaga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015

"Arqueología industrial d'Alcoi". Centre Cultural. Alcoy, Alicante.

"Dueñas del Arte". Atarazanas. Valencia.

2014

"Huellas In-Ciertas". Centre d'Art Ca Lambert. Jávea, Alicante.

"Átame". Chiva, Valencia.

2013.

"Huellas In-Ciertas". Facultad de Ciencias Sociales. Valencia.

"Estampa". Feria de Arte Múltiple. Madrid. Galería Alba Cabrera.

"Exposición colectiva". Galería Alba Cabrera. Valencia.

2012

"XXVI Certamen Nacional de Pintura". Museo de Arte Contemporáneo. Pego, Alicante.

2011

"A medias". Galería Mr Pink. Valencia.

2010.

"Los jueves por la noche". Galería Mr Pink. Valencia.

2009

"Tot art". Picanya, Valencia.

2008

"Premio Camarón". Segorbe, Castellón.

2003

"Convocatoria Artes Plásticas". Diputación Provincial de Alicante.

2000

"Encuentros de Arte". Genalguacil, Málaga.

1998

"Homenaje a Lorca". CMCM. Centro de Cultura La Mercé. Burriana, Castellón.

1997

"Premio de Pintura Ciudad de Burriana". CMCM. Centro de Cultura La Mercé. Burriana, Castellón

"Dedicado a mi madre". Sala de exposiciones FEVESA. Salamanca.

"Dedicado a mi madre". Galería Purgatori. Valencia.

1996

"Bienal de Arte". Centro Cultural. Alcoy, Alicante.

1995

"Colectiva". Galería 6 de Febrero. Valencia.



**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**