



LA TRAYECTORIA HUMANA:

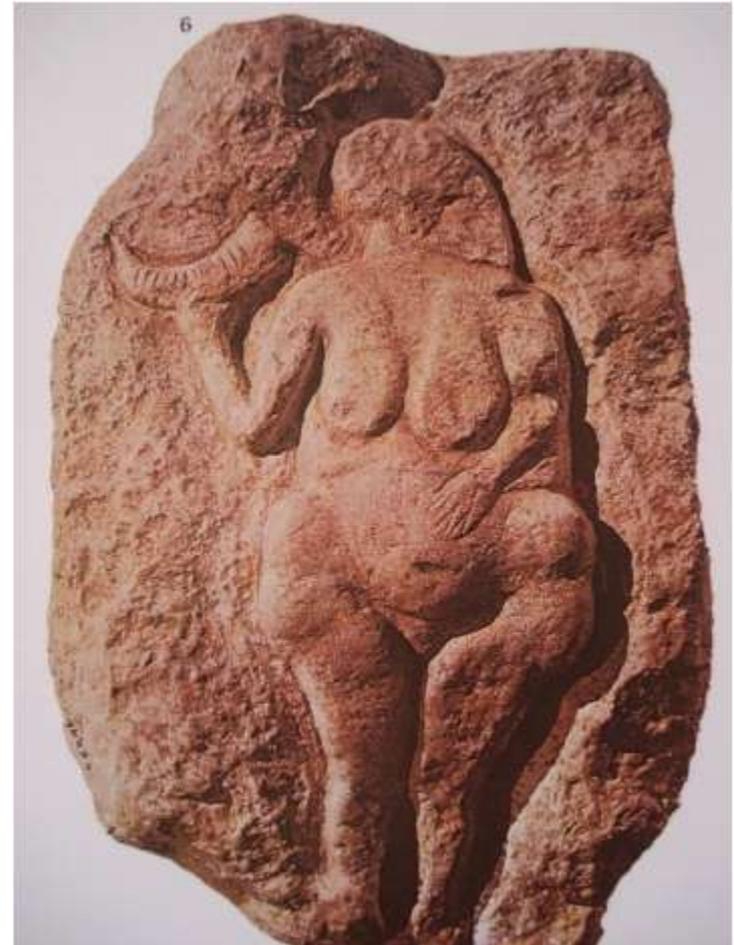
**EL CUERPO HUMANO
EN EL ARTE**

LATRAYECTORIA HUMANA: EL CUERPO EN EL ARTE

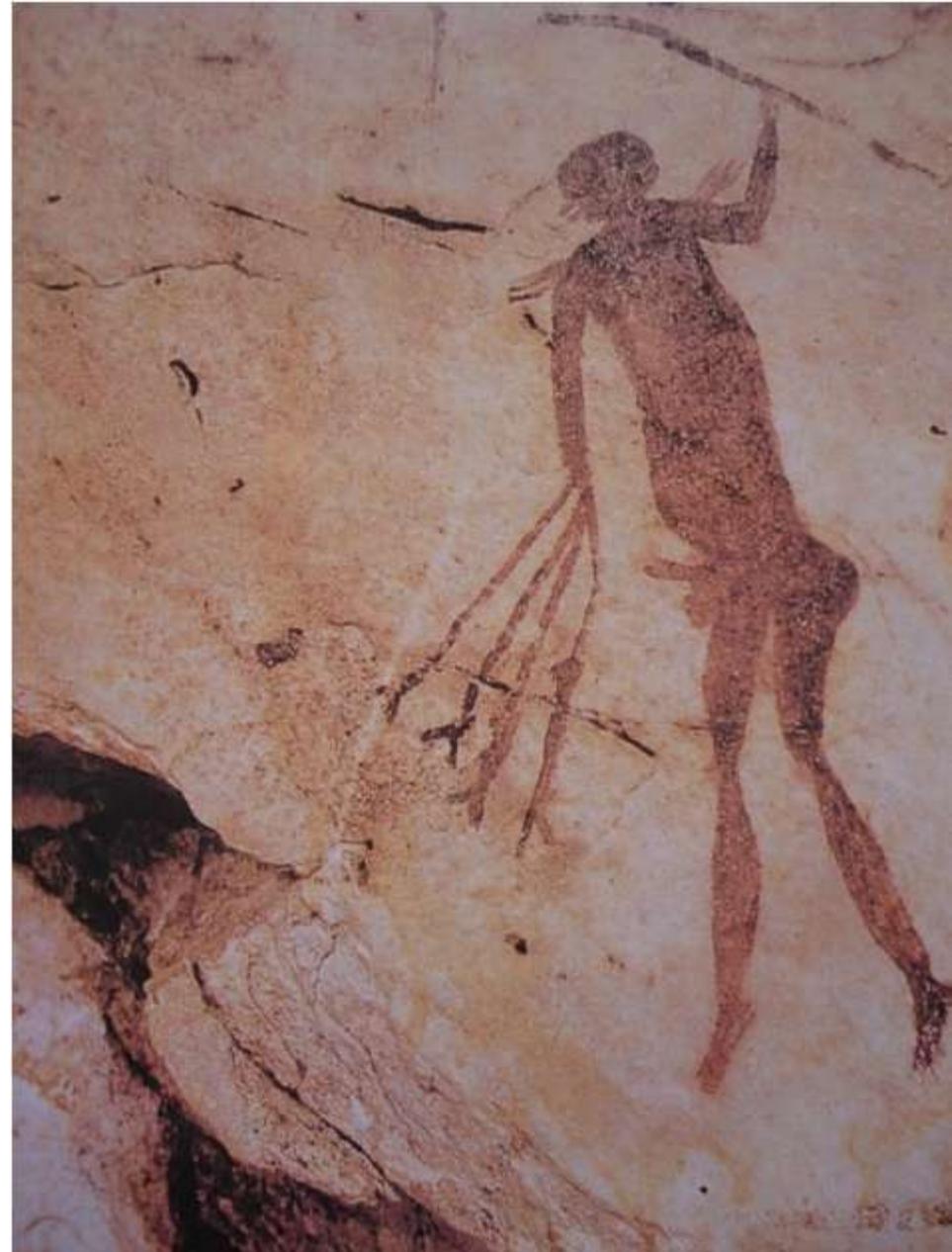
- **1 - Historia de la representación de la figura humana en el arte.**
- **2 - La representación de la edades del hombre.**
- **3 - La fugacidad de la vida: las Vanitas.**
- **4- La captación de la figura estática y en movimiento.**

1 - Historia de la representación de la figura humana en el arte.

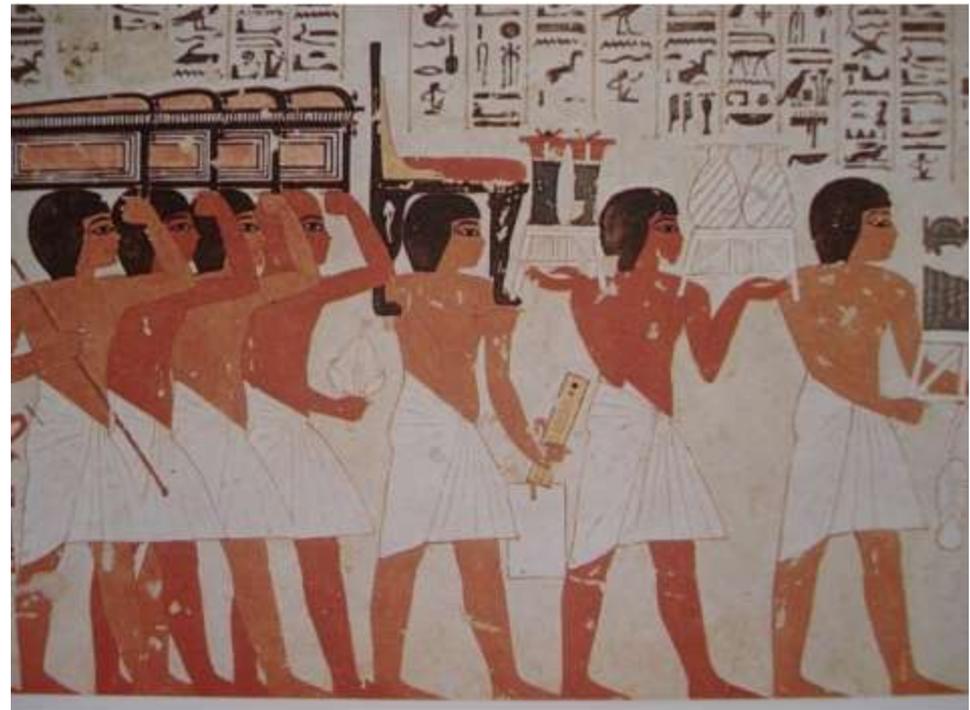
Las venus de la Prehistoria



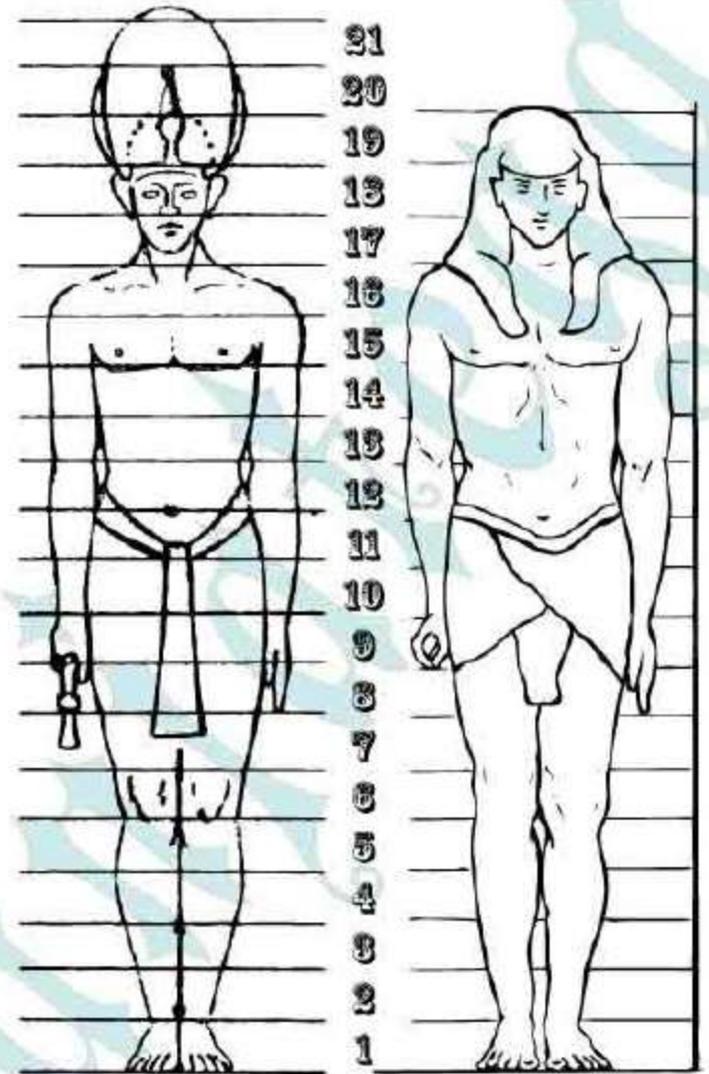
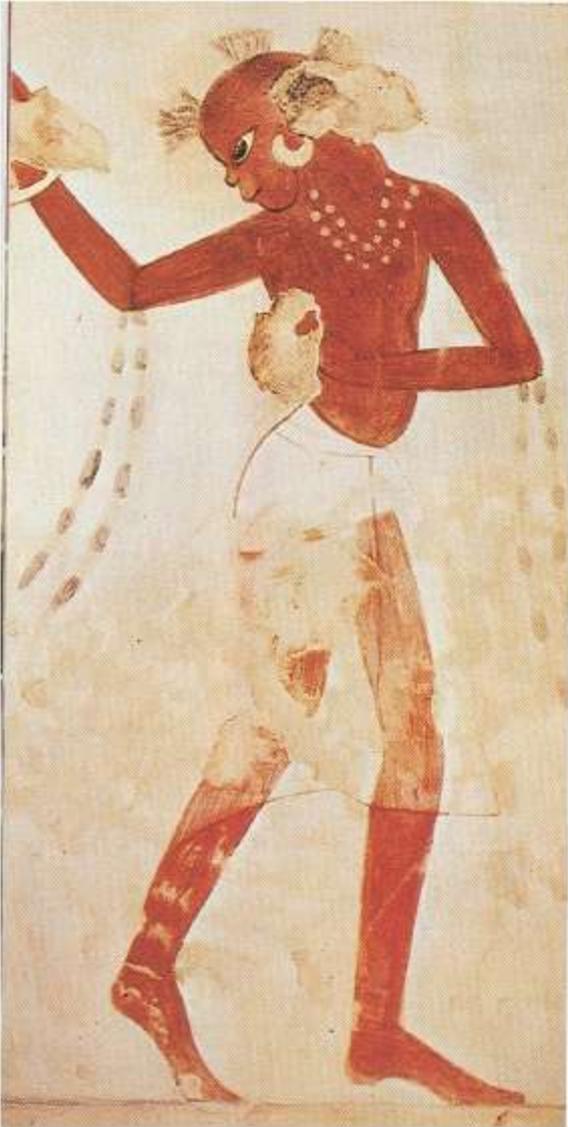
Prehistoria



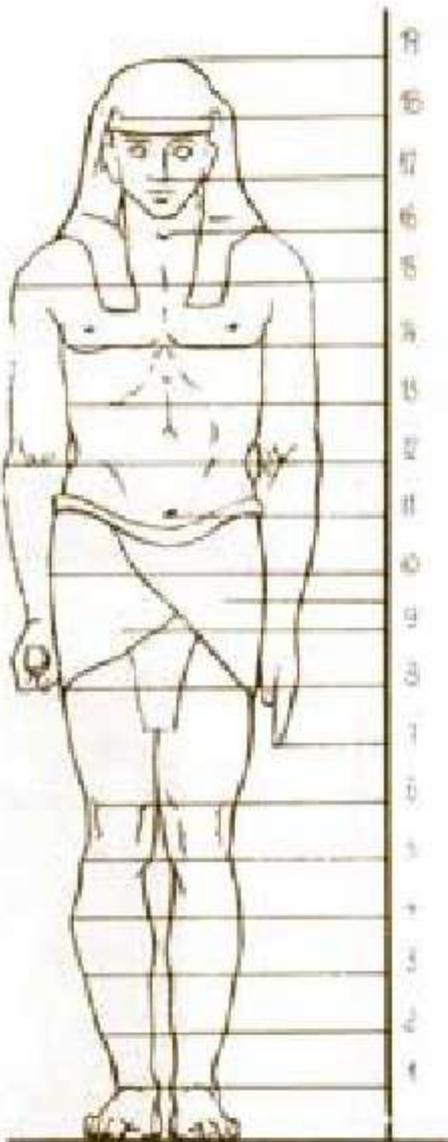
La cultura egipcia



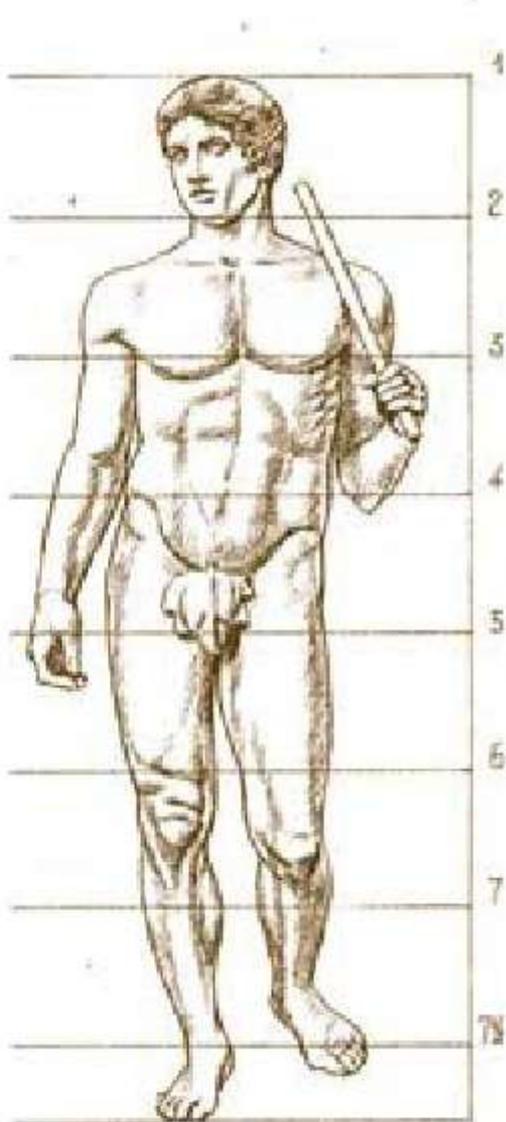
Canon egipcio



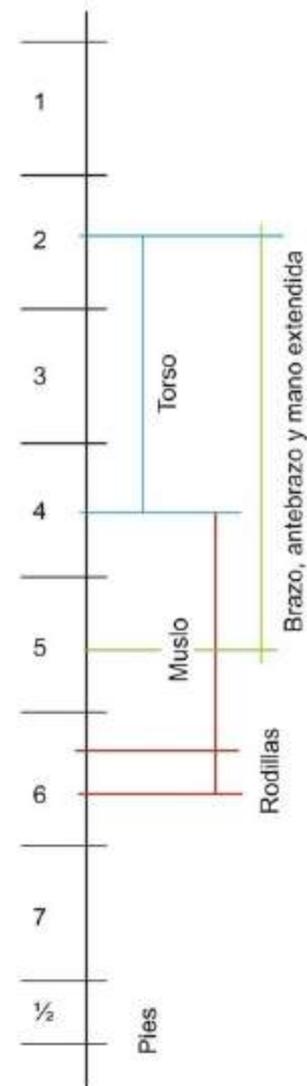
Distintos cánones: egipcio y griego



CANON EGIPCIO



CANON DE POLICLETO

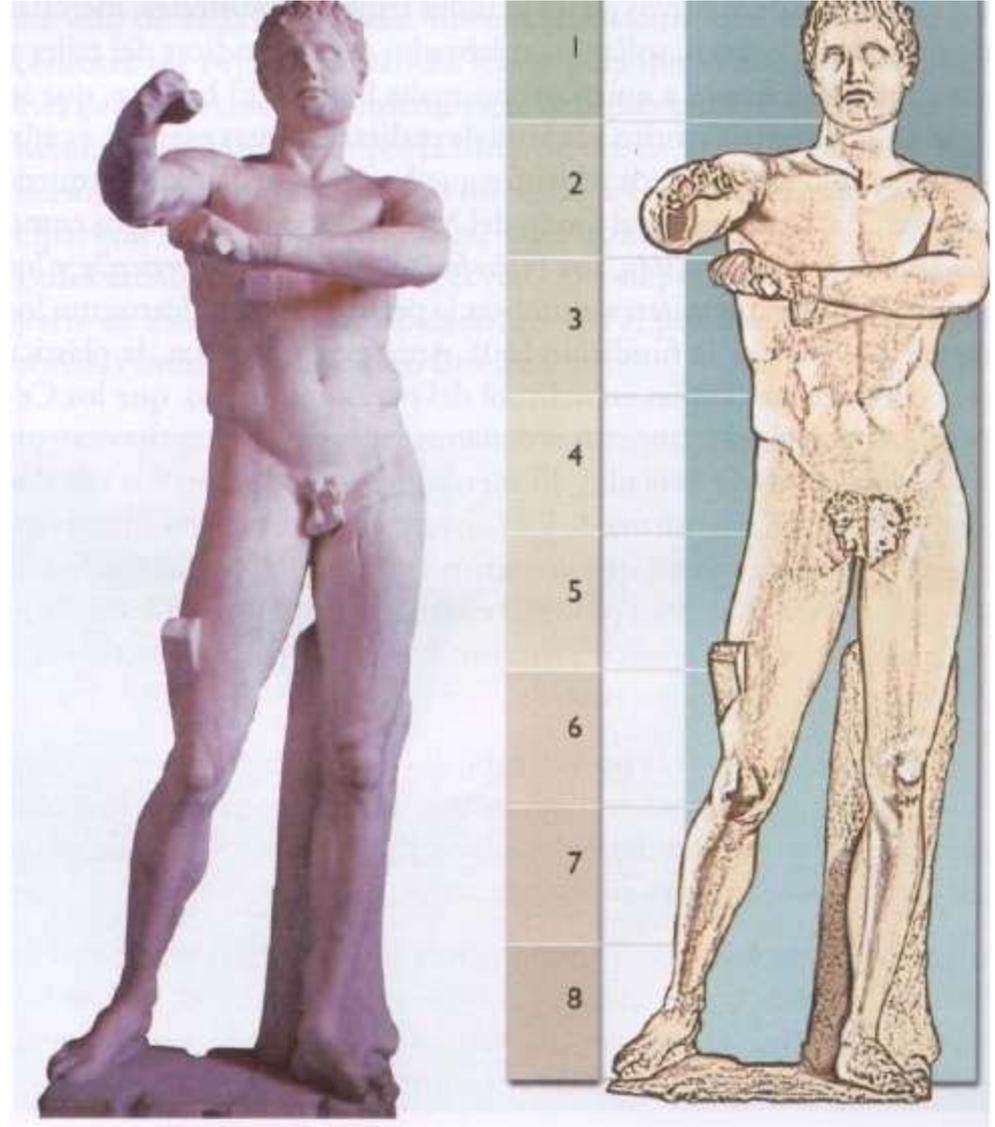


La cultura griega: periodo arcaico, clásico y helenístico

Doríforo de Policleto



Canon de Lisipo: Apoximenos



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCULTURA GRIEGA (I)

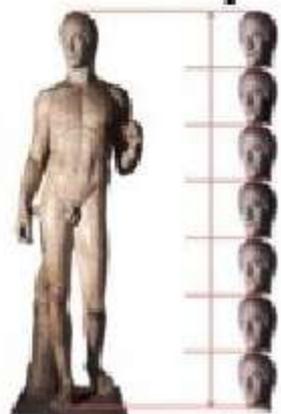
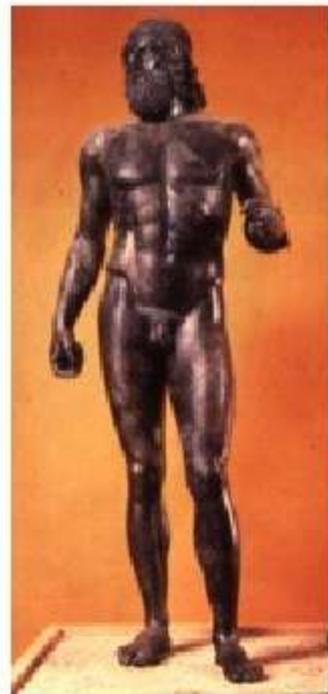
Las raíces: la influencia egipcia

Constante búsqueda de nuevas soluciones formales: **EVOLUCIÓN**



Representar la **FIGURA HUMANA** (*antropocentrismo*)

Búsqueda de un **IDEAL DE BELLEZA ANTROPOMÓRFICA** (*física y equilibrio espiritual*)

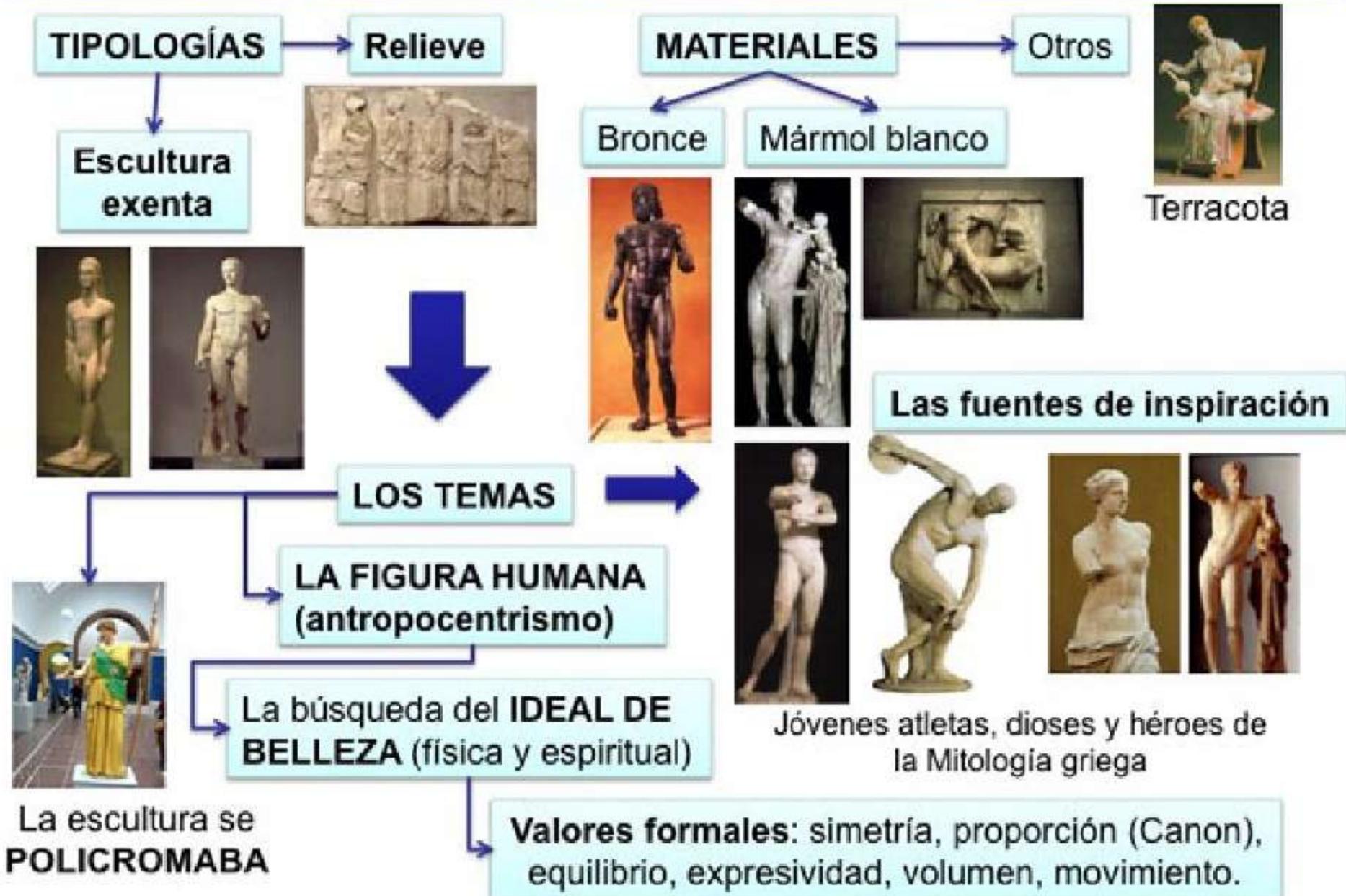


Ideal del hombre **guerrero y deportista** (las virtudes del ciudadano griego)



El hombre joven, atlético y bien proporcionado (**EL CANON**)

LA ESCULTURA GRIEGA: CARACTERÍSTICAS GENERALES.



LA ESCULTURA COMO BÚSQUEDA Y EXPRESIÓN DEL IDEAL DE BELLEZA GRIEGO



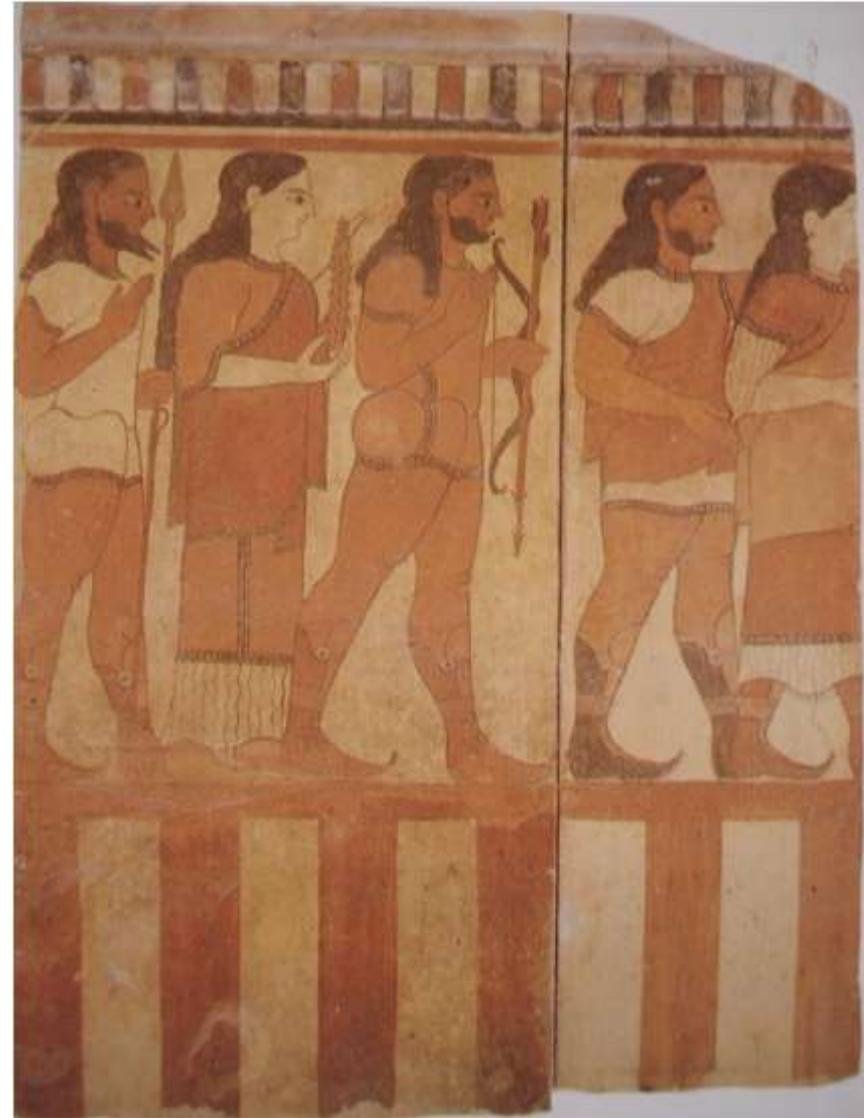
Peine de oro escita del siglo IV a. C.



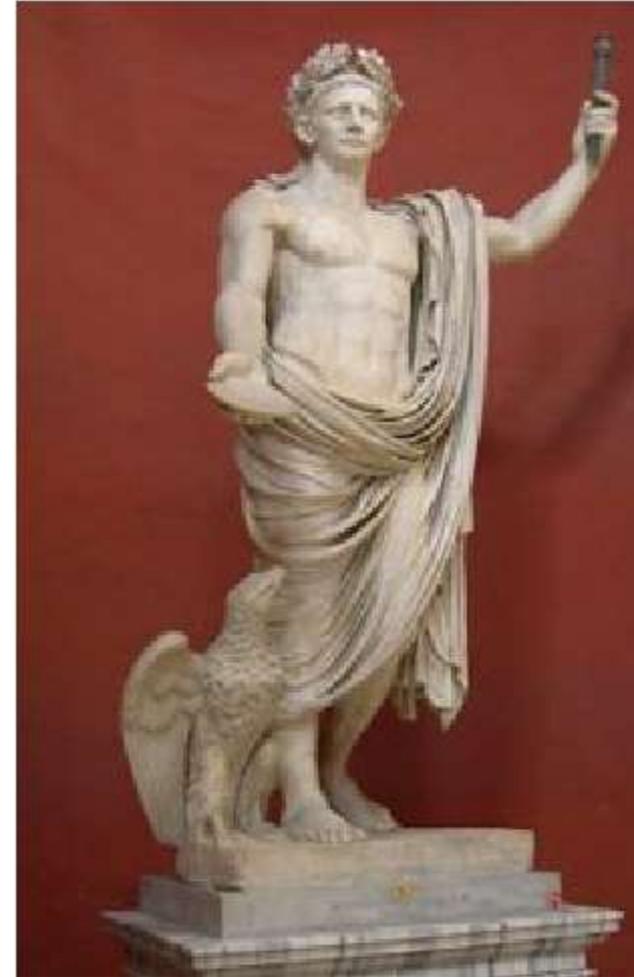
La cultura etrusca: Escultura



La cultura etrusca: Pintura

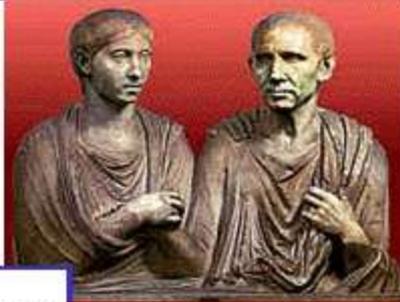


El arte romano: reflejo del arte Griego



LA ESCULTURA ROMANA: SUBORDINACIÓN A LA ARQUITECTURA. ORNAMENTACIÓN DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

EL RETRATO ROMANO



Los orígenes

Asimilación

La cultura etrusca



Retratos de difuntos
(individuales o en pareja)
fieles en su parecido, sin
Idealización.

La influencia griega



Época helenística

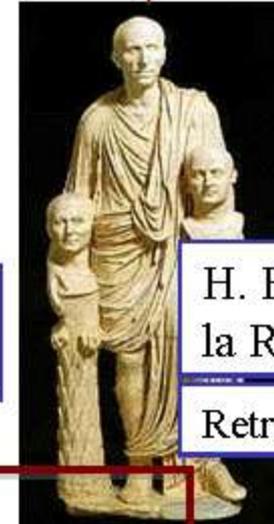
Retratos de hombres públicos (veraces, pero sin "imperfecciones" naturales). Se exhibían en el ágora: modelo de rectitud moral y cívica.

Máscaras funerarias
e *Imágenes Maiorum*

Colecciones privadas
Copias de originales griegos



Admiración y
Mimetismo
hacia lo griego



H. Finales de
la República

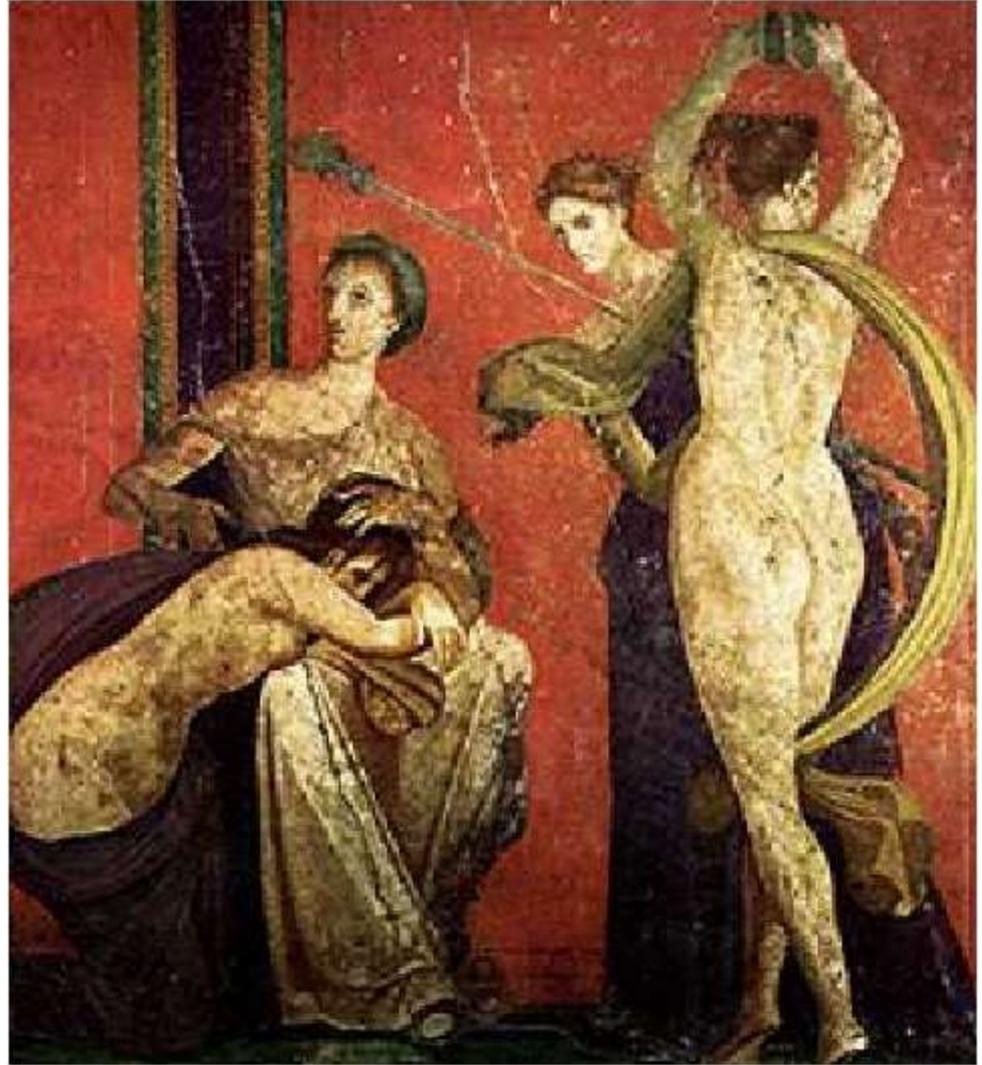
Retrato realista



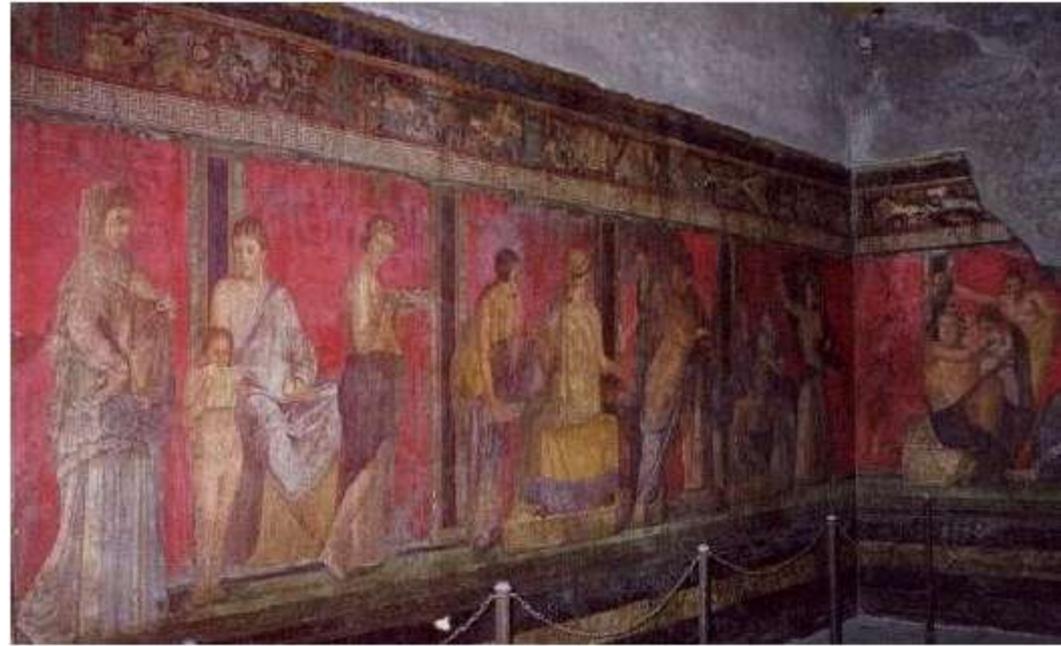
Alto Imperio

Retrato idealizado

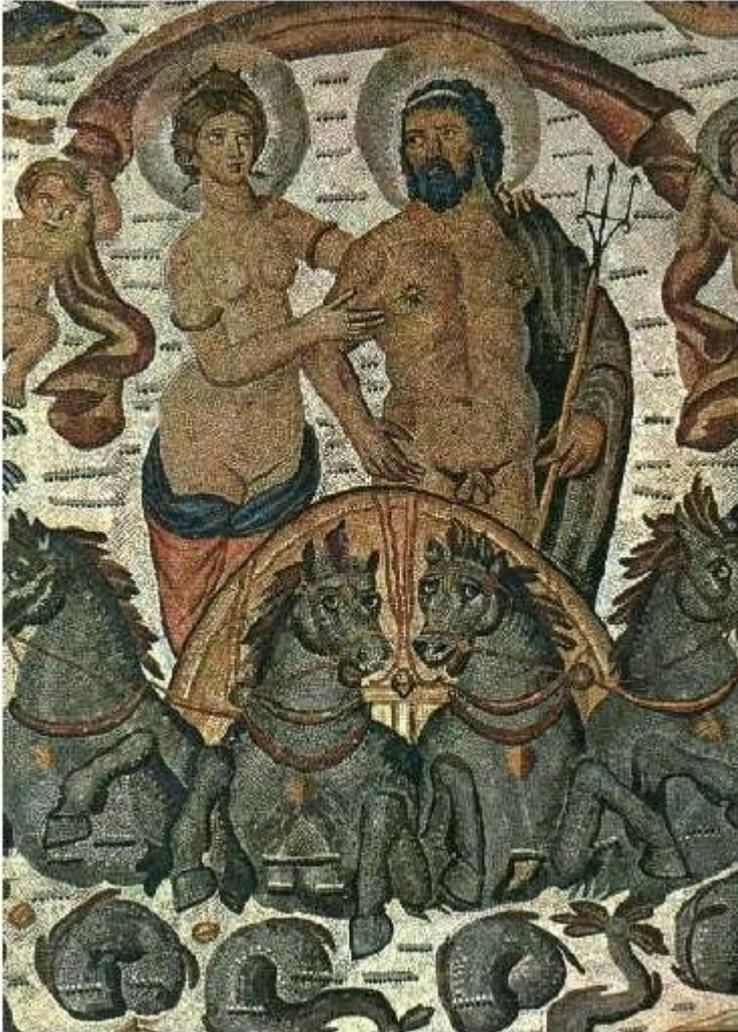
Los romanos: en la pintura



Los romanos: en la pintura

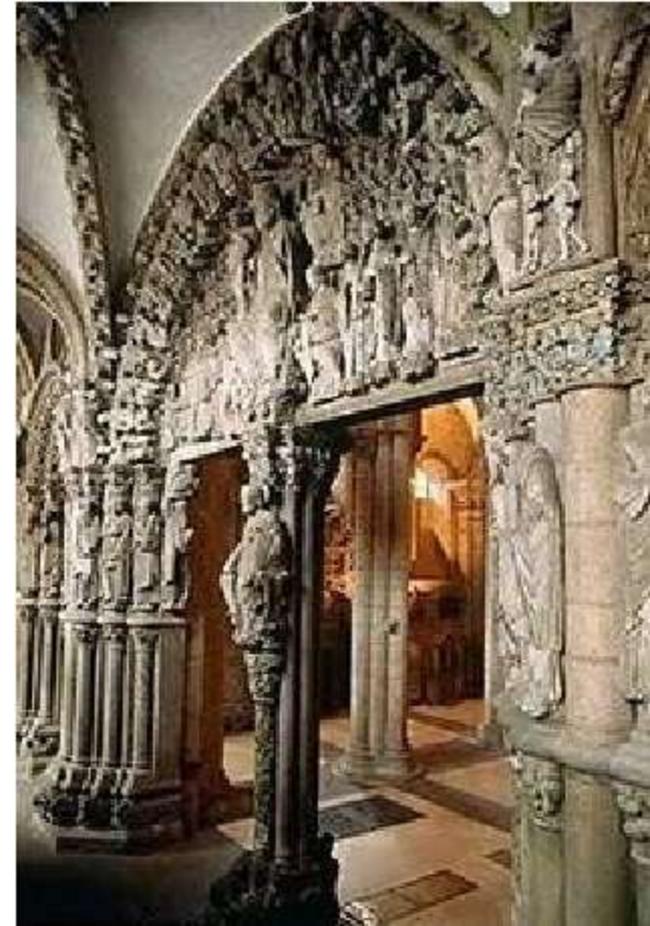


Los romanos: mosaicos



La Edad Media: escultura románica

- Figuras hieráticas e inexpresivas. Temática religiosa
- Se adaptan a un marco arquitectónico. Figuras angulas
- No hay fondos ni perspectiva. Se policroma



LA ESCULTURA GÓTICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES (I).

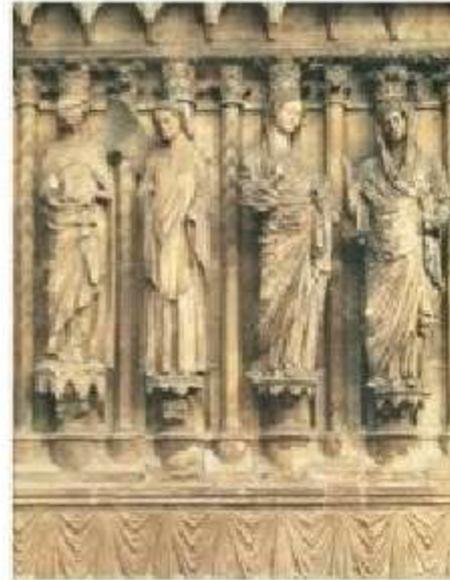
Una nueva visión del cristianismo, más humana y amable (franciscana)

NATURALISMO
(inspiración en
El mundo
sensible)



comprensibles

**BELLEZA
FÍSICA**



HUMANIZACIÓN
(individualización
de los personajes)

Gestos
Actitudes
emociones



**SENTIDO MORAL
Y ESPIRITUAL**
Iconografía

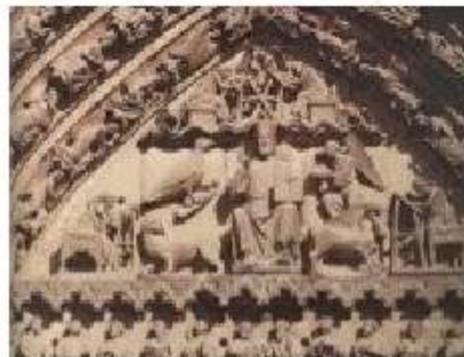
Nuevos problemas formales: representación
en el espacio, modelado y volumen, movimiento, etc.

TEMÁTICA

(decoración edificios religiosos)



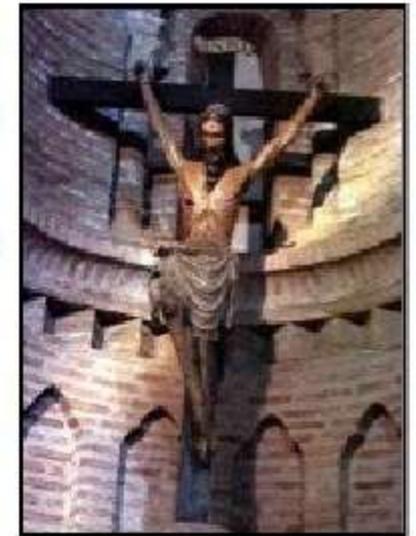
*Virgen
María*



*Juicio
Final*

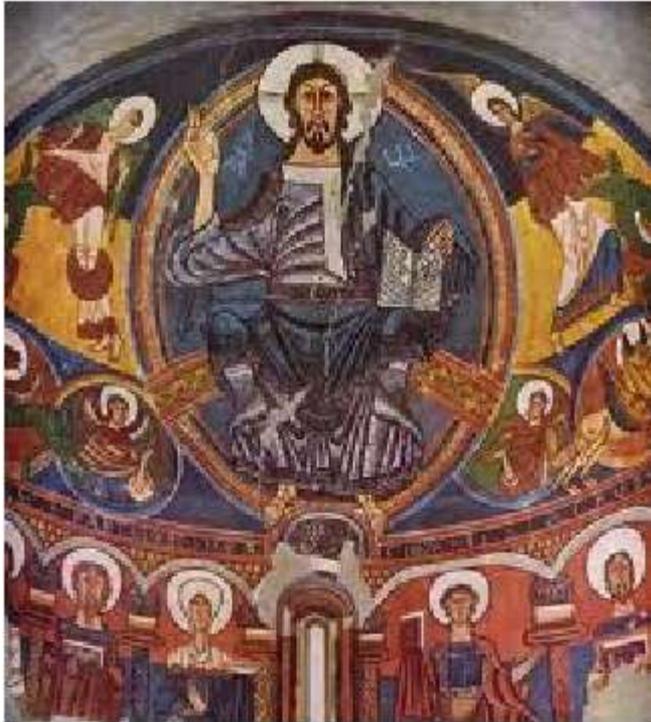
**SENTIDO
NARRATIVO**

*Vidas de santos
(hagiografías)*



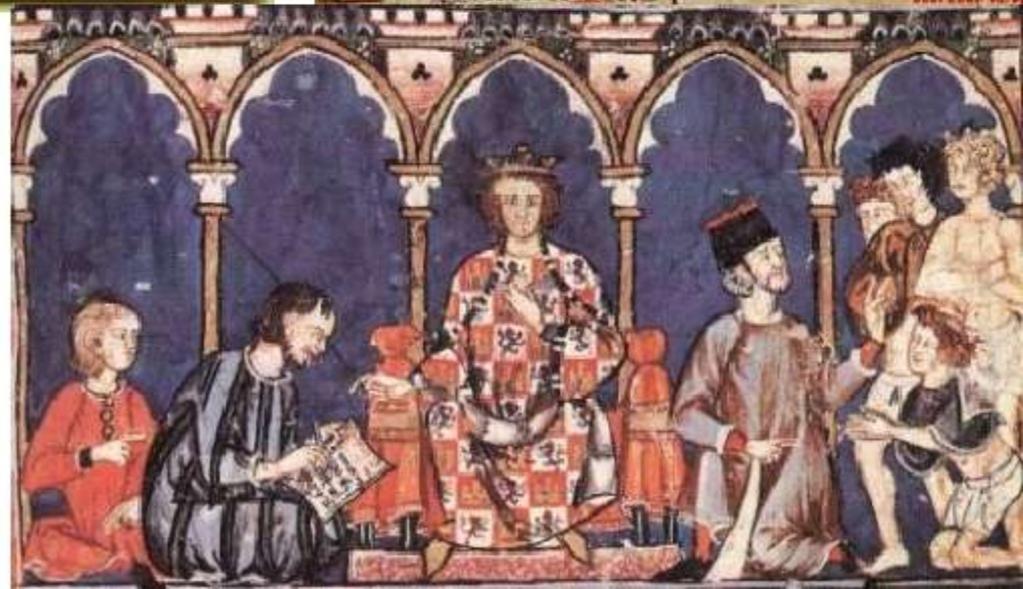
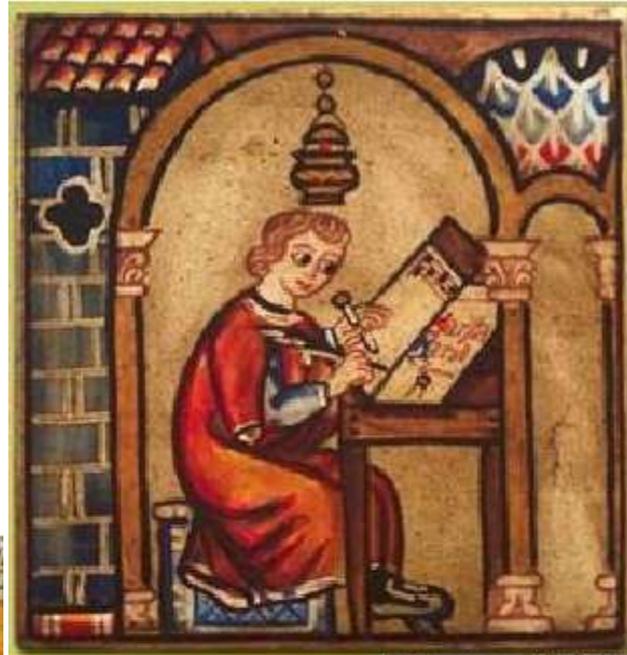
Crucifixión

La Edad Media: en pintura



La Edad Media: imágenes en otros soportes

Pergaminos,
vitelas, libros
miniados



La Edad Media, imágenes en otros soportes: marfiles, orfebrería, esmaltes, hueso...



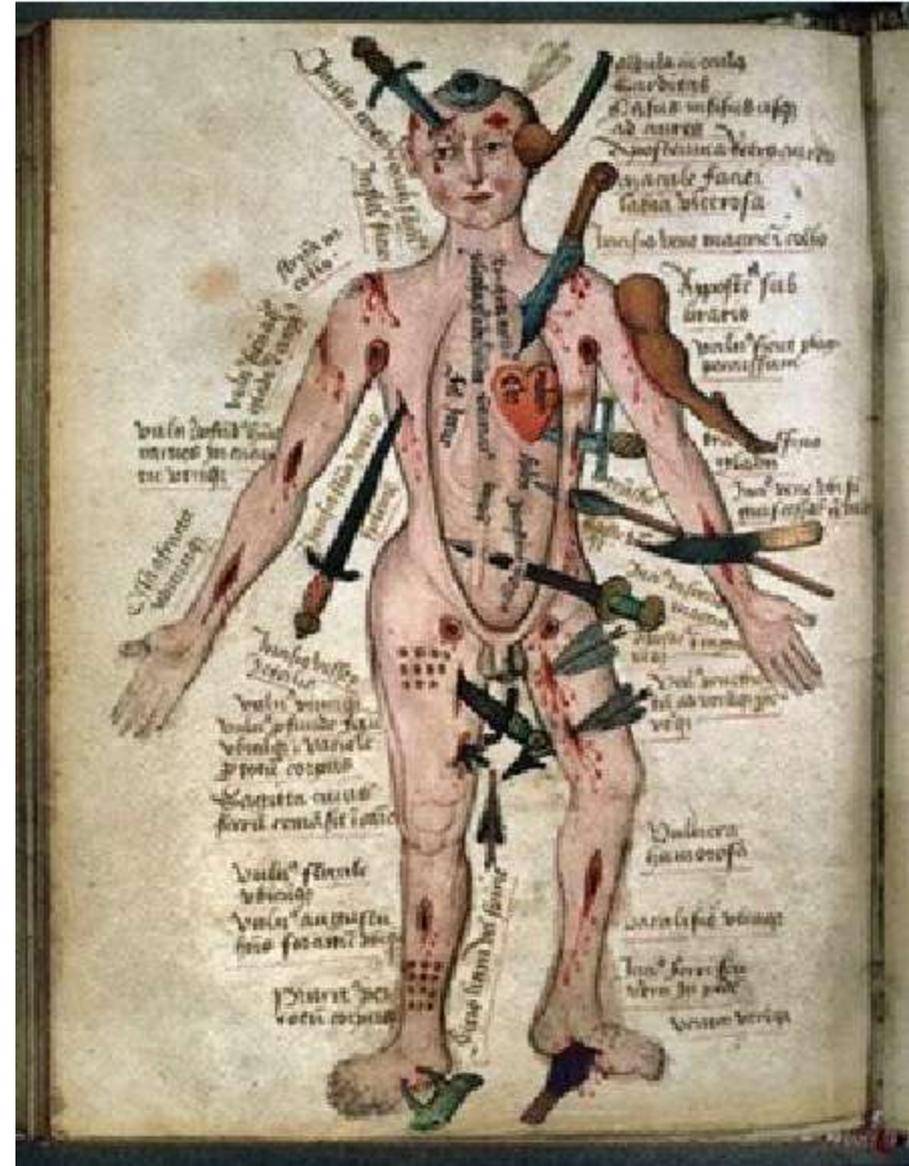
El desnudo en la Edad Media



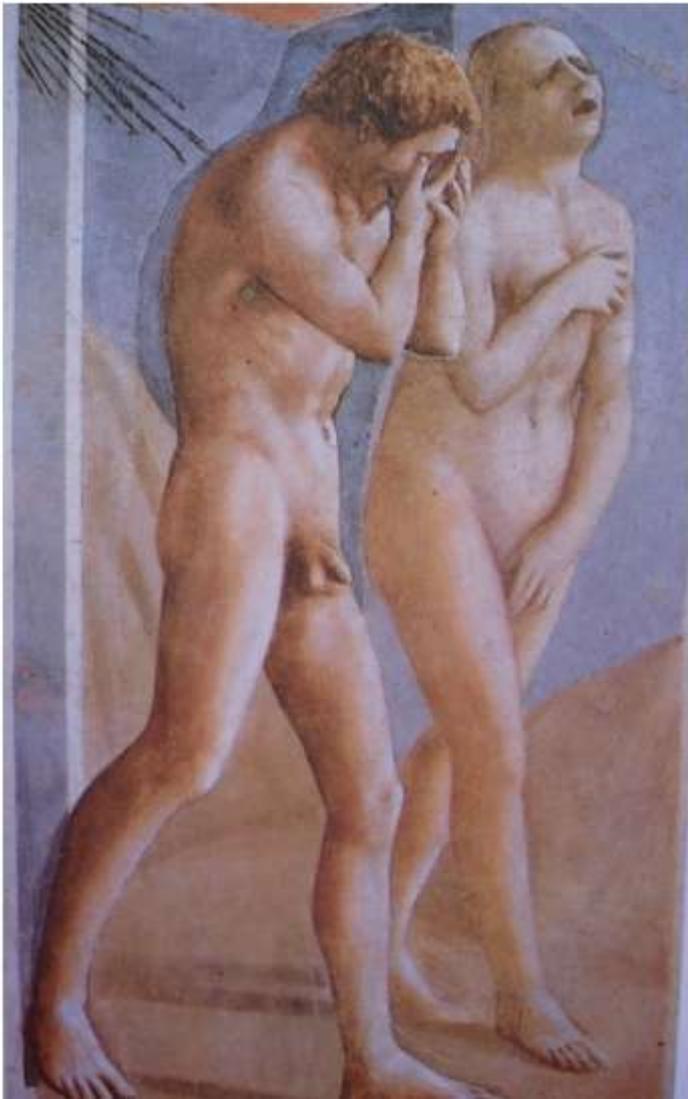




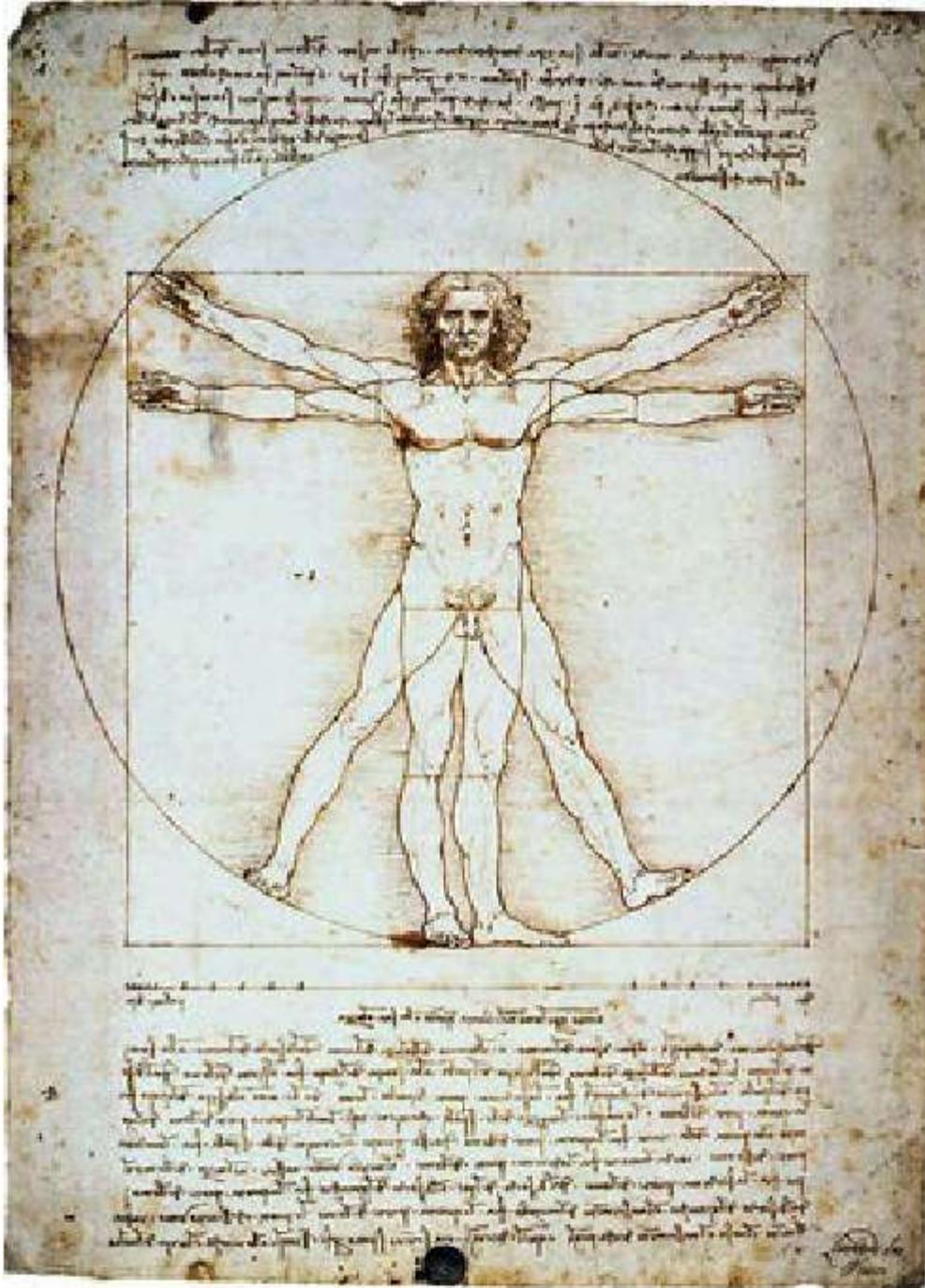
Del Gótico al Renacimiento

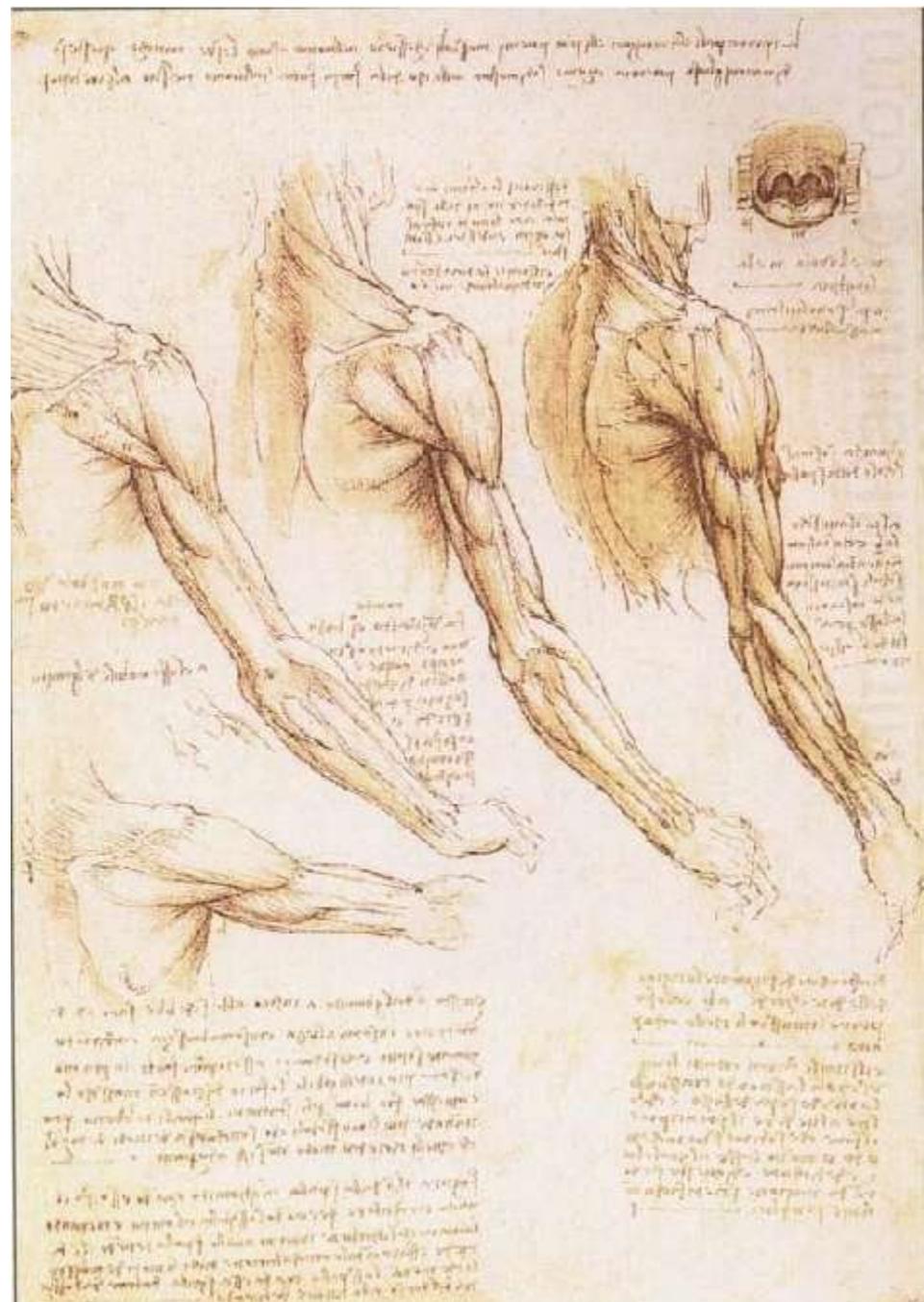


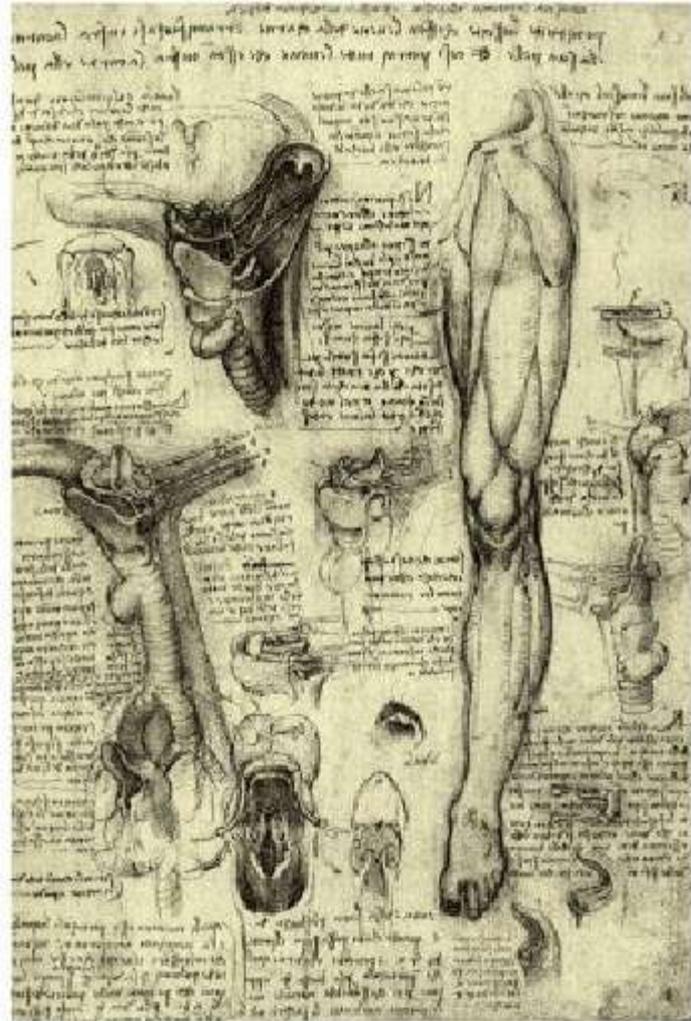
El Renacimiento de la antigüedad: vuelve el ideal de figura clásica



Leonardo da Vinci

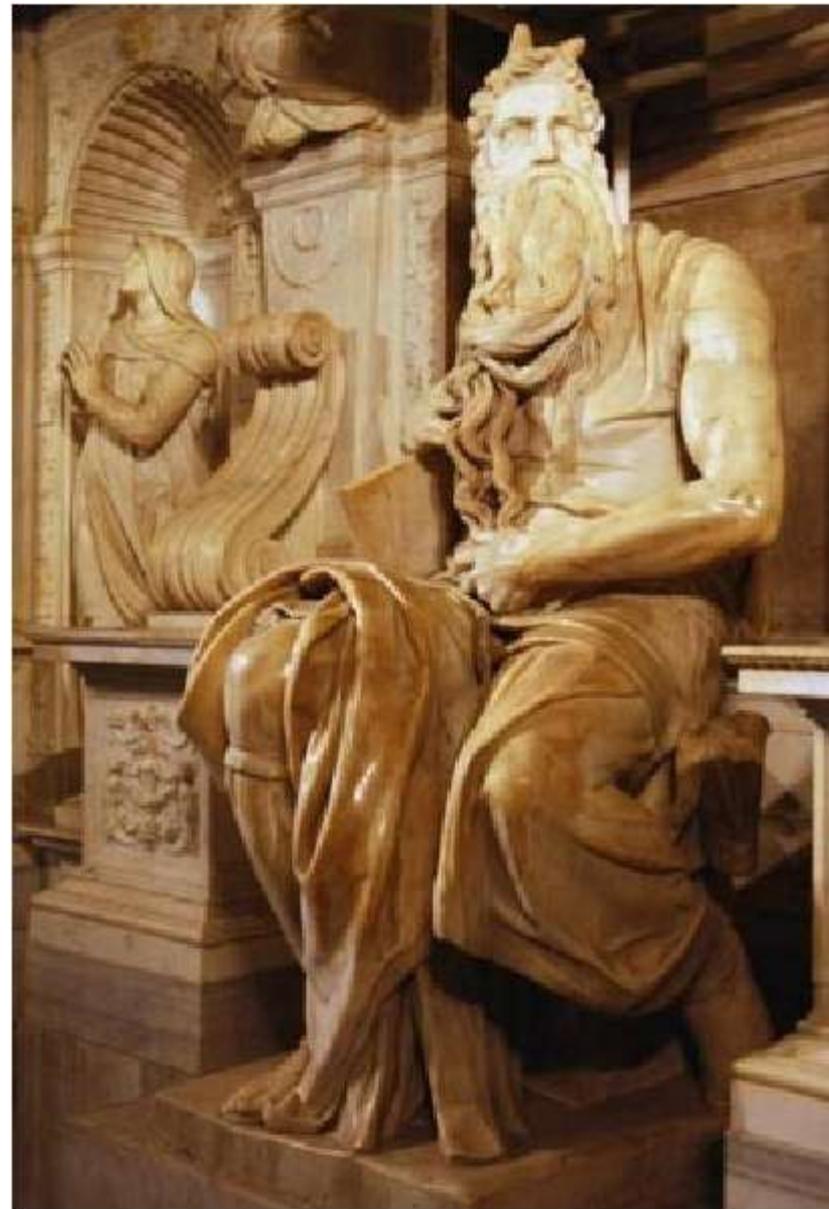






Miguel Angel y Donatello. David





Miguel Angel y El Broncino

El entierro de Cristo



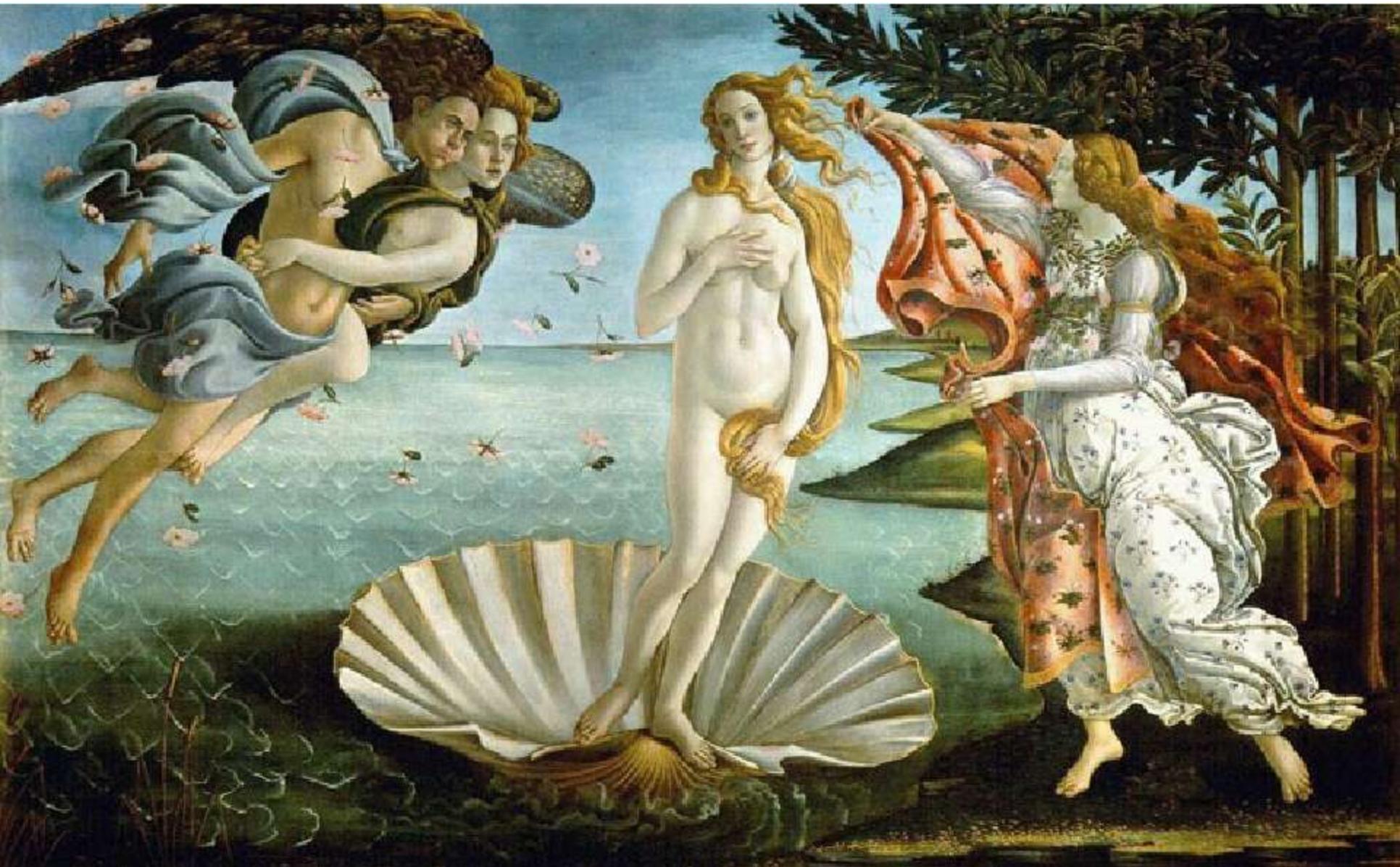
Alegoria del Amor by Bronzino



Sandro Boticelli



Boticelli: El nacimiento de Venus



Boticelli: La primavera



Rafael de Sanzio



El triunfo de Galatea y Las tres gracias

Rafael: El consejo de los dioses en la Farnesina



Rafael: La escuela de Atenas

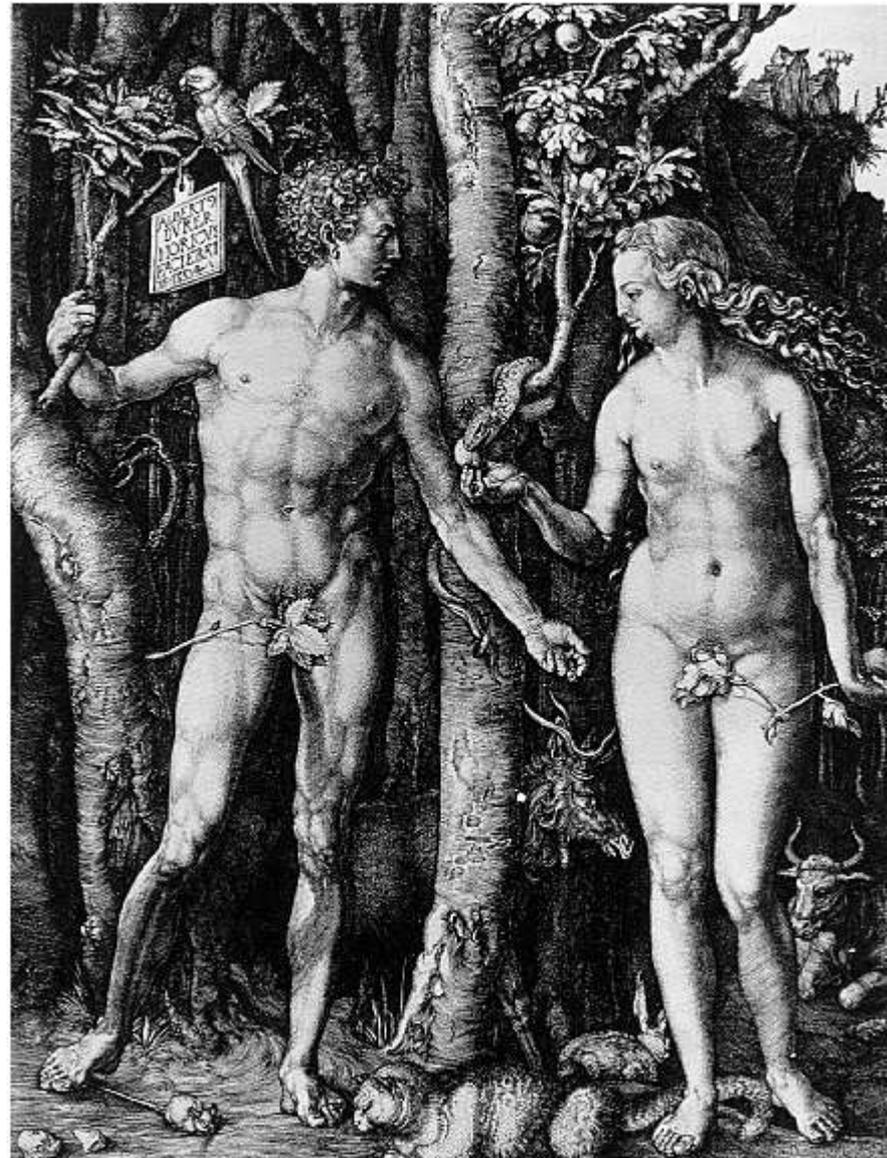


Andrea Mantegna

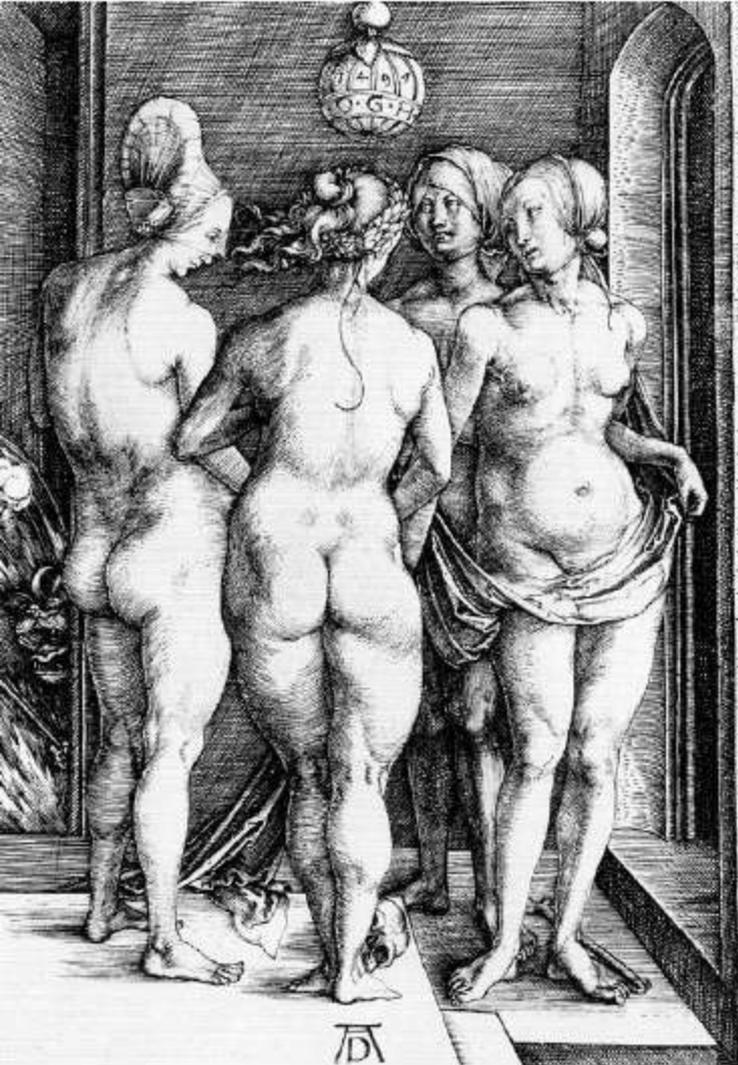
Destaco por el escorzo y el modelado de la figura



Aberto Durerro



Alberto Durerro



El Barroco

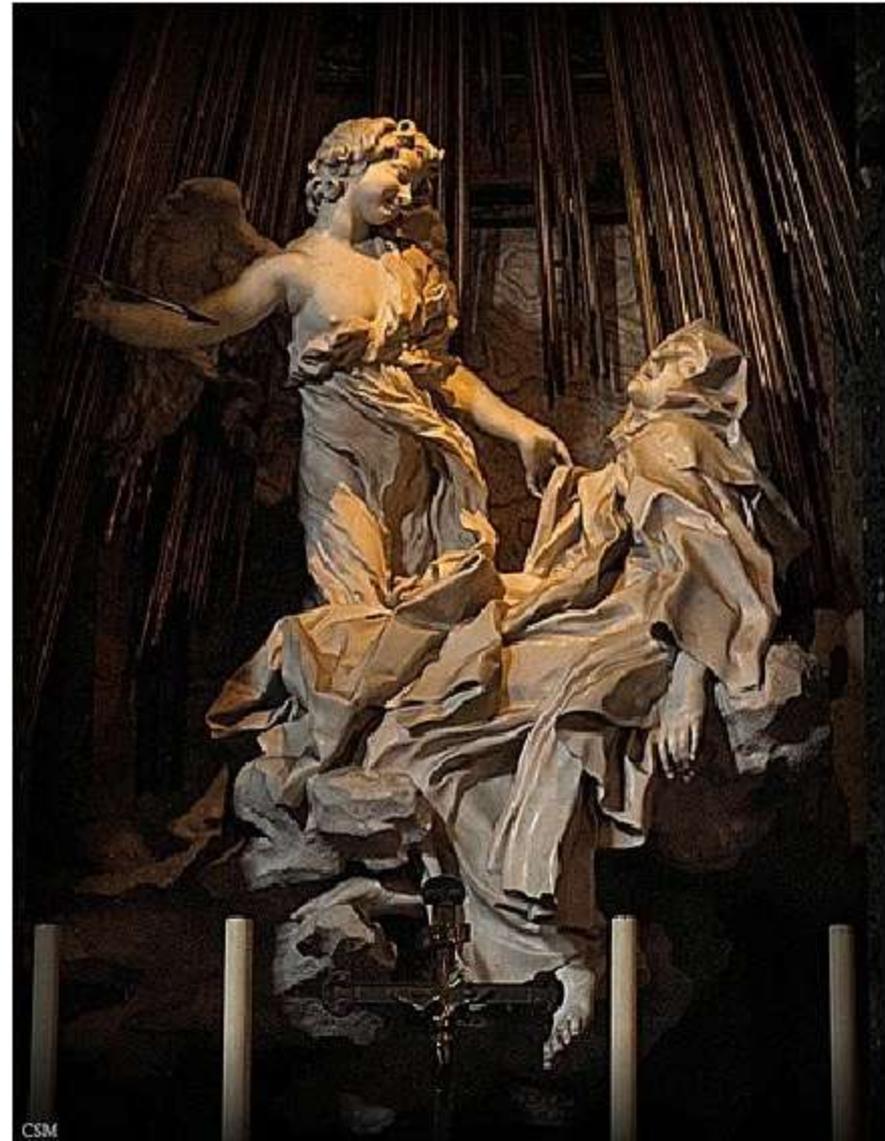
- Se amplifican los valores renacentistas hasta el extremo
- Gran escenografía en las obras
- Temas religiosos, mitológicos, retrato, funerario (papas)
- Todo tipo de artes: arquitectura, pintura, escultura y se integran en los mismos espacios.



Capilla de San Severo, Nápoles. **La Castidad Velada.** Su autor, el escultor italiano **Antonio Corradini**



Bernini: Éxtasis de Santa Teresa



Bernini

- Éxtasis Místico de la Beata Ludovica Albertoni



Tiziano



Danae



Baco y Ariadna



Gian Lorenzo Bernini: Apolo y Dafne y David



Detalle de Apolo y Dafne y del Rapto de las Sabinas de Bernini



Tiziano



Jaco Tintoretto

Tarquino y Lucrecio



Leda y el cisne



Jacopo Tintoretto

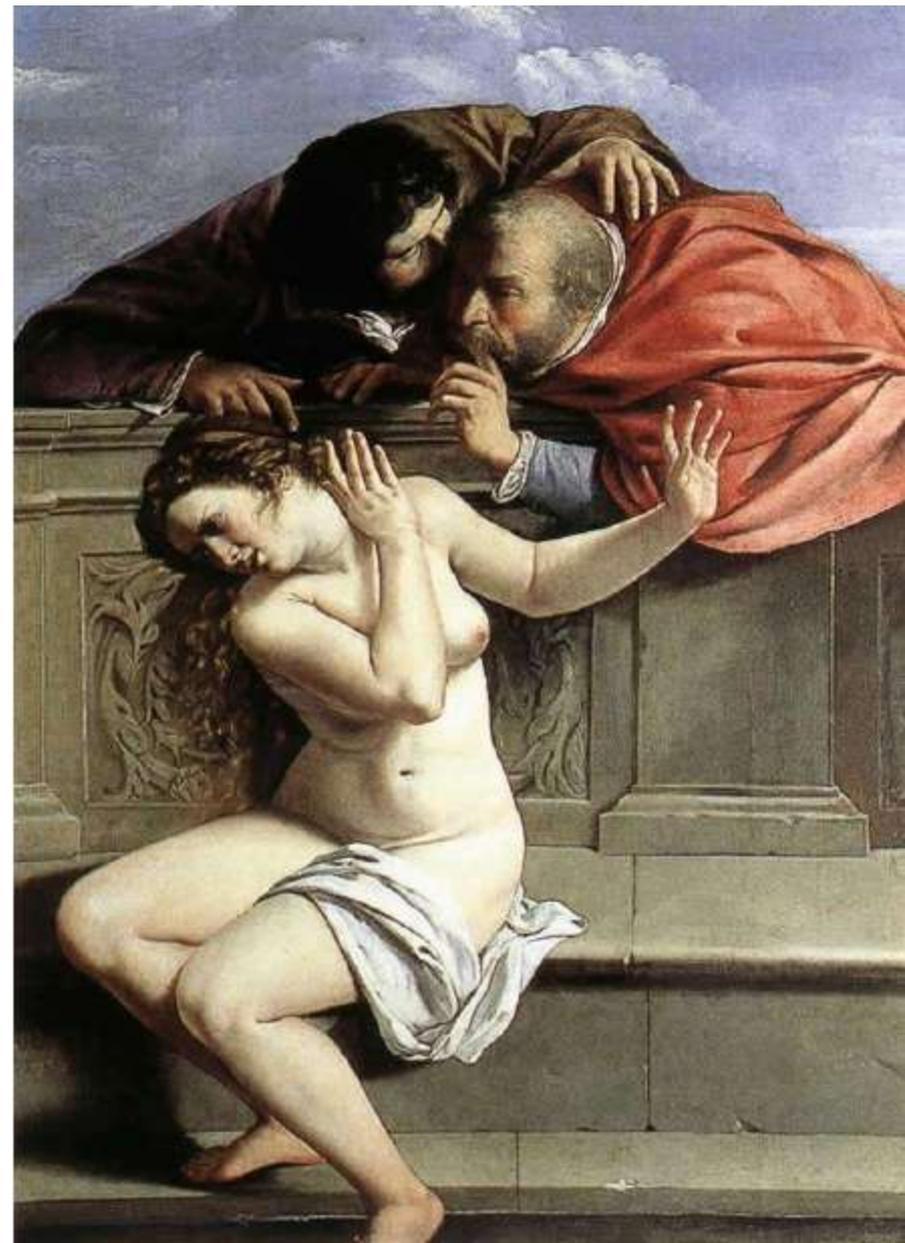
Rescate de Arsinoe



El origen de la Vía Lactea



Guido Reni y Artemisa Gentilesqui





El desnudo
alcanza el
máximo de la
expresividad

Peter Paul Rubens



Peter Paul Rubens

Las Tres Gracias



La Batalla de las Amazonas



Paolo Verones

Adonis



Baco Venus y Ariadna



Caravaggio

Judit



El Sacrificio de Isaac



Los músicos



Rembrandt

Mujer bañándose y Lección de Anatomía



Rembrandt

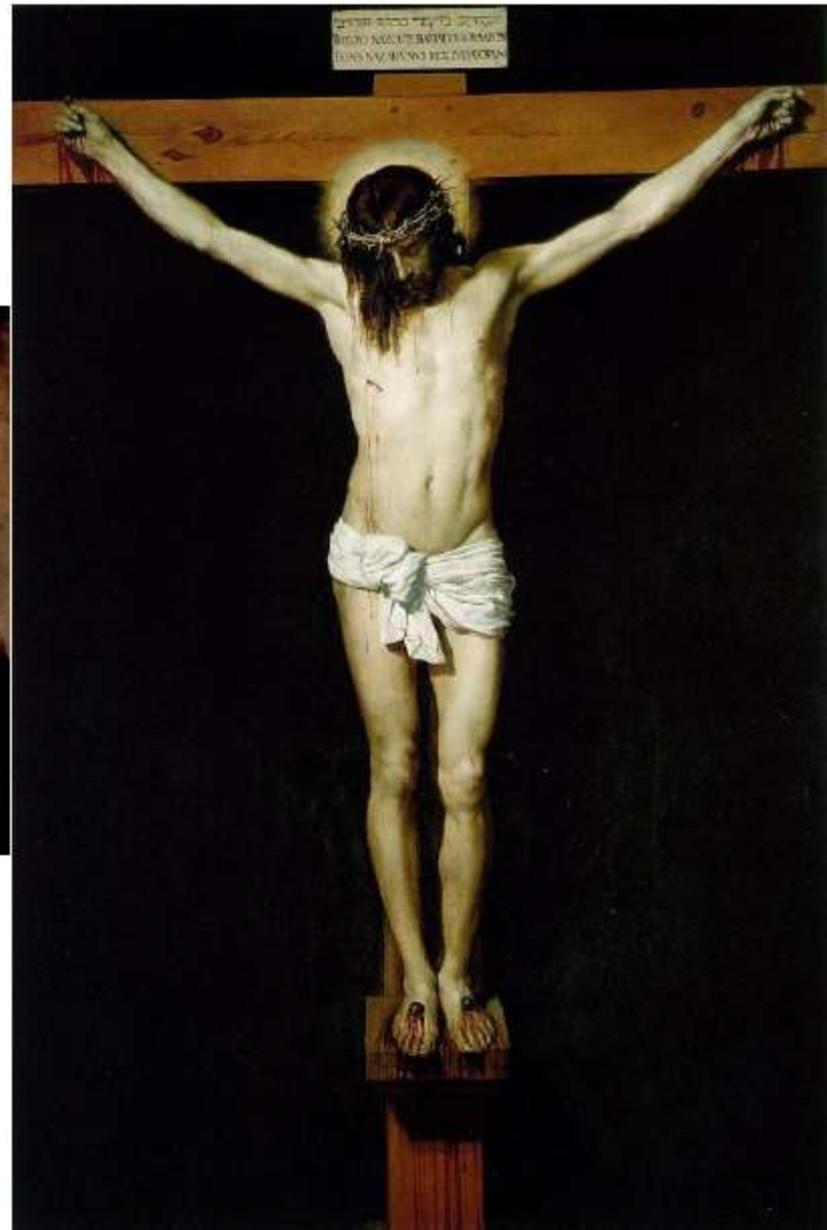


El sacrificio de Isaac

El baño de Betsabé



Velázquez



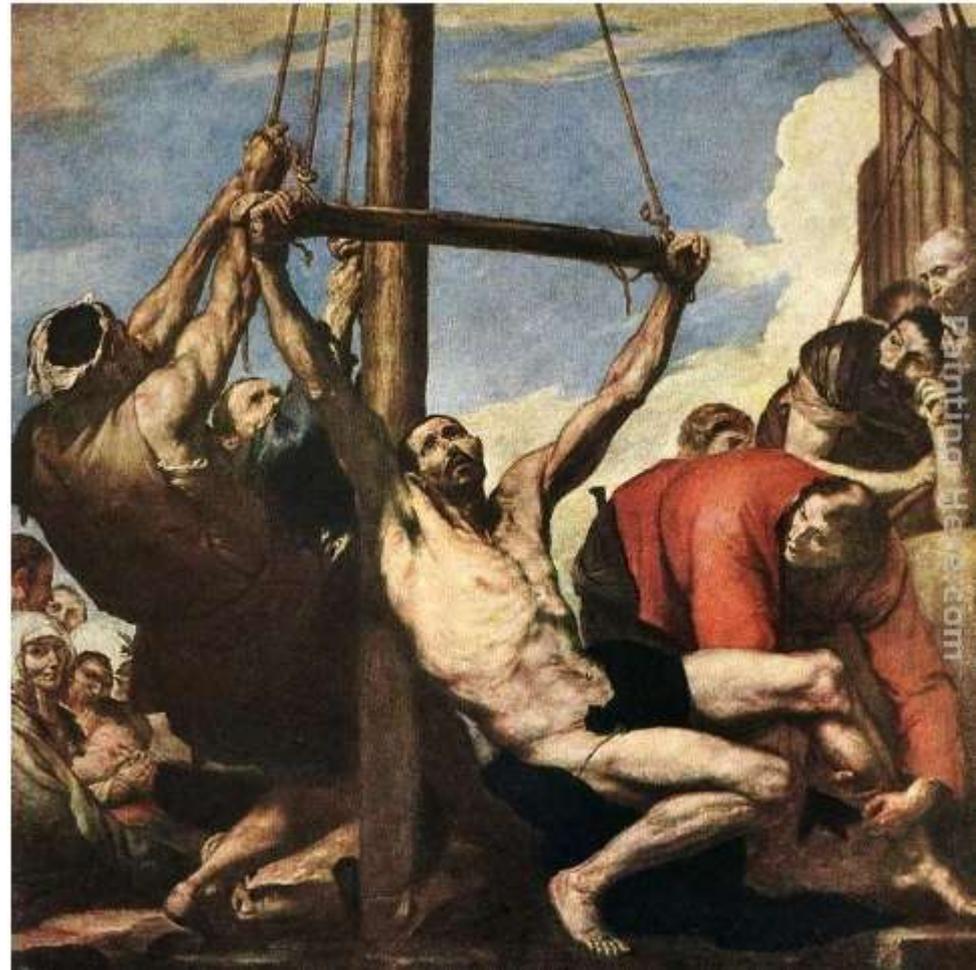
Velázquez



El Greco y José Ribera



La Trinidad y el Martirio de San Bartolomé



Gian Battista Tiepolo



El Rococó

Jean Honore Fragonard



Bañistas y Baño de Venus



Jean Honore Fragonard



El nacimiento de Venus

Las Tres Gracias



Antonio Canova: Las tres gracias y Eros y Psique



David

Marte desarmado por Venus y las Gracias



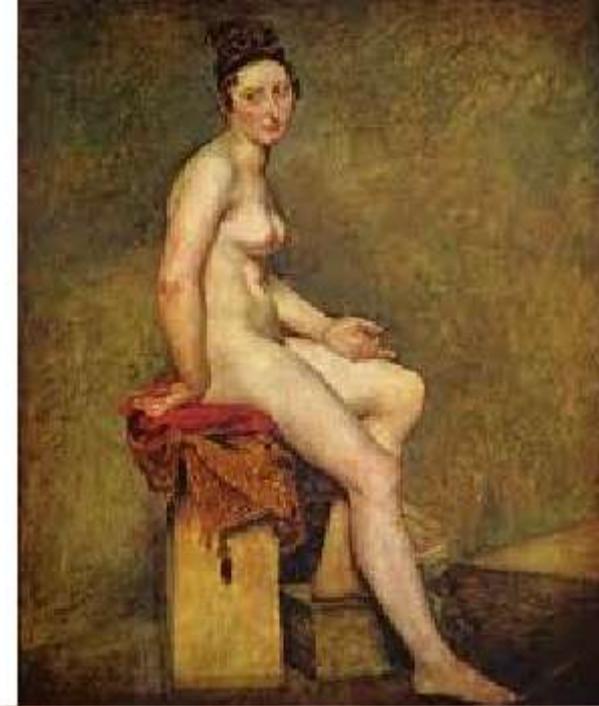
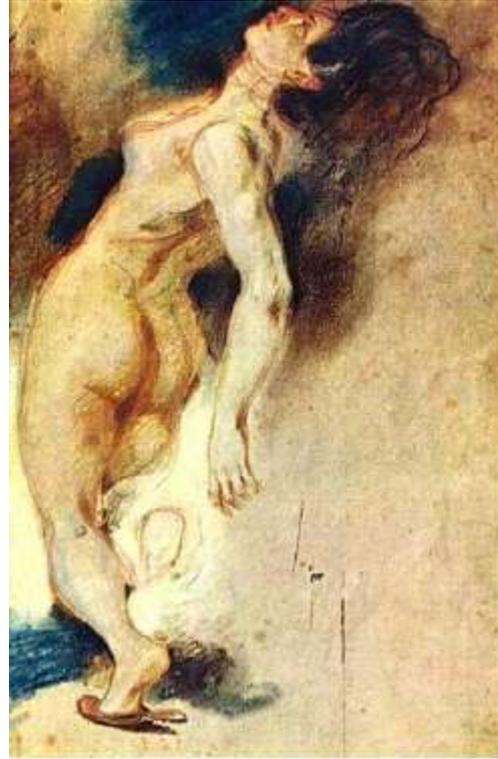
La intervención de las Sabinas

Ingres

El baño turco



Eugene Delacroix



Francisco Goya



Willian Blake y J. Heinrich Fuseli



Gustave Courbet



Giorgione y Manet

Concierto campestre



Almuerzo sobre la hierba



Edouard Manet

Olimpia



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Bañistas en el Sena

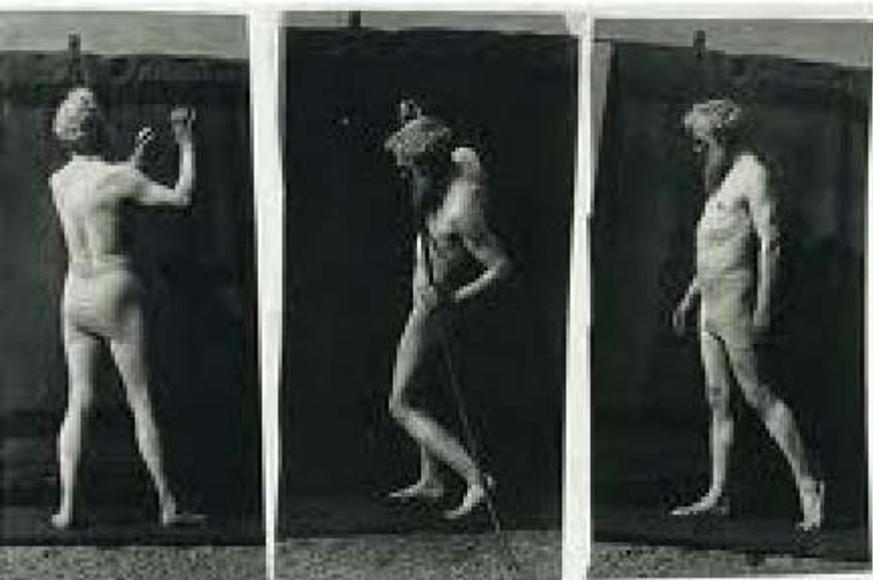
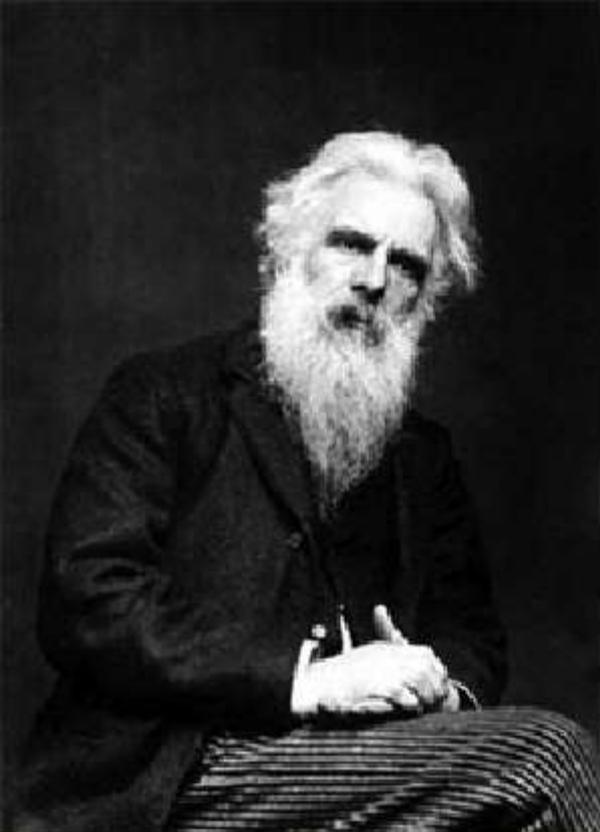


Sorolla

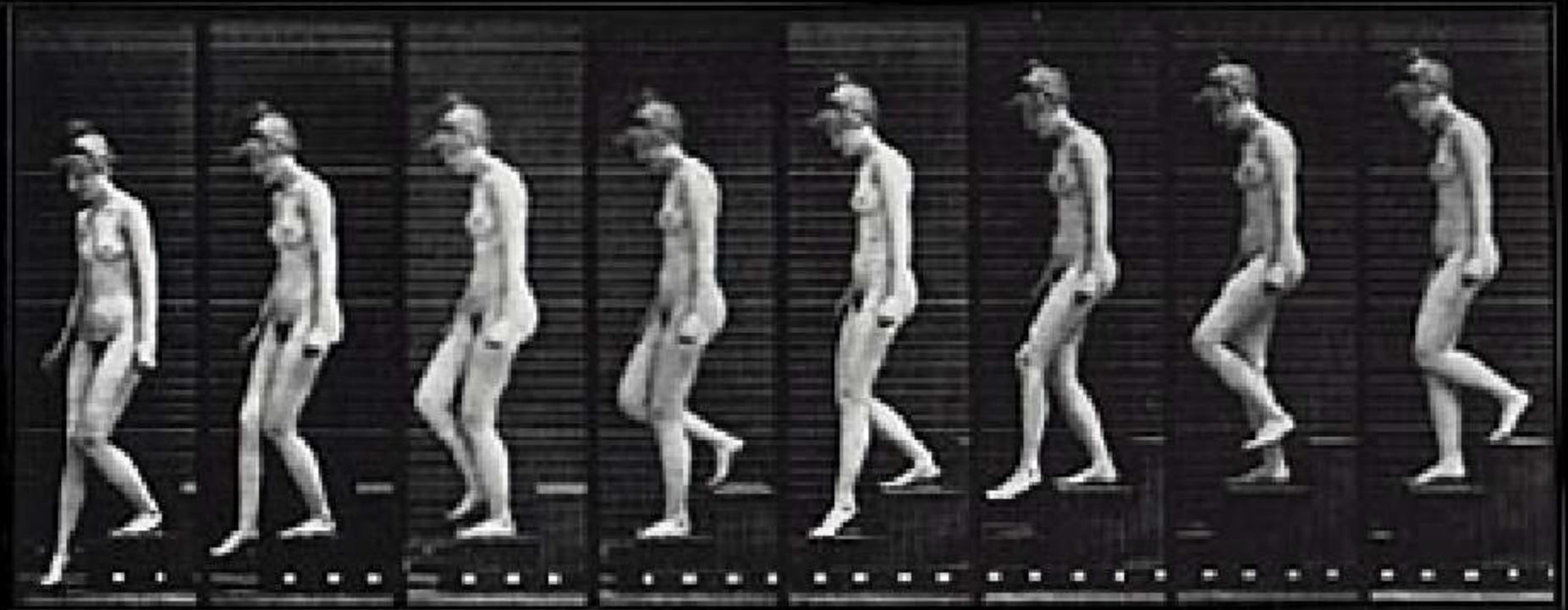


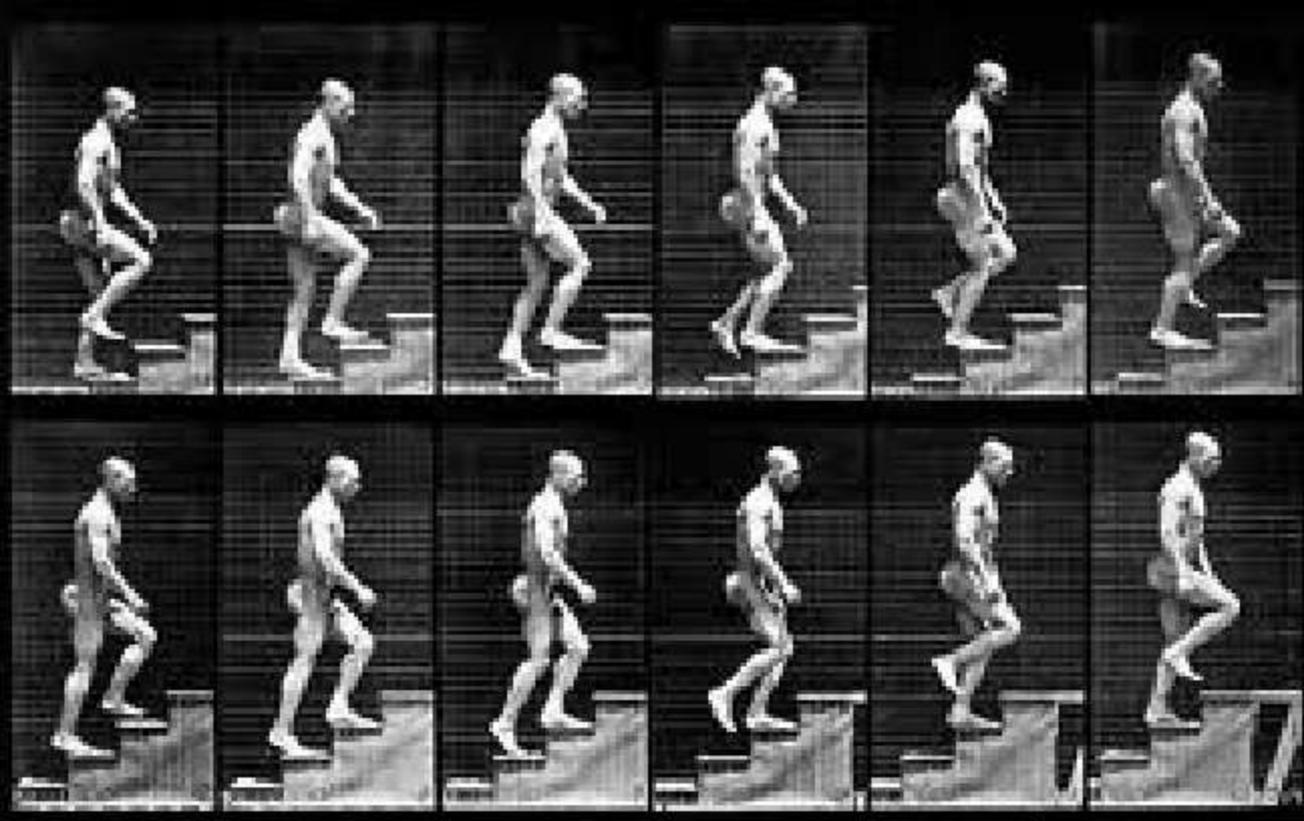
Eadweard Muybridge

En 1872 el análisis fotográfico del movimiento de la figura humana

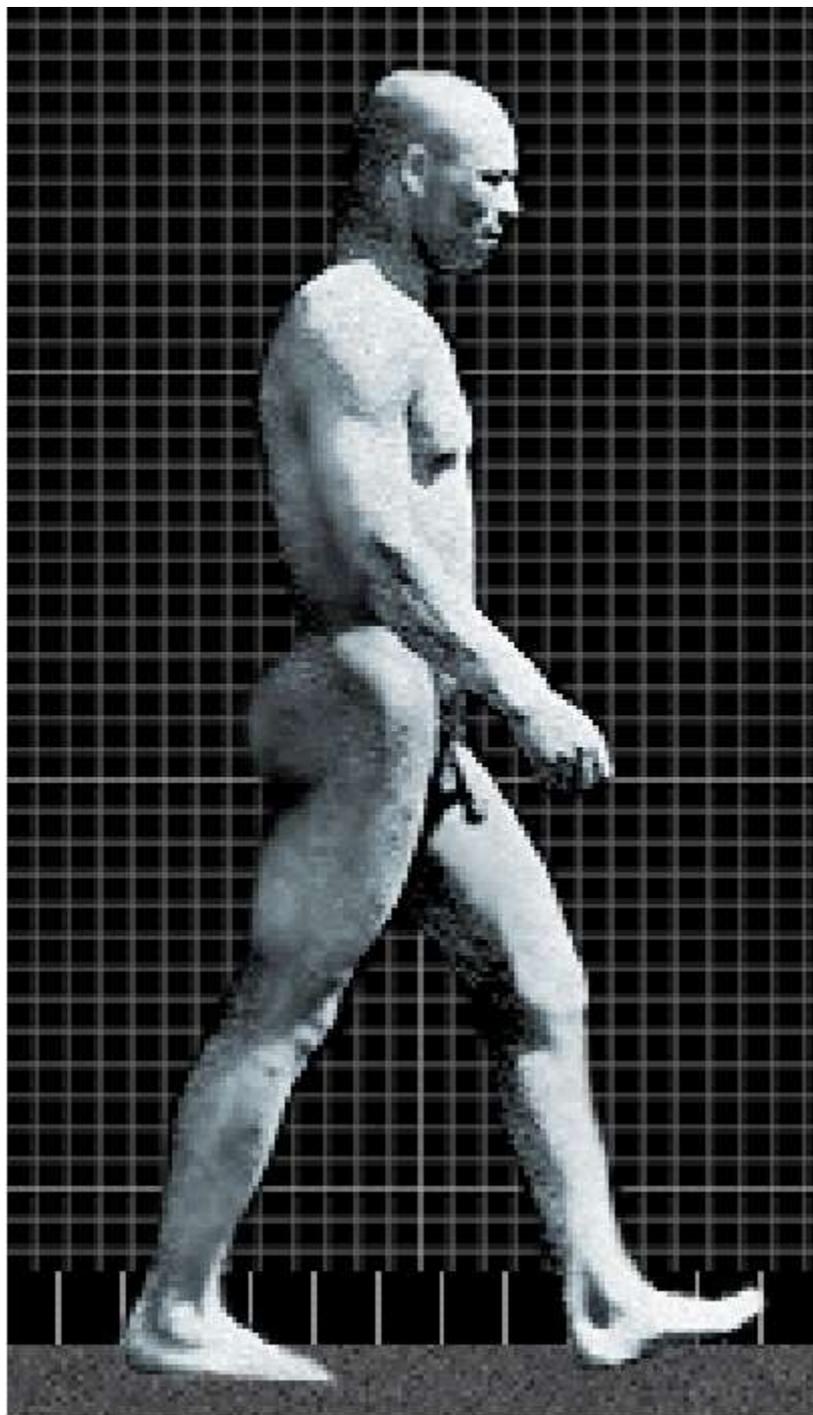


The Human Figure in Motion (1901)









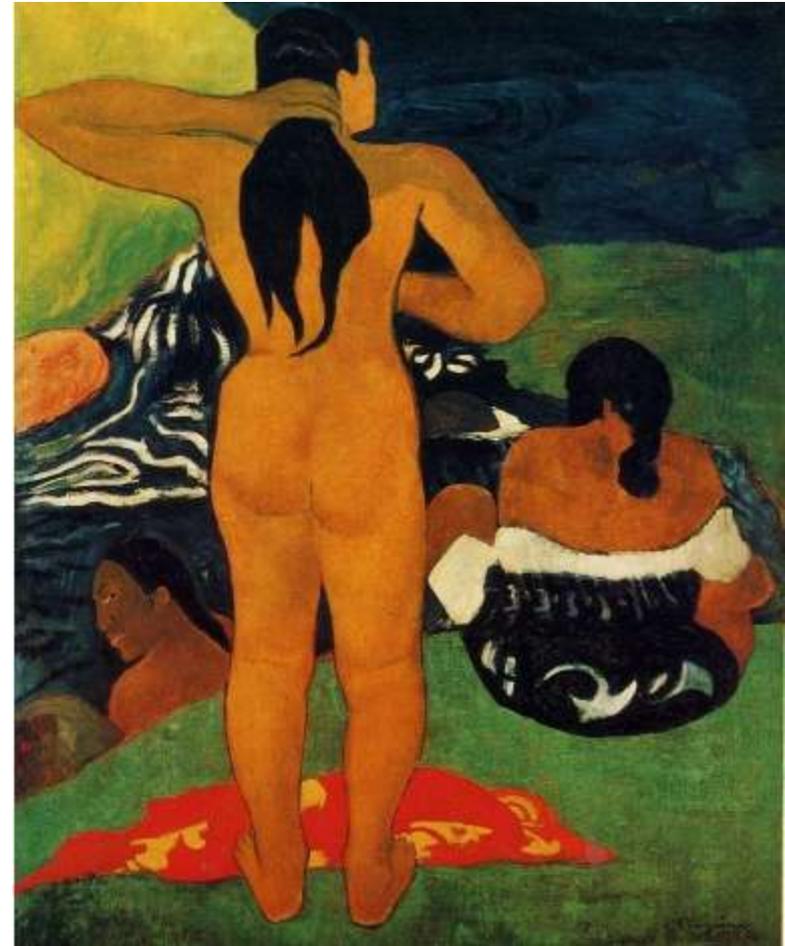
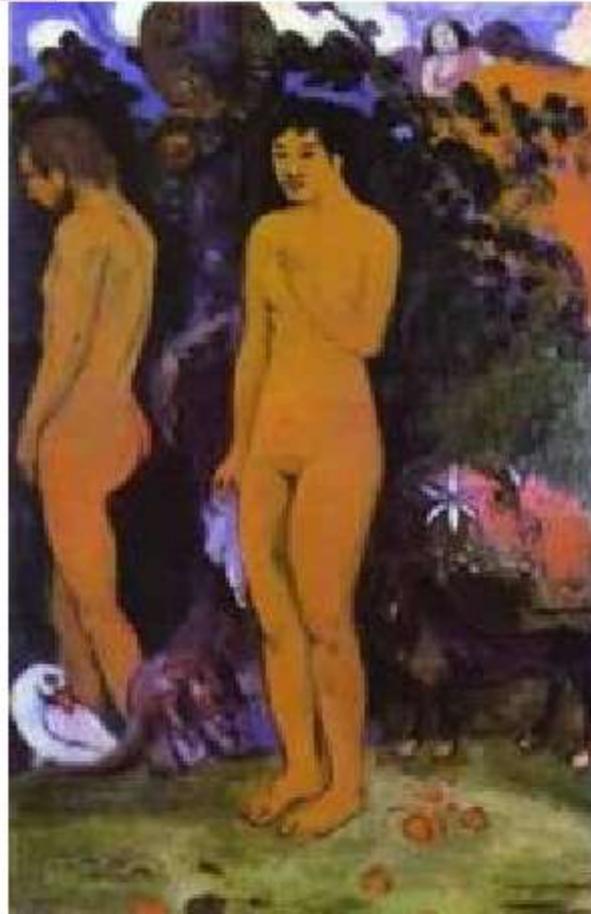
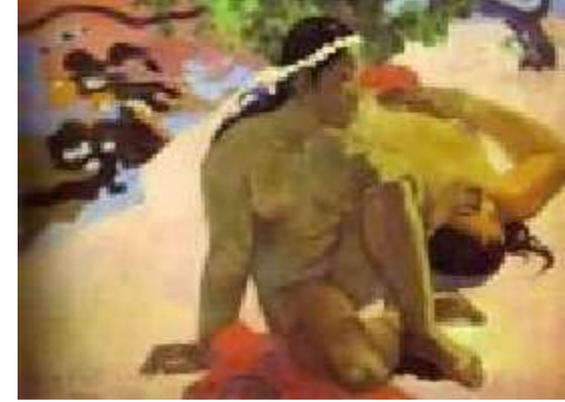
Corot



Seurat



Paul Gauguin



Paul Cézanne



El cuerpo humano en el siglo XX

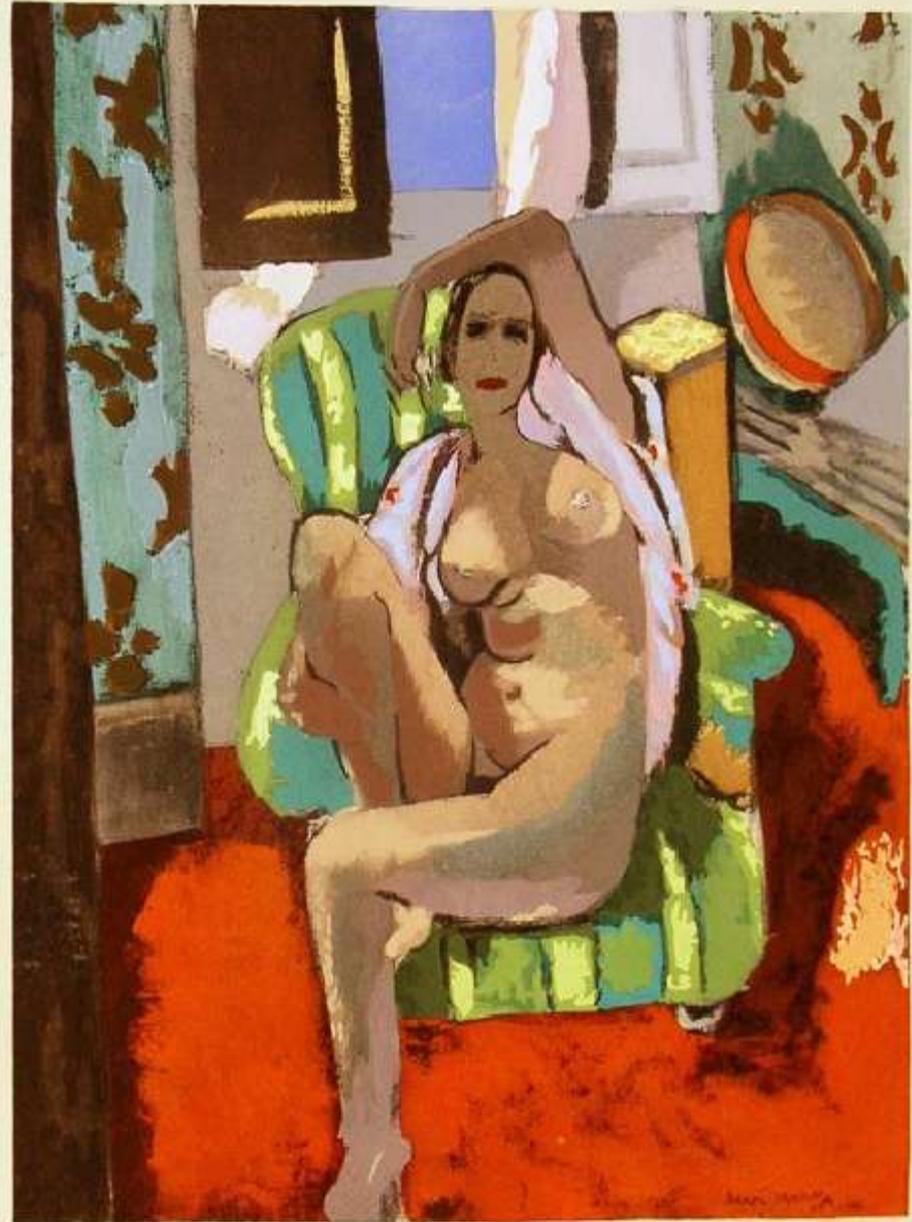
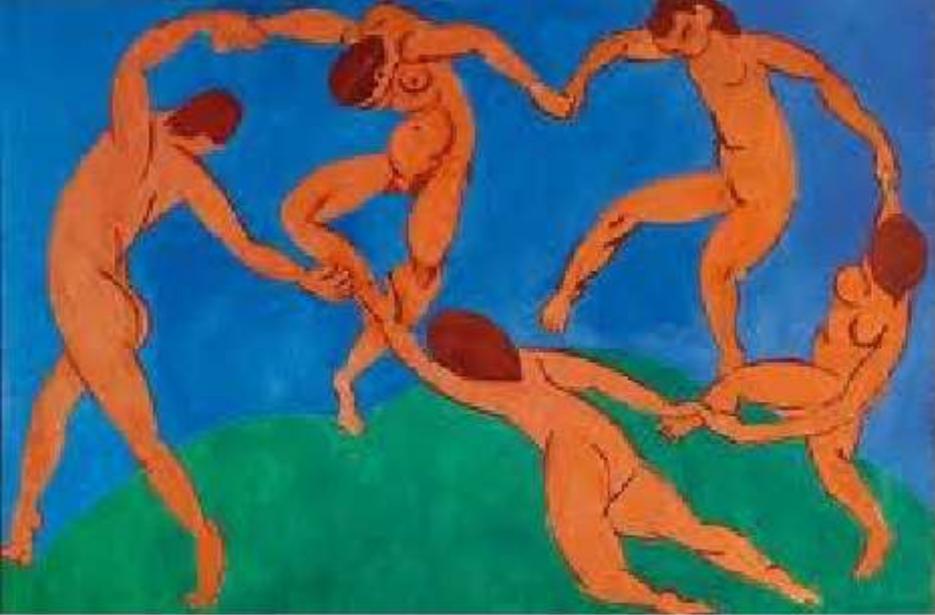
Gustav Klimt



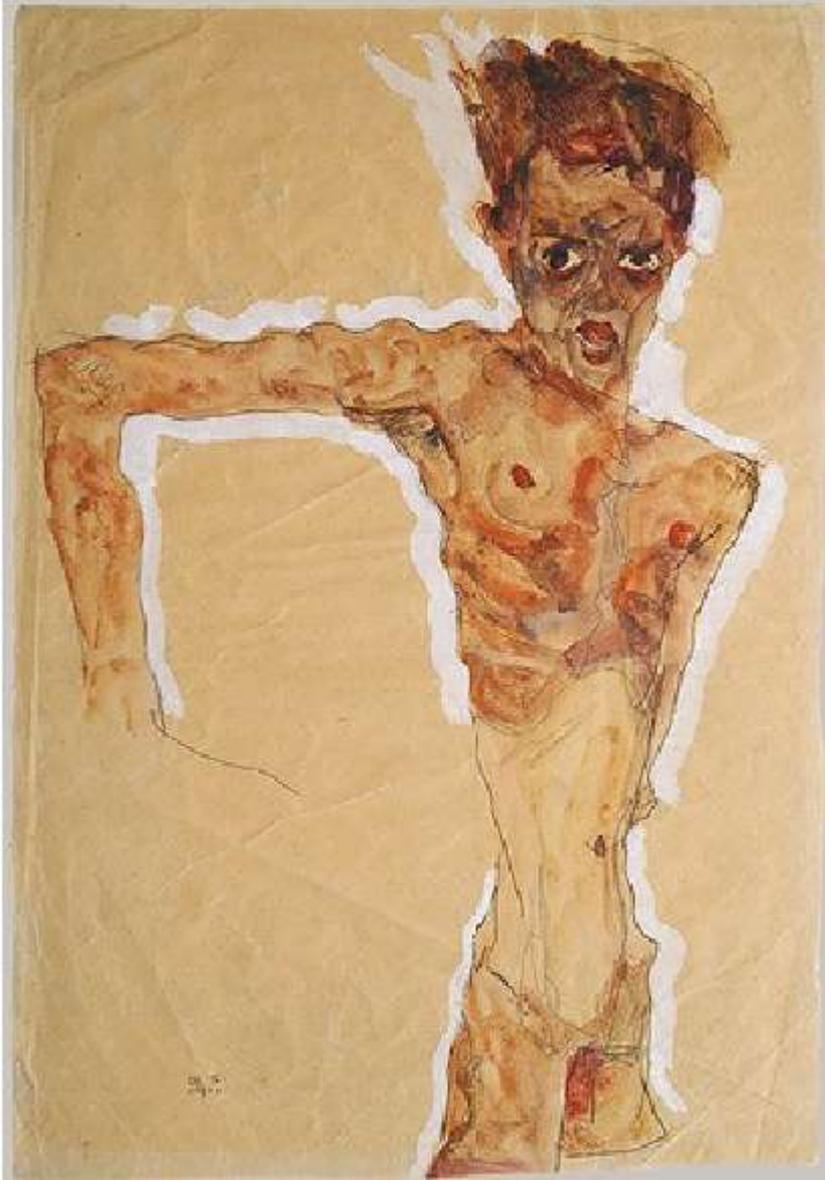
Ernst Ludwig Kirchner



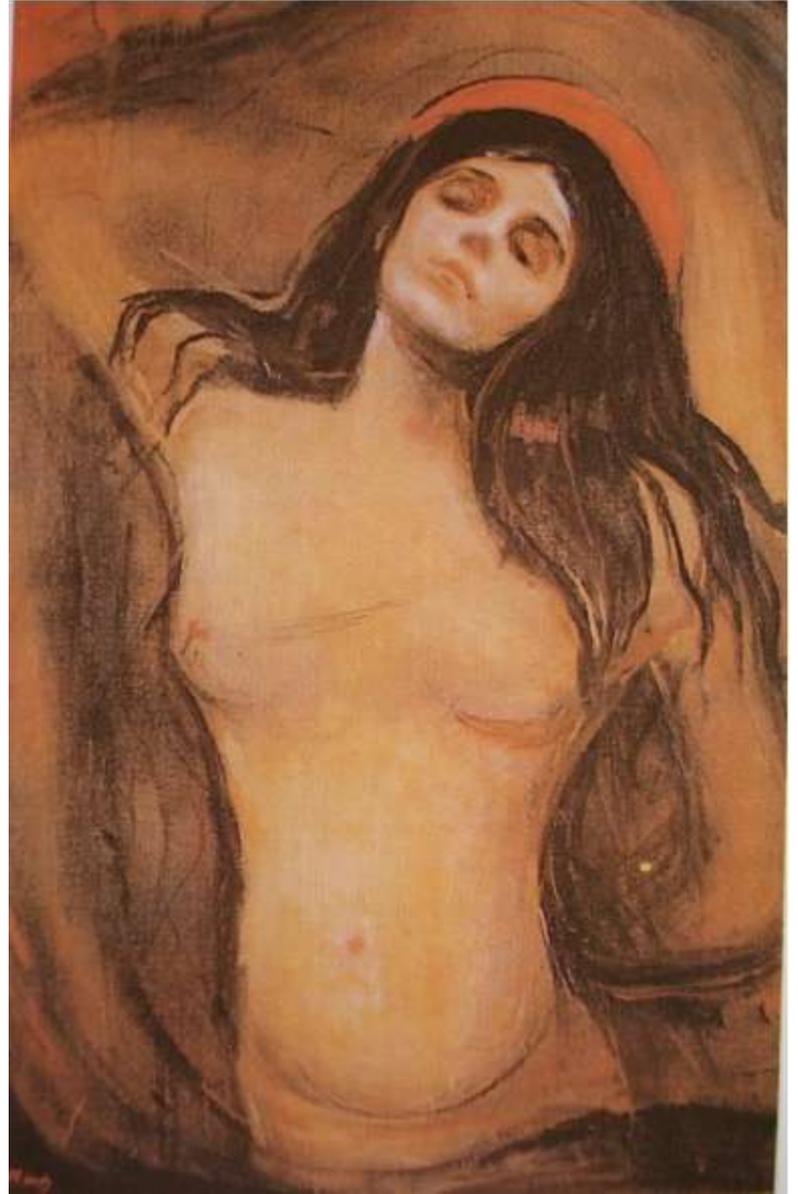
Henri Matisse



Ergon Schiele

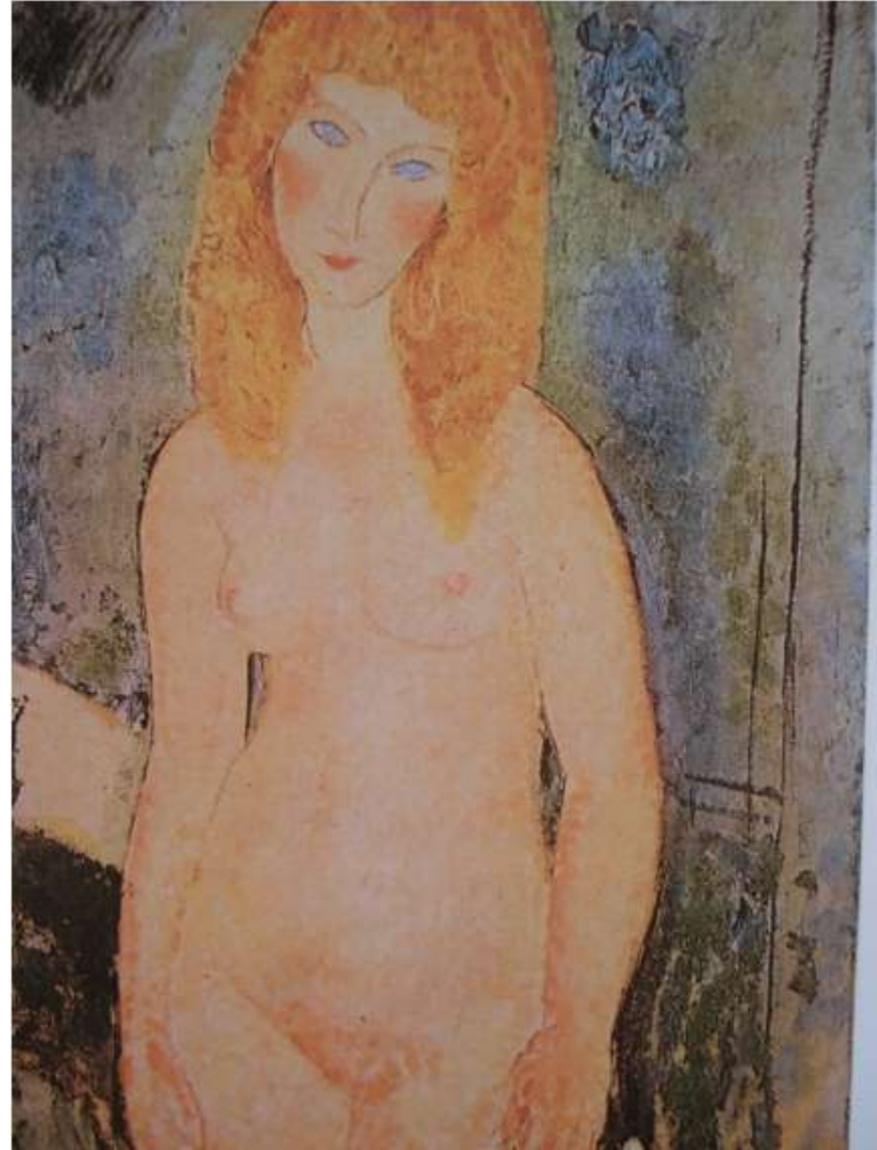
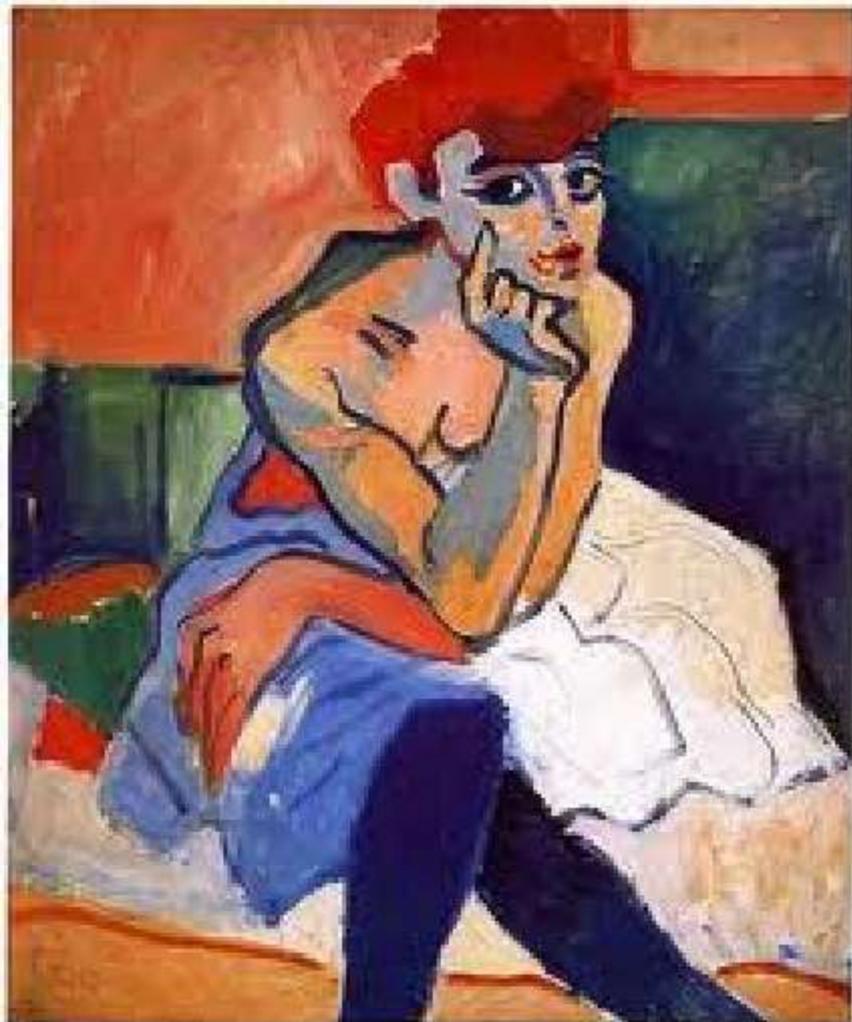


Edward Munch

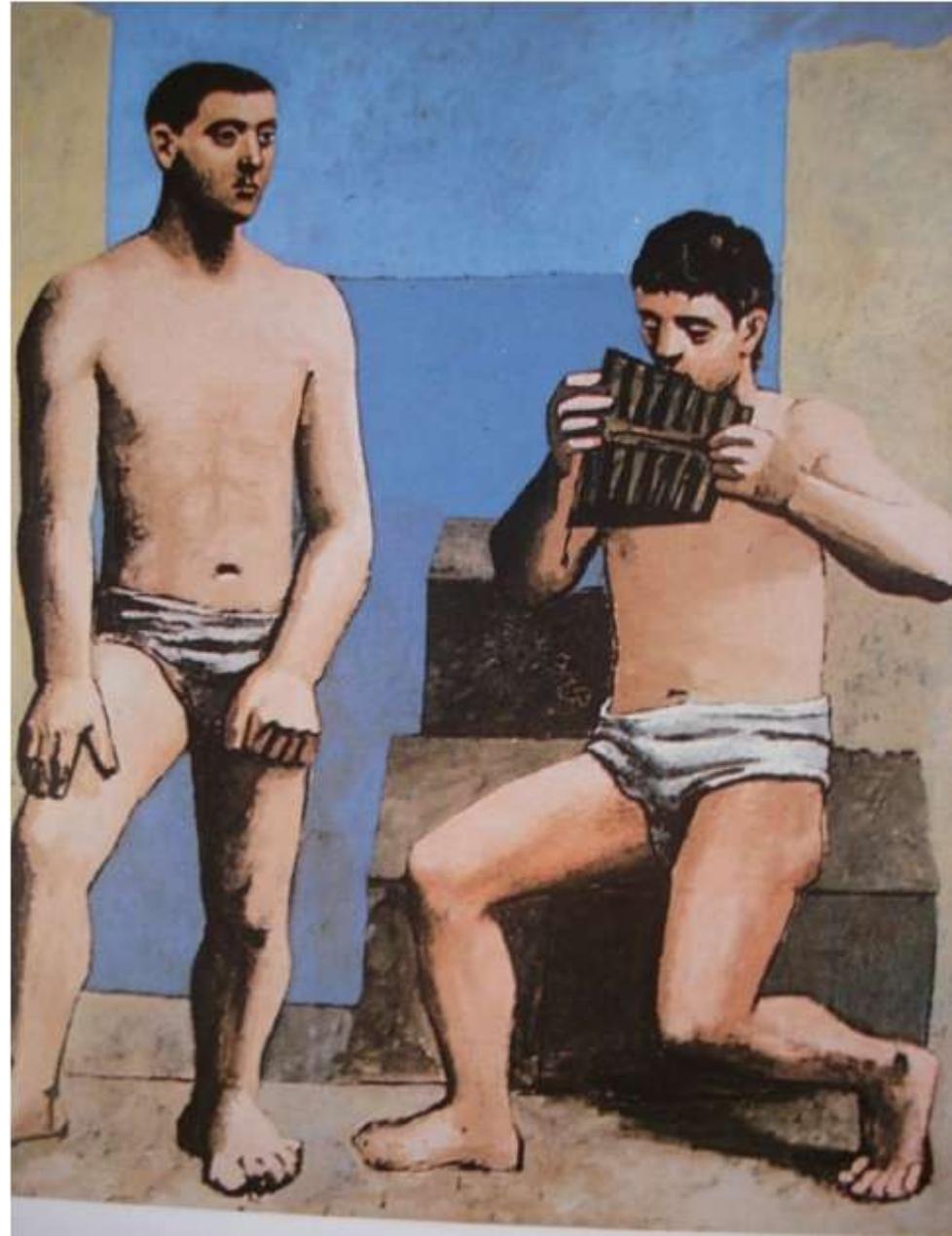


André Derain

Amedeo Modigliani



Picasso



Marcel Duchamp

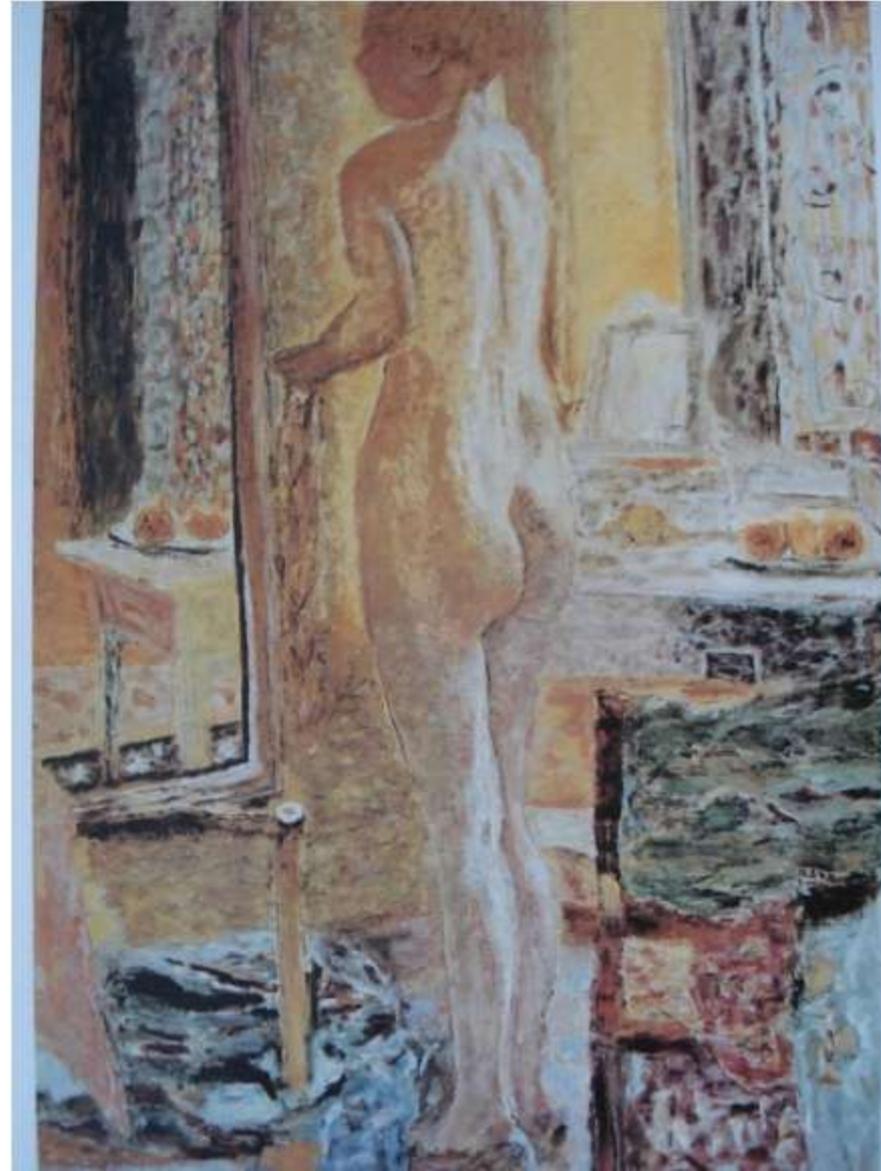




Pierre Bonnard



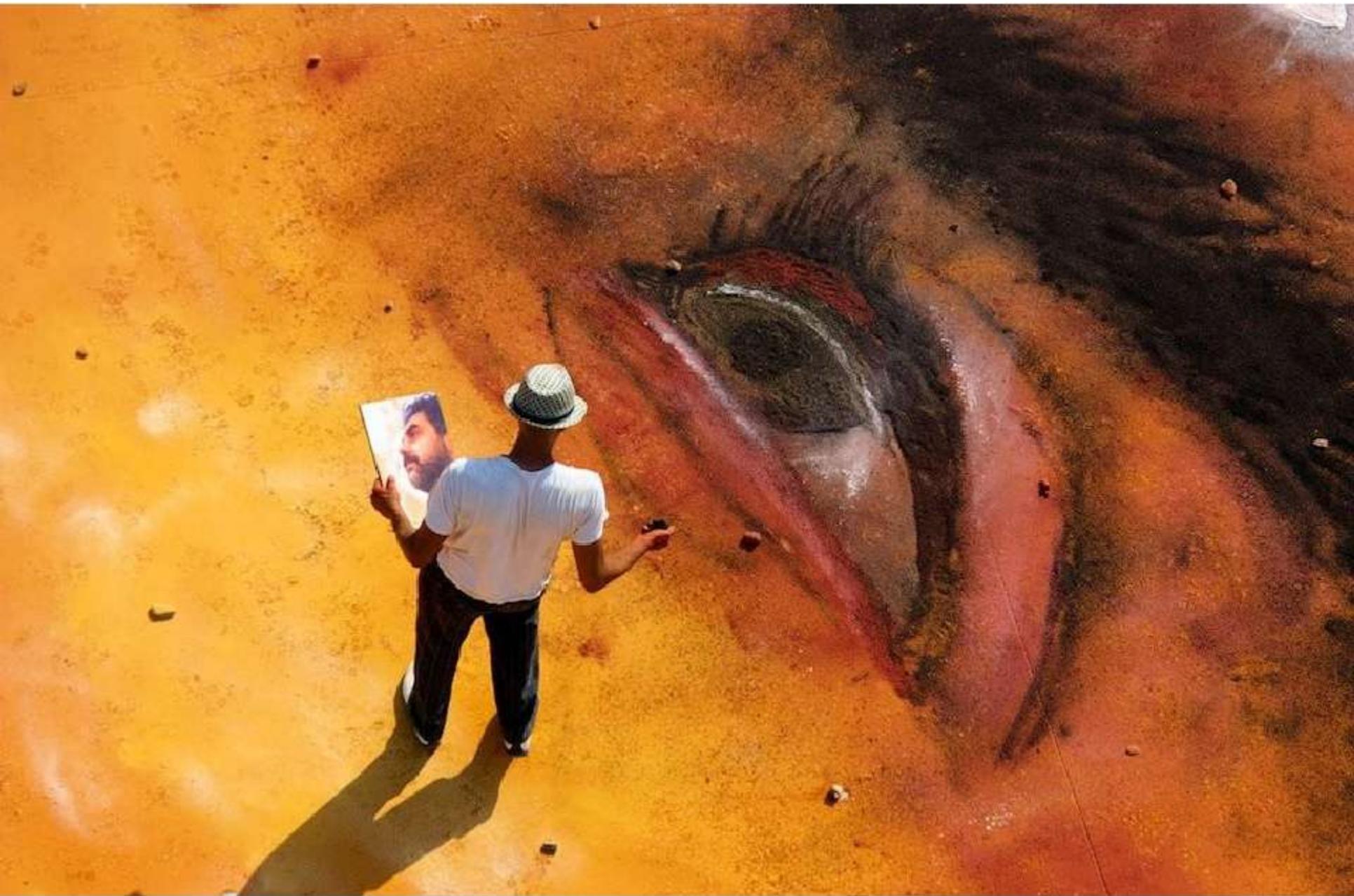
Lucien Freud



Edward Hopper



Source: Museum of Fine Arts, Boston



Peter Jansen



Ron Mueck



Henry Moore



Umberto Boccioni



Ron Mueck



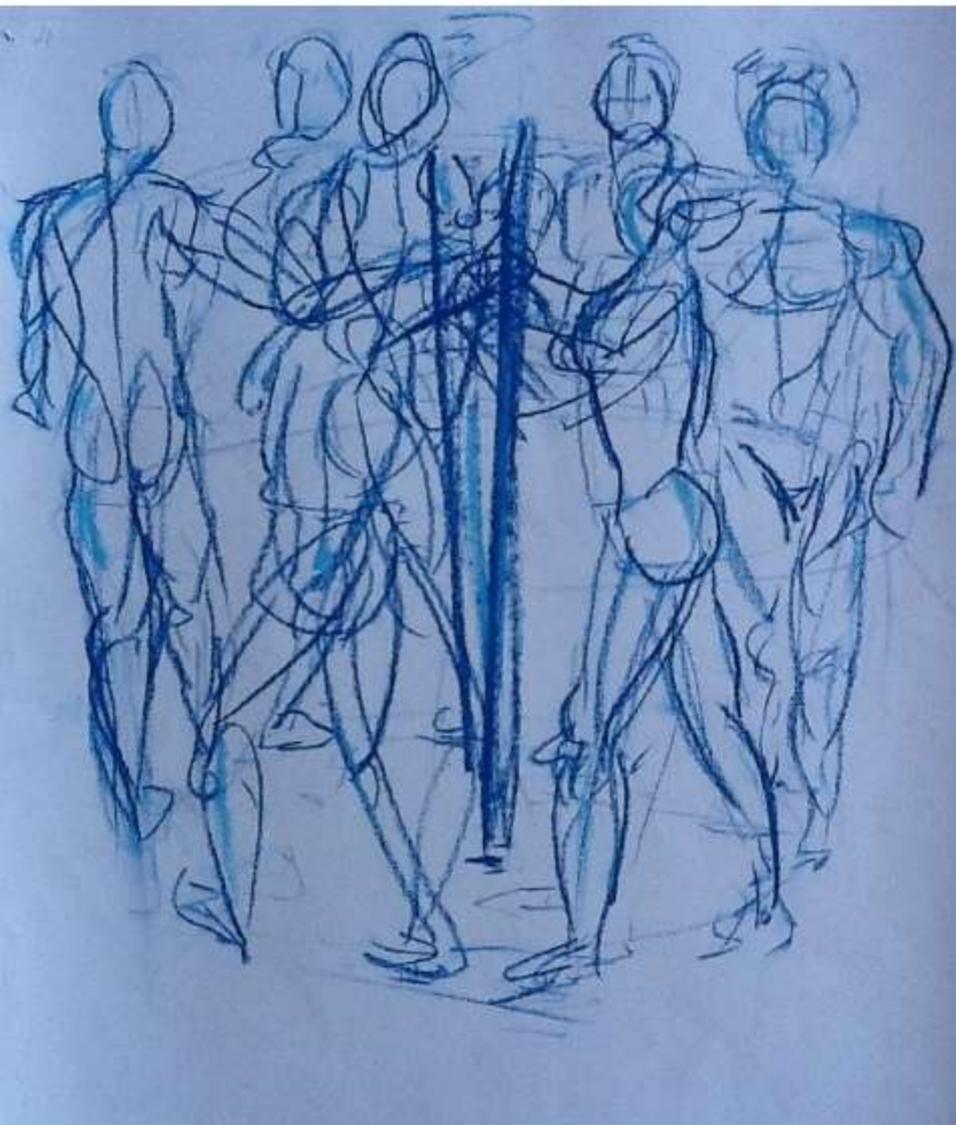
Carmen Molina Cantabella





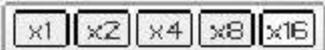
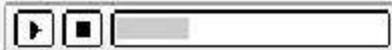
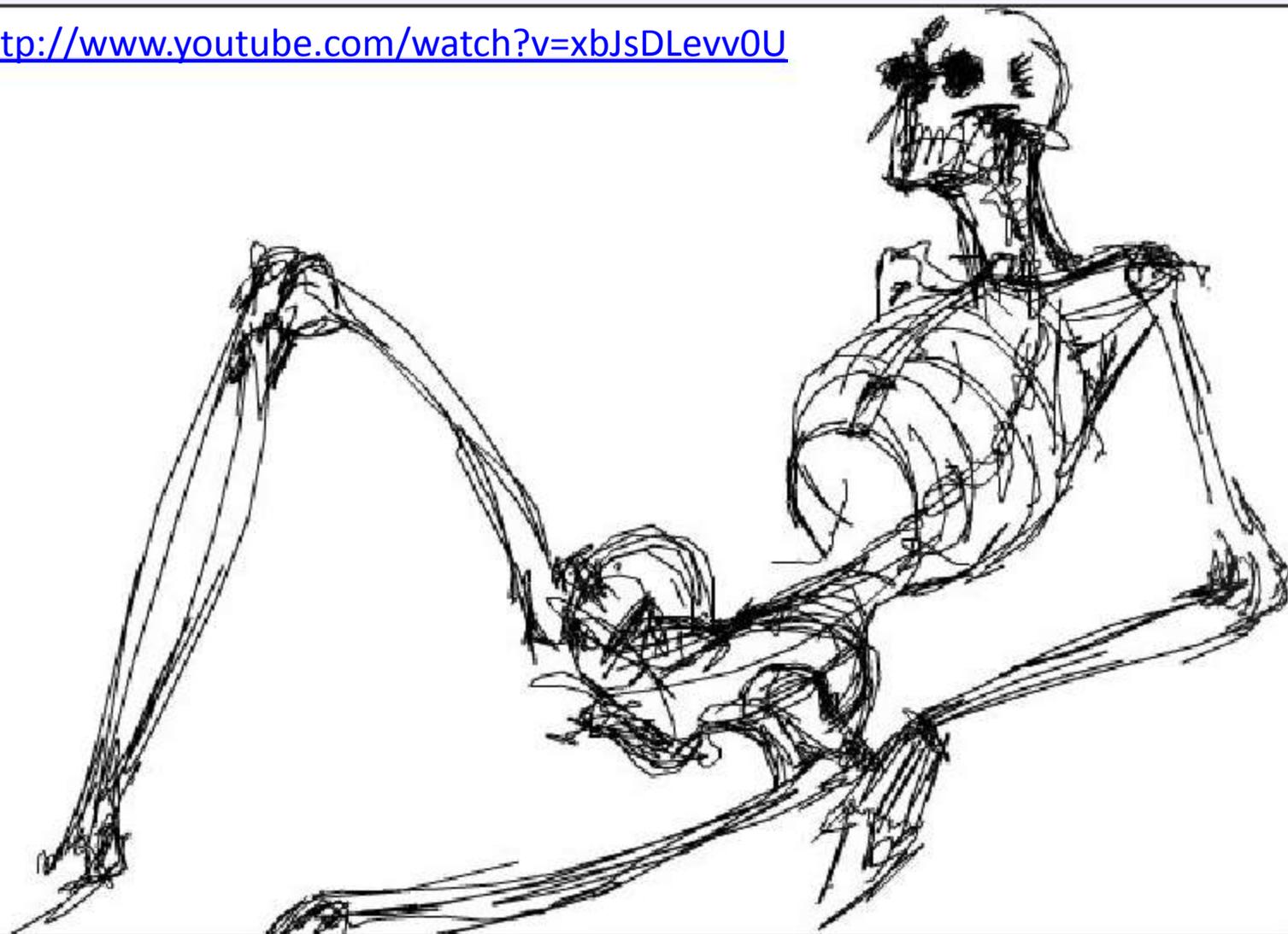








<http://www.youtube.com/watch?v=xbJsDLevv0U>



- Flash Chards 2 :: FCMX.NET -

High