



**LA TRAYECTORIA HUMANA:**

**EL CUERPO HUMANO  
EN EL ARTE**

# **LATRAYECTORIA HUMANA: EL CUERPO EN EL ARTE**

- **1 - Historia de la representación de la figura humana en el arte.**
- **2 - La representación de la edades del hombre.**
- **3 - La fugacidad de la vida: las Vanitas.**
- **4- La captación de la figura estática y en movimiento.**

# 1 - Historia de la representación de la figura humana en el arte.

## Las venus de la Prehistoria



# Prehistoria

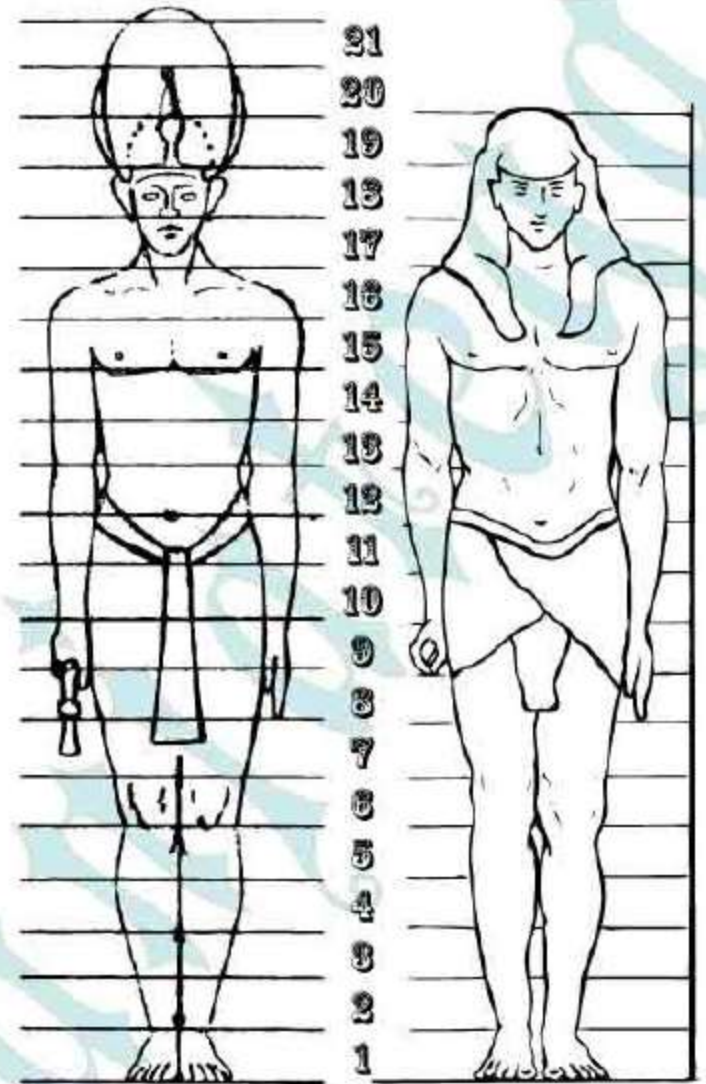


# La cultura egipcia

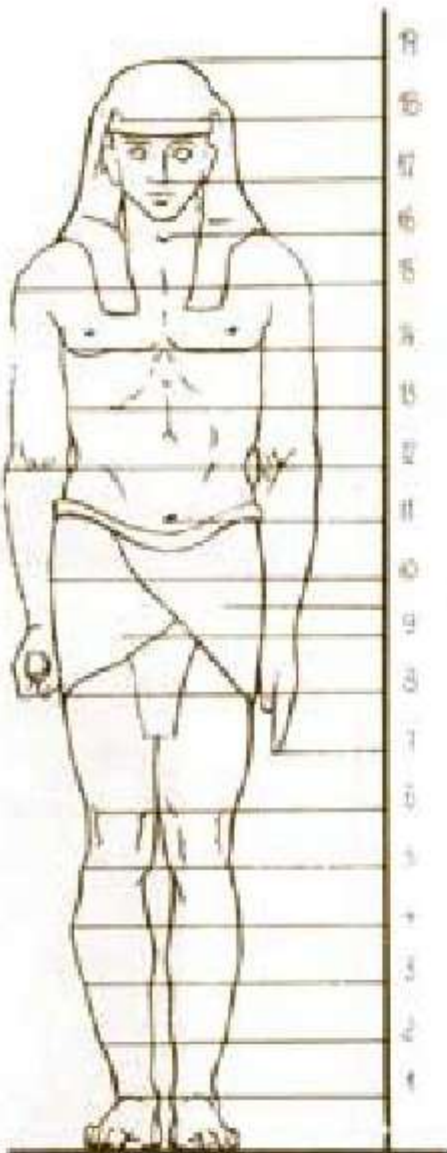




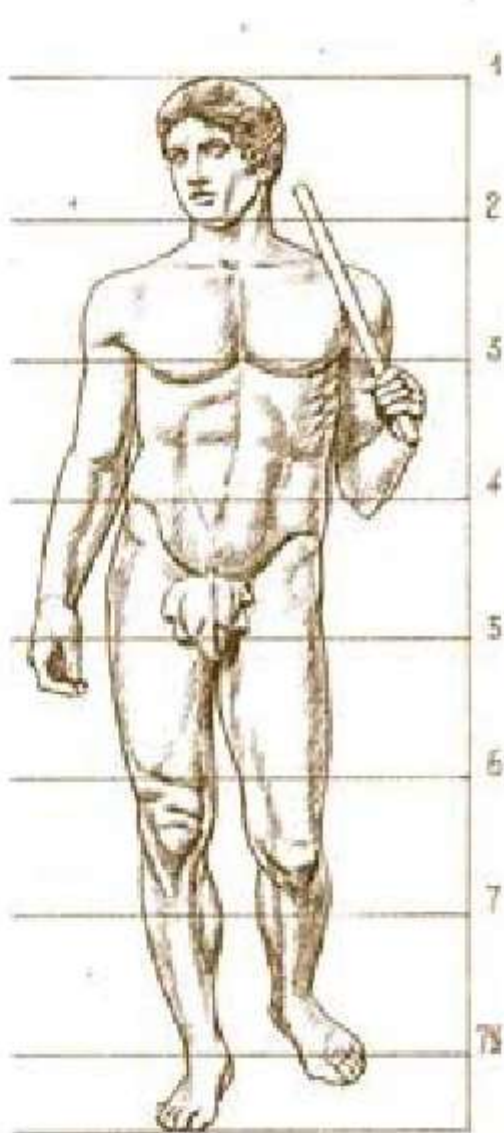
# Canon egipcio



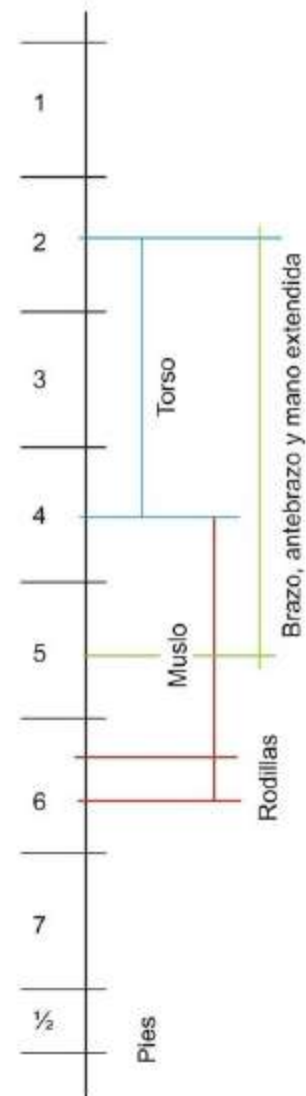
# Distintos cánones: egipcio y griego



CANON EGIPCIO



CANON DE POLICLETO



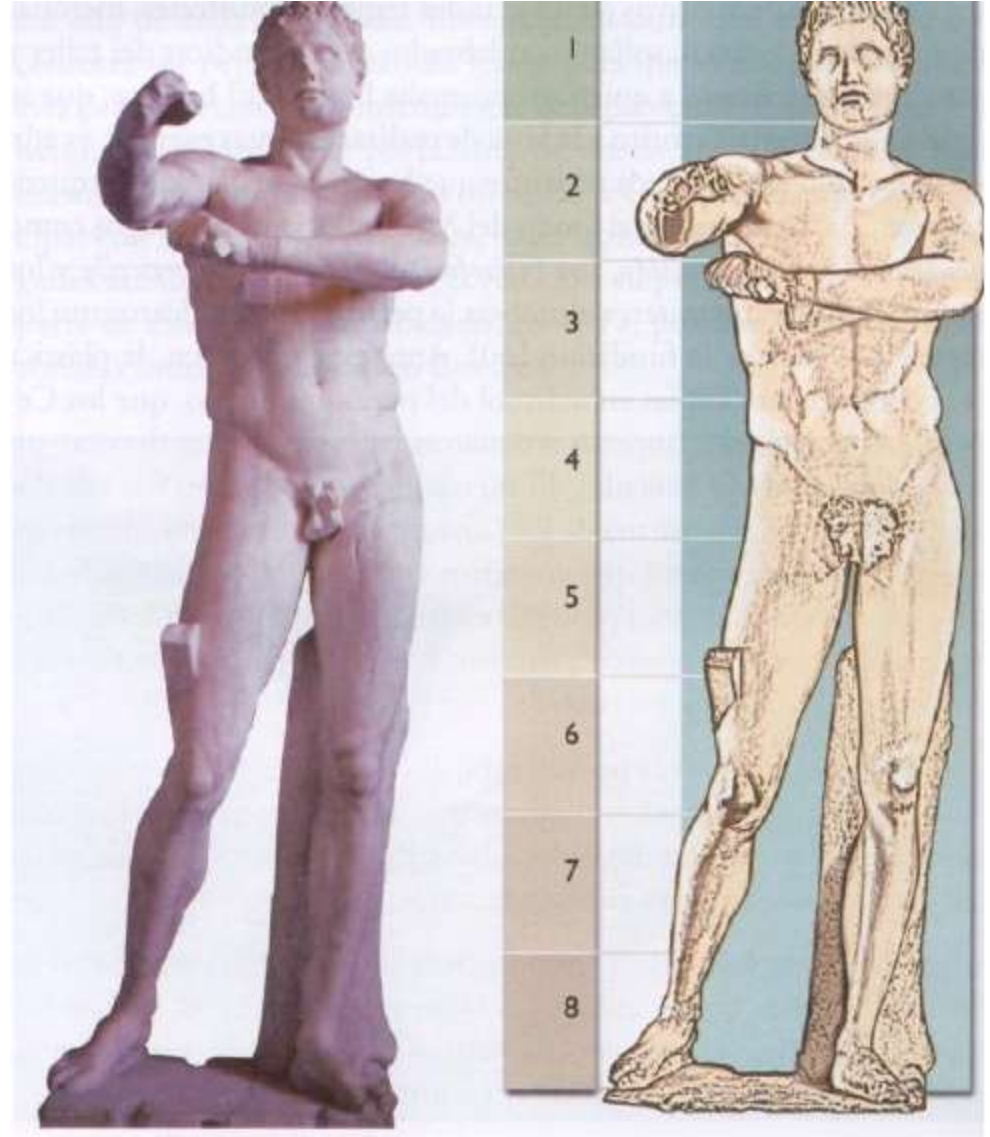


# La cultura griega: periodo arcaico, clásico y helenístico

Doríforo de Policleto



Canon de Lisipo: Apoximenos



# CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ESCULTURA GRIEGA (I)

Las raíces: la influencia egipcia

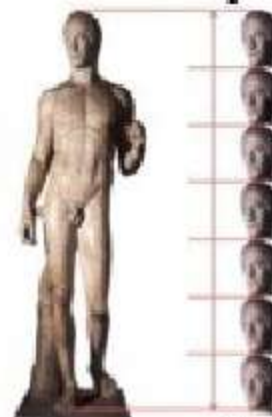


Constante búsqueda de nuevas soluciones formales: **EVOLUCIÓN**



Representar la **FIGURA HUMANA** (*antropocentrismo*)

Búsqueda de un **IDEAL DE BELLEZA ANTROPOMÓRFICA** (*física* y equilibrio *espiritual*)

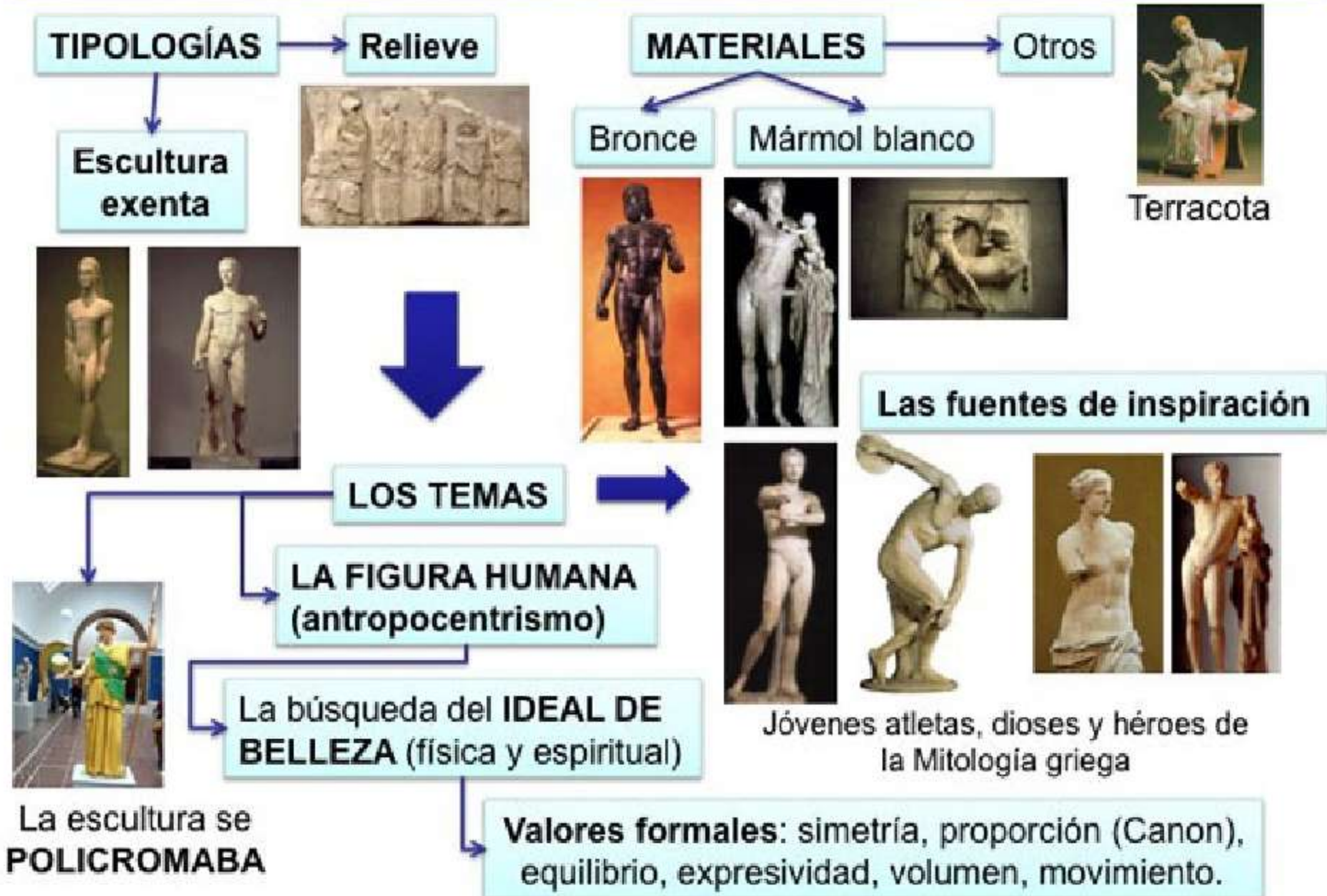


Ideal del hombre **guerrero y deportista** (las **virtudes** del ciudadano griego)



El hombre joven, atlético y bien proporcionado (**EL CANON**)

# LA ESCULTURA GRIEGA: CARACTERÍSTICAS GENERALES.



# LA ESCULTURA COMO BÚSQUEDA Y EXPRESIÓN DEL IDEAL DE BELLEZA GRIEGO



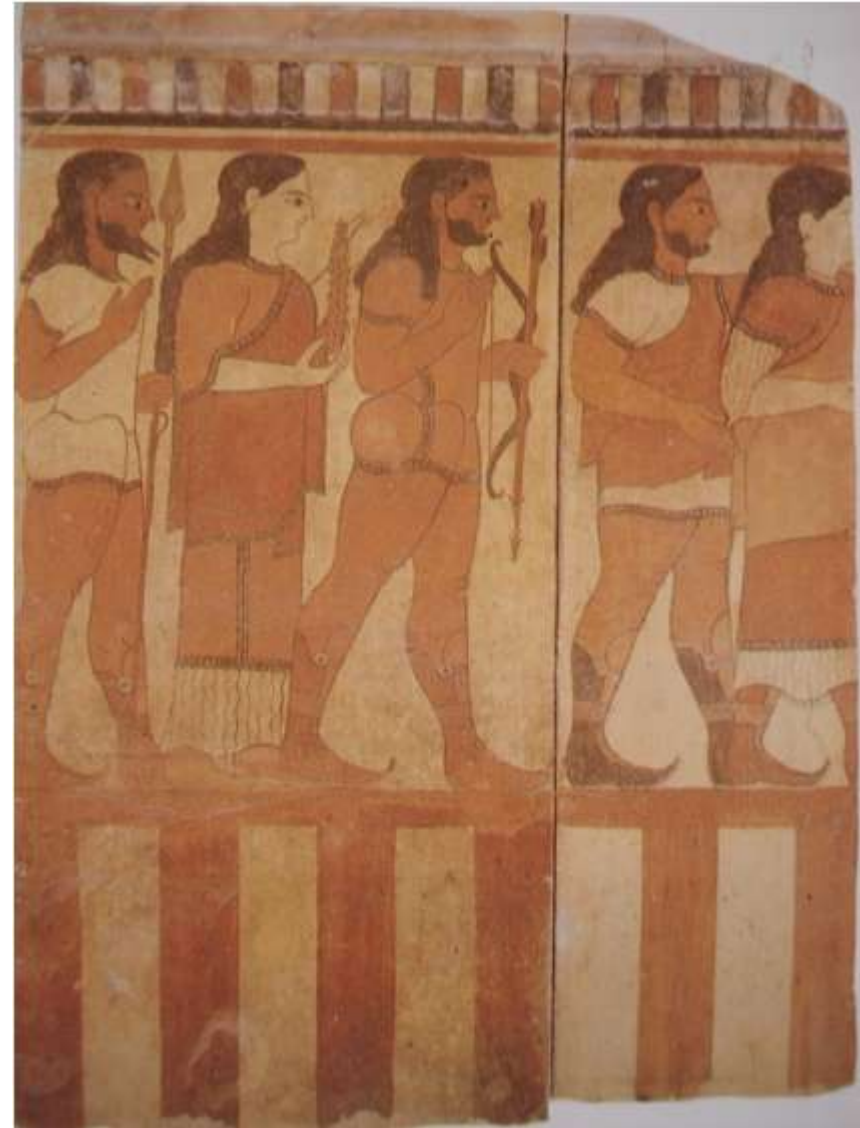
# Peine de oro escita del siglo IV a. C.



# La cultura etrusca: Escultura



# La cultura etrusca: Pintura



# El arte romano: reflejo del arte Griego





# LA ESCULTURA ROMANA: SUBORDINACIÓN A LA ARQUITECTURA. ORNAMENTACIÓN DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS CONMEMORATIVOS

## EL RETRATO ROMANO



Los orígenes

Asimilación

La cultura etrusca



**Retratos de difuntos**  
(individuales o en pareja)  
fieles en su parecido, sin  
Idealización.

La influencia griega



Época helenística

**Retratos de hombres públicos** (veraces, pero sin "imperfecciones" naturales). Se exhibían en el ágora: modelo de rectitud moral y cívica.

Máscaras funerarias  
e *Imágenes Maiorum*

Colecciones privadas  
Copias de originales griegos



Admiración y  
Mimetismo  
hacia lo griego



H. Finales de  
la República

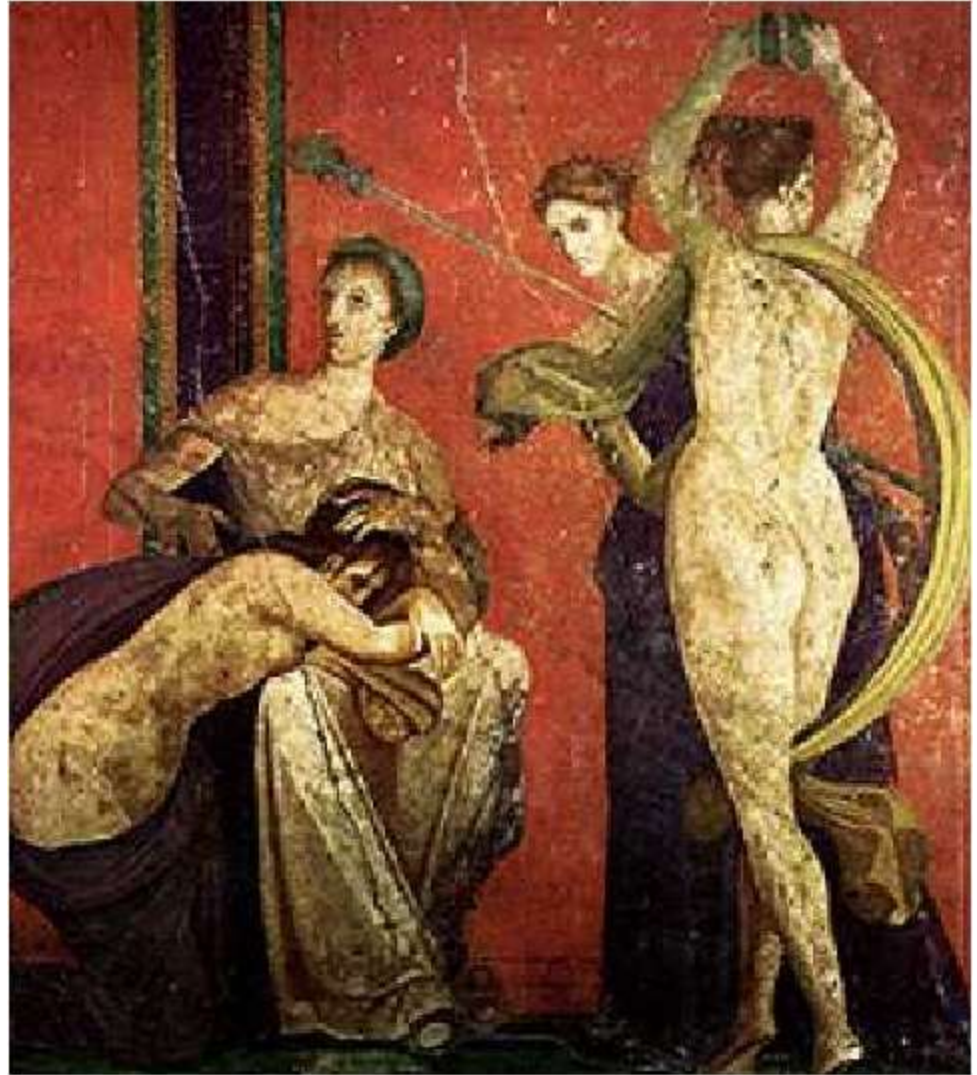
Retrato realista



Alto Imperio

Retrato idealizado

# Los romanos: en la pintura



# Los romanos: en la pintura



# Los romanos: mosaicos



# La Edad Media: escultura románica

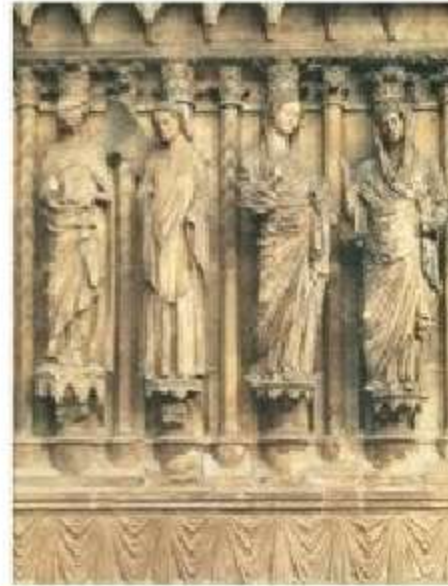
- Figuras hieráticas e inexpresivas. Temática religiosa
- Se adaptan a un marco arquitectónico. Figuras angulas
- No hay fondos ni perspectiva. Se policroma



# LA ESCULTURA GÓTICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES (I).

Una nueva visión del cristianismo, más humana y amable (franciscana)

**NATURALISMO**  
(inspiración en  
El mundo  
sensible)



**HUMANIZACIÓN**  
(individualización  
de los personajes)

Gestos  
Actitudes  
emociones



**SENTIDO MORAL  
Y ESPIRITUAL**  
Iconografía

comprensibles

**BELLEZA  
FÍSICA**

**Nuevos problemas formales:** representación  
en el espacio, modelado y volumen, movimiento, etc.

**TEMÁTICA**

(decoración edificios religiosos)



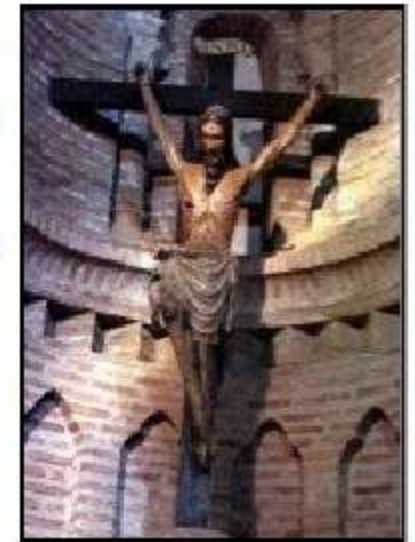
*Virgen  
María*



*Juicio  
Final*

**SENTIDO  
NARRATIVO**

*Vidas de santos  
(hagiografías)*



*Crucifixión*

# La Edad Media: en pintura



# La Edad Media: imágenes en otros soportes

Pergaminos,  
vitelas, libros  
miniados





# La Edad Media, imágenes en otros soportes: marfiles, orfebrería, esmaltes, hueso...



# El desnudo en la Edad Media







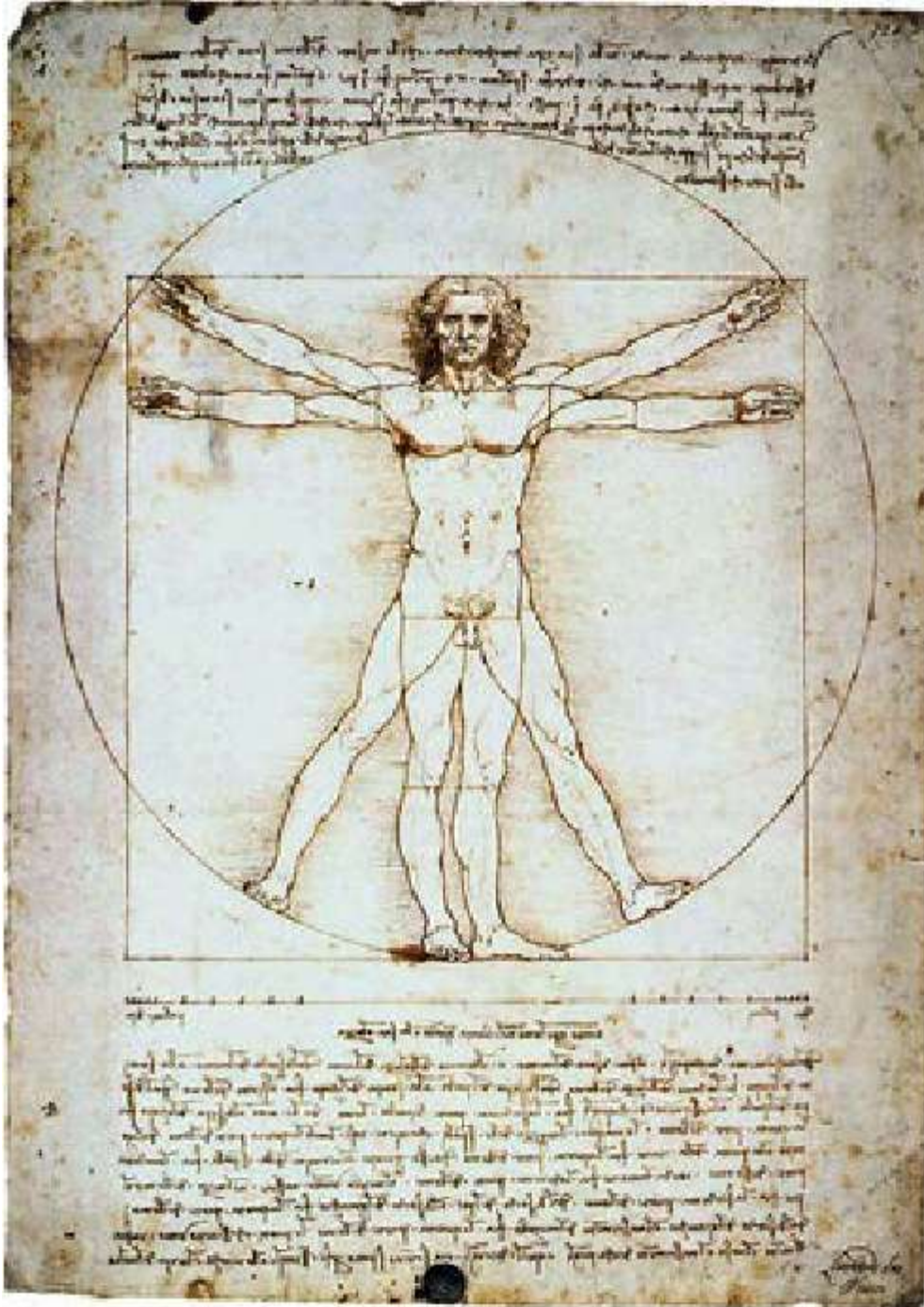
# Del Gótico al Renacimiento

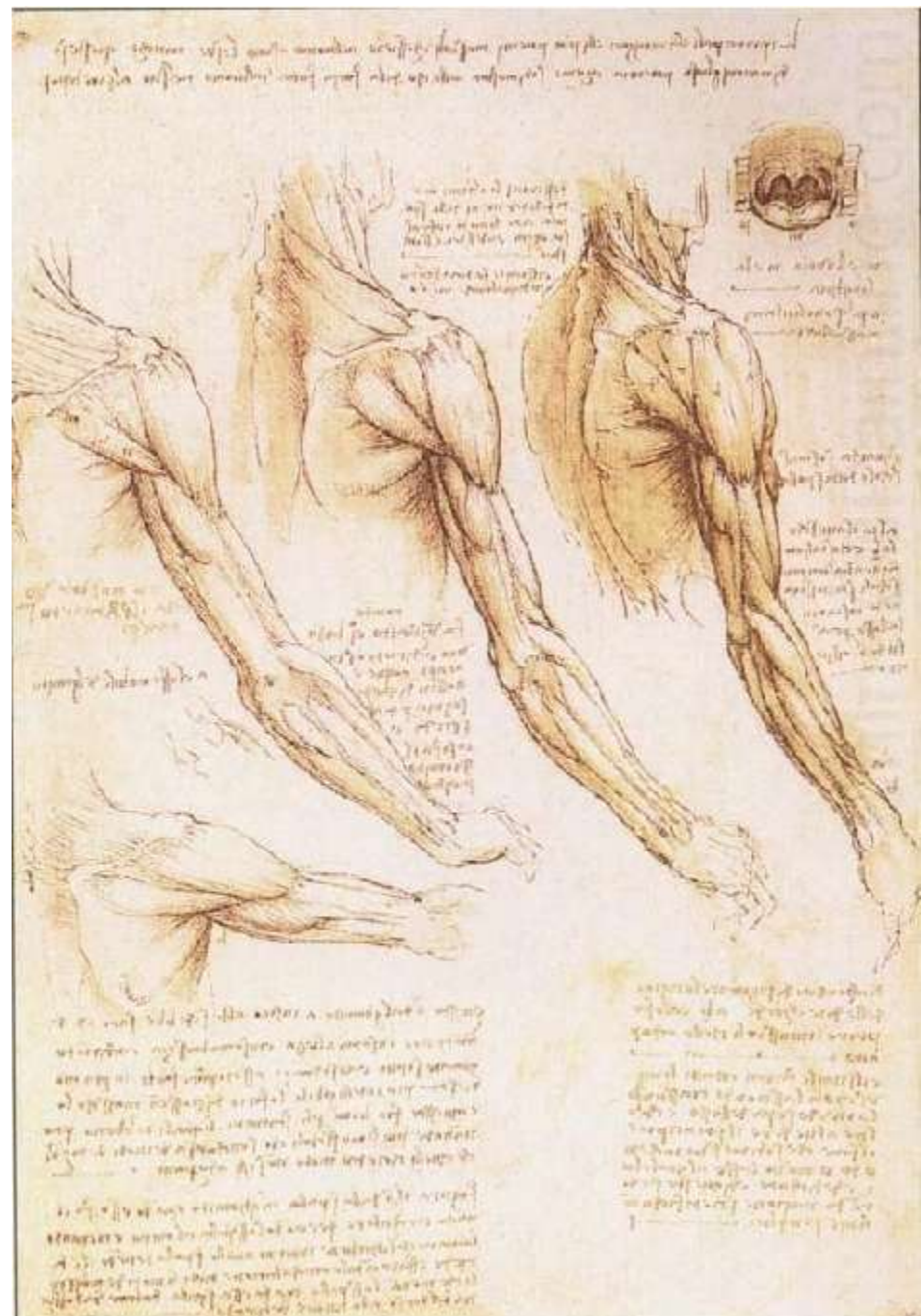


# El Renacimiento de la antigüedad: vuelve el ideal de figura clásica

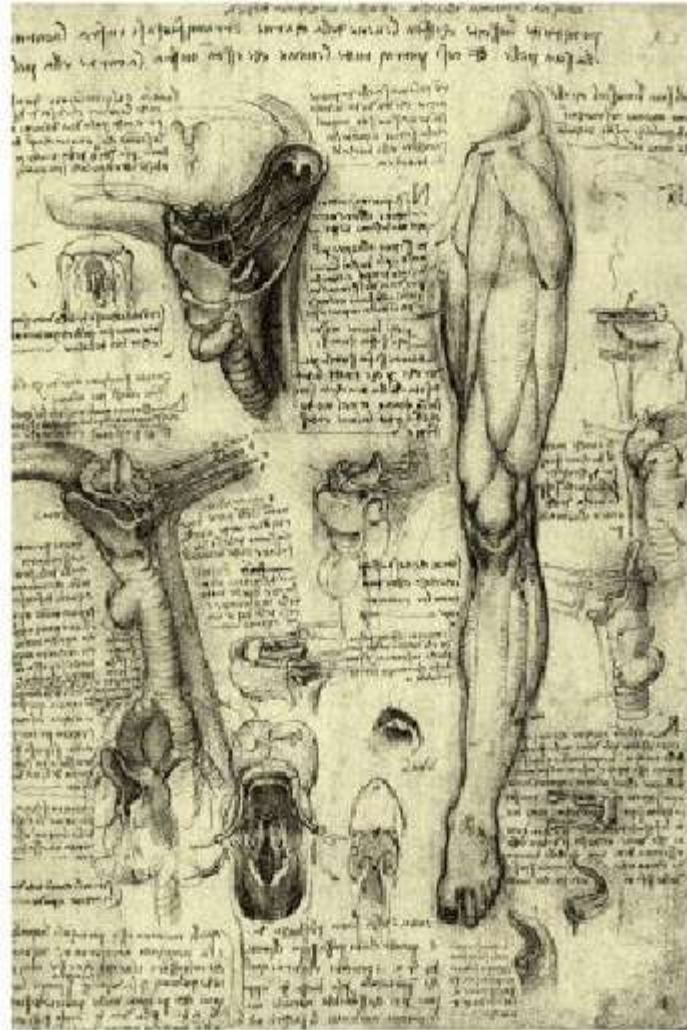


# Leonardo da Vinci









# Miguel Angel y Donatello. David





# Miguel Angel y El Broncino

El entierro de Cristo



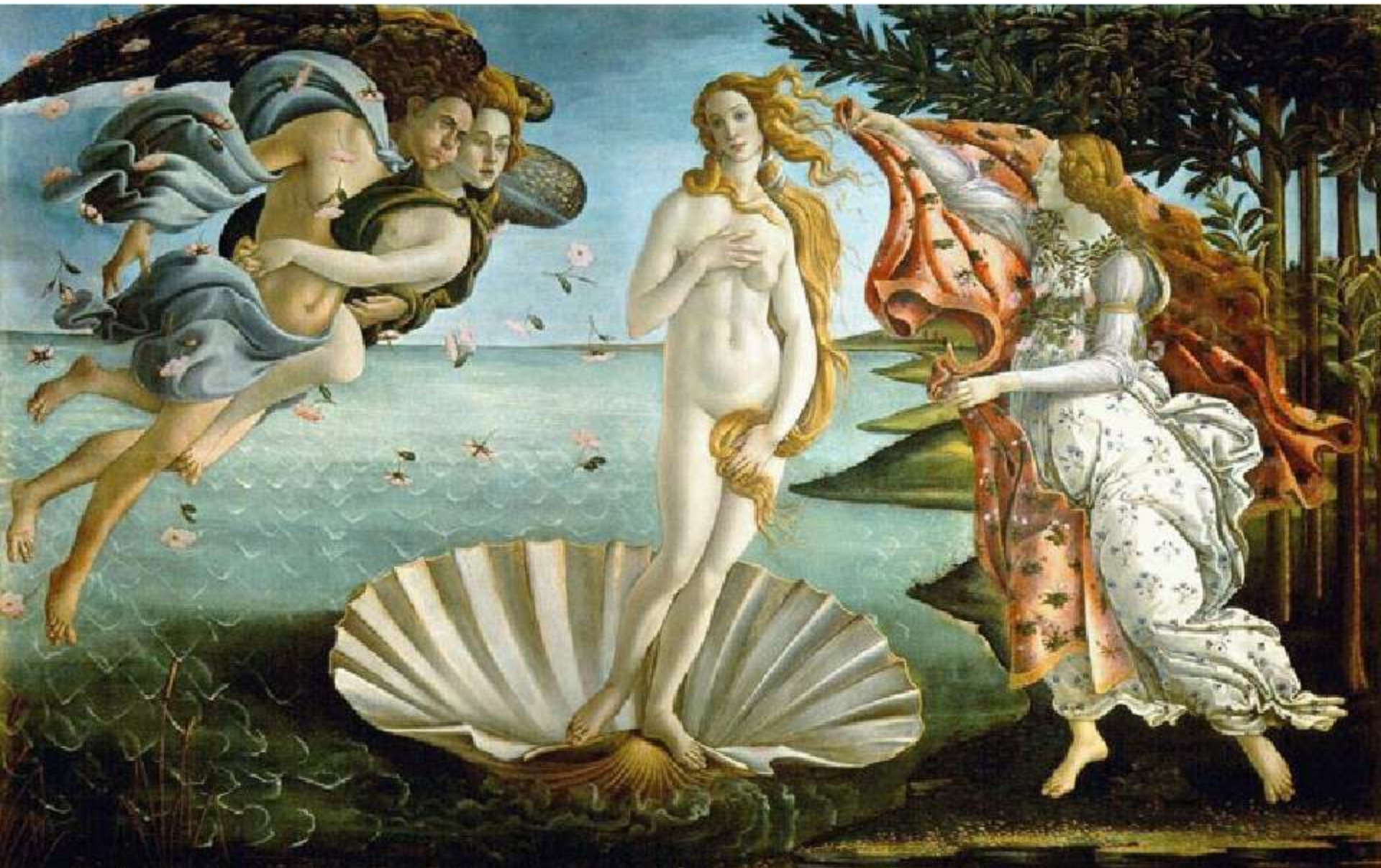
Alegoria del Amor by Bronzino



# Sandro Boticelli



# Boticelli: El nacimiento de Venus



# Boticelli: La primavera



# Rafael de Sanzio



**El triunfo de Galatea y Las tres gracias**



# Rafael: El consejo de los dioses en la Farnesina



# Rafael: La escuela de Atenas

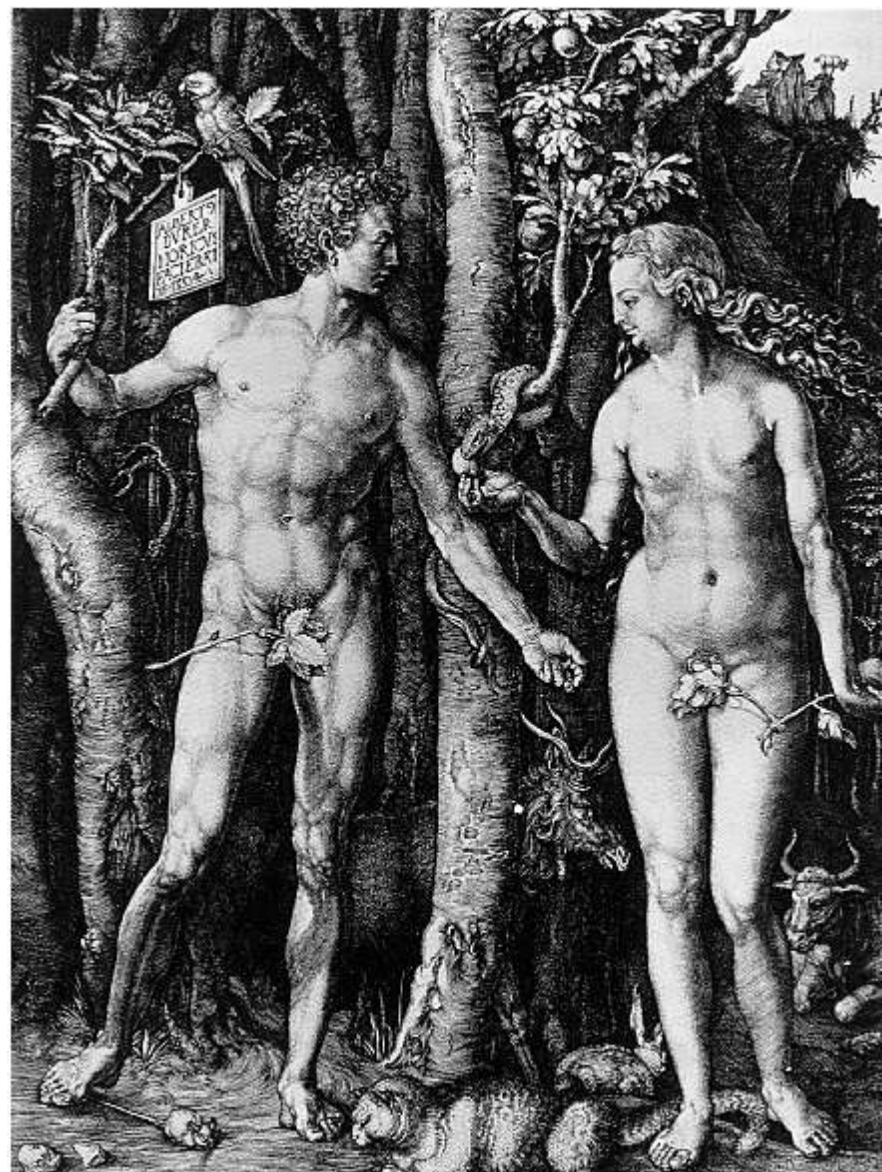


# Andrea Mantegna

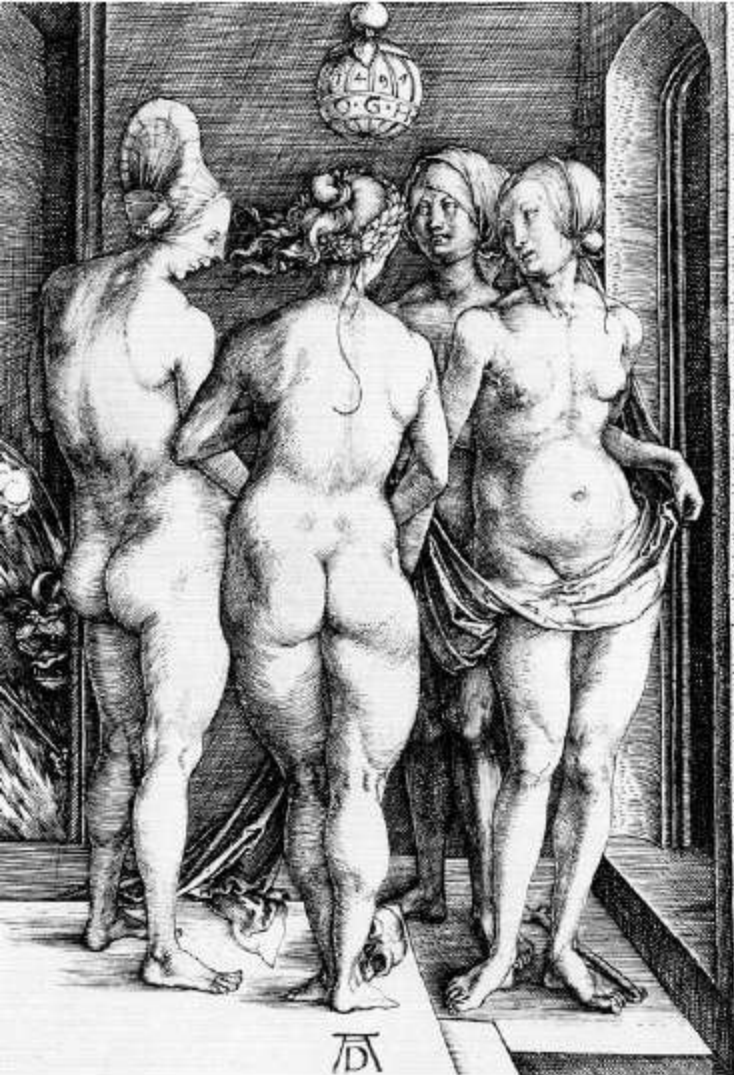
Destaco por el escorzo y el modelado de la figura



# Aberto Durerro



# Alberto Durerro



# El Barroco

- Se amplifican los valores renacentistas hasta el extremo
- Gran escenografía en las obras
- Temas religiosos, mitológicos, retrato, funerario (papas)
- Todo tipo de artes: arquitectura, pintura, escultura y se integran en los mismos espacios.



# Capilla de San Severo, Nápoles. **La Castidad Velada.** Su autor, el escultor italiano **Antonio Corradini**



# Bernini: Éxtasis de Santa Teresa





# Bernini

- Éxtasis Místico de la Beata Ludovica Albertoni



# Tiziano



Danae



Baco y Ariadna



# Gian Lorenzo Bernini: Apolo y Dafne y David



# Detalle de Apolo y Dafne y del Rapto de las Sabinas de Bernini



# Tiziano



# Jaco Tintoretto

Tarquino y Lucrecio



Leda y el cisne



# Jacopo Tintoretto

## El origen de la Vía Lactea

### Rescate de Arsinoe



# Guido Reni y Artemisa Gentilesqui







El desnudo  
alcanza el  
máximo de la  
expresividad

**Peter Paul Rubens**



# Peter Paul Rubens

Las Tres Gracias



La Batalla de las Amazonas



# Paolo Verones

Adonis



Baco Venus y Ariadna



# Caravaggio

Judit



El Sacrificio de Isaac



Los músicos



# Rembrandt

**Mujer bañándose y Lección de Anatomía**



# Rembrandt

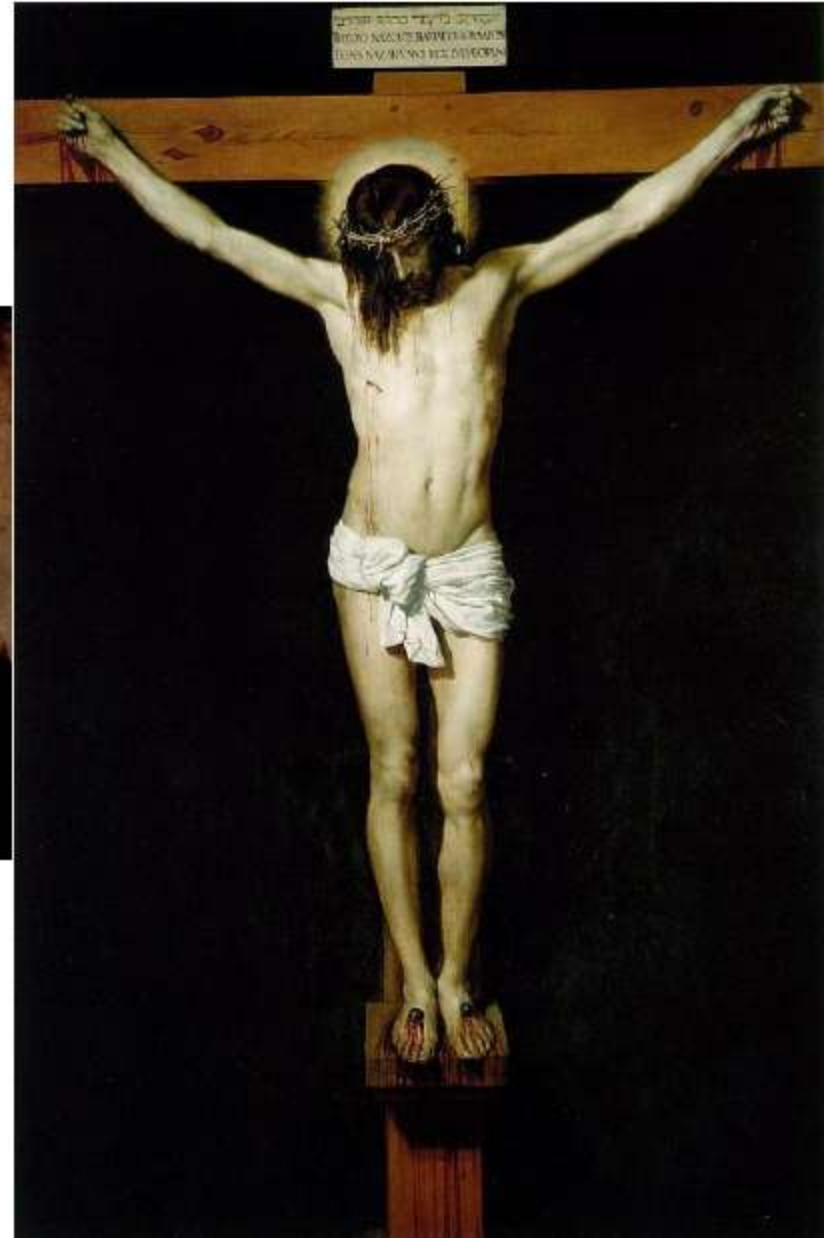


El sacrificio de Isaac

El baño de Betsabé



# Velázquez



# Velázquez

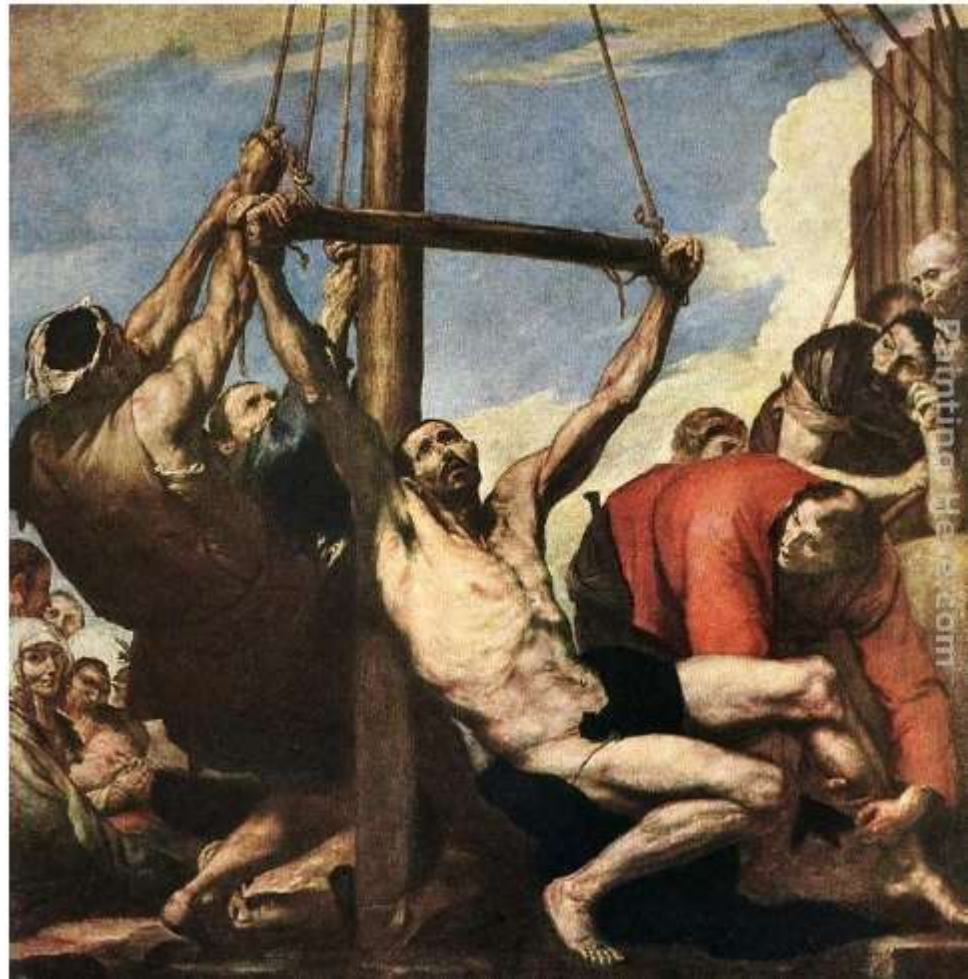




# El Greco y José Ribera



La Trinidad y el Martirio de San Bartolomé



# Gian Battista Tiepolo



# El Rococó

Jean Honore Fragonard



Bañistas y Baño de Venus



# Jean Honore Fragonard



**El nacimiento de Venus**

**Las Tres Gracias**



# Antonio Canova: Las tres gracias y Eros y Psique



# David

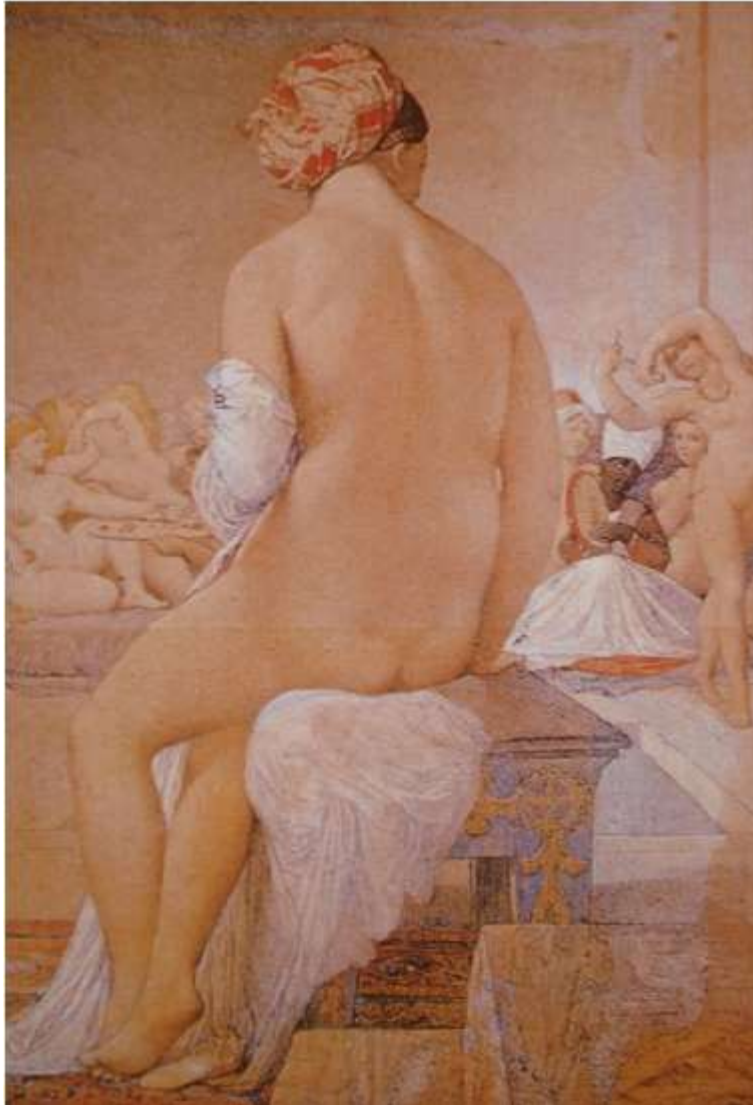
Marte desarmado por Venus y las Gracias



La intervención de las Sabinas

# Ingres

El baño turco



# Eugene Delacroix





# Francisco Goya



# Willian Blake y J. Heinrich Fuseli



# Gustave Courbet



# Giorgione y Manet

Concierto campestre



Almuerzo sobre la hierba



# Edouard Manet

Olimpia



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Bañistas en el Sena

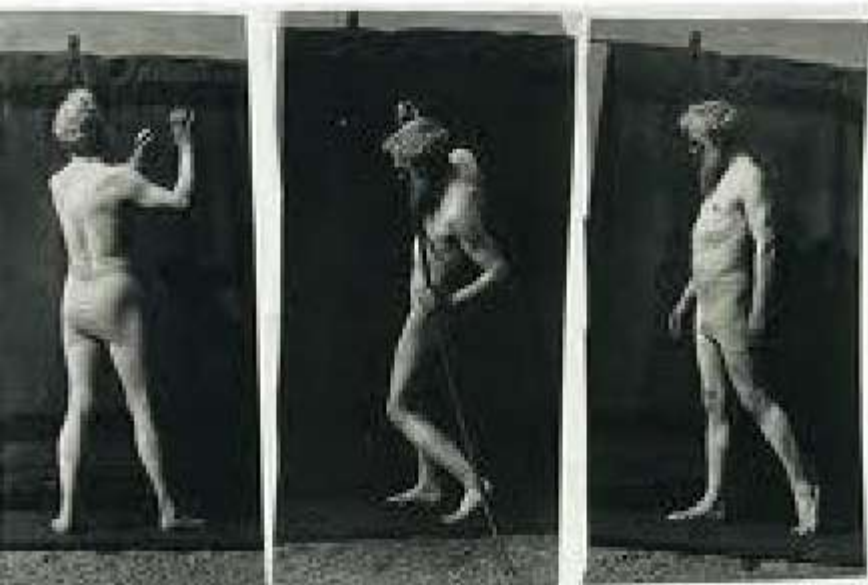
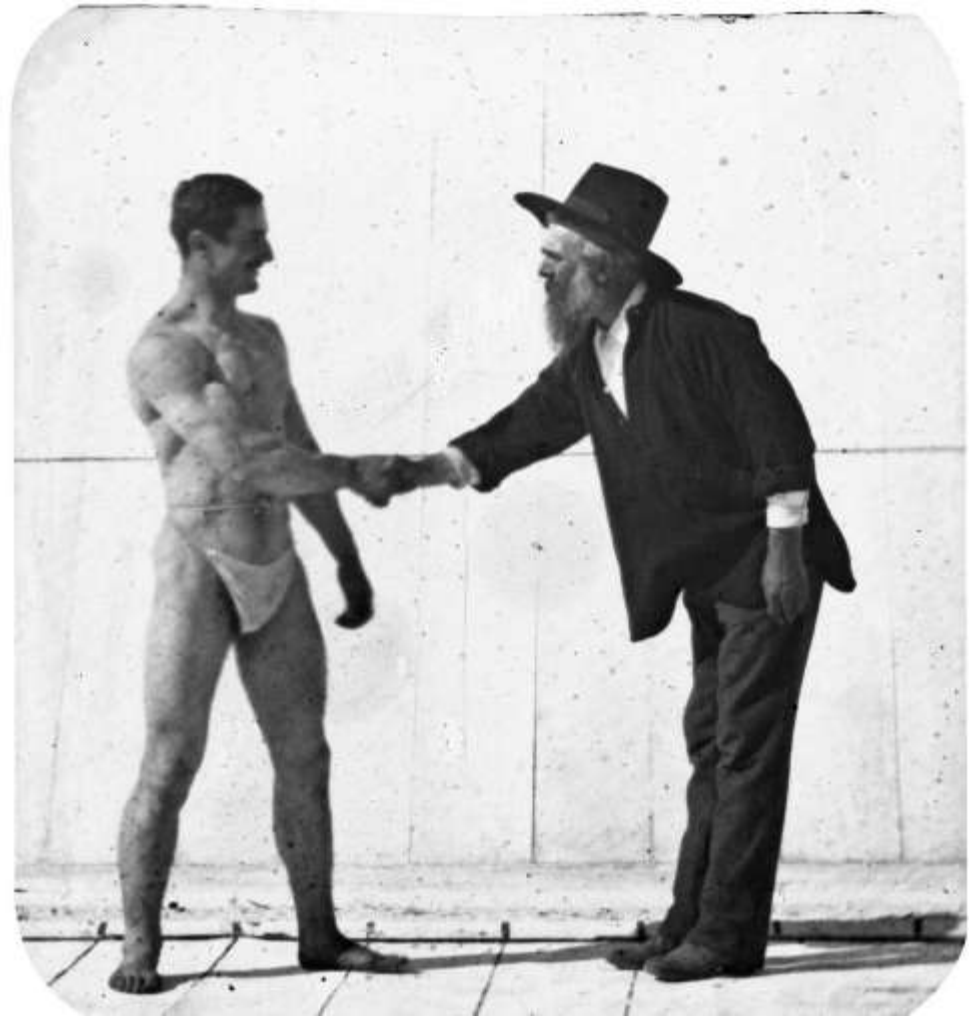
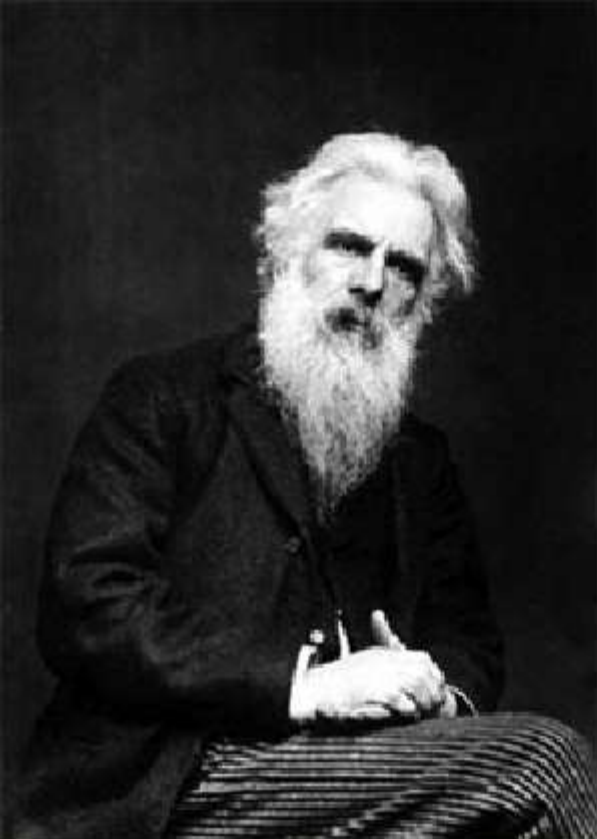


# Sorolla

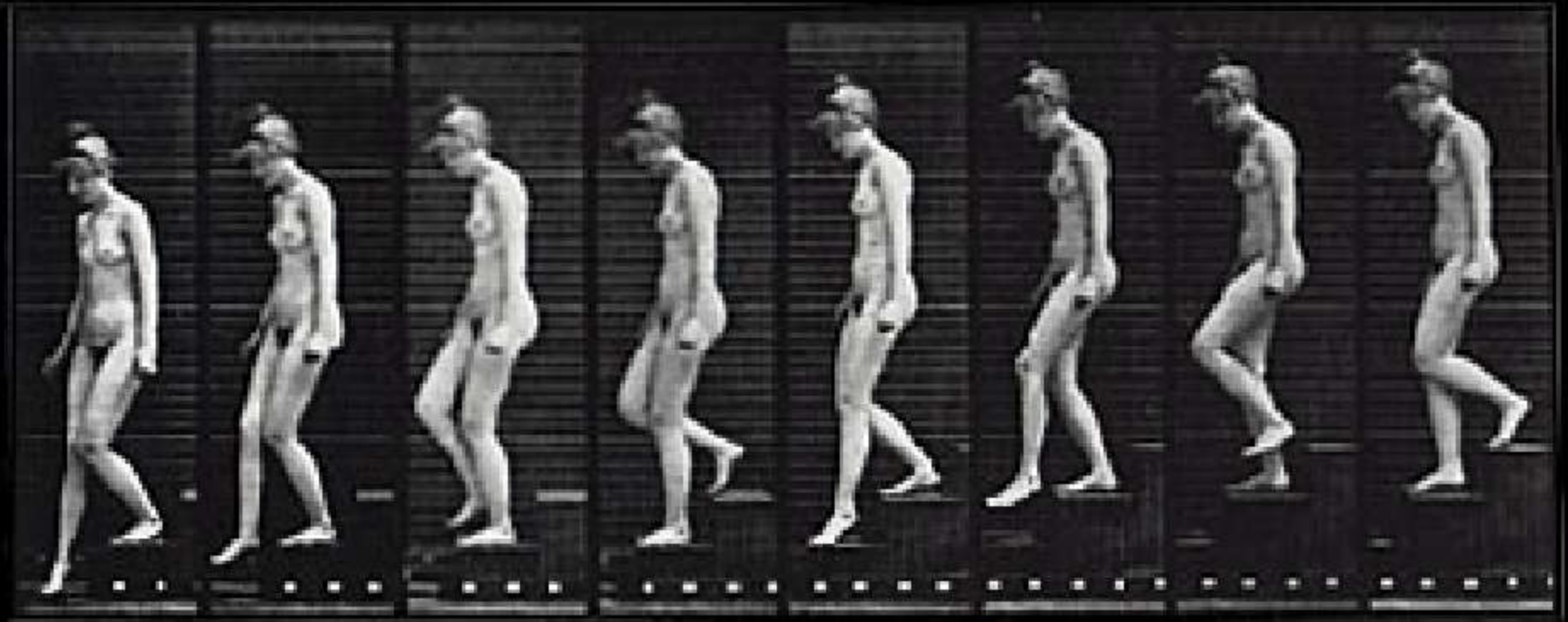


# Eadweard Muybridge

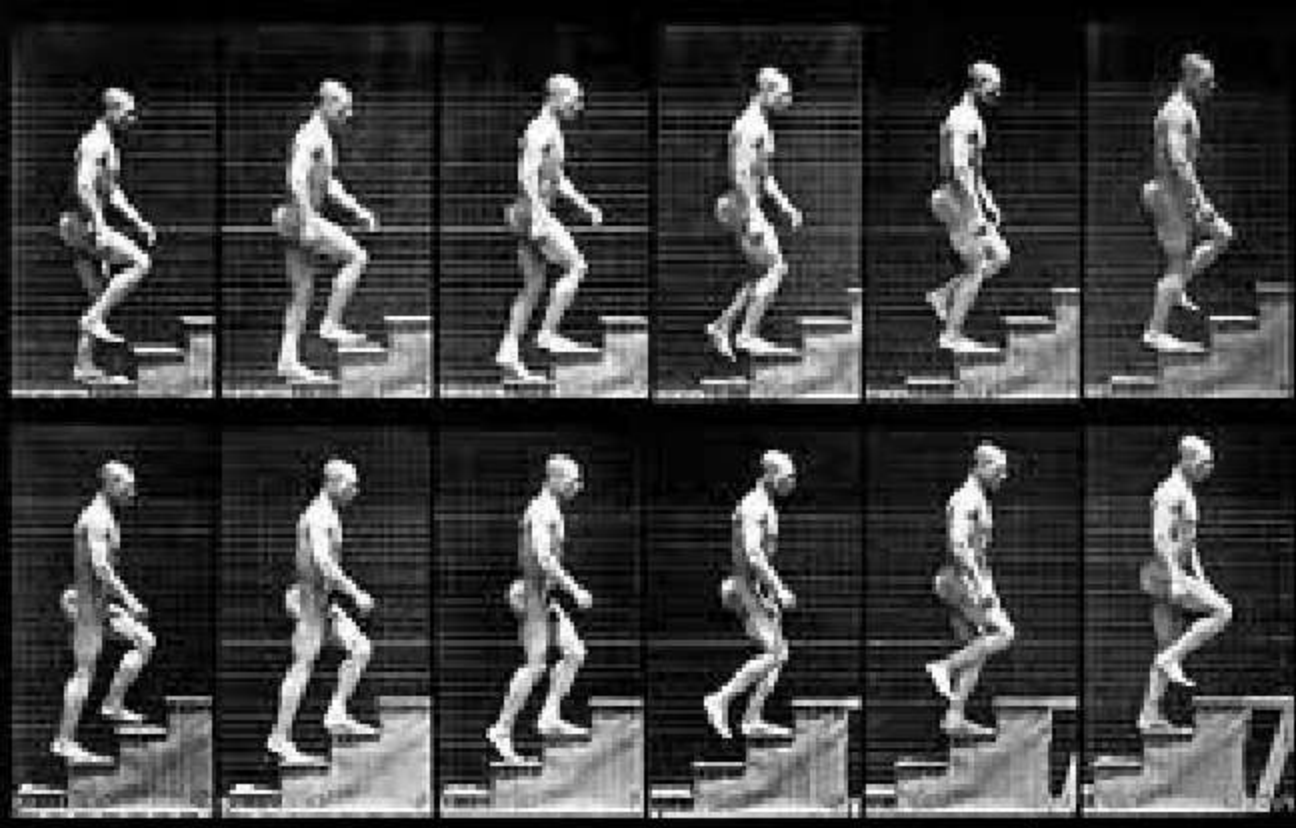
En 1872 el análisis fotográfico del movimiento de la figura humana



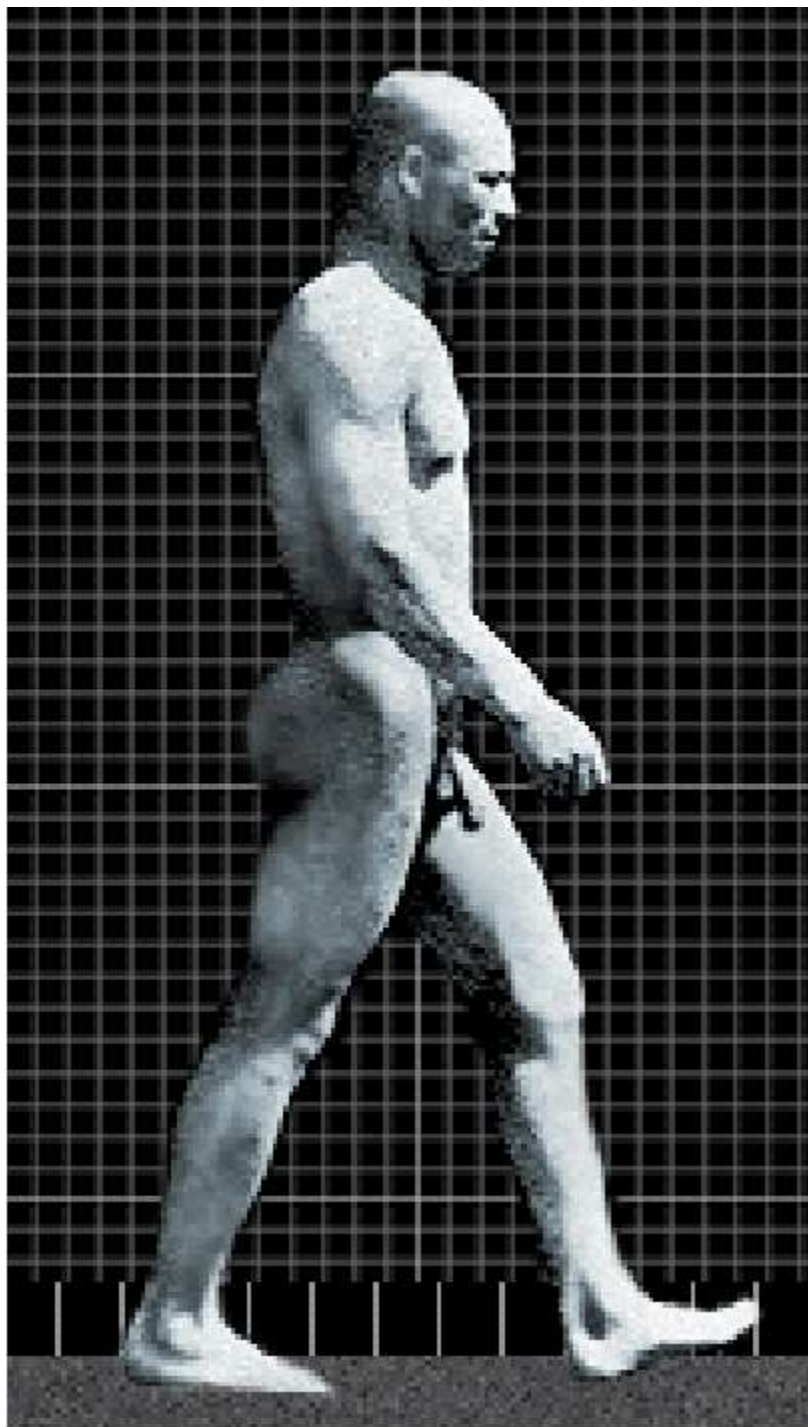
# The Human Figure in Motion (1901)











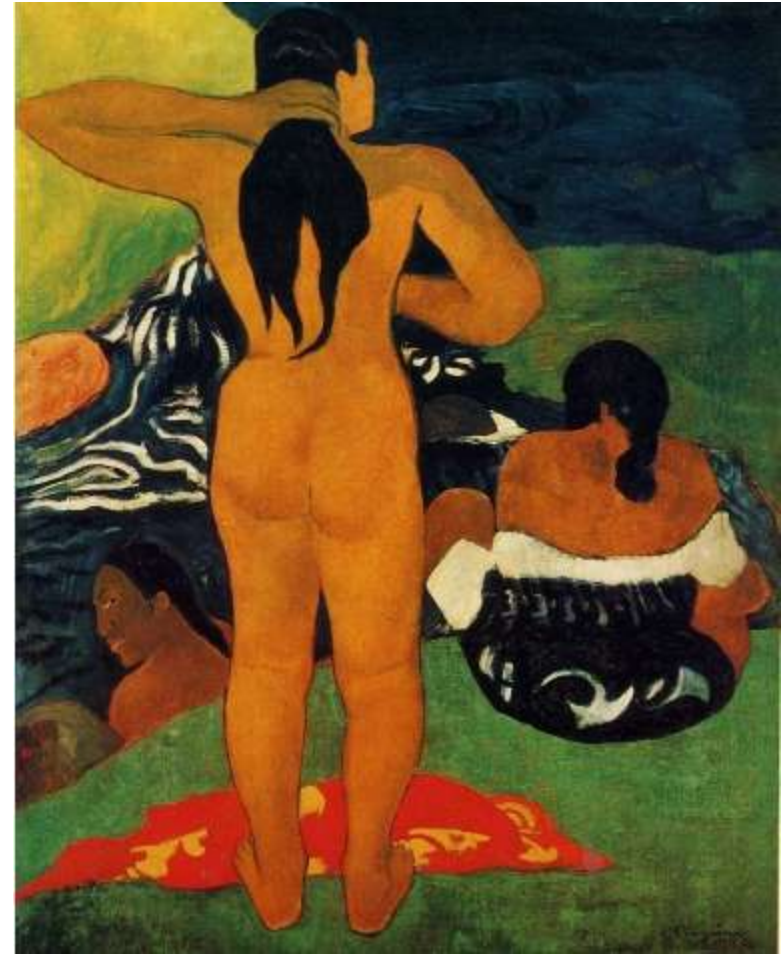
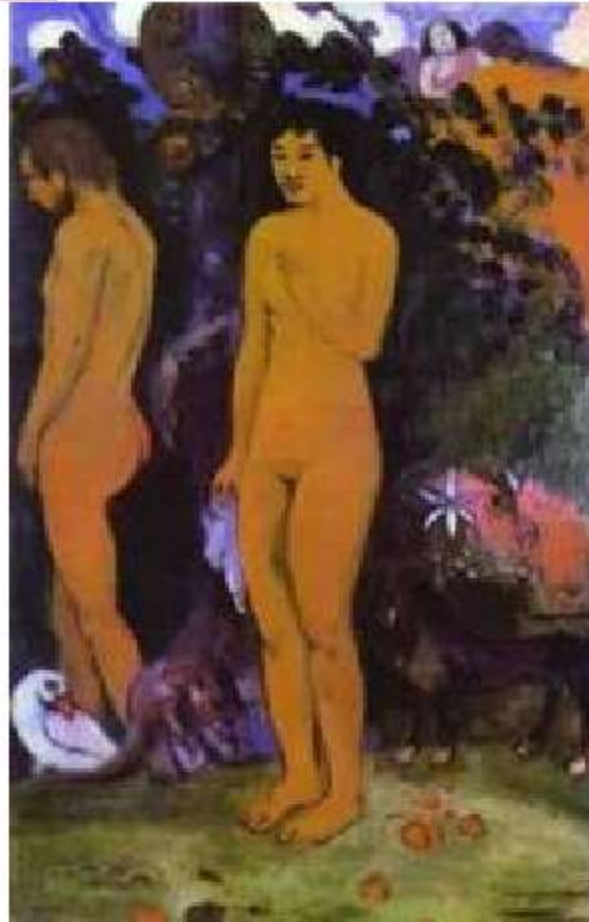
# Corot



# Seurat



# Paul Gauguin



# Paul Cézanne



# El cuerpo humano en el siglo XX

Gustav Klimt

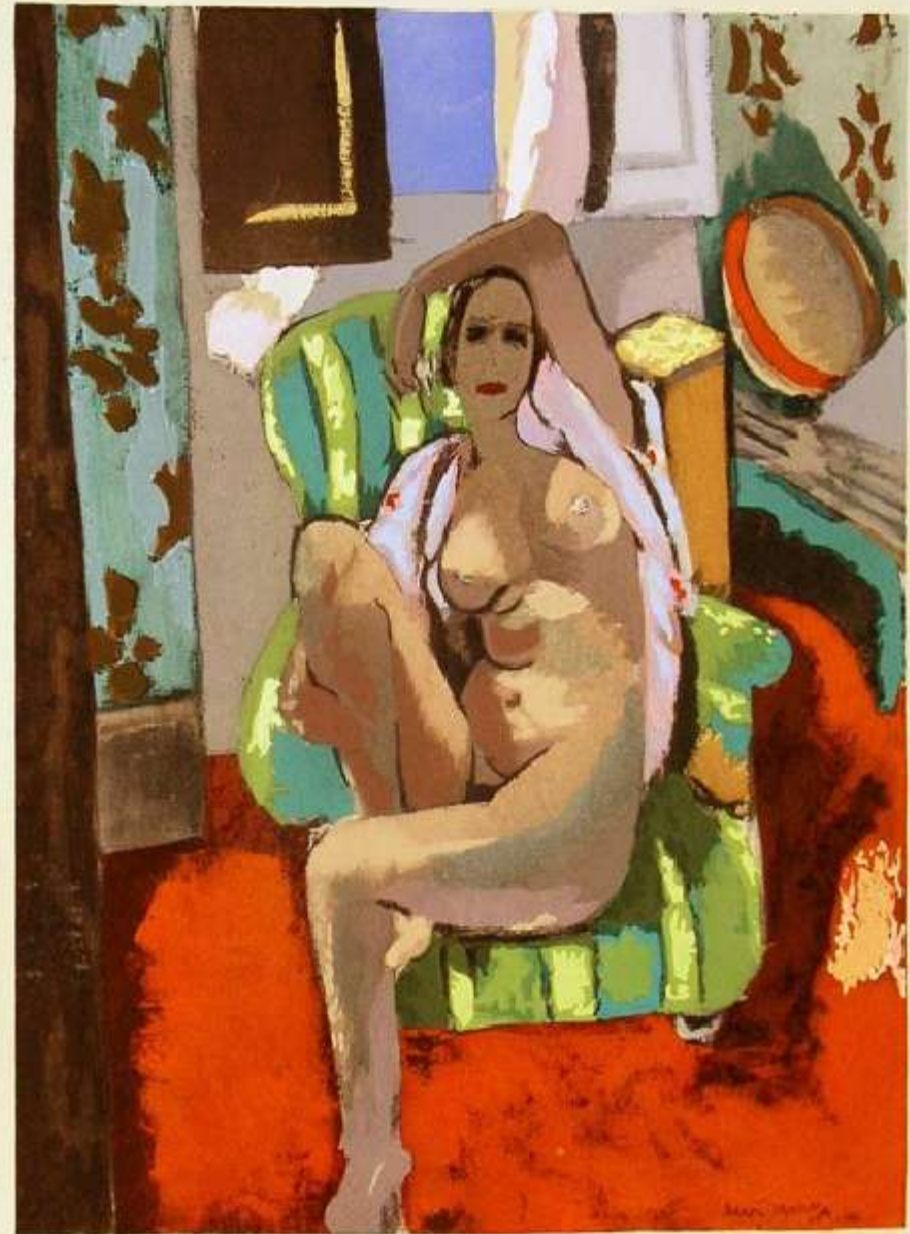


Ernst Ludwig Kirchner





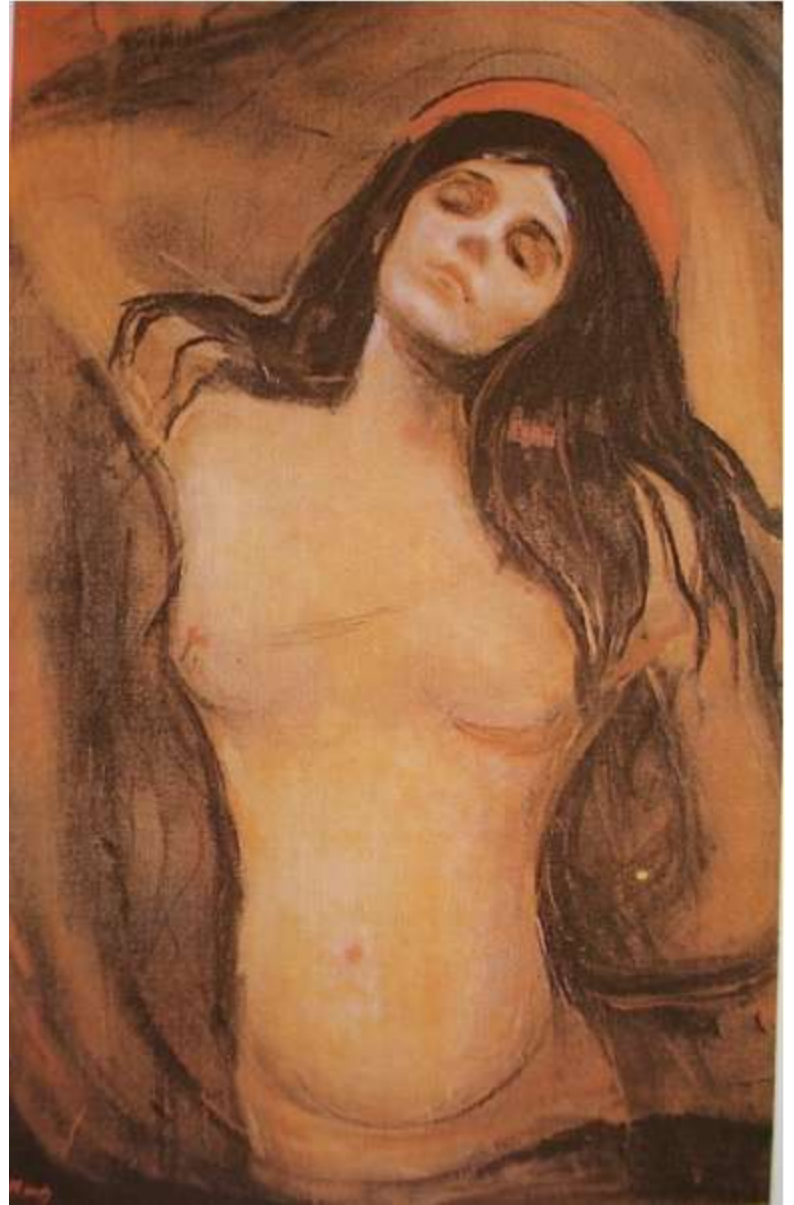
# Henri Matisse



# Ergon Schiele



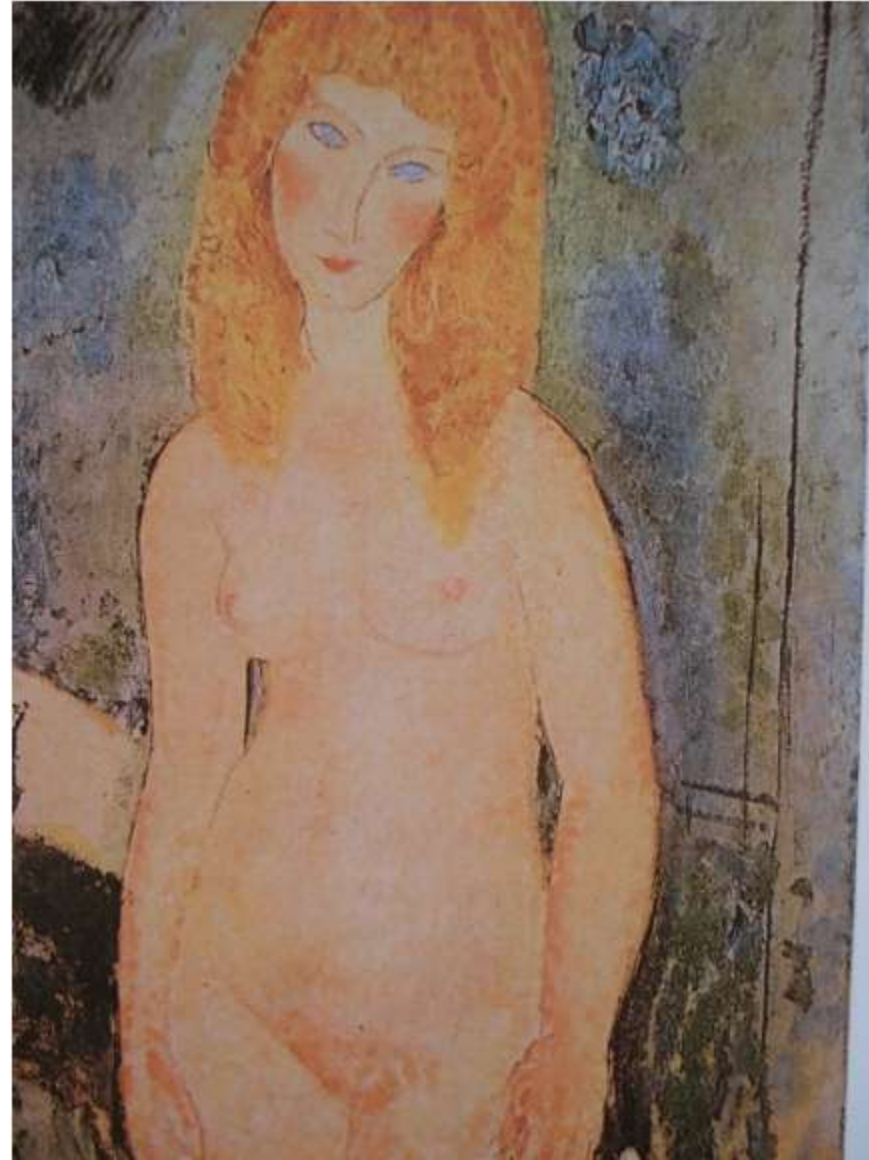
# Edward Munch



André Derain



Amedeo Modigliani



# Picasso



# Marcel Duchamp

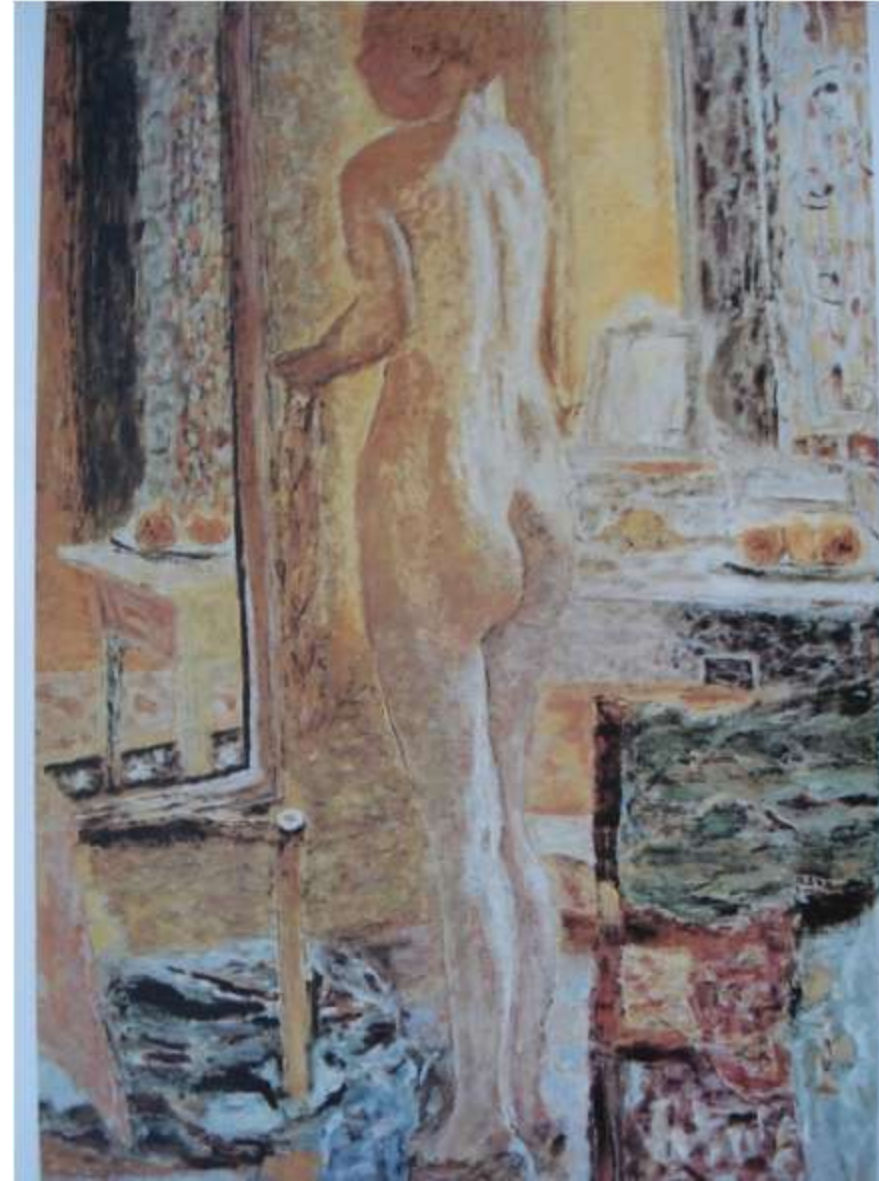




# Pierre Bonnard



# Lucien Freud

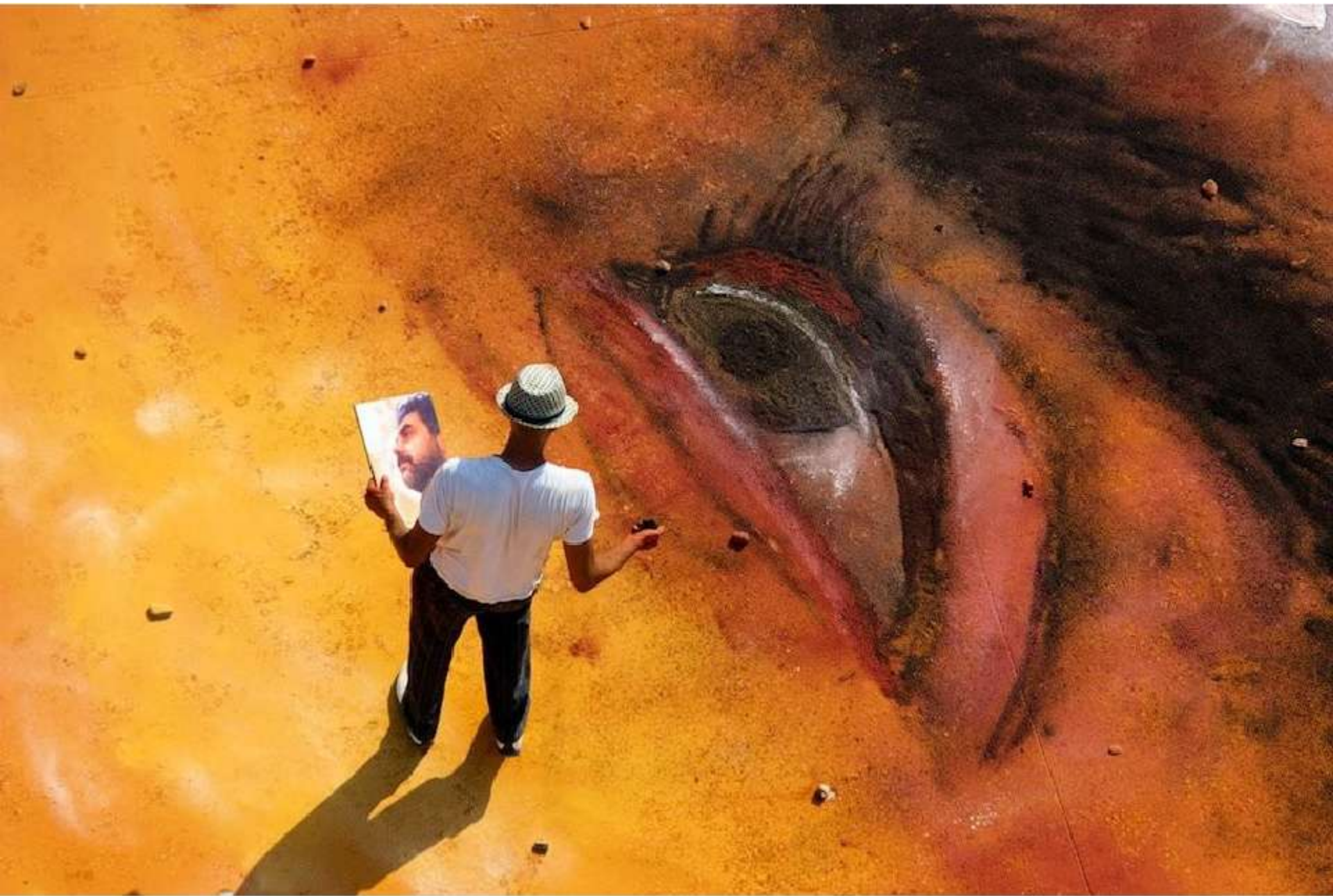


# Edward Hopper



Source: Museum of Fine Arts, Boston





# Peter Jansen



# Ron Mueck



# Henry Moore



# Umberto Boccioni



# Ron Mueck



# Carmen Molina Cantabella

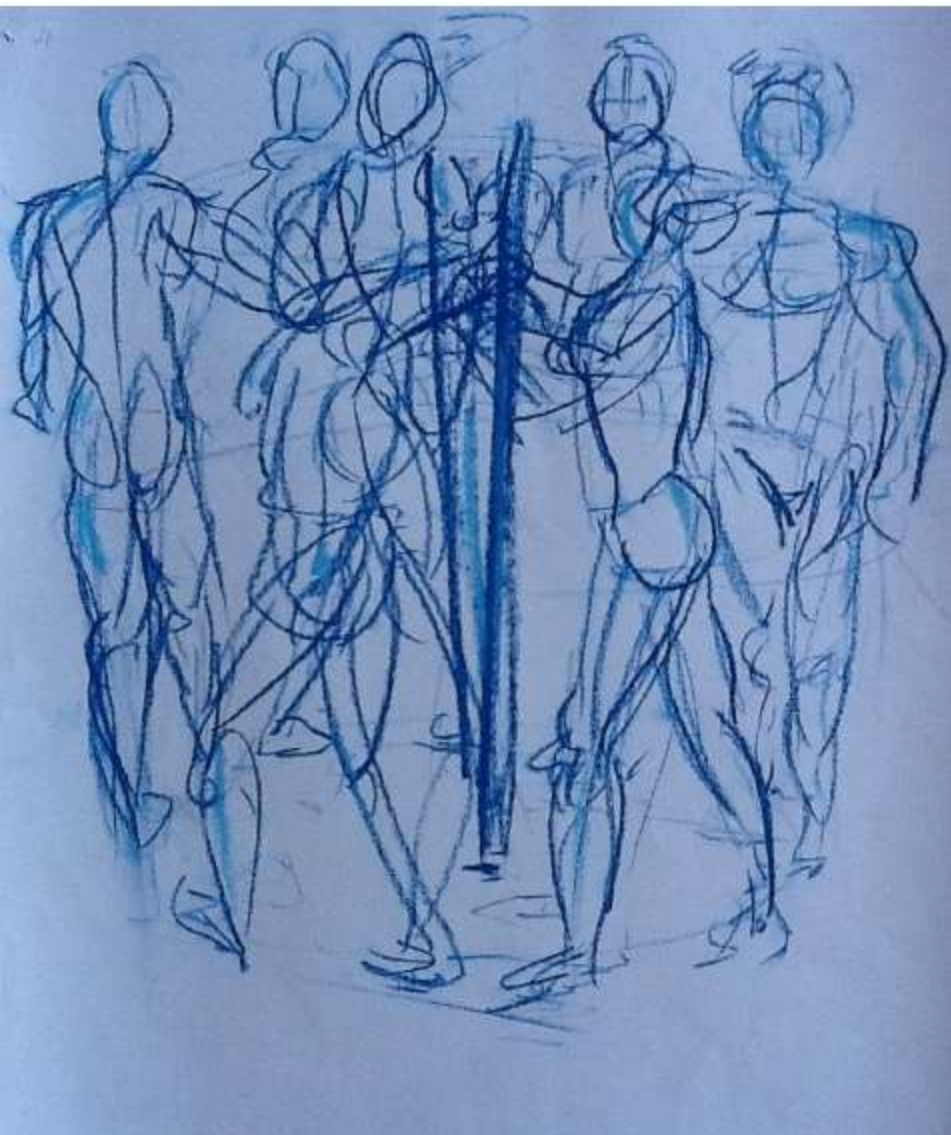






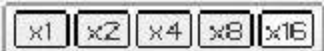
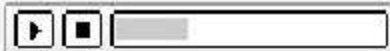
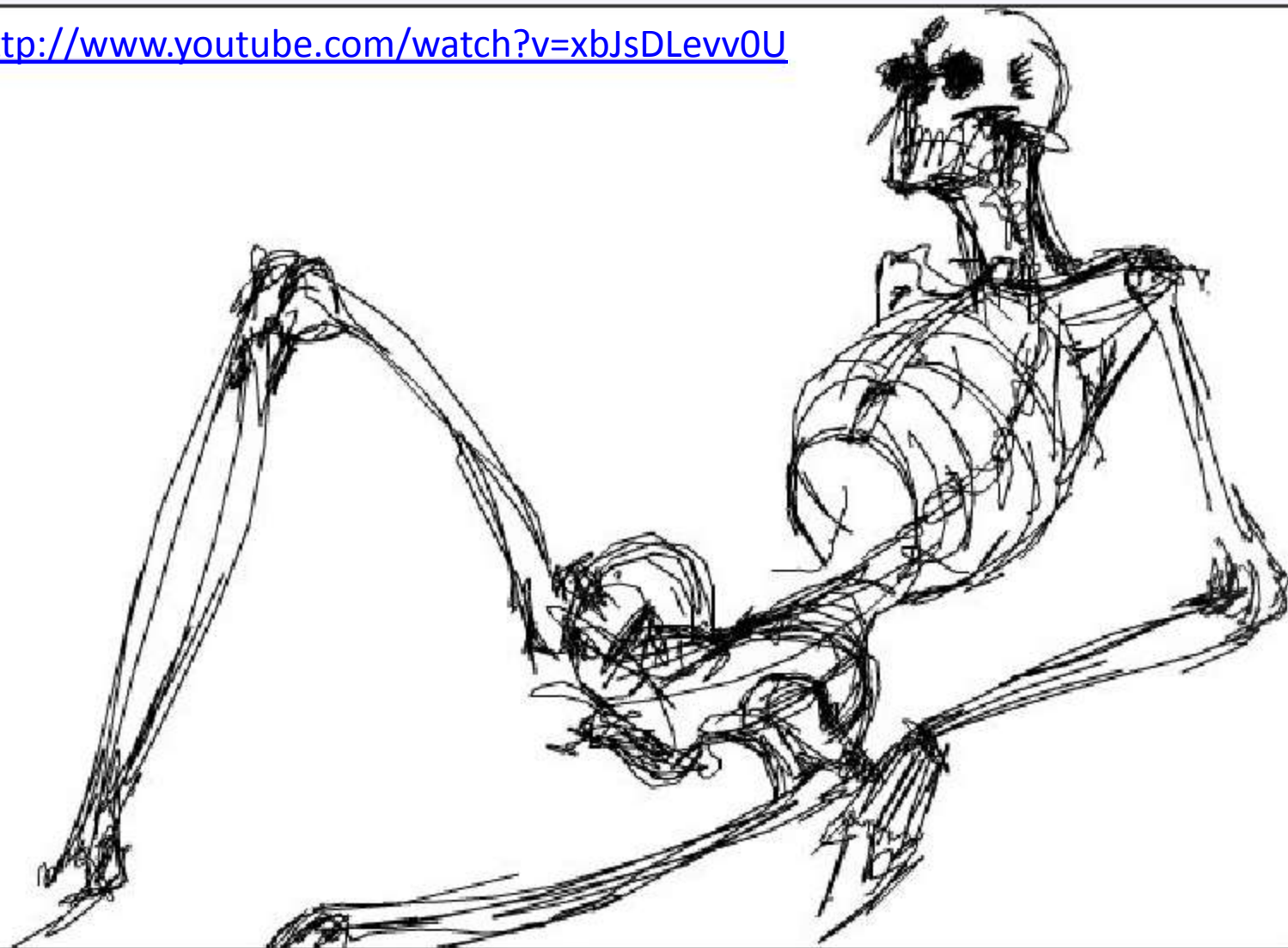








<http://www.youtube.com/watch?v=xbJsDLevv0U>



- Flash Chards 2 :: FCMX.NET -

High