



HORARIO DEL CURSO 2022-2023
PRIMER CUATRIMESTRE
 Aula 3.10 Aulario de la Merced

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.00-18.30 h.	Literaturas románicas: Los comienzos de la literatura europea (A. Martínez)	Relaciones europeas de la literatura española (F. Florit y M. ^a Á. Rodríguez)	Principios de literatura comparada. Periodización, internacionalidad, historiología (F. Vicente y B. Pujante)	La narración española en el panorama europeo: el cuento y la novela (A. L. Baquero)	Shakespeare y su recepción europea (L. Campillo y J. F. Cerdá)
18.30-21.00 h.	A. Poética de la realidad en la literatura latina: sátira, fábula y epigrama (J. C. Miralles) B. Variaciones del modelo épico. La proyección de los temas homéricos en la literatura europea (M. Valverde)	A. Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio en la literatura y las artes (R. Guarino) B. La posmodernidad anglo-norteamericana (D. Walton)	A. Dominios y expresiones del humanismo hispanoamericano (J. Belmonte y J. Montoya)	Visión literaria de Italia: viajeros hispanos y huellas en nuestra literatura (P. L. Ladrón de Guevara y E. Esteban)	Los siglos XVI, XVII, XVIII franceses en clave europea (M. ^a G. Ríos y E. Meseguer)

- Las asignaturas de 3 créditos de la franja A se imparten del lunes 26 de septiembre al viernes 28 de octubre.
- Las asignaturas de 3 créditos de la franja B se imparten del lunes 31 de octubre al viernes 2 de diciembre.
- Las asignaturas de 6 créditos se imparten del lunes 26 de septiembre al viernes 2 de diciembre.



HORARIO DEL CURSO 2022-2023
SEGUNDO CUATRIMESTRE
 Aula 3.10 Aulario de la Merced

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.00-18.30 h.	La literatura francesa del Siglo XIX en el contexto europeo (P. S. Méndez y L. de Haro)	A. De la página a la pantalla: la literatura anglonorteamericana y su adaptación cinematográfica (C. Calvo y J. A. Suárez) B. Los comienzos de la narrativa de ficción en prosa y su tradición europea (M. Ruiz, A. Morales y C. Sánchez)	A. El teatro clásico y su tradición occidental (D. de Paco y J. Fernández) B. El modernismo en lengua inglesa y las vanguardias europeas (K. Gregor)	El romanticismo alemán y europeo (L. Sáez)	A. El amor en la literatura clásica y su proyección en la tradición europea (D. de Paco y J. Linares)
18.30-21.00 h.	Teoría de la literatura contemporánea: canon, estudios culturales, poscolonialismo (J. M. ^a Pozuelo y A. Arozamena)	Del "Nouveau Roman" a las nuevas tendencias de la novela francesa a finales del siglo XX (A. Pagán y I. Cremades)	A. Poesía española contemporánea: España y Europa (S. Ruiz, J. Belmonte y L. Bagué) B. La novela en lengua inglesa: siglos XVII - XIX (R. M. ^a García)		La crítica literaria. Géneros, formas y temas (C. M. ^a Pujante y A. Arozamena)

- Las asignaturas de 3 créditos de la franja A se imparten del lunes 23 de enero al viernes 24 de febrero.
- Las asignaturas de 3 créditos de la franja B se imparten del lunes 27 de febrero al 31 de marzo.
- Las asignaturas de 6 créditos se imparten del lunes 23 de enero al 31 de marzo.