



HORARIO DEL CURSO 2020-2021
PRIMER CUATRIMESTRE
 Aula 3.10 Aulario de la Merced

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.00-18.30 h.	Literaturas románicas: Los comienzos de la literatura europea (A. Martínez)	Principios de literatura comparada. Periodización, internacionalidad, historiología (F. Vicente)	A. Poética de la realidad en la literatura latina: sátira, fábula y epigrama (J. C. Miralles / M.ª Ruiz)	La Narración Española en el panorama europeo: el cuento y la novela (A. L. Baquero)	Shakespeare y su recepción europea (J. F. Cerdá / K. Gregor / L. Campillo)
18.30-21.00 h.	Visión literaria de Italia: viajeros hispanos y huellas en nuestra literatura (P. L. Ladrón de Guevara / E. Esteban)	Relaciones europeas de la literatura española (J. Belmonte y J. Montoya)	A. Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio en la literatura y las artes (R. Guarino) B. La posmodernidad anglonorteamericana* (D. Walton)	A. Dominios y expresiones del humanismo hispanoamericano* (S. Ruiz) B. Variaciones del modelo épico. La proyección de los temas homéricos en la literatura europea (M. Valverde)	Los siglos XVI, XVII, XVIII franceses en clave europea* (M.ª G. Ríos / E. Meseguer)

- Las asignaturas de 3 créditos de la franja A se imparten del lunes 5 de octubre al viernes 6 de noviembre.
- Las asignaturas de 3 créditos de la franja B se imparten del lunes 9 de noviembre al viernes 11 de diciembre.
- Las asignaturas de 6 créditos se imparten del lunes 5 de octubre al viernes 11 de diciembre.
 - Las asignaturas con asterisco únicamente contemplan la docencia de forma no presencial en el primer cuatrimestre este curso.



SEGUNDO CUATRIMESTRE

Aula 3.10 Aulario de la Merced

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
16.00-18.30 h.	La crítica literaria. Géneros, formas y temas (A. Arozamena / C. M. ^a Pujante)	La literatura francesa del Siglo XIX en el contexto europeo (C. Palacios / P. S. Méndez)	A. Poesía española contemporánea: España y Europa (M. ^a F. Franco) B. Los comienzos de la narrativa de ficción en prosa y su tradición europea (C. Ruiz)	Del "Nouveau Roman" a las nuevas tendencias de la novela francesa a finales del siglo XX (A. Pagán / I. Cremades)	A. De la página a la pantalla: la literatura anglonorteamericana y su adaptación cinematográfica (L. Campillo)
18.30-21.00 h.	El romanticismo alemán y europeo* (L. Sáez)	A. El amor en la literatura clásica y su proyección en la tradición europea (R. Guarino / M. Valverde) B. El modernismo en lengua inglesa y las vanguardias europeas (K. Gregor)	A. El teatro clásico y su tradición occidental (C. Guzmán y D. de Paco) B. La novela en lengua inglesa: siglos XVII - XIX (J. Martínez)	Teoría de la literatura contemporánea: canon, estudios culturales, poscolonialismo (J. M. ^a Pozuelo)	

- Las asignaturas de 3 créditos de la franja A se imparten del lunes 1 de febrero al viernes 5 de marzo.
- Las asignaturas de 3 créditos de la franja B se imparten del lunes 8 de marzo al viernes 23 de abril.
- Las asignaturas de 6 créditos se imparten del lunes 1 de febrero al viernes 23 de abril.

La asignatura con asterisco únicamente contempla la docencia de forma no presencial en el segundo cuatrimestre de este curso.