

EBAU 2024

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

EBAU2023	ORDINARIA				EXTRAORDINARIA			
	Present.	Aptos	% Aptos	Media	Present.	Aptos	% Aptos	Media
MATERIAS								
201- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	7.559	6.293	83,25	6,89	1189	716	60,22	5,30
202-HISTORIA DE ESPAÑA	7.557	6.416	84,90	7,41	1182	675	57,11	5,46
203-INGLÉS	7.447	6.300	84,60	7,03	1169	749	64,07	5,73
204-FRANCÉS	517	494	95,55	7,59	54	45	83,33	6,18
205-ALEMÁN	22	8	36,36	7,61	5	4	80,00	8,06
206-MATEMÁTICAS II	4.232	3.218	76,04	6,83	830	440	53,01	5,25
207-MAT.APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	3.054	2.060	67,45	5,90	567	197	34,74	3,76
208-LATÍN II	636	522	82,08	6,94	111	59	53,15	4,97
209-FUNDAMENTOS DE ARTE II	283	257	90,81	7,65	56	46	82,14	6,31
210-ARTES ESCÉNICAS	30	24	80,00	6,58	1	1	100,00	6,50
211-BIOLOGÍA	1.935	1.354	69,97	6,57	304	164	53,95	5,16
212-CULTURA AUDIOVISUAL II	1.148	969	84,41	7,33	206	177	85,92	6,95
213-DIBUJO TÉCNICO II	1.019	939	92,15	8,32	94	67	71,28	6,81
214-DISEÑO	149	125	83,89	6,67	28	23	82,14	6,10
215-ECONOMÍA DE LA EMPRESA	2.090	1.792	85,74	6,98	300	152	50,67	4,77
216-FÍSICA	1.195	726	60,75	5,42	114	65	57,02	5,27
217-GEOGRAFÍA	1.037	887	85,54	7,44	155	113	72,90	5,84
218-GEOLOGÍA	20	18	90,00	8,28	2	2	100,00	8,15
219-GRIEGO II	261	231	88,51	7,57	33	22	66,67	5,36
220-HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	1.027	849	82,67	7,16	136	75	55,15	5,23
221-HISTORIA DEL ARTE	114	70	61,40	5,64	13	7	53,85	3,72
222-QUÍMICA	2.915	2.144	73,55	6,43	603	461	76,45	6,29
223-ITALIANO	10	9	90,00	8,21	2	2	100,00	9,33

EBAU2023	ORDINARIA				EXTRAORDINARIA			
	Present.	Aptos	% Aptos	Media	Present.	Aptos	% Aptos	Media
MATERIAS								
201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	7.559	6.293	83,25	6,89	1189	716	60,22	5,30
202-HISTORIA DE ESPAÑA	7.557	6.416	84,90	7,41	1182	675	57,11	5,46
203-INGLÉS	7.447	6.300	84,60	7,03	1169	749	64,07	5,73

EBAU2022	ORDINARIA				EXTRAORDINARIA			
	Present.	Aptos	% Aptos	Media	Present.	Aptos	% Aptos	Media
MATERIAS								
201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	7.386	6.067	82,14	6,75	1202	780	64,89	5,59
202-HISTORIA DE ESPAÑA	7.372	5.941	80,59	7,19	1197	465	38,85	2,93
203-INGLÉS	7.259	6.028	83,04	6,85	1168	798	68,32	6,03

MATERIAS	ORDINARIA							EXTRAORDINARIA						
	EBAU2017	EBAU2018	EBAU2019	EBAU2020	EBAU2021	EBAU2022	EBAU2023	EBAU2017	EBAU2018	EBAU2019	EBAU2020	EBAU2021	EBAU2022	EBAU2023
201-LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	84,94	83,56	80,85	82,62	85,47	82,14	83,25	75,70	48,49	60,53	72,42	62,48	64,89	60,22
202-HISTORIA DE ESPAÑA	80,13	83,80	80,94	83,46	85,22	80,59	84,90	66,58	63,16	64,61	63,89	49,57	38,85	57,11
203-INGLÉS	69,20	71,51	78,66	77,39	80,46	83,04	84,60	46,22	59,33	53,79	57,94	58,56	68,32	64,07

FECHAS DE REALIZACIÓN

FASE ORDINARIA: 5, 6 y 7 de junio (miércoles, jueves y viernes)

FASE EXTRAORDINARIA: 3, 4 y 5 de julio (miércoles, jueves y viernes)



**EN PRINCIPIO, NO HAY CAMBIOS CON
RESPECTO AL MODELO DE EXAMEN
UTILIZADO EN LAS CONVOCATORIAS DE
2020, 2021, 2022 Y 2023.**

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2023 – JUNIO

NOTA IMPORTANTE

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.

TEXTO A

5	“Viva la <u>diversidad</u> de acentos. Si tenéis un acento no lo tapéis, que es lo más bonito del mundo”, tuiteó @fitabaldominos citando el vídeo de TheGrefg. Otro usuario, @juanluisdaza82 contó una experiencia personal en la que le <u>censuraron</u> su habla: “A mí me pidieron ‘disimular un poco’ mi acento andaluz en un <u>podcast</u> . Llevad el vuestro con orgullo, seáis de donde seáis”. Eso mismo sufrió la escritora y periodista Sabina Urraca. Lo relató en el suplemento <i>Ideas</i> hace unos meses; “Me presenté al <u>casting</u> del grupo de teatro de la universidad. <i>La casa de Bernarda Alba</i> . El director me detuvo a la segunda frase. ‘¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?’. Desde entonces, como le ocurrió a Juan Luis Daza y a muchos otros, su deje canario se fue convirtiendo en el español neutro “de las noticias”, algo que, seamos sinceros, es totalmente artificial.
10	Sea de forma <u>autoimpuesta</u> o natural, la manera de hablar se suaviza cuando uno cambia de residencia y se rodea de personas con diferentes acentos. Me ha pasado a mí: nací en Murcia y, aunque mi acento no era tan marcado como el de algunos familiares y amigos, ahí estaba.
15	Tras más de 10 años viviendo en Madrid y convivir con gallegos, asturianos, andaluces, riojanos, leoneses y castellanos, mi habla ha cambiado y ahora casi nadie sabe de dónde soy, mi murciano está oculto bajo capas de otros acentos.
20	Entre las cosas que podemos (o deberíamos) <u>reivindicar</u> en España está la riqueza de lenguas y, por qué no, de hablas y acentos. No hay nada más bonito y enriquecedor que escuchar el acento manchego de la cantautora Rozalén; las comparencias de la ministra María Jesús Montero; las crónicas con deje canario de Nicolás Castellano en la Cadena SER; notar el murciano del cómico Miguel Maldonado; ver los vídeos de la gallega @grtamara en TikTok y los del escritor y traductor extremeño Aníbal Martín, que reivindica en Twitter el patrimonio lingüístico extremeño. Y no solo los españoles. ¿Hay alguien que lea las columnas de Leila Guerriero con acento neutro? Guerriero escribe con su forma de hablar, escribe en español argentino. Ese patrimonio hay que valorarlo como merece.
25	

TEXTO B

5	Han vuelto. Ya están aquí. Otra vez. Con la misma <u>indecencia</u> , con la misma falta de escrúpulos, con el mismo desprecio hacia las consecuencias de sus actos, con el mismo riesgo moral, con los mismos métodos de latrocinio, con la misma testosterona del <i>Lobo de Wall Street</i> , con la misma codicia que provocó la gran <u>recesión</u> , ataviados de la misma miseria, con las mismas operaciones financieras a través de instrumentos de fraude y mentira que envenenan a los mercados, con la misma jeta con la que extendieron el paro, la pobreza y casi acabaron con las clases medias, con el mismo narcisismo con el que Dick Fuld, el <i>Gorila de Lehman Brothers</i> , declaró: «Hasta el día en que me entierren, me estaré preguntando por qué el Gobierno no me rescató». Con las heridas de la crisis financiera de 2008 aún sangrando volvemos al lugar del crimen. Los bancos regresan a las pesadillas de los mercados diarios y las bolsas viven en una montaña rusa. El asunto acojona bastante sólo con acordarse de lo que sucedió después de aquello. Las confiadas y prósperas sociedades ricas perdieron allí su inocencia, el capitalismo financiero mostró sus entrañas llenas de desvergüenza, se destruyó
10	

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2023 – JUNIO

15	un 40% de la riqueza mundial, y se perdió la confianza en el futuro. Las autoridades llaman a la calma después del rescate del banco del Valle del Silicio y el de las millonarias montañas suizas. Es alucinógeno que después de las toneladas de informes sobre qué paso, cómo pasó, por qué pasó y qué es lo que se hizo mal, la historia de los bancos llenos de basura financiera se repita y se repita. Aunque esta vez las autoridades se han <u>apresurado</u> a hacer lo que Fuld esperó y nunca llegó: el rescate. Sean demasiado pequeños o demasiado grandes, ahora los bancos no pueden caer. Y ellos lo saben.
20	La testosterona de los operadores de Wall Street mezclada con la dopamina de las tecnológicas de Silicon Valley no podía dar al mundo nada bueno. Los directivos de los bancos rescatados se llenaron de basura financiera porque nadie se lo impidió, quince años después de la <u>hecatombe</u> . Y porque sabían que nada les iba a pasar. Biden ha dicho que los responsables de la quiebra deben rendir cuentas. Ja. Lo mismo dijo Obama. Ningún ejecutivo de ningún banco pisó la cárcel por haber destruido la vida y la esperanza de millones de personas. «Así funciona el capitalismo». «Esto es lo que hay». «Las cosas son como son». «No se puede hacer más». «Lo sentimos en el alma». «Busquemos la felicidad en una habitación realquilada». Y así hasta la próxima.
25	

PREGUNTAS:

1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes. (2A)

- 2.1. Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Si yo fuese Dios y tuviese el secreto, haría un ser exacto a ti.»: (1) yo, (2) haría, (3) un, (4) ser, (5) exacto. {0,5 puntos}
- 2.2. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Los alumnos de mi amiga Leti, que viven lejos, siempre llegan agobiados al instituto». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].
b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) los alumnos, (2) Leti, (3) siempre, (4) agobiados, (5) al instituto. {1 punto}

(2B)

- 2.1. Morfología:** Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Y ahora se inicia la pequeña vida del sobreviviente de la catástrofe del amor.»: (1) ahora, (2) inicia, (3) de, (4) la, (5) amor. {0,5 puntos}
- 2.2. Sintaxis:** a) Estructura oracional de: «Me ha dicho mi amigo Pedro que la comida no será igual mañana en la cantina». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].
b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) me, (2) Pedro, (3) la comida, (4) igual, (5) en la cantina. {1 punto}

3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:

- «Los movimientos de vanguardia y el novecentismo». {3 puntos}
- «La generación del 27». {3 puntos}
- «El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

TRES BLOQUES

1. Comunicación escrita
2. Reflexión sobre la lengua
3. Educación literaria

1. COMUNICACIÓN ESCRITA

1. Resumen {1 punto} [6-8 líneas]
2. Adecuación, coherencia y cohesión {1,5 puntos} [15-20 líneas]
3. Comentario {2 puntos}
4. **Léxico.** Significado, que tienen en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

Contenido del apartado 1.2

Adecuación,
coherencia y
cohesión.

(15-20 líneas)

{1,5 puntos}

¿QUÉ INCLUIRÍA?

Coherencia:

- Tema
- Estructura (partes del texto)

Adecuación:

- Función e intención lingüística
- Registro
- Tono

Cohesión:

- Conectores
- Deixis
- Relaciones léxico-semánticas (sinonimia, antonimia, hiponimia e hiperonimia)

TODA ESA INFORMACIÓN PODRÍA DISTRIBUIRSE DE LA SIGUIENTE MANERA:

Coherencia:

En el texto se desarrolla el tema ... cuya estructura es...

Adecuación:

En cuanto a la modalidad textual, es (argumentativo, expositivo...). Se trata de un texto periodístico (de información o de opinión), objetivo o subjetivo, escrito con tono formal o no, qué busca el autor o pretende del receptor, función (emotiva o expresiva, conativa) y desarrollado en primera persona.

Cohesión:

La cohesión textual se consigue mediante el uso de conectores, deícticos, repeticiones de palabras, palabras de una misma familia léxica o con relaciones semánticas, así como la existencia de sinónimos, antónimos, hipónimos o hiperónimos.

IMPORTANTE:

LA INDICACIÓN DE LÍNEAS TIENE LA FINALIDAD DE AYUDAR AL ESTUDIANTE A DISTRIBUIR EL ESPACIO A LA HORA DE CONTESTAR LAS PREGUNTAS. UNA LÍNEA MÁS O MENOS NO MODIFICA LA PUNTUACIÓN.

2. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

2.1. Morfología {0,5 puntos}

Análisis morfológico de cinco palabras. Se sigue el esquema que está en la página web de la prueba.

2.2. Sintaxis {1,5 puntos}

- a) Estructura oracional {0,5 puntos}
- b) Función sintáctica de cinco palabras {1 punto}

2.2. SINTAXIS

A) ESTRUCTURA ORACIONAL {0.5 PUNTOS}

1. Coordinación: copulativa, disyuntiva, adversativa y yuxtapuesta.
Novedad: Es más fácil incluir la yuxtaposición como una clase más de coordinadas con valor copulativo o disyuntivo, las distributivas se asimilan a las copulativas o disyuntivas, según corresponda, y se eliminan las explicativas.

2. Subordinación:

2.1. Sustantiva: de sujeto, de complemento directo, de aposición y de término (las introducidas por una preposición).

2.2. Subordinada de relativo:

2.2.1. **Con antecedente expreso:** especificativas y explicativas
(entre comas)

2.2.2. **Sin antecedente expreso:**

Libres: quien, cuando, donde, como

Novedad: se incluyen las consideradas, hasta ahora, como adverbiales de tiempo, modo y lugar.

Semilibres (las anteriormente conocidas como adjetivas sustantivadas):

- el que, la que: el que venda la casa

2.3. Construcciones (anteriormente subordinadas adverbiales impropias)

[...] En muchos casos se usará el término –deliberadamente vago- CONSTRUCCIÓN, sobre todo cuando las propiedades de estos tipos oracionales puedan describirse sin precisar la segmentación que les corresponde. Esta simplificación obedece a razones didácticas, y no implica que se ignoren o se minusvaloren los problemas sintácticos que subyacen a todas estas etiquetas, ni tampoco las opciones que se manejan en las teorías gramaticales contemporáneas. (NGLE, p. 78)

*La sustitución de “subordinada adverbial” por “construcción” resulta de sencilla aplicación y facilita la comprensión de unas estructuras que no se pueden incluir bajo la denominación de subordinada adverbial, de ahí que se las llamara “impropias”: Construcción causal, ilativa, concesiva, comparativa, superlativa, consecutiva, condicional.

Construcción temporal:

Con el verbo “hacer”, mientras, hasta que, desde que, antes de que, luego que, etc.

Formas no personales:

Construcción de infinitivo, gerundio, participio con valor temporal, causal, condicional, etc., según corresponda.

2.2. SINTAXIS:

B) FUNCIONES {1 PUNTO}

1. Sujeto
2. Complemento directo
3. Complemento indirecto
4. Complemento de régimen preposicional
5. Complemento predicativo
6. Atributo
7. Complemento circunstancial (y sus diversas clases)
8. Complemento del nombre
9. Adjuntos periféricos
10. Núcleo del predicado
11. Complemento agente

* Recordatorio del año anterior: Atributo locativo, Complemento de régimen locativo y, en los verbos semicopulativos, se indica el atributo si procede:

* Ando erguido/ ando contento (a veces resulta difícil de delimitar)

3. EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

Deberá desarrollar uno de los siguientes siete temas, elegido de entre tres posibles:

1. El modernismo.
2. La generación del 98.
3. Los movimientos de vanguardia y el novecentismo.
4. La generación del 27.
5. La poesía española a partir de 1936 (hasta 1975).
6. El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975).
7. La novela española en el siglo XX (de 1939 hasta 1975).

A partir del espacio de que se dispone para la redacción de la pregunta, un posible esquema del contenido podría ser:

1. Contexto histórico. (0,25-0,5 p.)*
2. Características del movimiento o movimientos y etapas (según corresponda). (0,75-1 p.)
3. Principales autores y obras, con un posible vínculo al punto anterior. (1,5-1,75 p.)
4. Conclusión (en el caso de los tres últimos temas, puede servir para enlazar con lo sucedido después de 1975, por ejemplo) o recapitulación. (0,25p.)

*Las horquillas de calificación sugeridas para cada apartado son orientativas. La suma total de los apartados debe ser 3.

Acercas de los títulos de las obras literarias, hay que recordar que estos deben subrayarse.

En cuanto a las denominaciones de los movimientos literarios, se siguen las pautas marcadas por la *Nueva ortografía de la lengua española* (2010), aunque, de momento, no se considerará falta el hecho de reflejarlos en mayúscula (Generación del 98, por ejemplo), a raíz de los materiales disponibles para los estudiantes.

Cada centro, o profesor, determinará las lecturas sobre las que realizar los comentarios en clase.

Detracción de 0.5 por cada error ortográfico, morfosintáctico, etc. Se comenzará a contar a partir de la tercera, esta inclusive. Por ello, **están permitidos dos errores** de este tipo antes de comenzar la detracción.

Detracción de 0.25 por tildes. Se empezará a contar a partir de la cuarta, esta inclusive. Por ello, **están permitidas tres tildes** antes de comenzar la detracción.

En la ortografía, se contará una sola vez un mismo error localizado en varias ocasiones.

Con respecto a la puntuación, solo se contará como falta la separación del sujeto y el verbo mediante una coma, las mayúsculas después de punto y la ausencia de mayúsculas en palabras que debieran llevarlas.

***Un examen sin faltas de ortografía, con buena presentación y organización y con una alta puntuación (mínimo 8,5) puede incrementar su nota final. Para ello, se le puede sumar hasta 0,5 puntos más.**

MUCHAS

GRACIAS

APÉNDICE

Ø Los asistentes dijeron que todo había sido organizado perfectamente.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada sustantiva en función de complemento directo.

Ø La que vino ayer a clase era hermana de mi cuñado.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo semilibre en función de complemento del nombre dentro de un grupo que desempeña la función de sujeto.

Ø Los mensajes que recibí ayer fueron enviados desde teléfono desconocido.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una subordinada de relativo con antecedente expreso especificativa en función de complemento del nombre.

Ø Ha llovido mucho porque las aceras están mojadas.

Oración compuesta formada por una oración principal de la que depende una construcción causal en función de complemento circunstancial.