

Proyección

Se proyectará un montaje de unos 45 min. de duración compuesto de cortes de algunas de las películas clásicas de ciencia ficción sobre los viajes al espacio. El espectador podrá disfrutar a través de las distintas escenas, de los recursos y decorados pioneros de Méliès, del rigor en el tratamiento científico de Fritz Lang y de los deslumbrantes efectos visuales de Con Destino a la Luna; o podrá descubrir la influencia de Shakespeare en Planeta Prohibido y recordar la sinfonía de Strauss en el extraño comienzo de 2001.

Mesa redonda

Tras la proyección, dos especialistas expondrán una doble visión, artística y antropológica, de la filmografía proyectada. Desde un punto de vista formal, se hablará de la evolución del lenguaje y de la narrativa cinematográficos desde los fundidos de Méliès al minimalismo de la Odisea de Kubrick, y de su influencia artística posterior. En una segunda lectura, se tratarán algunos tópicos sobre valores, sentido o destino del ser humano vinculados a estas películas, desde el desarrollo de los saberes tecnocientíficos y la trampa de su neutralidad, hasta la ilusión del antropocentrismo y el desencanto provocado por la comprensión de la realidad, y de nuestra posición en el universo, que ciencia nos ofrece.

Coloquio

La actividad concluirá con un coloquio abierto en el que todos los asistentes podremos seguir debatiendo sobre estos dos aspectos estético y humano, y sobre los puramente científicos o cinematográficos.

Ponentes en la mesa redonda

- Antonio García López

Doctor en Bellas Artes, tesis doctoral sobre la influencia del cine en la pintura
Profesor del Dpto. de Bellas Artes, Área de Pintura, en la Facultad de Bellas Artes, de la Universidad de Murcia

- Pedro Mansilla Torres

Ldo. en Filosofía, especialista en comunicación y la divulgación científica
Colaborador del Área de Ciencia y Tecnología de la Universidad de Murcia
Profesor de Filosofía en IES Ana María Matute, Murcia

Filmografía

Viaje a la Luna (George Méliès, 1902)
Mujer en la Luna (Fritz Lang, 1929)
Con Destino a la Luna (Irving Pichel, 1950)
Planeta Prohibido (Fred Wilcox, 1956)
2001: Una Odisea en el Espacio (Stanley Kubrick, 1968)